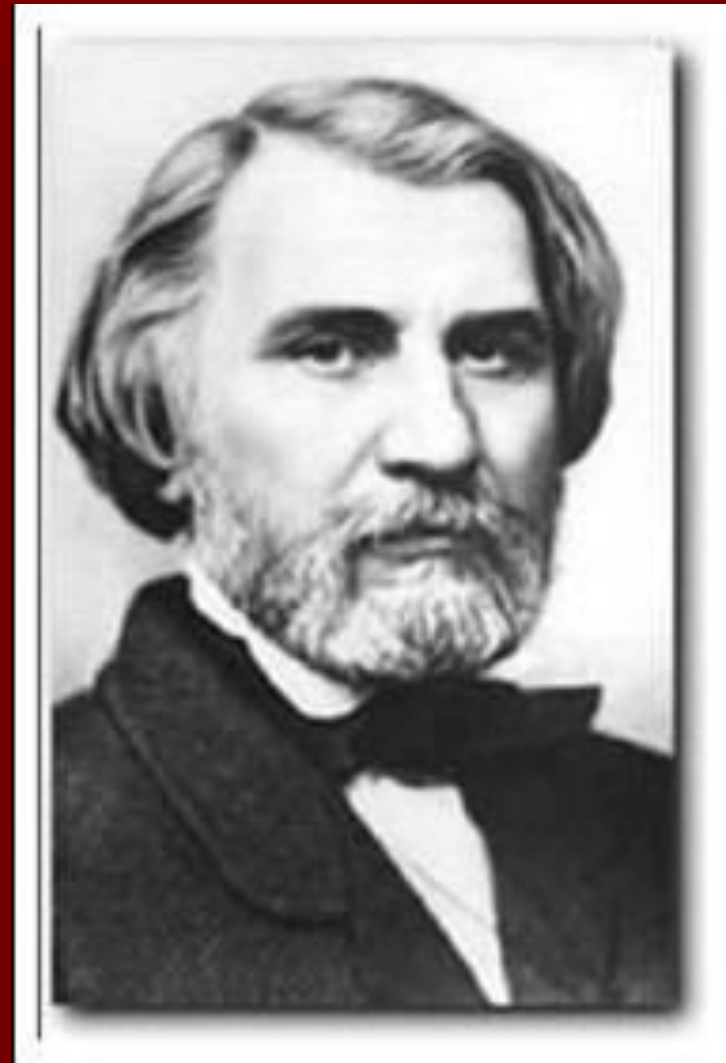
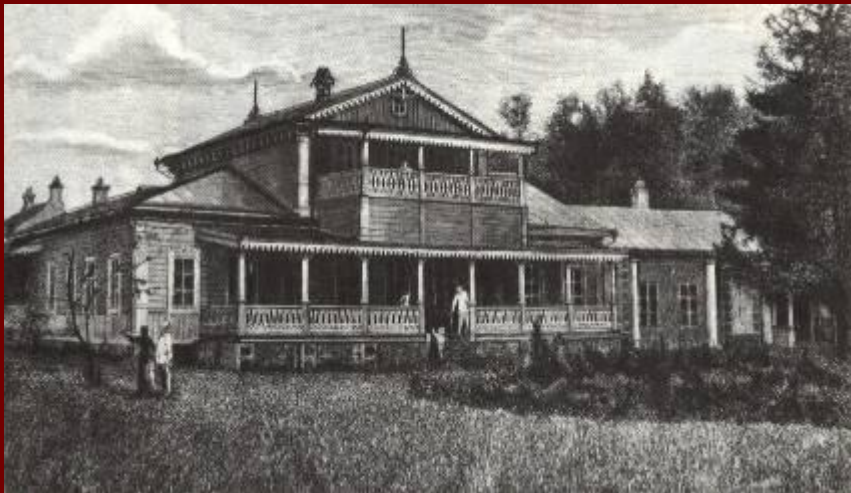


