



Интервью с CM Well из группы Cordão de Ouro май 2020г.

Расскажи про свой родной город в штате Пиауи. Что заставляет тебя скучать по родине?

Город, в котором я родился, называется Жайкос. Маленький городок в штате Пиауи. Там очень жарко. Город расположен далеко от столицы штата Терезины. Но там живёт много людей, готовых помочь друг другу. В детстве я жил за городом, да города было далеко, 4 км. Но сегодня моя семья живёт в городе.



Как проходило твоё детство?

Когда я там жил, за городом, у нас не было особых развлечений, игр, потому что денег не было на игрушки. Поэтому играли со всем, что было вокруг. Лазили по деревьям, брали палку и скакали, изображая, что скачем на лошади, что-то строили из кирпичей, сооружали из автопокрышек, шлёпанцев, бегали везде, играли в догонялки. Такие игры были.



Как ты впервые познакомился с капоэйрой?

Ну, впервые я увидел капоэйру по телевизору. Мне она показалась очень красивой. Прыжки, форма, парафузу, я тогда часто видел это движение. Но в моём городе капоэйры не было. Когда я немного подрос, мне исполнилось примерно 12 лет, к нам в школу пришла преподавательница, которая вела социальный проект. И так я начал тренироваться в нём.

Расскажи о своей первой учительнице и о занятиях, которые она вела. Ученики учились акробатике или только базовым ударам и уходам? Что тебе больше всего нравилось? Она учила вас играть на инструментах? Какие песни ты помнишь?

Её зовут Местра Мазе Индио. Она такая маленькая женщина, так? Она не делала акробатических элементов. Когда она появилась, она стала учить основным элементам капоэйры – уходам, движениям. Но как хорошая учительница, она мотивировала других. Я не говорю о себе, я тогда только начинал заниматься. Но было много людей постарше, так? И они очень хорошо умели выполнять акробатические элементы, много прыгали, были очень быстрыми. И всё благодаря ей. Местра была женщиной, которая сама не делала супер быстрых ударов, не прыгала, но она умела делать все основные элементы капоэйры того времени и очень хорошо умела донести до других необходимость развиваться, чтобы они становились быстрее, чтобы учились прыгать. Её мнение очень ценилось. Она была сильной личностью. Когда она говорила, когда останавливалась, чтобы что-то посоветовать, её очень внимательно слушали. А там все были огромные сильные мужчины, и все её очень уважали. Она учила меня играть на беримбау и пандейру. Она очень хорошо играла и на пандейру, и на беримбау. Но пандейру любила всё же больше. Хотя умела играть на всех инструментах. И много пела. Я особенно помню, когда она пела одну песню.

Eu vim aqui só pra te ver (Я пришёл сюда, только чтобы увидеть тебя)

Pra jogar capoeira e bater maculelê (играть капоэйру и бить палками в макулеле)

Capoeira é valente, (капоэйрист сильный)

Não tem medo de morrer (не боится умереть)

Quando o bicho ta pegando (когда зверь тебя схватит)

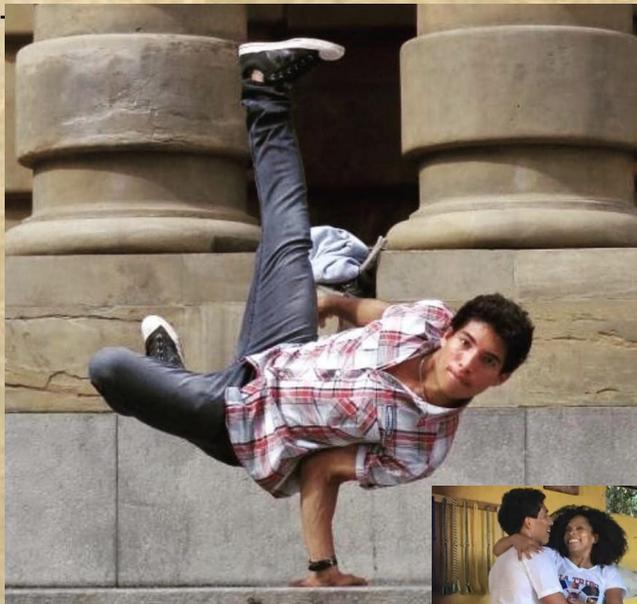
Capoeira é pra valer. (Капоэйрист может постоять за себя)

Она всегда пела эту песню, и многие другие. И мне очень нравилось, как она поёт.



