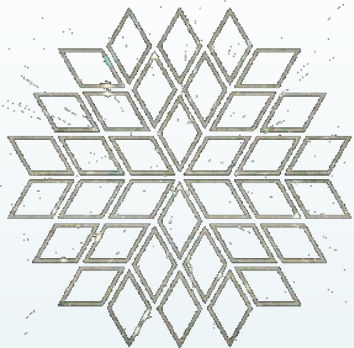


Технологии

БУМАГОПЛАСТИКА



*Тонкие формы, в изяществе пластика,
Ультропричудная, трёхмерная – бумагопластика.
Пальцы горят в небывалом экстазе,
Аккуратно сгибаем и лезвием сразу
Не прорезая насквозь, очертим полкруг,
Ножницы в руки – вперёд же мой друг.
Измерил, проверил,
Всё правильно склеил.
Новая пачка, шуршащего белого зелья –
К фантазии бурной причина, нужда и стремленье.*

Хельг Митрофанов



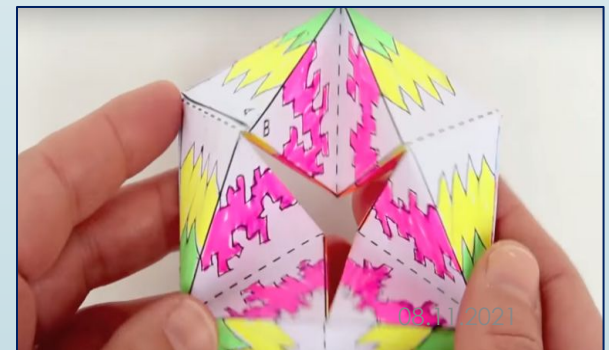
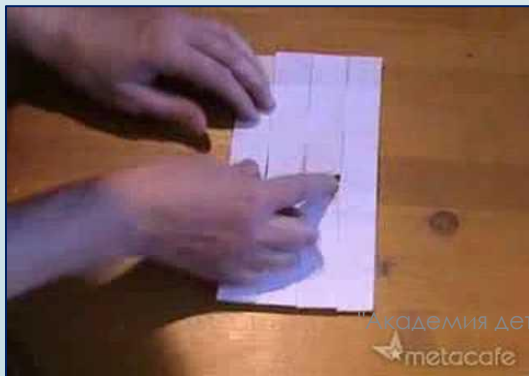


«Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребенок».

Сухомлинский В.А.

08.11.2021

Удивительный это материал – бумага. Натуральный, благородный, благодарный. А какой неожиданно пластичный! Немного душевного тепла, немного фантазии, чуть-чуть упорства и на выходе – потрясающей красоты объемные композиции. Смотришь на результат, и с трудом верится, что это всего лишь тонкие листы обычной бумаги, разрезанные под определенным углом, свернутые в геометрические формы и склеенные между собой. Все остальное – уникальное авторское мастерство, талант, вдыхающий в материал жизнь.





"Академия детства" Мищенко Г.Н.

Искусство моделирования бумажных художественных композиций на плоскости и создание трехмерных скульптур объединено одним названием – бумажная пластика. Бумагопластика более трудоемка, чем аппликация, и больше напоминает скульптуру на плоскости, где форма создается за счет объема, поэтому картины, модели, макеты смотрятся как произведение искусств. В них ощущается пространство, образ, стиль, изящество, композиция. Не имея специальной художественной подготовки, вы можете освоить простые сувенирные изделия и пластические композиции, предварительно потренировавшись на готовых выкройках и схемах.