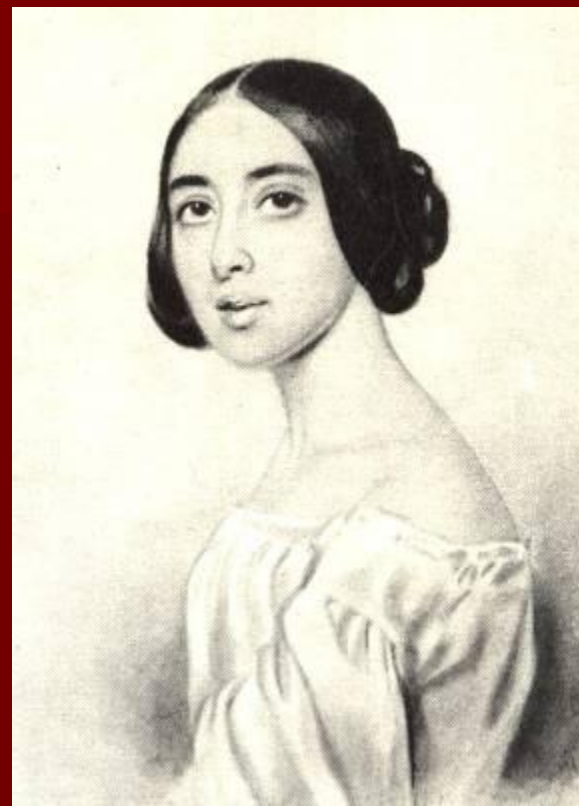
Иван Сергеевич Тургенев (1818 – 1883)

Орловская
губерния,
Спасское –
Лутовиново





И. С. Тургенев.
Акварель К. Горбунова.
1838 г.



Полина Виардо.
Акварель П. Соколова.
1843 – 1845 гг.

Аннибалова клятва



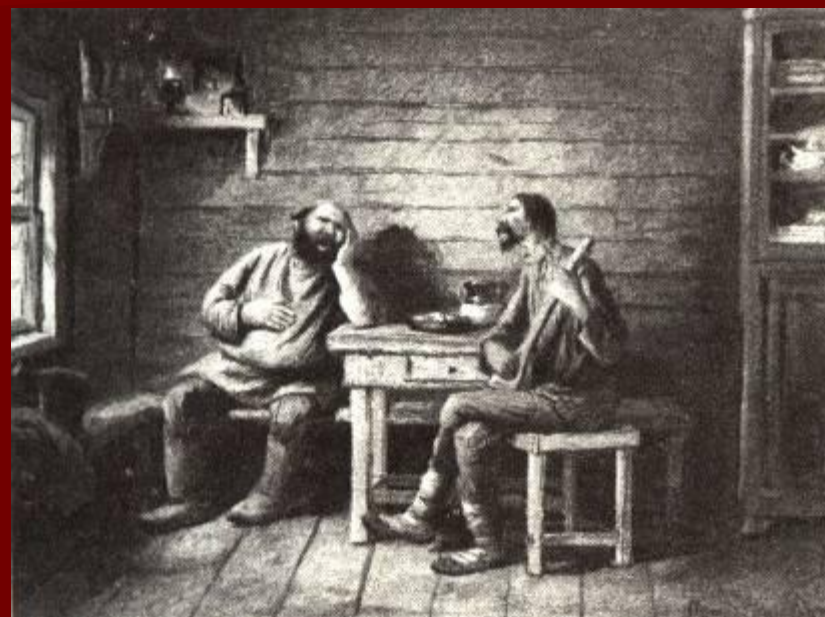
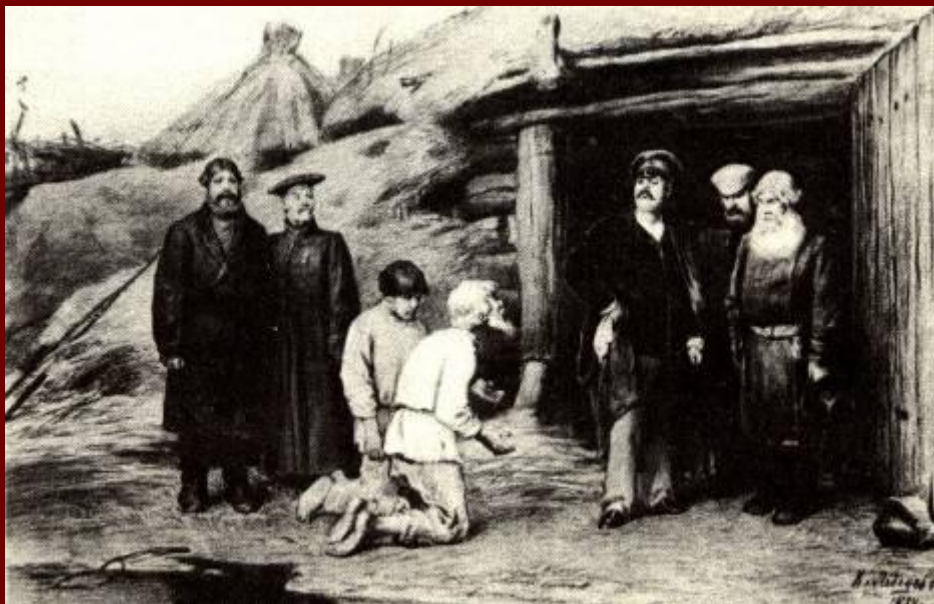
«...автор зашел к народу с такой стороны, с какой до него к нему никто не заходил».

