

ДИАЛОГ ВРЕМЕН В МУЗЫКЕ А.Г.ШНИТКЕ

презентация по музыке

8 класс

Редчина В. В.

Альфрéd Гáрриевич Шнítке (1934—1998)

советский и немецкий композитор, педагог и музыковед.

Автор 4 опер, 3 балетов, 10 симфоний, 15 инструментальных концертов, многочисленных произведений камерной, вокальной, хоровой и инструментальной музыки, музыки к кинофильмам, мультфильмам и театральным постановкам.



«СЮИТА
В
СТАРИННОМ СТИЛЕ» 1972г.
(для скрипки и фортепиано)



ВСПОМНИМ, ЧТО ТАКОЕ

СЮИТА

Сюита

в переводе с французского «ряд»,
«последовательность», «чередование» -
это сочинение из 4-х и более частей,
контрастных по характеру, но
объединенных общим замыслом.

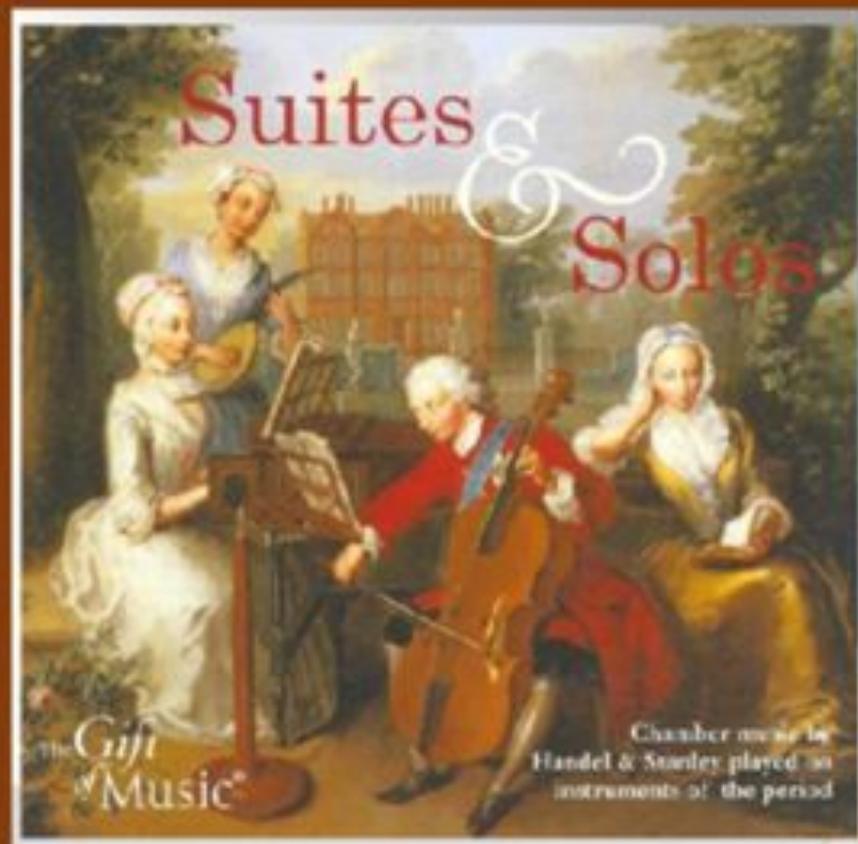
СЮИТЫ возникли во Франции в 16 веке.

В первой половине 18 века сюита превратилась
в «пьесу для слушания».

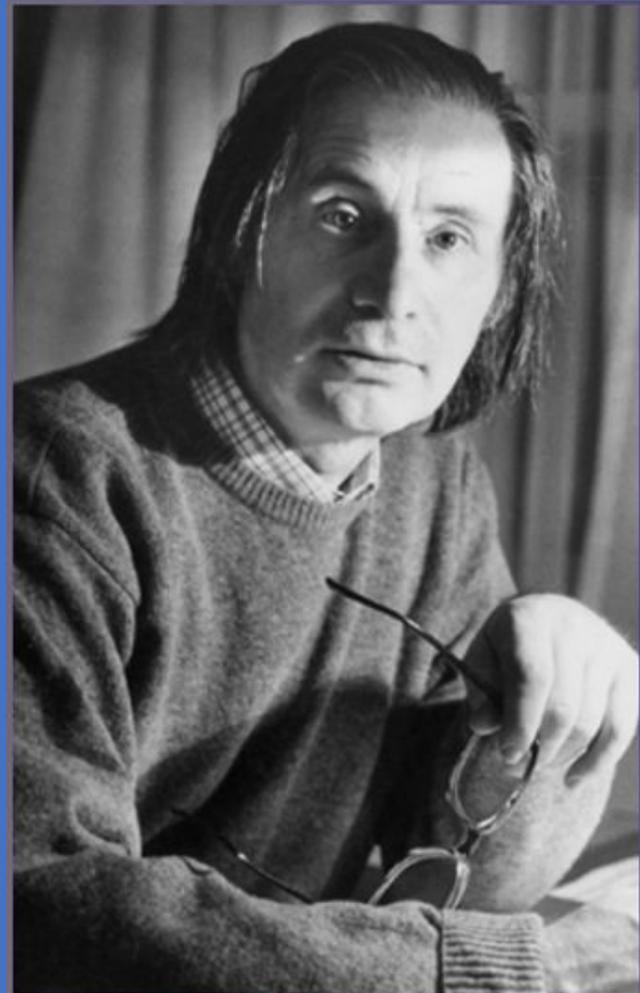
Возникли сюиты, состоящие из программных
пьес-картинок.

Во второй половине 18
века сюиты стали
восприниматься как
нечто старомодное.

В 19 веке мода на сюиту
возродилась.