08.11.2021

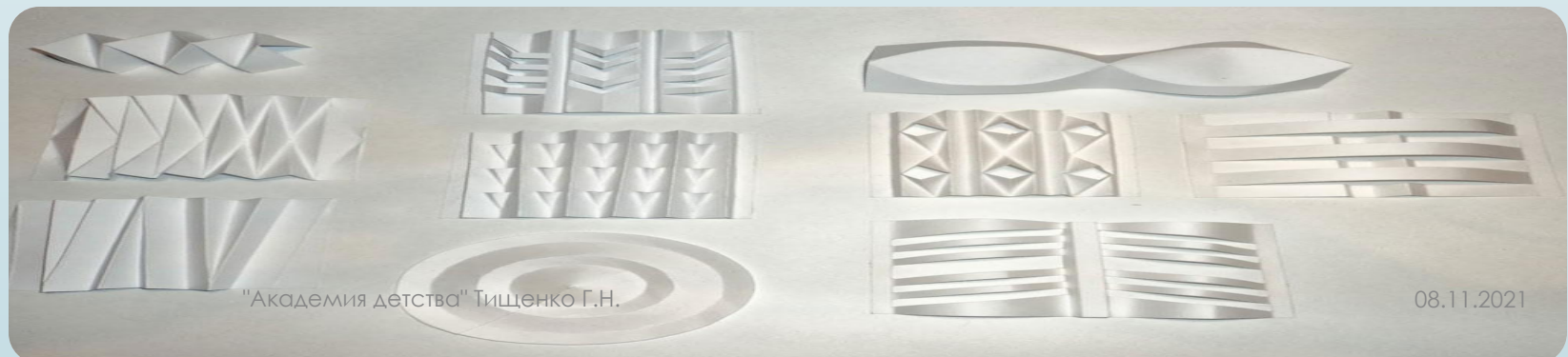


Любая работа с бумагой – складывание, вырезание, плетение – не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Помогает поистине постичь универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, приобретаются навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

Бумагопластика — это искусство художественного моделирования из бумаги объемных композиций на плоскости и создания на основе моделей трехмерных бумажных скульптур. В основе техники лежит высокая пластичность бумаги.

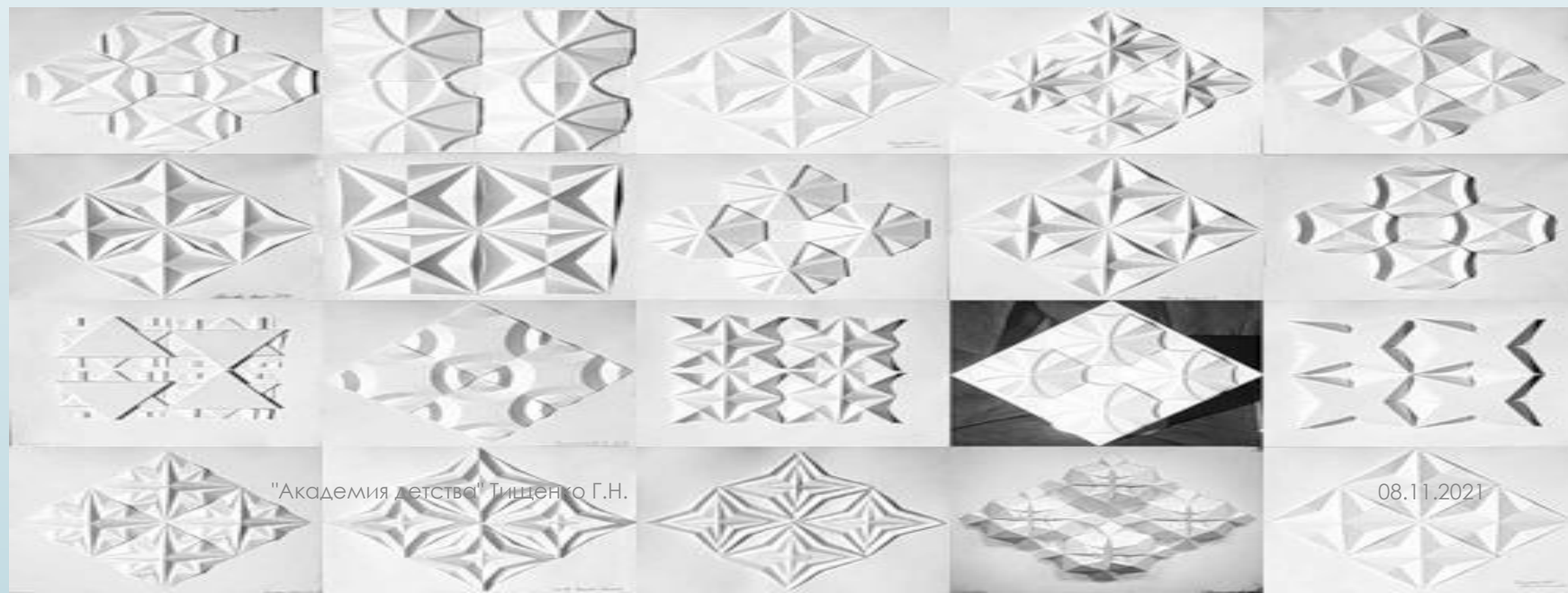
Основные конструктивные приемы в бумагопластике: биговка, фальцовка, высечка и вырубка, склейка.

- **Биговка** — линейное продавливание
- **Фальцовка** (складывание) — приемы трехмерного моделирования, формирующих конструктивный элемент —ребро жесткости.
- **Высечки** и вырубки (прорезей и разрезов) предлагают мощные средства визуальной организации бумажной формы, придания формы.
- **Склейка** — способ монтажного соединения бумажных плоскостей.



