



ЯЗЫК ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Язык как материал словесности и результат творчества.

КАКУЮ РОЛЬ ИГРАЕТ ЯЗЫК В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ?

- Язык – это тот материал, из которого строится художественное произведение.
- Язык играет в искусстве слова такую же роль, как в живописи – краски, в скульптуре – мрамор или бронза, в музыке – звуки, в балете – движения человеческого тела.



Писатель

повествует о
событиях, для того
чтобы...

~~описывает предмет,
для того чтобы...~~

построить
художественный
сюжет

описывает предмет,
для того чтобы...

~~описывает предмет,
для того чтобы...~~

создать
художественный
образ

показывает, что делает, как и что
говорит герой, передаёт
собственные мысли и чувства

Всё
это
средствами
и
языка

Разнообразие художественных задач

В зависимости от своей художественной задачи писатель использует слова разговорные и книжные, просторечные и диалектные, устаревшие и специально придуманные, народно-поэтические и слова из другого языка.

В ЧЁМ СОСТОИТ ГЛАВНАЯ ОСОБЕННОСТЬ ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ?

- В тексте художественного произведения используются все разновидности языка.

Прочитайте отрывок из произведения
М.Е.Салтыкова-Щедрина
«История одного города».
Какая разновидность
языка использована в отрывке?
Зачем писатель употребил её?



Писатель передаёт особенности речи героев, но это одновременно и изображение разговорного языка соответствующего времени, это и художественный образ. Показывая чиновника, писатель вложит в его уста выражения, свойственные официальному стилю описываемой эпохи, и они также будут служить созданию художественного образа.

ке
ественной
атуры
ИЗУЮТСЯ ВСЕ
ВИДНОСТИ ЯЗЫКА.
ВНОЕ В ТОМ,
ЕГО ПРИВЛЕКАЮТСЯ
АЗНОВИДНОСТИ



СОГЛАСНЫ ЛИ ВЫ С МНЕНИЕМ, ЧТО ЯЗЫК ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ОТЛИЧАЕТСЯ ОТ ДРУГИХ РАЗНОВИДНОСТЕЙ ЯЗЫКА ТЕМ, ЧТО В НЁМ УПОТРЕБЛЯЮТСЯ ОБРАЗНЫЕ ВЫРАЖЕНИЯ?

В разговорном языке много сравнений, а научные термины нередко представляют собой метафору: глазное яблоко, грудная клетка, позвоночный столб, лицо глагола, склонение существительных.



В стихотворении мы чаще встретимся
с образными средствами языка,
чем в указе или постановлении,
но дело не в количестве этих выражений,
а в их роли.

В научном стиле мы даже не замечаем
образного характера слов,
а в художественном произведении
благодаря метафоре поэт открывает
сходство между непохожими явлениями,
создаёт свой образ мира.





Определите роль метафоры
в стихотворении «Тучи» Лермонтова
и в произведении Ф.И.Тютчева
«Чародейкою Зимою околдован лес стоит».



Тучки небесные, вечные странники!
Степью лазурною, цепью жемчужною...

Видим
голубое небо, такое же
бескрайнее, как степь.

«*Чародейкою* Зимою околдован лес стоит».

Ощущаем могущество зимы,
чувствуем, что в ней есть
какая-то тайна.



Вывод

- В художественном произведении используются все разновидности языка, применяются специальные изобразительные средства для создания особого художественного мира произведения, с их помощью писатель изображает картину жизни людей, выражает своё понимание мира.
- Язык художественного произведения – это уже не материал, а результат творчества, важнейшая сторона произведения словесности.



ОБОБЩИМ СКАЗАННОЕ

- Язык художественной словесности служит не общению, сообщению информации или побуждению к чему-то, а созданию художественного образа.
- Он является материалом, из которого строится произведение. А в созданном произведении язык — важнейшая сторона смысла.

