

# Япония: синто и буддизм

Возчиков Д. В.

---

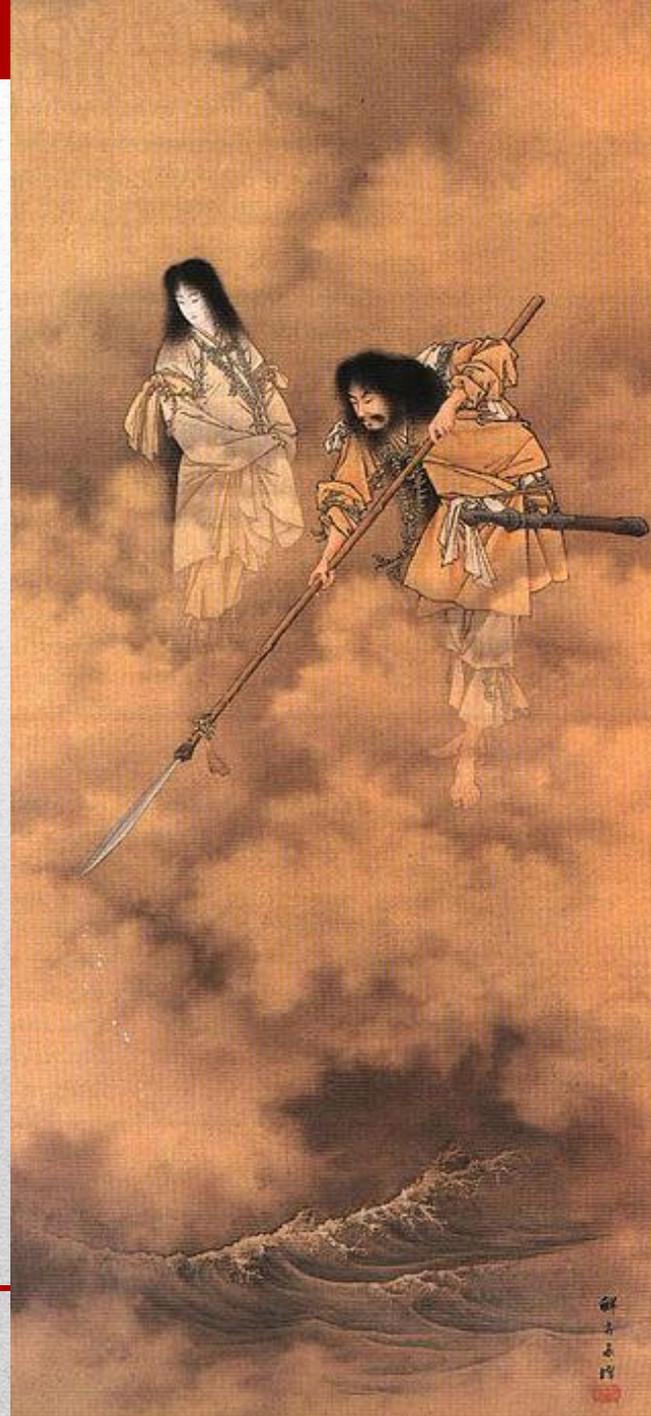
# Фигурка догу. Конец периода Дзёмон.

Догу – глиняные статуэтки неолитического периода Дзёмон в Японии. Возможна связь с плодородием и практиками татуировки. Большинство догу дошло до нас в намеренно поврежденном состоянии. По мнению Явата Итиро, статуэтки использовались для лечения болезней и увечий: разбивалась та часть фигурки, которую надо было излечить у больного.



# Идзанаги и Идзанами творят остров Оногородзима.

Художник:  
Кобаяси Эйтаку,  
период Мэйдзи.



Эпизод освобождения  
Аматэрасу из грота.  
Мифический прообраз  
шаманки и жрицы-  
прорицательницы – мико  
巫女. Богиня Амэ-но  
Удзумэ исполнила пляску  
на перевернутой бадье и,  
«ногами с грохотом  
колота, в священную  
одержимость пришла».

# Ритуальная пляска кагура



# «КОДЗИКИ», СВИТОК I.

## *Возвращение Аматэрасу из грота*

- «Тут Равнина Высокого Неба ходуном заходила – все восемьсот мириад богов разразились хохотом.
  - Тогда Великая Священная Богиня Аматэрасу-но оо-ми-ками, странным это сочтя, дверь Небесного Скалистого Грота чуть приоткрыла и молвила изнутри: "Я сокрыться изволила, из-за этого Равнина Высокого Неба вся погрузилась во тьму, да, я думаю, и Тростниковая Равнина-Серединная Страна тоже вся во тьме. С какой же стати Амэ-но удзумэ потешает [вас], да и все восемьсот мириад богов хохочут?" – так молвила.
  - Тогда Амэ-но-удзумэ сказала: "Есть высокое божество, превосходит тебя - богиню. Вот [мы] и веселимся-потешаемся", – так сказала. А пока так говорила, боги Амэ-но коянэ-но микото и Футодама-но микото, то зеркало принеся. Великой Священной Богине Аматэрасу оо-ми-ками [его] показали, и тогда Великая Священная Богиня Аматэрасу оо-ми-ками еще больше в удивление пришла, постепенно из двери вышла-выглянула, и тут тот бог Амэ-но тадзикара-о-но микото, что у двери [грота] притаился, взял ее за священные руки и вытащил [наружу], а бог Футодама-но микото тут-то веревку-заграждение позади нее и протянул, и сказал: "Отныне возвращаться туда не изволь", – так сказал». Пер. Е. М. Пинус.
-



Сюнсаи Тосимаса. Гравюра  
периода Мэйдзи. 1887 г.

