

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Районный центр детского творчества «Гудвин»  
с. Усть-Цильма

# *Мастер-класс* *«Цветочный коллаж»*

Подготовила:  
педагог дополнительного образования  
Дуркина Марина Кирилловна

## *Коллаж*

*(от французского collage — приклеивание)*

— технический приём в изобразительном искусстве, заключающийся в создании живописных или графических произведений путём наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре.

Коллаж – это сочетание кусочков различных материалов и средств массовой информации, таких как газеты, журналы, упаковка продуктов, ткани, краски, фотографии и т. п., объединённых в одной композиции.

В основе любого коллажа лежит *аппликация*, с которой дети знакомы ещё с детского сада.



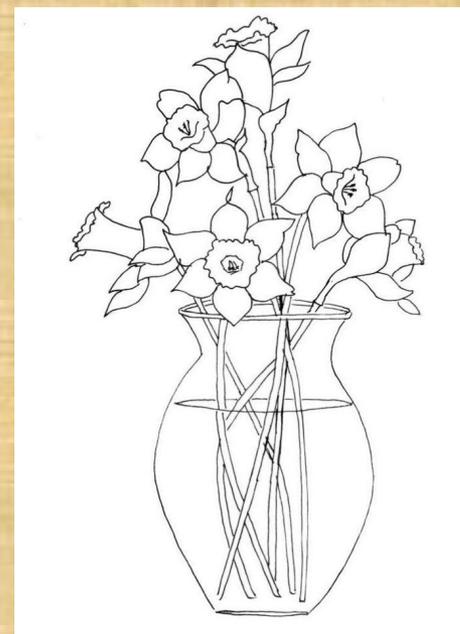
Чтобы сделать *«цветочный коллаж»* сначала надо придумать композицию с цветами, а потом при помощи глянцевых журналов выполнить коллаж.

Для работы нам понадобится:

- ✓ лист (плотный) формата А4;
- ✓ бумага различной фактуры и цветов:  
журнальная, газетная и т. п.;
- ✓ карандаш простой чернографитный;
- ✓ клей ПВА;
- ✓ кисть щетинистая (для клея);
- ✓ ножницы;
- ✓ тряпочка хлопчатобумажная.

## *Последовательность изготовления коллажа*

1. Для начала *делаем эскиз*, в котором мы должны изобразить цветы. Можно нарисовать один цветок или группу цветов в пейзаже, или вазу с цветами в натюрморте. Хорошо подумайте, что у вас будет на дальнем плане (возможно просто создание фона без детальной проработки).
2. После того, как эскиз будет готов, необходимо над ним *поработать в цвете*, чтобы было легче передать цветовое решение в технике «журнальной живописи».



*Также для разработки эскиза можно использовать понравившуюся цветную иллюстрацию. Она поможет сэкономить время и силы. Простым карандашом переносим (срисовываем) изображение рисунка на лист.*



## *Особенности приёмов работы в технике коллаж*

!!! Журнальные страницы можно резать, а можно и рвать. Рваный край отлично выглядит в пейзажных коллажах.

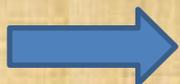
!! На изнаночную сторону бумажной заготовки наносим клей ПВА и приклеиваем её на нужную часть рисунка.

!! Также клей можно наносить на фон и сразу приклеивать кусочки журнальных страниц.

!! А можно пропитать клеем губку и просто дотрагиваться обрезком бумаги до губки перед приклеиванием.

!!! Кусочки можно приклеивать друг на друга не точно, и даже оставляя между кусочками зазоры. Нет правильной или неправильной последовательности приклеивания кусочков. Техника журнальной живописи не особо придирчива к таким мелочам. Ориентируйтесь на свою картину и своё желание!

3. *Готовим журналы и газеты.* Подбираем различные цвета и оттенки, которые нам нужны для воплощения идеи и приступаем к работе над композицией коллажа.
4. Вначале *заполняем фон вокруг цветов.* Создаём живописное окружение. В данном случае: солнечный свет, небо, трава.



5. *Заполняем фон между цветочными частями изображения:* между стеблями, листьями, соцветиями и между бутонами.
6. *Переходим к изображению зелени букета.* Из бумаги ярких цветов приклеиваем стебли, листья и цветоложе нераспустившейся ромашки.



7. Из белых страниц ученической тетради *вырезаем заготовки венчиков цветов* ромашки. Для цветов незабудки используем голубую журнальную бумагу тёплых и холодных оттенков.

*Приклеиваем детали* в обозначенные места изображения.



8. *Оформляем серединки соцветий ромашек и незабудок.*
9. *Последний этап – оформление панно в рамку. Коллаж готов!*



*Спасибо за внимание!*

Желаю вдохновения и творческих успехов!