В.Г.Белинский



«Записки охотника» (1847-1852)

«Бурмистр»
Иллюстрация
К. Лебедева. 1884 г.



«Хорь и Калиныч».
Хромофотография с акварели
П. Соколова. 1891 г.

XIX век . Расцвет романа

Разновидности жанра:

- ***Социальный***
- ***Политический***
- ***Исторический***
- ***Философский***
- ***Психологический***
- ***Любовный***
- ***Семейно-бытовой***
- ***Приключенческий***
- ***Фантастический***

Тургенев-романист

в поисках положительного героя

- **«Рудин» (1855)**
- **«Дворянское гнездо» (1858)**
- **«Накануне» (1860)**
- **«Отцы и дети» (1861)**
- **«Дым» (1861)**
- **«Новь» (1876)**



Тургеневские героини

«Рудин» (1855 г.)

Роман «**Рудин**» описывает облик человека 1840-х годов, его реальный вклад в историю. Он из захудалого дворянского рода, беден, почти нищ и вынужден жить за чужой счёт. **Рудин** жаждет деятельности, но дальше слов не идет.



Рудин гибнет во время французской революции 1848 года. Он появляется на вершине баррикады с красным знаменем в одной руке, с «кривой и тупой саблей» в другой и кричит «что-то напряжённым, тонким голосом, карабкаясь кверху».

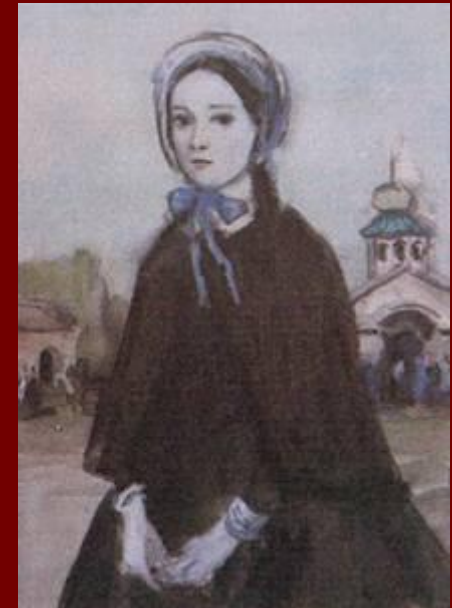
Роман "Дворянское гнездо" (1858)



Лаврецкий

Основное действие приходится на 1842 год. Роман посвящён судьбам русского дворянства, постепенно сходящего с исторической сцены.

"Дворянское гнездо" — это "наблюдения над русской жизнью", над её лицами, тайными и явными переменами в ней.



*Лиза
Калитина*

"Накануне" (1859г)

События романа **"Накануне"**, законченного в 1859 году, приурочены к 1853 году. Главным героям романа, **Елене Стаховой** и **Дмитрию Инсарову**, чужды сомнения в их призвании на земле. Полезное дело, которое так искал **Рудин**, наконец нашлось.

Смысл жизни болгарина **Инсарова** — в освобождении родины от власти турок. Борьба за свободу болгар становится и делом **Елены**, вышедшей за **Инсарова** замуж.



"ОТЦЫ И ДЕТИ"

(1862)

*«Роман направлен против дворян как
передового класса».*

И.С.Тургенев

Роман "Отцы и дети" был опубликован в 1862 году в журнале "Русский вестник" и сразу же привлёк к себе внимание читателей.

В печати появилось огромное число критических откликов на роман — следовательно, "Отцы и дети" были злободневны, Тургенев задел "больную" для общества тему.



«Нет сладу ни с детьми , ни с отцами».

Рис. из сатирического журнала «Оса». 1868 г.