**Верховное божество  
синто – Аматэрасу  
омиками (天照大神),  
богиня солнца.**

# Особенности раннего

## СИНТО: ДО VIII В.

- Ориентированность на посюсторонний мир, несмотря на страх перед многочисленными зловредными духами (мононокэ и др.).
- Большое разнообразие локальных ками, ритуалов и культовых практик.
- Огромная роль в повседневной жизни ритуальной чистоты и очистительных ритуалов (хараэ). В китайском источнике «Вэйчжи» под III в. упоминается, что люди во (倭人) соблюдали десятидневный траур после смерти родственника, а по завершении его вся семья заходила в воду для омовения.
- Ритуалы и празднества (мацури) – средство общения с ками, обеспечения успеха земледельческих работ и поддержания общинного порядка.
- Прерогатива религиозной власти – получение откровений и указаний от ками. «Смысл японского монархического уклада заключался в том, что “харизма императорского титула” в значительной мере подкреплялась “личной харизмой” императора как шамана-прорицателя» (Дж. Китагава).
- Широкое распространение шаманских практик.
- Вера в чудодейственную силу слова (котадама).
- Почитание *удзигами* – божеств, обеспечивавших единство клана. Удзигами нередко имели характер обожествленных предков рода. Когда клан разрастался, его отделявшиеся ветви сооружали филиал святилища удзигами (практика бунрэй: разделение ками).

Верховным жрецом синто был и остается император. Именно функция верховного жреца в японском архетипе монарха – важнейшая. Высшая сакральная власть веками сохранялась за одним и тем же родом Сумэраги, восходящим, по традиции, к легендарному Дзимму и к самой Аматаэрасу. Смен династий, подобных китайским, Япония не знала.

Попытки узурпации власти тэнно со стороны лиц, не принадлежащих к монаршей фамилии, в японской истории единичны, однако единичны и прецеденты, когда тэнно концентрировал в своих руках реальную и сильную *политическую* власть. Ныне Хризантемовый трон принадлежит Е.И. В. Акихито (明仁), царствует с 7 января 1989 г., девиз правления – Хэйсэй (平成).



---

# Император – тэнно (天皇)

Ханива (埴輪) — глиняные погребальные фигурки, изображавшие людей, животных, утварь и дома. Ставились на вершины курганов. Функции их, по-видимому, были те же, что и у их «коллег» в Китае. Эта практика в основном изжила себя в VIII в., когда нишу отправления погребальных обрядов элиты занял буддизм.

# Воин. Ханива. Период Кофун.



Во время игры на  
кото в жреца, шамана  
или императора  
вселялся kami и рек  
свою волю. Ханива,  
V в. н. э.

# Жрица, играющая на кото 箏



Буквально: «птичий  
насест». Священные  
врата,  
устанавливаемые  
перед синтоистским  
святилищем —  
дзиндзя. Тории храма  
Ицукусима.



# Тории (鳥居)

---



**Обыкновенные японские школьницы и тории  
храма Ясукуни-дзиндзя, Токио.**

Главное святилище синто. В год в нем проводится свыше тысячи ритуалов. Самый важный из них – перенос храма. С 690 г. здание каждые 20 лет полностью отстраивается на новом месте. Последний раз – в 2013 г.



**Зал Кагура-дэн для ритуальных плясок в святилище Аматаэрасу Исэ-дзингу. Святилище восходит, по-видимому, к эпохе Яёй.**



Grand Shrine of Ise, of the Highest Sanctity in Japan, Sacred to the Imperial Ancestress;  
Showing Pure Archaic Style of Japanese Architecture.

出雲大社繪圖



香隅宮 高々六桁行六間梁行六間  
 棧前幅二間三方一間半高欄附  
 濱床東西三間半南北一間半階段立附  
 榊門 桁行四間半梁行三間  
 不參所 三等 各桁行三間梁行三間  
 玉垣 南北二十三間東西十九間  
 大神火后神社 古地御前  
 伊弉諾比賣神社 古地御前  
 神饗御子神社 古地御前 同上  
 門神社 三等 各桁行三間梁行三間御神濱棧附  
 觀音樓 桁行七間梁行三間  
 八足門 桁行四間半梁行三間半  
 迎所 桁行四十二間梁行二間  
 瑞籬 東西四十二間南北四十四間  
 釜社 桁行七尺梁行七尺四方椽高欄附  
 氏社 二字 各桁行七尺梁行七尺四方椽高欄附  
 十九社 二字 各桁行十九間梁行二間  
 素盞社 桁行二間梁行二間四方椽  
 文庫 桁行三間梁行三間 庇桁行七間梁行四間半  
 寶庫 桁行二間梁行二間  
 水舍 桁行二間梁行二間  
 拜殿 桁行十間梁行七間 同庇北三方二間半二間入階下二方椽アリ  
 會所 桁行八間半梁行五間  
 廡舍 桁行十二間梁行七間  
 御領井 垣二間四方  
 御供所 桁行七間梁行三間半

