

История грима



Понятие «грим» имеет два значения:

- Искусство изменять внешность актёра с помощью специальных красок (грима), пластических и волосяных наклеек, парика, и др.
- Гримировальные краски и другие принадлежности

Грим – древнее искусство, которое ведёт начало от первобытных обрядов, связанных с «оживлением» тотема – животного, являющегося покровителем племени.



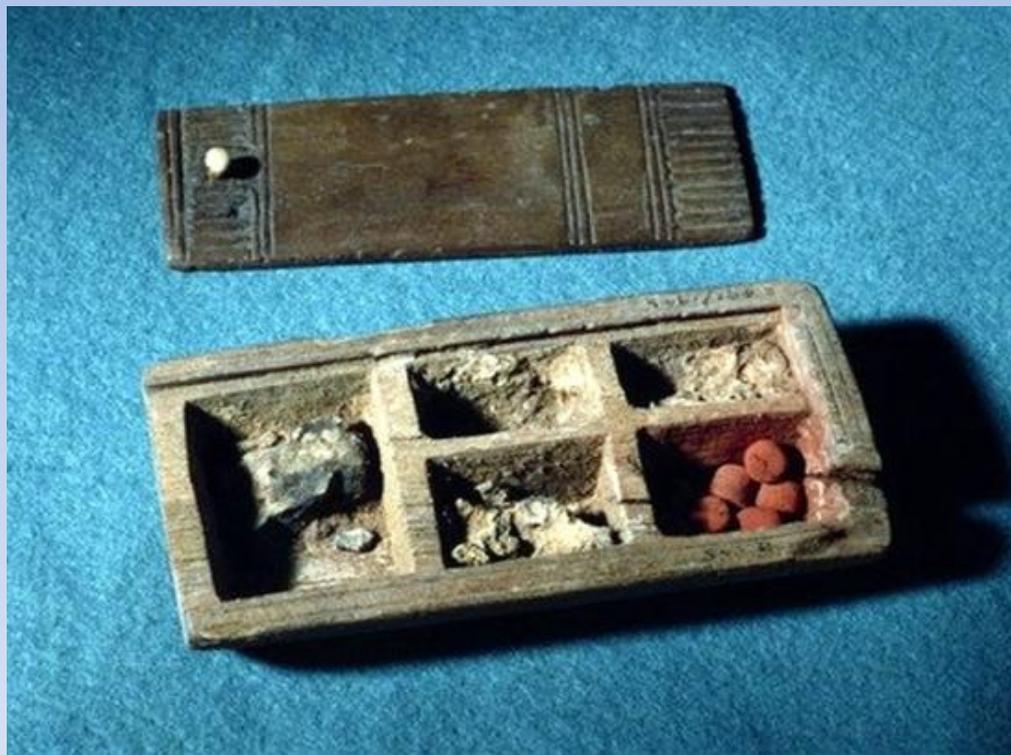
Разыгрывая обрядовые представления люди надевали маски (антропозооморфные маски), изображая тотемное животное, зверей, природные явления (дождь, солнце, плодородную почву и др.)



Маски было видно издалека, но они передать могли только одно настроение или эмоцию (грусть или радость, доброту или злость). Поэтому со временем стали раскрашивать для обрядов самого актёра.



Для раскраски лица использовали сажу, пепел сожжённых цветов, сок овощей и фруктов, цветную глину и даже ржавчину



Сейчас существует огромное количество видов специальных красок для лица и тела



Некоторые формы театра, основанные на древней традиции, и сегодня сохраняют крайне условный тип грима, когда раскраска лица максимально приближена к маске. Например, японский театр «Кабуки»



Театр Топенг (Индонезия)
до сих пор используют маски
в своих представлениях



Современный грим зависит от жанра и стиля спектакля, режиссёрской идеи, общего декоративно-изобразительного решения (включая разработку костюмов и световую партитуру).