Существуют и некоторые экспериментальные способы конструирования и получения объемных художественных композиций: тиснение при помощи булаек, выгибание, растягивание, скручивание.

Объектами для изображения в этой технике могут быть фрукты, цветы, насекомые, птицы, животные, рыбки, люди, модели машин, архитектурные элементы, упаковки, макеты...



Немного из истории

Китайские летописи сообщают, что бумага была изобретена в 105г. н. э. Цай Лунем;



Рис. 1. Карта Китая во II в. До н.э.



Рис. 3. Старинный способ ручного производства бумаги.

Рецепт бумаги Цай Луня был таков:

- растолочь волокна шелковицы, древесную эолу, тряпки и пеньку;
- смешать с водой и получившуюся массу выложить на форму (деревянная рама и сито из бамбука);
- после сушки на солнце эту массу разгладить с помощью камней.

В результате получались прочные листы бумаги.

Бумагопластика – как современный вид искусства

Бумагопластика – как современный вид искусства проявила себя в начале XX века, когда стали появляться первые работы в технике бумажной пластики. Ее использовали в своих работах как зарубежные, так и российские художники. К концу 20-го столетия бумагопластику признали как отдельный вид искусства. В настоящее время бумагопластику широко используют в дизайне интерьеров, создании авангардной моды и других направлениях.

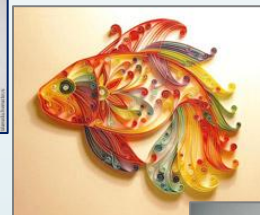


При создании композиций в технике бумагопластики используются различные инструменты – шилья, иглы, макетные ножи, скальпели, ножницы, кисти. Тут, также, нет и не может быть четких правил – вам пригодится все, что поможет аккуратно склеить, разрезать и согнуть бумагу. В поделках используется любая бумага которую можно надрезать: ватман, офисная бумага, альбомные листы и т.д. Лекала, клей пва или момент прозрачный.



Виды бумагопластики

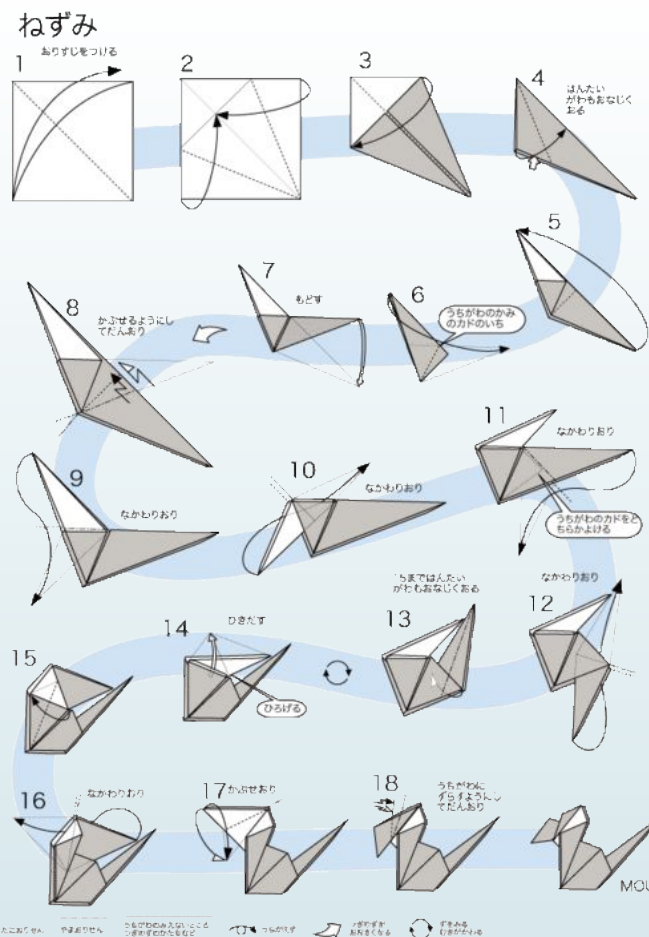
Оригами;
Аппликация;
Квиллинг;
Торцевание;
Киригами;
Айрис-фолдинг;
Папертоль.



Оригами

Оригами (с японского буквально: "сложенная бумага") — древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Искусство оригами своими корнями уходит в древний Китай, где и была открыта бумага.