Что было раньше – этнические танцы или тренировки по капоэйре?

Сначала в моей жизни появилась капоэйра. Потом я научился танцевать брейк-данс, в то время я танцевал и другие танцы, какие-то элементы фанка, в то время его танцевали не так, как сейчас. И много позже, когда я переехал в Сан-Пауло, я стал танцевать афро. И тогда же я немного научился танцевать макулеле. Немного макулеле, немного самбы. Но лучше познакомился с этими



Она уже посетила несколько других стран: США, Японию, несколько раз была в Африке и других странах. Она закончила классическую балетную школу. Это было её первое образование, потом она стала танцевать афро. Я познакомился с ней в академии на Дуки ду Кашиас. Она начала преподавать там, мне уже тогда нравилось танцевать афро, и к тому моменту я уже танцевал со многими преподавателями, которые тоже были очень хороши в этом: Фолгадинья, ученица и жена местре Фуинью. Еще с ученицей местре Пантера, я начинал танцевать у неё, она тоже очень хорошо танцевала. Я познакомился с мистрой Соланжи там.

Мне было очень сложно посещать занятия там, потому что это в трёх часах от дома Местре Суассуны. И мне приходилось всё время уходить из дома рано вечером и идти в академию танцевать афро и возвращаться ночью. Танцы заканчивались в 10 вечера, иногда позже. Я возвращался в Sítio за полночь. И надо было идти ночью 4 км пешком по дороге через лес. И это было немного опасно. Однажды на меня напали. Но я никогда не сдавался. Я много времени провёл, занимаясь у неё, она научила меня танцевать афро, многим вещам об африканской культуре, а также многому научила в том, что касается уважения, способности оставаться сильным, не бросать начатого из-за сложностей. Потому что эта женщина прошла через многие страдания, она обладала необыкновенными знаниями и стойкостью в результате всего, через что ей пришлось пройти в жизни: предрассудки и унижения. И этому она понемногу учила меня, рассказывала обо всём этом мне, поэтому я отношусь к ней не только как к преподавательнице, я считаю её Матерью, потому что очень люблю её за всё, что она для меня сделала. И она тоже относится ко мне, как к сыну. И нас связывают по-настоящему сильные чувства с тех пор, как я рассказал ей о том, что чувствую, и она многое мне рассказала из своей жизни и этими рассказами

Расскажи про Местру Соланжи из Cia Tribo.

Местра Соланжи, боже, она просто луч света в моей жизни. Местре Суассуна меня с ней познакомил. Эта женщина в Cordão de Ouro уже много лет, ещё когда был местре Сампайо. Она тоже занимается капоэйрой, но больше тем, что связано с танцами. Она преподавала танцы, путешествовала с местре, ставила танцевальные шоу вместе с местре в разных городах.

Расскажи про то время, когда ты тренировался у Местре Киби.

Боже, когда я тренировался у Местре Киби, это было потрясающе. Каждое занятие он давал много элементов, задействующих спину, и это много дало для моего развития. Поначалу я много копировал Киби, хотел быть таким же, как он. Поскольку он был очень хорош, до сих пор он один из лучших капоэйристов мира. И старался во всём его копировать, мне очень нравились всего его движения с прогибами. Он очень много внимания уделял уклонам, всегда делал красивые уходы, которые мало кто может сделать: резистенсии, Вали-ми-Деус, эти элементы, которые многим известны, но мало кто может хорошо применять их на практике. Это было что-то невероятное, что он творил. И он был человеком широкой души. Когда я пришёл к нему заниматься, он мне немного помог. Я не мог оплачивать полностью своё обучение в академии, платил немного меньше, и он был мне как брат. Он стал моим padrinho на форматуре.