銅鳥居 二間四尺  
 廡舍 桁行三間梁行二間半  
 御手洗井 垣一間半四方  
 荒垣 東洲九十九間七尺八寸 西洲百二十六間四尺寸  
 南洲八十間 北洲二十一間  
 番所 桁行五間梁行二間半  
 橋 四所 各長十三間幅二間高欄附  
 中島居 一丈八尺間  
 板橋 長三間半幅三間高欄附  
 天島居 二丈間  
 便所 三所 各桁行二間半梁行二間  
 境內坪數  
 宅四千四十九坪  
 三千七百坪  
 社城馬場共  
 八雲山

**Идзумо-тайся. Святилище бога Окунинуси.  
 План. Период Мэйдзи, 1875 г.**

Сётоку-тайси, принц-регент при государыне Суйко, стремился упорядочить лоскутную политику, взяв за образец китайскую империю Суй, куда снаряжал посольства. Он покровительствовал конфуцианству и буддизму. Религиозная политика регента способствовала превращению буддизма из религии, заимствованной отдельными кланами, в идеологию единого государства. Сётоку приписывается следующая формула включения иноземных идеологий в единую систему с почитанием синтоистских kami: «Нет никакого противоречия в трех религиях. Синто... обращено к прошлому, а не к настоящему или будущему. О настоящем заботится учение Конфуция, которое имеет, однако, тот недостаток, что не глядит дальше вперед. Только буддизм раскрывает нам будущее человека. И так как человек занят будущим, он не мог в нашей стране пройти мимо буддизма».



**Сётоку-тайси (ок. 574 – 621)**

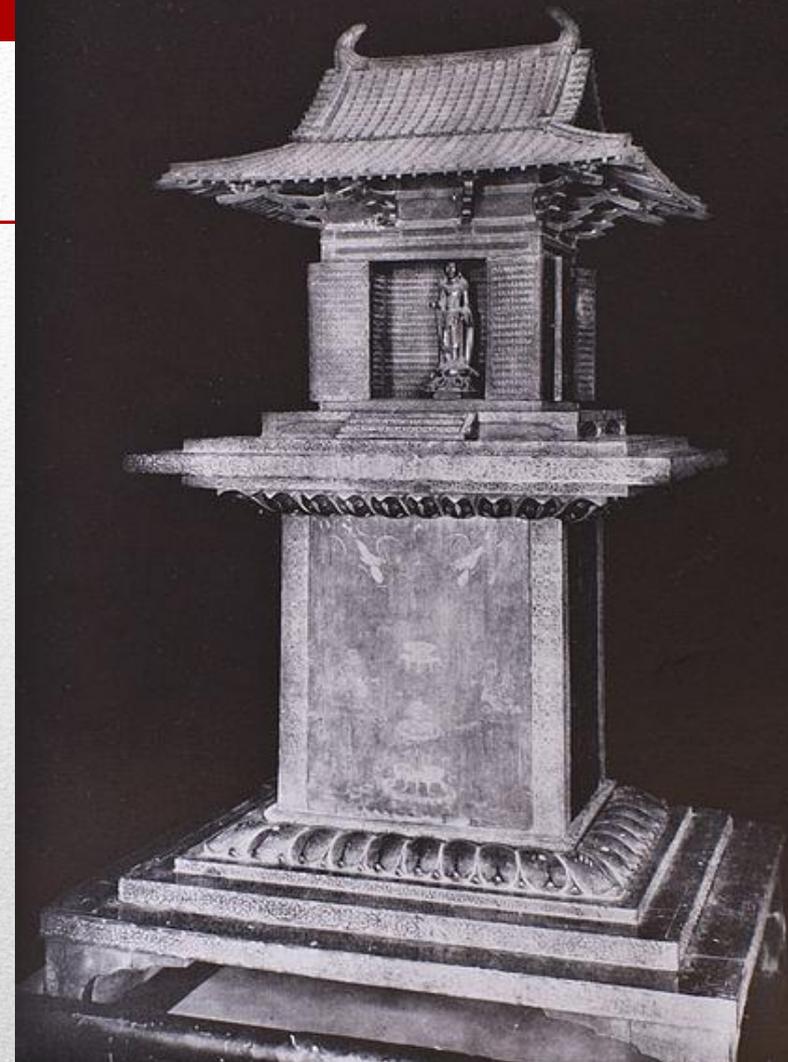
Майтрейя  
(«Дружелюбный») –  
будда будущего.  
Бодхисаттва Майтрейя  
пребывает на небе  
Тушита, проповедует  
там дхарму богам и  
ждет часа своего  
пришествия на землю,  
которому будет  
предшествовать  
установление в мире  
власти справедливого  
буддийского государя -  
чакравартина.