Традиционным, классическим способом оригамного дела по праву считается работа с квадратом, взятым за основу. Любая фигура выполняется из квадрата большего или меньшего размера путем сгибания, исключая какие-либо надрезы и склеивания. Определенная цепочка взаимопревращений исходного листа-квадрата от начала работы и до полного ее завершения - это и есть техника выполнения оригами.



"Академия детства" Тищенко Г.Н.



Модульное оригами

- Это новое модное направление искусства создания бумажных фигурок. Поделки модульного оригами выполняются из нескольких частей-модулей, которые могут сложить даже младшие школьники. Легкое движение рук и модули превращаются в зверей, птиц, корабли и даже рыцарские замки. Для поделок подходят даже листы из старых журналов.

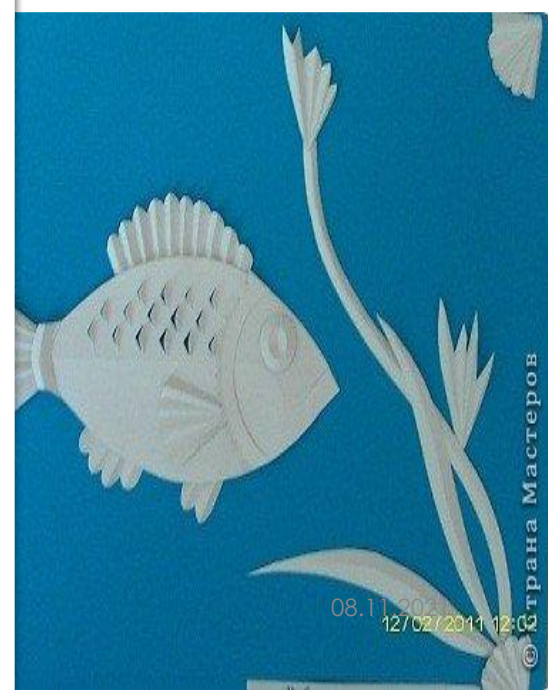


АППЛИКАЦИЯ

Объемная аппликация из бумаги – уникальный вид детского творчества, благодаря которому можно склеить объемные фигурки животных, роботов, героев мультфильмов, домики и даже буквы алфавита. В этом вам помогут шаблоны и схемы. Хотя название «объемная аппликация» и звучит необычно, сделать ее несложно. Для этого достаточно распечатать готовые шаблоны или схемы, вырезать их и склеить по линиям сгиба. Шаблоны аппликации сделаны так, что, сгибая и склеивая их по обозначенным линиям, можно получить объемную игрушку или прекрасную картину.







Академия детства" Тищенко Г.Н.

08.11.2011
12/02/2011 12:03
© Страна Мастеров

КВИЛЛИНГ

Квиллинг — от слова «quill» или «птичье перо». Искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции.

В отличие от оригами, родиной которого является Япония, искусство бумагокручения возникло в Европе в 14 —15 веках. В средневековой Европе монахи создавали изящные медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумагу с позолоченными краями. При близком рассмотрении эти миниатюрные бумажные шедевры создавали полную иллюзию того, что они изготовлены из тонких золотых полосок. Эта древняя техника сохранилась и до наших дней и очень популярна во многих странах мира.



"Спираль"



"Капля"



"Глаз"



"Треугольник"



"Листик"



"Месяц"



"Квадрат"



Закрытые формы



"Ромб"



"Стрела"



"Лапка"



"Крыло"



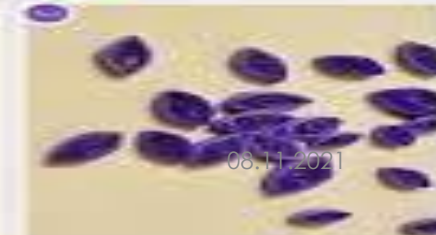
"Полукруг"



"Тюльпан"



"Овал"

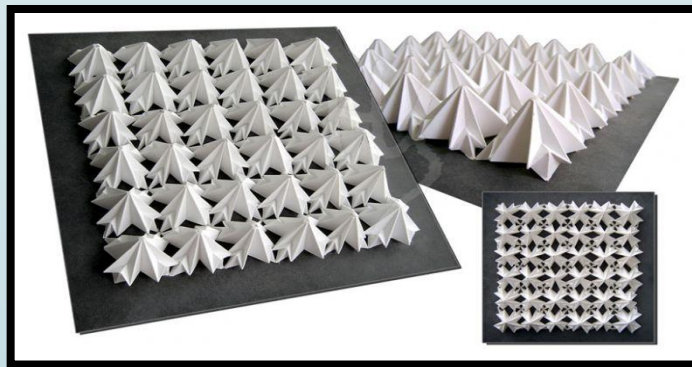




Торцевание

Торцевание из бумаги – несложная техника, в которой можно создать оригинальные декоративные композиции. Многие педагоги применяют её на своих занятиях.