Альфред Шнитке – крупнейший композитор XX века, вошедший в разряд классиков на столетия. У него был дар, пребывая в ограниченных рамках реальной современности, мыслить столетиями времени назад и вперед.



«Сюита в старинном стиле» А.

Шнитке включает в себя пять частей,
каждая из которых имеет своё



название:

«Пастораль»

«Балет»

«Менуэт»

«Фуга»

«Пантомима».

Все части мастерски стилизованы под музыку эпохи *барокко*. Они представляют собой разные по характеру пьесы и предстают перед слушателями в виде своеобразного колоритного спектакля «инструментального театра».

Этот оригинальный жанр появился в академической музыке во второй половине XX века и представлял собой театральное действие, разыгрываемое не актёрами, а музицирующими инструментами. В данном случае скрипка и фортепиано, как настоящие персонажи, между собой соревнуются, спорят и даже бранятся.

Существуют инструментальные переложения музыки «Сюиты» для различных составов инструментов.

1-я часть – «Пастораль»

музыка звучит спокойно и безмятежно в жанре старинного итальянского танца сицилианы



2-я часть – «Балет»

Автор затевает своего рода соревнование, в котором изначально строго распределяет роли. Персонажем, удостоенным авансцены, разумеется, становится скрипка, а фортепиано, повторяя за ней тематический материал, лишь оттеняет солирующий инструмент.

Ballet

The image displays a musical score for a piece titled "Ballet". The score is written for violin and piano. It begins with the tempo marking "Allegro". The violin part starts with a forte (*f*) dynamic, while the piano accompaniment starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score is divided into two systems. The first system consists of six measures, and the second system consists of seven measures. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes, often in a syncopated pattern, which complements the melodic lines of the violin.



3- я часть – «Менуэт»

Музыка по характеру –

спокойная, созерцательно-элегическая, звучит как романс, в котором скрипка исполняет роль вокалиста, а фортепиано – аккомпаниатора.



4-я часть – «Фуга»

вновь демонстрируется соревнование между двумя инструментами. Тема изначально звучит во вступительной части, исполняемой фортепиано, а затем переходит в партию скрипки. Композитор попеременно выводит то один персонаж – инструмент, то другой, тем самым постоянно поддерживая дух их соперничества.



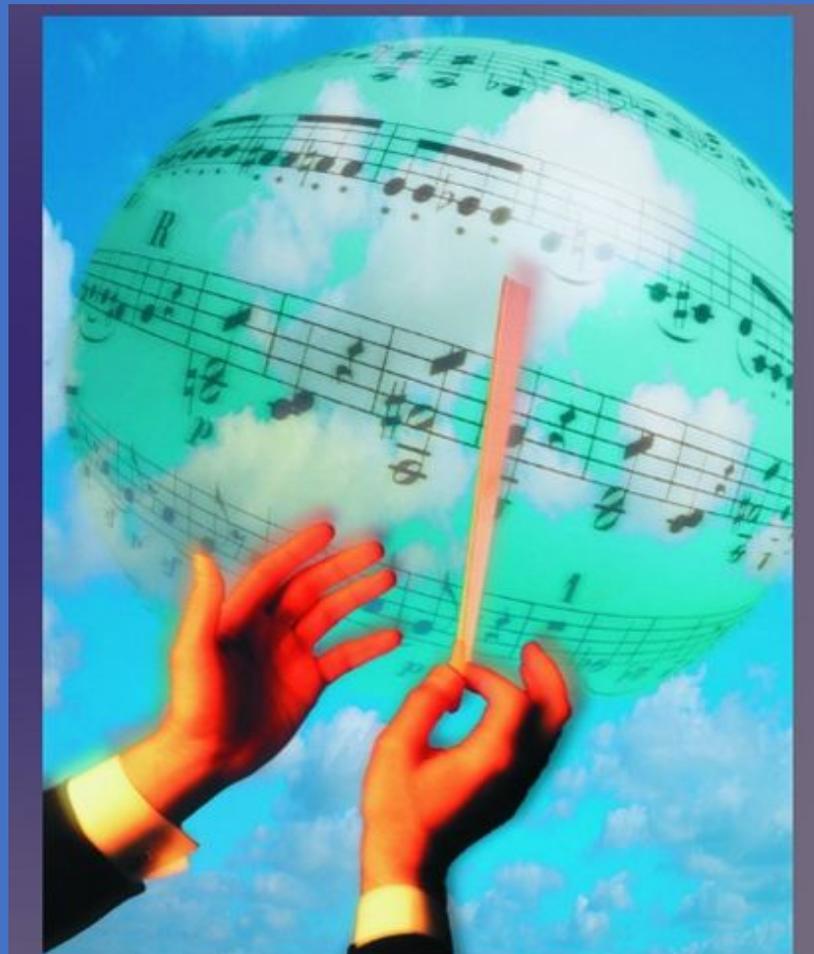
5-я часть – «Пантомима»

автор подводит итог всему тому, что происходило в сюжете ранее. Композитор органично соединяет и чередует сцены красочного представления, разыгранного ранее двумя персонажами – исполнителями: скрипкой и фортепиано.



**Музыка А.Шнитке получила широчайшее
международное признание.**

**Его произведения исполняли крупнейшие оркестры
Европы и США под управлением величайших
дирижеров современности.**



ВЫВОД:

• *«Сюита в старинном стиле» - это пример блестящей стилизации, которую можно принять за подлинную музыку барокко.*

• *сочинение Альфреда Шнитке, несмотря на весьма легкое восприятие, имеет глубокий*

философский смысл. Композитор,

представляя нам красивую

музыку эпохи барокко,

заставляет задуматься об

уводящей от истины сладкой

лжи и той сложно-напряжённой

обстановке, которой

характеризуется наш

современный мир.