**Будда Мироку (Майтрейя) из храма  
Тюгудзи. VII в., Период Асука.**

---

**Миниатюрное святилище богато расписано. Одна из росписей представляет «Джатаку о тигрице». В одном из предыдущих рождений бодхисаттва пожертвовал собой, чтобы накормить своим телом умирающую от голода тигрицу и ее тигрят.**



**Буддистское святилище  
Тамамуси, период  
Асука. Хорюдзи.**

Храм был заложен в VII веке могущественным кланом Фудзивара, в нескольких поколениях «поставлявшим» фактически правителей страны, в 710 г. перенесен в Нара, первую постоянную столицу японских государей. Центр школы хоссо – йогачара.



# Храм Кофукудзи, Нара 興福寺

---

Буквально: «Татхагата Великого солнца». Вайрочана (Махавайрочана) – срединный и главный из дхьяни-будд. В синкретической японской религии Аматаэрасу рассматривается как его воплощение. Главная статуя храма Тодайдзи была сооружена по приказу императора Сёму (724–749). Сёму покровительствовал буддизму и считал себя «слугой трех сокровищ». Статуя не раз разрушалась, подновлялась и переделывалась.

В школе сингон, учрежденной в Японии Кукаем и получившей особое покровительство двора в IX в., Махавайрочана считается высшим божеством, ади-буддой – абсолютным «дхармическим» телом Будды.



**Будда Вайрочана (Дайнити-нёрай, 大日如来). Храм Тодайдзи, Нара.**



**Индийские противники богов асуры «прибыли» в Японию вместе с другими персонажами буддийской космографии. Как и боги, и люди, воинственные асуры – лишь одна из групп страдающих существ. Асура из храма Кофукудзи, одна из статуй божеств восьми разрядов, заказанных императрицей Комё, ~~супругой императора Сёму~~. Период Нара, VIII в.**

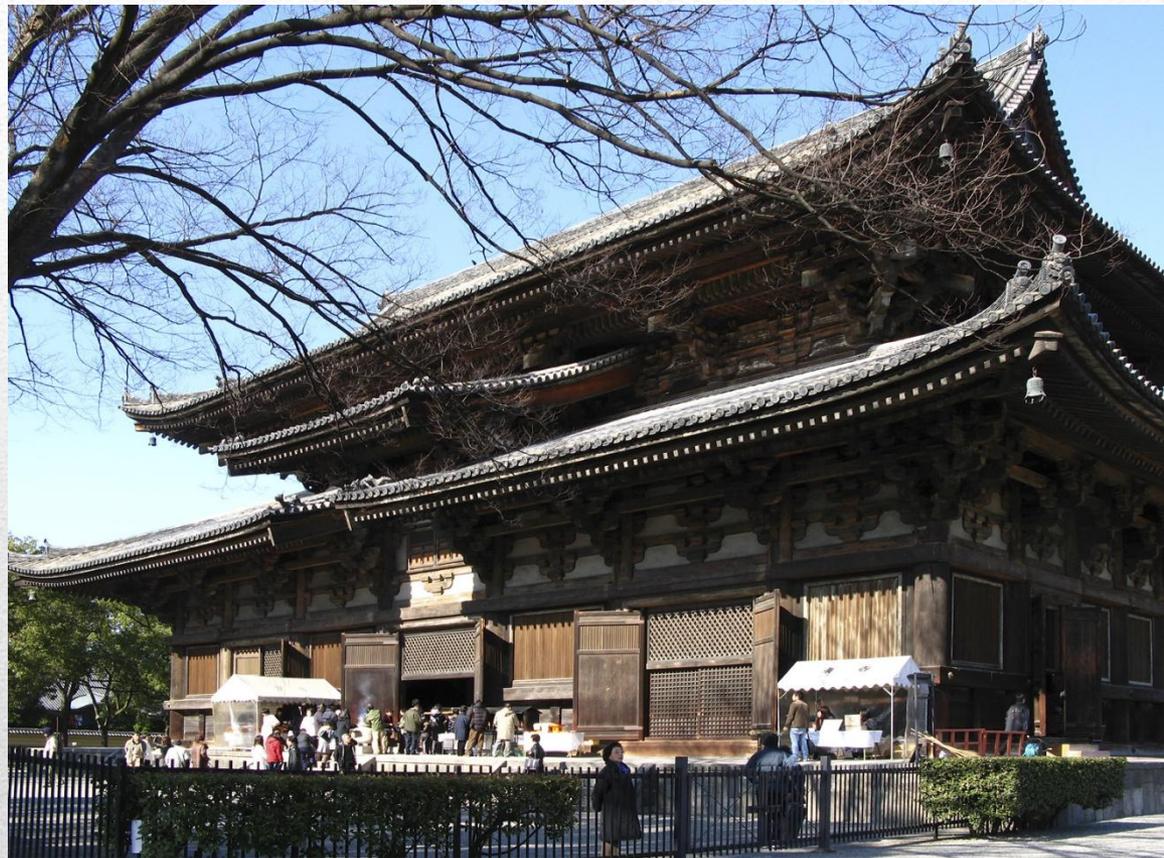
Статуя из храма  
Кофукудзи. Ок. 1187  
г. Периоды : поздний  
Хэйан – ранняя  
Камакура.