Технология торцевания заключается в следующем: из гофрированной цветной бумаги вырезают небольшой квадратик, на середину квадратика ставят торцом стержень (например: не заточенный карандаш) и закручивают бумагу вокруг стержня. Получившуюся маленькую торцовку, не снимая со стержня, приклеивают на рисунок, нанесённый на плотную бумагу или картон, и только тогда вынимают стержень. Каждую следующую торцовку приклеивают рядом, с предыдущей, плотно друг к другу, чтобы не оставалось промежутков.



Торцевание из бумаги бывает:

- **контурное** (торцовки выкладываются по контуру изображения);
- **плоскостное** (торцовки располагаются плотно друг к другу по всей поверхности рисунка);
- **объёмное** (торцовки приклеиваются под разным углом наклона к поверхности листа, что позволяет создать объёмное изображение);
- **многослойное** (торцовки вклеивают друг в друга).

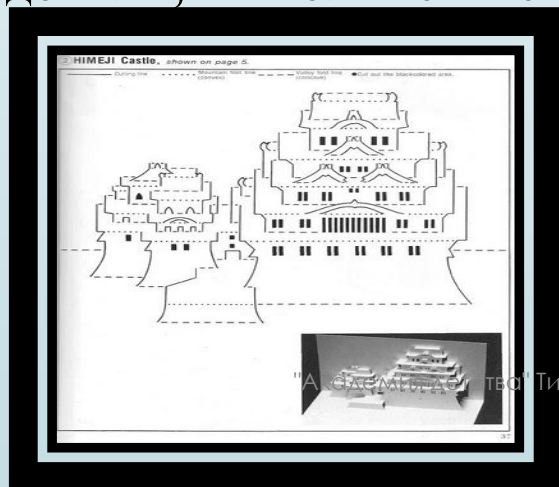
Для того чтобы выполнить мозаику в технике торцевания, необходима цветная гофрированная бумага, стержень от шариковой авторучки и клей ПВА.



КИРИГАМИ

Киригами. На японском языке, слово Киригами означает следующее - "резать + бумагу", таким-образом техникой Киригами, разрезая, вырезая, сгибая и скручивая, мы делаем из обычного листа бумаги различные фигуры и образы. В технике Киригами мы будем не только разрезать бумагу, но и сворачивать и сгибать ее.

История киригами столь же древняя, как и оригами. Дополняя друг друга, они открывают новую выразительную грань материала. В типичном случае технология изготовления киригами предусматривает разметку заготовки, раскрой, сгибание и складывание. Преобладают, как и в оригами, композиции из одной детали, выполняемые из цельного листа бумаги.

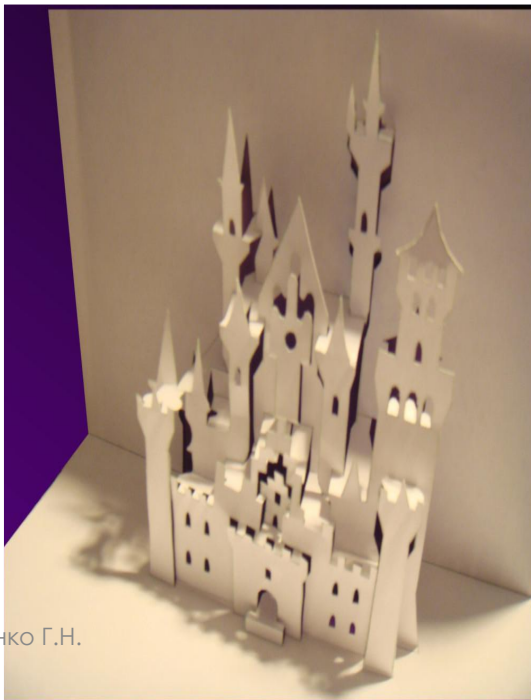


"А.С.Савицкий, 2012" Тищенко Г.Н.





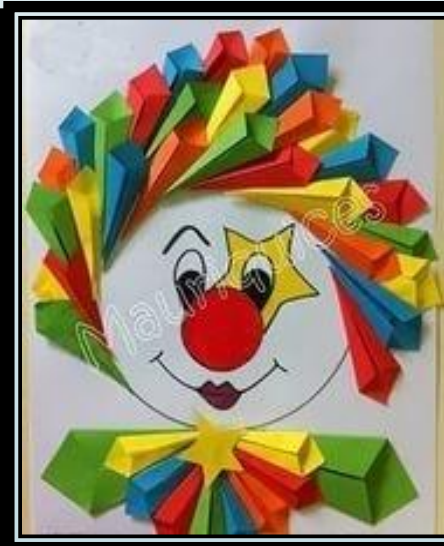
"Академия детства" Тищенко Г.Н.