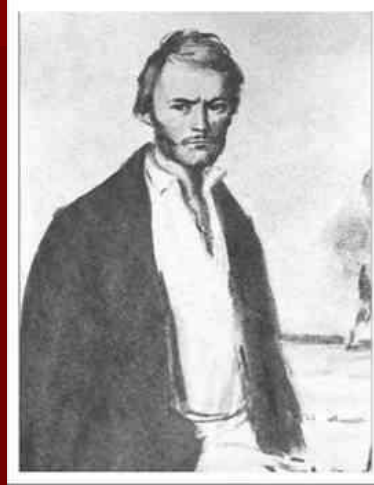
- **“Отцы и дети”** посвящен памяти **В. Г. Белинского**, представителя демократического движения 1840-х годов и разночинца. Вынося имя **Белинского** на титульную страницу романа, **Тургенев** как будто предупреждает читателя: главным героем его будет лицо нового сословия, такой же разночинец, до сих пор гость в русской литературе редкий.



Проблема "отцов и детей" — проблема вечная



Представитель
старшего поколения
в романе **Николай
Петрович Кирсанов.**



Представитель "детей" —
будущий медик,
**Евгений Васильевич
Базаров.**



Представителем
"отцов" выступает и
**Павел Петрович
Кирсанов.**

Смена поколений, сопровождающаяся обновлением вкусов и взглядов, неизбежно вызывает споры между родителями и детьми.

Природа конфликтов в романе

- Социальный:

«И если он называется нигилистом...».

- Психологический:

«Отцы и дети» – роман вечный.

- Философский: конфликт догмы и жизни.

Две встречи

- Отец и сын Кирсановы.
- Базаров и Кирсановы (накануне схватки).

Сравнить поведение героев.



Система образов

В центре повествования фигура **Базарова**, и в романе нет ни одного сколько-нибудь значительного эпизода, в котором бы он не участвовал; из двадцати восьми глав он не появляется лишь в двух. Умирает Базаров – кончается роман. Цепочка сопоставлений:

Базаров - Павел Петрович,
Базаров - Николай Петрович,

Базаров - Аркадий,

Базаров - Одинцова,

Базаров - родители,

Базаров - Ситников и Кукшина,

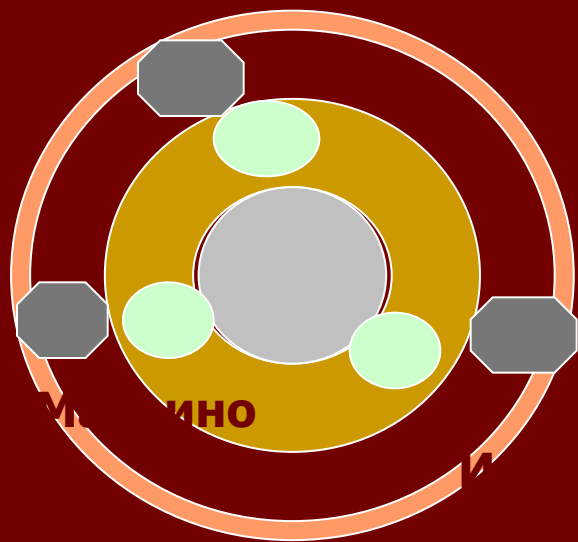
Базаров - дворовые в Марьино,

Базаров - мужики в его собственной деревне,

Базаров и Фенечка - раскрывают героев и добавляют новые штрихи к портрету Базарова.



Особенности композиции



Происхождение,
учеба
Первый
круг
испытаний
Второй
круг
испытаний

**Тургенев дважды проводит
Базарова по кругу:**

**Марьино (Кирсановы),
Никольское (Одинцова),
родительская деревенька;
в ту же обстановку,
в схожие ситуации, к тем же людям
во второй части романа приходит
иной Базаров: страдающий,
сомневающийся, мучительно
переживающий любовную драму,
безуспешно пытающийся отгородиться
от реальной сложности жизни
своей нигилистической философией.**

Торжество жизни над смертью

"Автор проводит своего героя по книге, последовательно устраивая ему экзамены во всех сферах жизни – дружбе, вражде, любви, семейных узах. И Базаров последовательно проваливается всюду. Черета этих экзаменов и составляет сюжет романа" (П. Вайль, А. Генис. "Формула жука").

Постепенно Базаров остается в полном одиночестве, наедине со смертью, которую "попробуй отрицать", она сама "тебя отрицает", и в эпилоге нигилизм Базарова показывает всю свою несостоятельность перед законами жизни.