**Статуя Гёга, патриарха школы  
ХОССО**

Кондо (букв. «золотой зал») — главный зал монастыря, в котором находятся основные объекты поклонения.

Храм основан в период Хэйан, принадлежит школе эзотерического буддизма сингон.



# Кондо (金堂) храма Тодзи, Киото.

---

# КульТ Амиды

- Основной объект почитания в амидаизме – Амиабха (Амида), дхьяни-будда, «тело воздаяния» Шакьямуни и владыка Чистой земли – Западного рая, страны Сукхавати.
  - В период Камакура культ милостивого будды Амиды, ранее аристократический, приобретает огромную популярность в широких слоях населения Японии.
  - В школе Чистой земли (Дзёдо-сю, 浄土宗) решающим условием спасения человека в раю Амиабхи считается «нэмбуцу» – рецитация с верой мантры «Наму Амида буцу» (南無阿弥陀仏). В народе эта формула обычно воспринималась как действенное заклинание.
  - Главным проповедником школы Чистой земли в Японии был Хонэн (1133-1212), монах школы тэндай. Он полагал, что в современную эпоху – время упадка дхармы – надеяться нужно на обретение спасения по милости Амиды, а не на достижение просветления. Самый надежный путь – всем сердцем довериться Амиде и постоянно призывать его имя, несущее спасительную силу. Хонэн обосновался в столице среди мирян, обрел многих последователей и нажил многих врагов, из-за чего был изгнан из Киото и лишен сана. Впоследствии, однако, вернулся из ссылки.
-

Самый способный из учеников Хонэна, основал Истинную школу чистой земли (浄土真宗), впоследствии бросившую вызов могущественной школе тэндай. Утверждал, что смысл имеют не заслуги, а сам спасающий акт Амида: «Даже хороший человек спасется, так что же говорить о плохом!». После ссылки Хонэна Синран пророчествовал против государя и сановников и сам был сослан, много проповедовал воинам и беднякам. Вел светскую жизнь, женился и имел детей.



---

**Синран (親鸞, 1173-1262)**

Зал Амида-до, или зал Феникса (鳳凰堂, Хоодо), в храме Бёдоин. Храм переделан Фудзивара-но Ёримити, влиятельным покровителем культа Амиды, из загородной усадьбы клана Фудзивара и открыт в 1053 г. Крыша украшена изображениями китайского фэнхуана – феникса. Амидаистские храмы периода Хэйан отличались особой пышностью, поскольку стремились предстать изображением рая Амитабхи – Чистой земли.



# Храм Бёдоин в Удзи

---



**Зал Феникса на современной  
10-йеновой монете.**





---

# Зал Феникса в Бёдоине



**Будда Амида из Бёдоина, позолоченная деревянная статуя  
работы Дзётё (сер. XI в.).**

Изображение на  
бронзовом  
зеркале.

XII в.

Метрополитен  
музей, Нью-  
Йорк.

# Бодхисаттва Дзидзо (Кшитигарбха)





# 餓鬼草紙 Гаки дзоси: «СВИТОК

ГОЛОДНЫХ ДУХОВ». Кон. XII в.