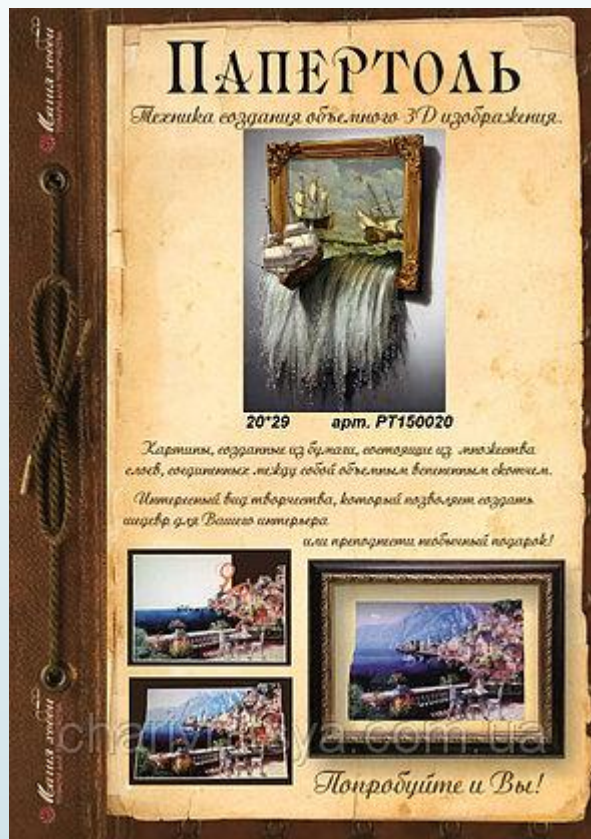
08.11.2021

Айрис фолдинг

Айрис фолдинг — можно перевести как «радужное складывание». Рисунок заполняется тонкими бумажными полосками, которые, накладываясь друг на друга под определённым углом, создают интересный эффект закручивающейся спирали. Для выполнения ёлочки тебе понадобится лист цветного картона или плотной бумаги, тонкая цветная бумага трёх разных цветов (она может быть однотонная или пёстрая), айрис-шаблон на основе треугольника, который можно построить самостоятельно или распечатать уже готовый. Для приклеивания используй клеящий карандаш.



ПАПЕРТОЛЬ



Техника папертоль - объемное 3D-изображение из бумаги, созданное собственноручно. Простая в исполнении, но очень необычная техника. Нужно вырезать все элементы и склеить их при помощи двухстороннего скотча. Чтобы придать композиции дополнительный объем, слои “приподнимают” при помощи клеевых подушечек или объемного двухстороннего скотча.

В результате можно созерцать реалистичные картины, захватывающие глубиной изображения.

Истоки техники папертоль можно найти у японской нации. Япония всегда славилась выдающимися мастерами и необычными решениями в вопросах искусства. Мастеров, работающих с бумагой, было много и все старались приложить максимум творческих способностей, чтобы преобразить лист бумаги, сделать его необычным. Так получались двухмерные изображения, трехмерные и т.д. В зависимости от картины и фантазии автора. Для аккуратности и длительного сохранения первоначального вида, такие работы покрывались лаком.

В 17 веке несколько трехмерных картин привезли из Японии в Европу. После этого началась волна массового увлечения техникой, называемой объемный декупаж - папертоль.



