

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Районный центр детского творчества «Гудвин»
с. Усть-Цильма

Мастер-класс *«Цветочный коллаж»*

Подготовила:
педагог дополнительного образования
Дуркина Марина Кирилловна

Коллаж

(от французского collage — приклеивание)

— технический приём в изобразительном искусстве, заключающийся в создании живописных или графических произведений путём наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре.

Коллаж – это сочетание кусочков различных материалов и средств массовой информации, таких как газеты, журналы, упаковка продуктов, ткани, краски, фотографии и т. п., объединённых в одной композиции.

В основе любого коллажа лежит *аппликация*, с которой дети знакомы ещё с детского сада.



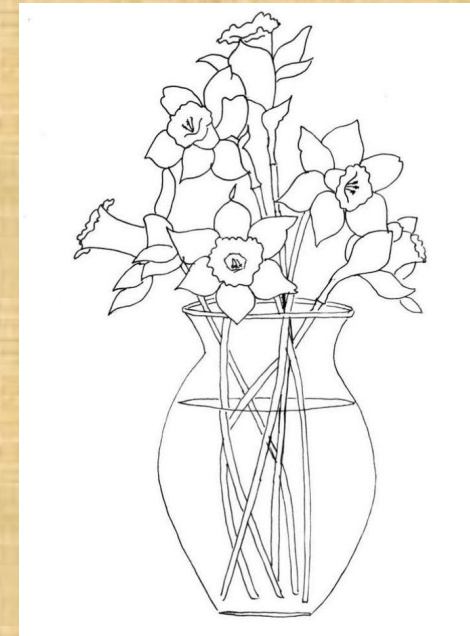
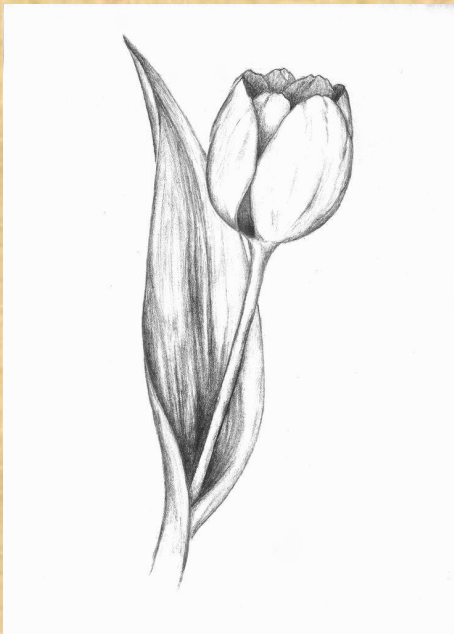
Чтобы сделать *«цветочный коллаж»* сначала надо придумать композицию с цветами, а потом при помощи глянцевых журналов выполнить коллаж.

Для работы нам понадобится:

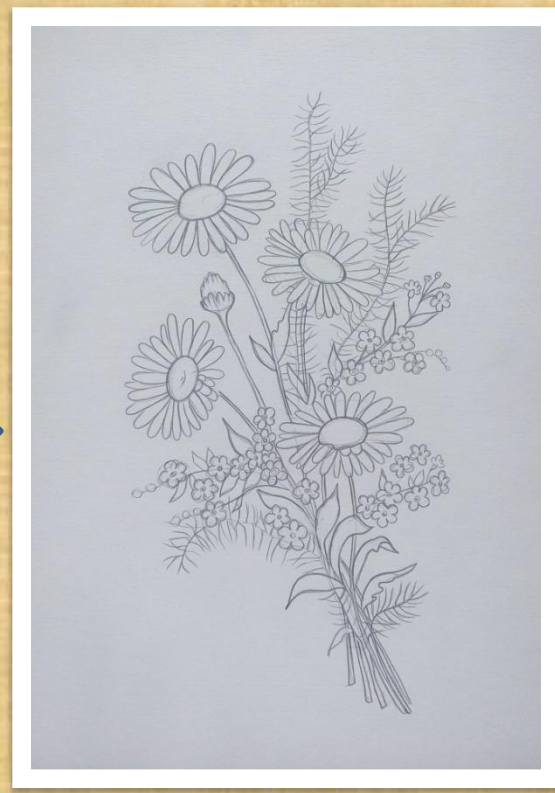
- ✓ лист (плотный) формата А4;
- ✓ бумага различной фактуры и цветов:
журнальная, газетная и т. п.;
- ✓ карандаш простой черногографитный;
- ✓ клей ПВА;
- ✓ кисть щетинистая (для клея);
- ✓ ножницы;
- ✓ тряпочка хлопчатобумажная.

Последовательность изготовления коллажа

1. Для начала *делаем эскиз*, в котором мы должны изобразить цветы. Можно нарисовать один цветок или группу цветов в пейзаже, или вазу с цветами в натюрморте. Хорошо подумайте, что у вас будет на дальнем плане (возможно просто создание фона без детальной проработки).
2. После того, как эскиз будет готов, необходимо над ним *поработать в цвете*, чтобы было легче передать цветовое решение в технике «журнальной живописи».



Также для разработки эскиза можно использовать понравившуюся цветную иллюстрацию. Она поможет сэкономить время и силы. Простым карандашом переносим (срисовываем) изображение рисунка на лист.



Особенности приёмов работы в технике коллаж

!!! Журнальные страницы можно резать, а можно и рвать. Рваный край отлично выглядит в пейзажных коллажах.

!! На изнаночную сторону бумажной заготовки наносим клей ПВА и приклеиваем её на нужную часть рисунка.

!! Также клей можно наносить на фон и сразу приклеивать кусочки журнальных страниц.

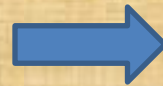
!! А можно пропитать клеем губку и просто дотрагиваться обрезком бумаги до губки перед приклеиванием.

!!! Кусочки можно приклеивать друг на друга не точно, и даже оставляя между кусочками зазоры. Нет правильной или неправильной последовательности приклеивания кусочков. Техника журнальной живописи не особо придирчива к таким мелочам. Ориентируйтесь на свою картину и своё желание!

3. *Готовим журналы и газеты.* Подбираем различные цвета и оттенки, которые нам нужны для воплощения идеи и приступаем к работе над композицией коллажа.
4. Вначале *заполняем фон вокруг цветов.* Создаём живописное окружение. В данном случае: солнечный свет, небо, трава.



5. *Заполняем фон между цветочными частями изображения:* между стеблями, листьями, соцветиями и между бутонами.
6. *Переходим к изображению зелени букета.* Из бумаги ярких цветов приклеиваем стебли, листья и цветоложе нераспустившейся ромашки.



7. Из белых страниц ученической тетради *вырезаем заготовки венчиков цветов* ромашки. Для цветов незабудки используем голубую журнальную бумагу тёплых и холодных оттенков.

Приклеиваем детали в обозначенные места изображения.



8. *Оформляем серединки соцветий ромашек и незабудок.*
9. *Последний этап – оформление панно в рамку. Коллаж готов!*



Спасибо за внимание!

Желаю вдохновения и творческих успехов!