Как ты узнал о Sítio do vovô?

Я тренировался у Киби, и уже тогда слышал о Местре Суассуне, но не был с ним знаком. Я работал по ночам, а по утрам тренировался у Киби. Но расстояния были большие, поэтому мне приходилось выходить рано утро из дома на тренировки, а когда я возвращался, нужно было уже сразу идти на работу. И иногда Местре Суассуна приходил в академию вечером, а я тренировался там утром. Поэтому, чтобы с ним познакомиться, я как-то не пошёл на работу. И вот я узнал его и начал тренироваться. Он продолжал приходить, начал давать мне советы, говорил, что я должен продолжать тренировки. Как-то он пригласил меня в Sítio, познакомиться с местными ребятами, потренироваться вместе с ними. И вот, когда в Sítio был праздник, я отправился туда со своими друзьями, познакомился, потренировался и, когда я освоил дорогу туда самостоятельно, стал приходить тренироваться чаще до тех пор, пока не бросил работу и не ушёл из дома, чтобы жить там, потому что мой дом был очень далеко от дома Местре: 5 часов на поезде, автобусе и немного пешком. Поэтому я бросил всё, чтобы жить рядом с Местре.

Сколько лет ты провёл в Sítio do vovô? Расскажи какие-нибудь весёлые истории из жизни там? Что тебе больше всего там нравилось делать?

Я провёл в Sítio где-то 7 лет. Больше всего мне нравилось слушать истории Местре о его жизни в капоэйре. Смешных историй было множество, но сейчас могу припомнить лишь одну. Во время Кубка мира по футболу я гостил в доме матери Италу, расположенном где-то минутах в 6 от дома Местре. И мы пропустили гол и не знали, кто победил, Бразилия или Аргентина, и поспорили. Проигравший должен был бежать по улице в трусах до дома Местре. Я проиграл. И побежал, а Италу бежал и снимал меня на видео. Местре очень смеялся.

Какую черту личности Местре Суассуны ты считаешь наиболее важной? Какой самый важный урок он тебе преподал?

Ну, у Местре много невероятных качеств. Я считаю самой невероятной его наблюдательность. Только увидев человека, он уже знает, куда его направить, как сделать его сильнее, как, исходя из психологического портрета человека, укрепить его разум и дух, чтобы он смог лучше противостоять невзгодам и вдохновить человека стать лучше. Только путём разговоров. Местре умел найти общий язык с совершенно разными людьми. И лучшее, чему он нас научил в Sítio, без сомнения, это как важно быть скромным, уважать других, тому, что является неотъемлемой чертой школы Cordão de Ouro. Он говорил, что воспитывает не только капоэйристов, но хороших граждан. А хороший гражданин должен быть скромным и уважительным по отношению к другим.

Местре Суассуна дал мне мно-о-ого советов о жизни, как я уже говорил, он всегда много говорил о том, что нужно помогать другим. Он всегда повторял, что у человека должно быть 7 вещей, которыми он всегда должен пользоваться: пожалуйста, большое спасибо, если позволите, я уже не помню точно всё дословно, что он называл, все эти слова, что связаны с воспитанностью и вежливостью. Всё, чтобы стать хорошим гражданином. Он всегда говорил, как это важно быть достойным гражданином, о честности. Что касается тренировок, он всегда советовал много тренироваться, прорабатывать свои слабые места. Даже, если вы получили травму, он советовал осторожно относиться к этому, восстанавливаться, но при этом, не прекращать тренировок. Всегда много тренироваться, читать много книг, исследовать жизнь старых мастеров, историю капоэйры, вообще, много читать, другие книги, не только про капоэйру, про другие боевые искусства, пробовать себя в других вещах помимо капоэйры, не связанных с борьбой, он говорил о танцах и других вещах.