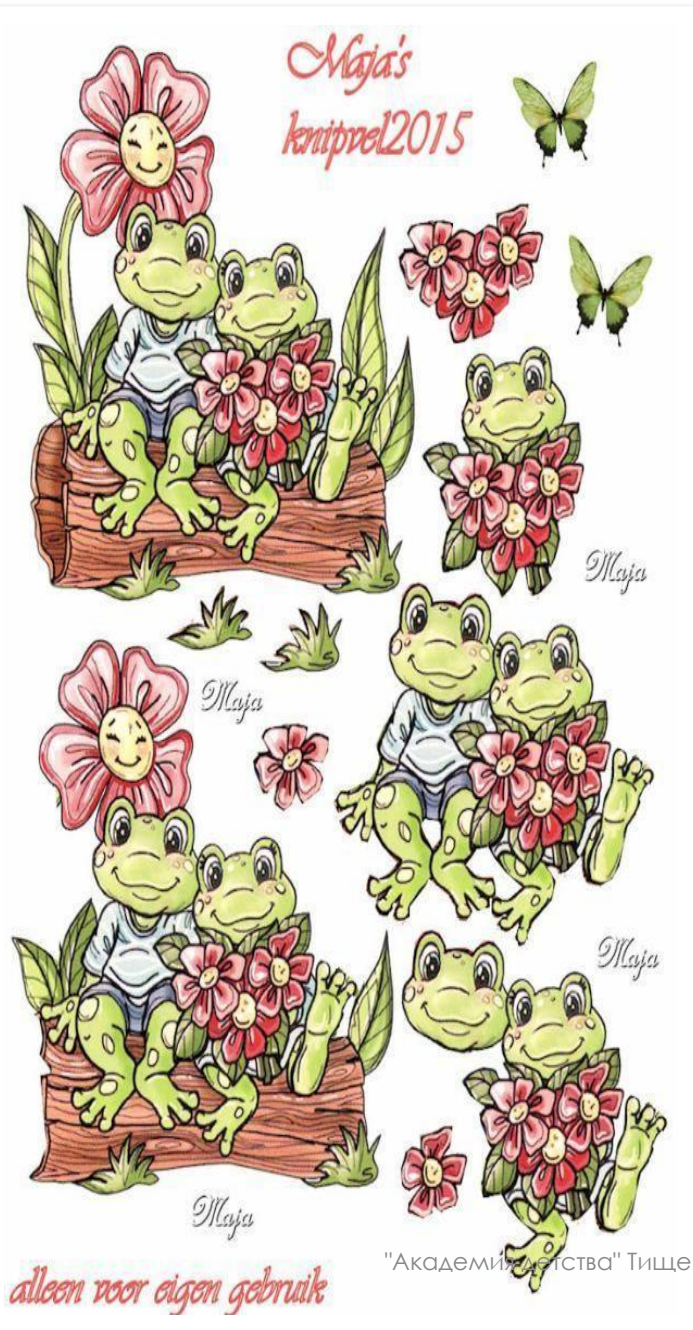
Особенности работы

Чтобы выполнить хорошую работу в объемной технике, необходимо учитывать важные моменты, помогающие визуально придать глубину и неповторимость вашей картине.

Первое правило классической работы в технике Папертоль — наличие трёх зон: **фон картины;** **передний план;** **промежуточная зона.**

Объемные элементы должны быть продуманы и создана четкая скульптура будущих выдающихся вперёд элементов. Здесь нужно не переусердствовать и определить максимально реалистичный объём картины.

Для создания естественного изображения, в отдельные части картины можно внедрить фрагменты засушенных растений, природных элементов и осязаемых компонентов, подходящих к стилю и идее картины.



Для того чтобы приступить к работе, **необходим следующий перечень:**

- Толстый двусторонний скотч для крепления слоёв.
- Острые загнутые и прямые ножницы, чтобы без приложения усилий вырезать элементы.
- Прозрачный клей. Но для этих целей подойдет и тонкий двусторонний скотч (для крепления мелких деталей и украшений).
- Ножницы с прямыми лезвиями для резки объемного скотча.
- Тонкий фломастер чёрного цвета. В идеальном варианте лучше иметь фломастеры разных цветов.