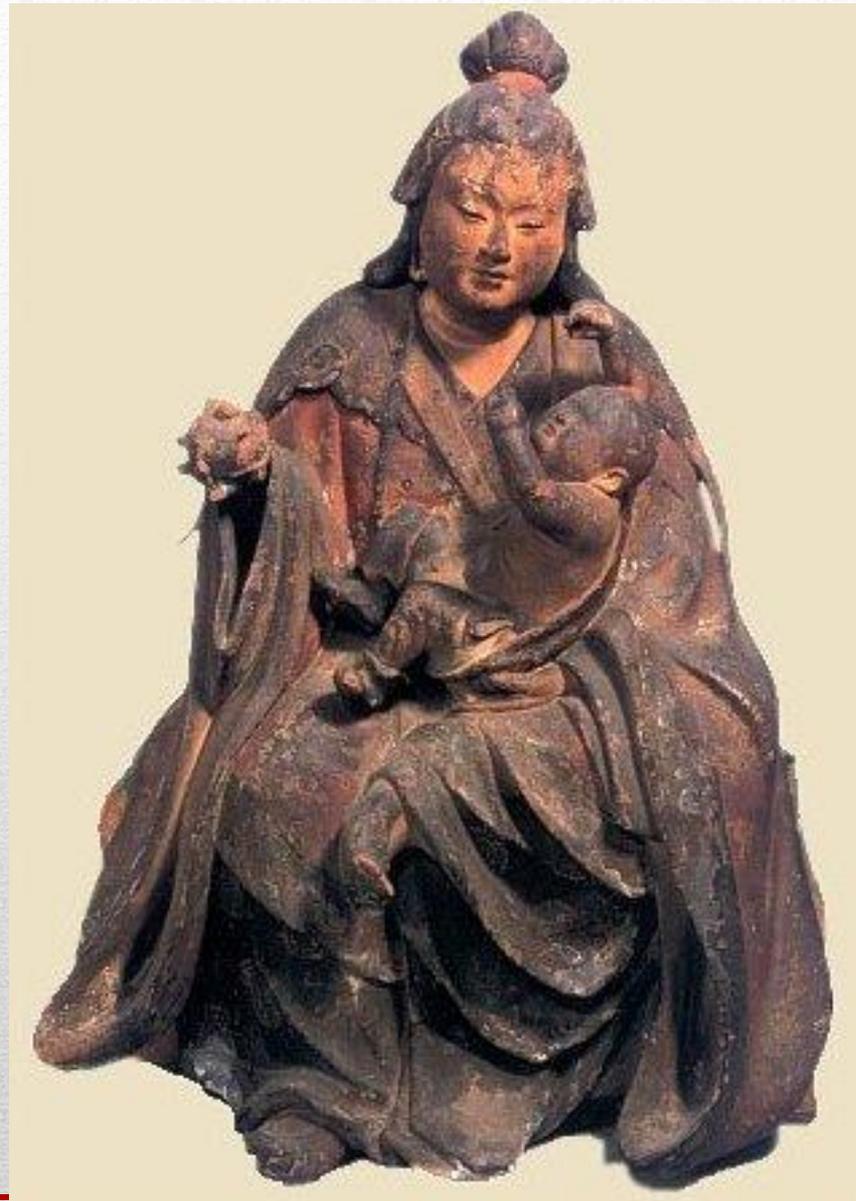
# Ад испражнений. «Свиток Ада», XII в.

# 鬼子母神

Кисимодзин, или  
Каритэймо – защитница  
Учения, богиня Харити.  
Начало XIII в. Дерево.  
Храм Ондзэджи, преф.  
Сига.

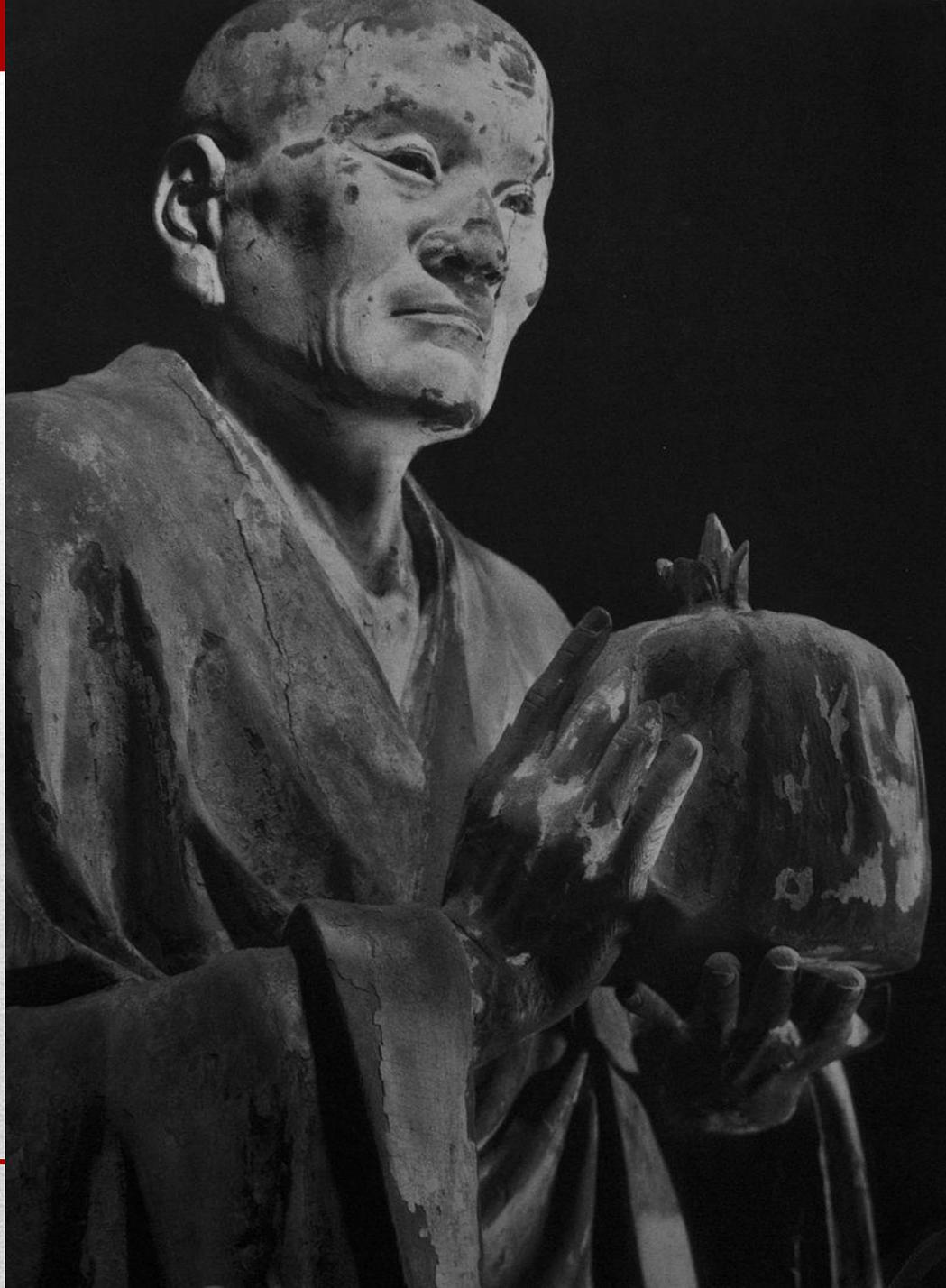
Источник:

<http://nandzed.livejournal.com/3023221.html?thread=8906357>



# Мунтяку (Асанга), основатель школы Йогачара

Ункэй 運慶 (ум. 1223) – скульптор периода Камакура, его работы отличает экспрессивный и невиданный ранее реалистичный стиль. Статуя из храма Кофукудзи. Раскрашенное дерево, выс. 188 см. Глаза инкрустированы хрусталем.



Ункэй. Дзиздо.





# Ункэй. Сэйтака Додзи 制多伽童子

Один из помощников  
защитника Учения Фудо-  
Мёо. Конец XII в.

Шаман-амидаист Куя  
空也 (X в.).

Скульптура из  
столичного Храма  
Шести парамит  
(Рокухарамидзудзи 六  
波羅蜜寺).

Скульптор Косё, сын  
Ункэя, начало XIII в.,  
пер. Камакура.



南無阿彌陀仏!





**Дайбуцу («Большой Будда») храма Котоку-ин школы Чистой земли (Дзёдо-сю), Камакура. Будда Амида. 1252 г.**



**Тысяча статуй тысячерукой Каннон (Авалокитешвары, Гуаньинь), дерево, храм Сандзюсангэндо, Киото, XIII в.**

Агни почитался как  
божество огненных  
медитативных  
практик в школе  
Сингон.  
1227 г.