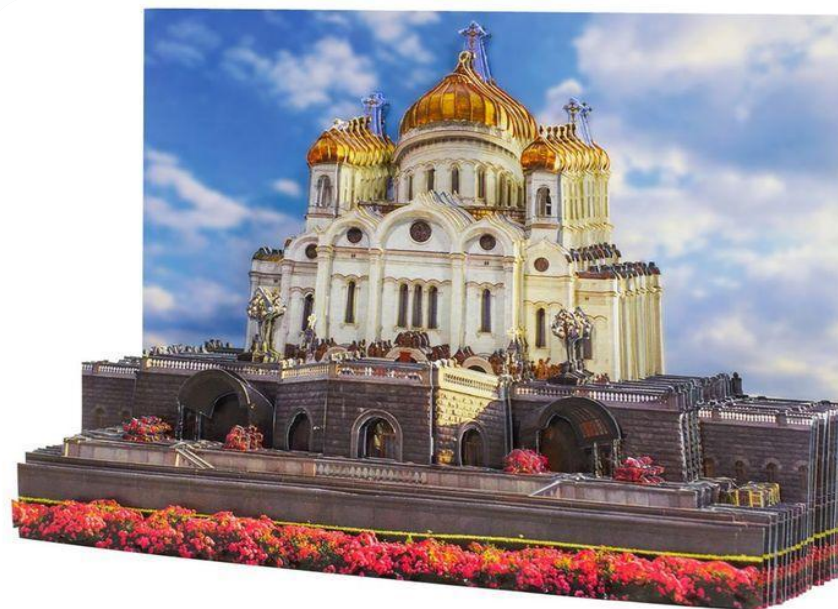
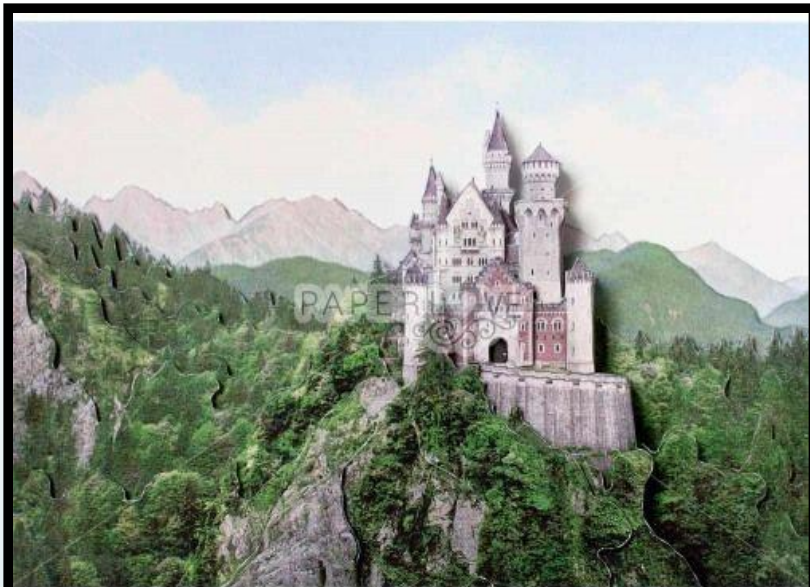
Несколько правил:

- приклеиваемая часть должна точно совмещаться с предыдущим элементом такого же изображения. Контур в контур. Иначе готовая работа получится смазанной.
- наклеиваем вырезанный рисунок сразу на предыдущий и лишь потом принимаемся за новый слой.
- Такой порядок действий позволяет избежать ошибок и не перепутать слои.
- мелкие детали наклеиваются в первую очередь и лишь потом настает черед более крупных элементов.



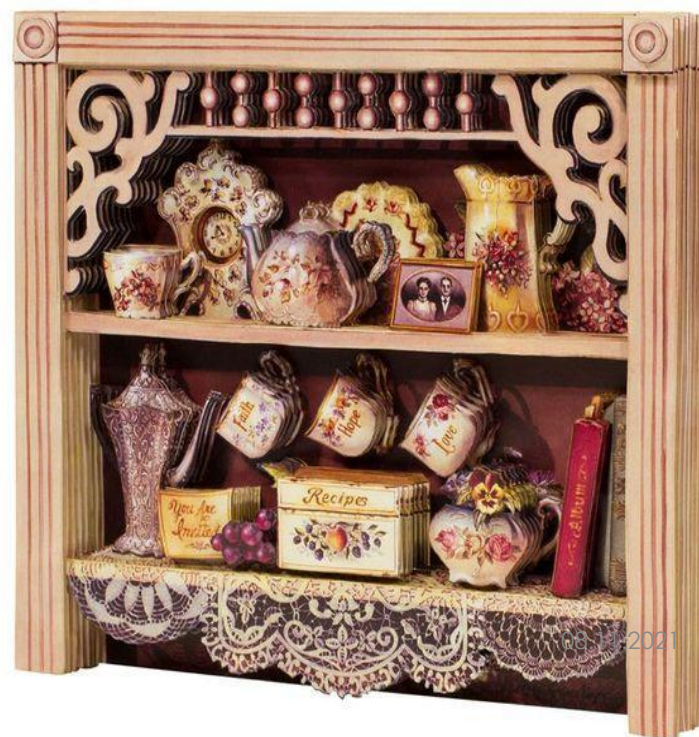
"Академия детства" Тищенко Г.Н.





"Академия детства" Тищенко Т.

© Страна Мастеров



2021









Итак, что же такое бумагопластика? Это искусство художественного моделирования из бумаги объемных композиций на плоскости и создания на основе моделей трехмерных бумажных скульптур.

Бумагопластка — это искусство художественного моделирования из бумаги.



Академия детства Тищенко Г.Н.

Антонова Наталья Сергеевна

08.11.2021