# Катэн (Агни)

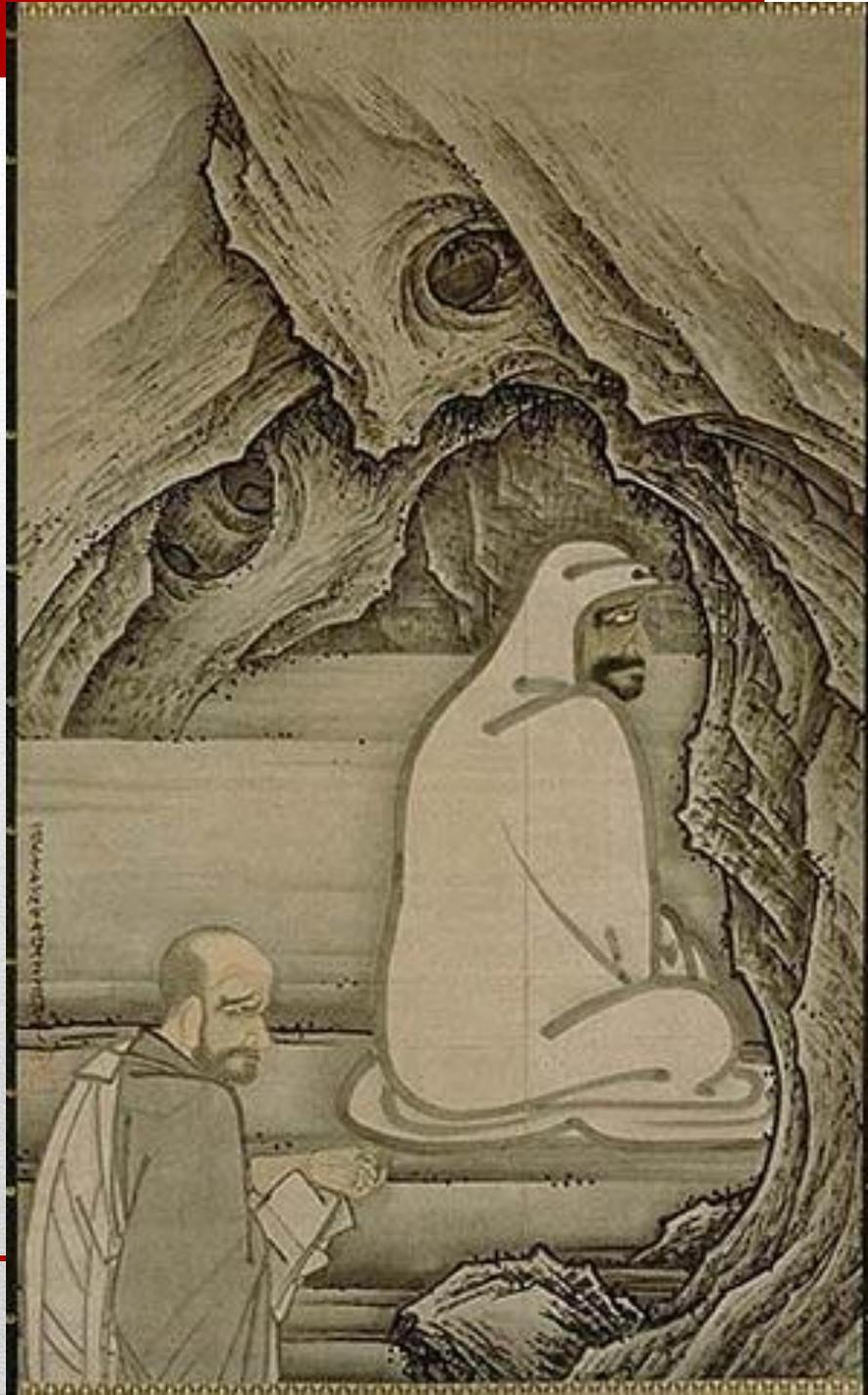




**Дзёсэцу 如拙. Тыква-горлянка и сом.**  
**1409 г. Период Муромати**

Китайская школа чань-буддизма (яп. дзэн 禪), ориентированная на внезапное просветление и передачу учения «вне наставлений и писаний», завоевала популярность в Японии с XII в. Две главные школы риндзай и сото различаются, главным образом, по акценту на разных практиках достижения озарения: соответственно — на коан (парадоксальное высказывание) и на дзадзэн (сидячее созерцание).

«Хуэй-кэ отрезает руку» в знак верности Бодхидхарме. Картина Сэсю Тоё, 1490-е гг., период Муромати.



# ДЗЭН

«Каждое утро следует первым делом поклониться своему господину и родителям, а затем божествам-покровителям и буддам-хранителям. Если на первое место поставить своего господина, то родители возрадуются, а боги и будды отнесутся к этому с одобрением. Для воина не существует иных мыслей, кроме мыслей о своем господине. Если решить это для себя раз и навсегда, то будешь думать только о своем господине и не оставишь его ни на мгновение.

Так же женщина должна в первую очередь думать о своем муже, как он прежде всего думает о своем господине».

Ямамото Цунэтомто, «Хагакурэ» (1716). Период Эдо.



## **Религиозный аспект самурайского сословного этоса.**

Мавзолей Токугава  
Иэясу в Никко –  
Тосёгу (東照宮).  
Первая половина  
XVII в. Период Эдо.  
Титул аватары  
Восточного  
солнечного бога Тосё  
был пожалован Иэясу  
тэндайским  
настоятелем Тэнкаем.



日光 Никко

---



**Резьба в храме Тосёгу, Никко**

**Урна с прахом  
Токугава  
Иэясу, Никко.**

*Sic transit gloria mundi...*



Бодхисаттва  
Кшитигарбха (地蔵菩薩)  
– заступник и избавитель  
для узников ада, в  
Японии считается  
покровителем детей,  
путников и  
«отверженных» –  
буракумин, почитается  
повсеместно. Иногда  
отождествляется с  
Эммой (Ямой), царем  
ада.



# Фигуры Дзидзо-босацу в детской одежде

---

Основано в 1869 г. после завершения гражданской войны под названием Сёконся («Святынище сбора покойных душ»), в 1879 г. переименовано в Ясукуни («Святынище умиротворенной страны»). Главный пантеон японских военных, погибших при исполнении долга.

Ясукуни-дзиндзя – один из важных памятников конструирования государственного синто и японского национализма в период Мэйдзи.

Фото 1873 г.: святилище Сёконся.



# Святынище Ясукуни- ДЗИНДЗЯ (靖国神社) В ТОКИО.



**Делегация ВМФ Франции и каннуси в храме Ясукни-дзиндзя, 1933 г.**

# Наследие государственного СИНТО:

Коидзуми Дзюньитиро (премьер-министр в 2001-2006 гг.) посещает храм Ясукуни-дзиндзя. Визиты первых лиц Японии в святилище, посвященное всем павшим в боях японским воинам и всем, отдавшим жизнь за императора, нередко сопровождаются оживленной критикой со стороны представителей КНР и Республики Корея.



Фото:

<https://historyshadow.wordpress.com/2013/08/15/a-provocative-absence-shinzo-abe-and-the-yasukuni-shrine/>

В прошлом праздник был приурочен к кануну Нового года по китайскому календарю. После реформы календаря празднуется 3 февраля. Основное содержание – изгнание нечисти с помощью жареных бобов. Бобы разбрасываются в синтоистских и буддийских храмах, а также в домах. Черт они (鬼), побиваемый бобами. Фрагмент гравюры. Кацусика Хоскусай (1760-1849).



**鬼は外! 福は内! Черти вон!**  
**Счастье в дом! Праздник Сэцубун**  
**[節分].**



Copyright (c) Bruce Meyer. All rights reserved 2007.