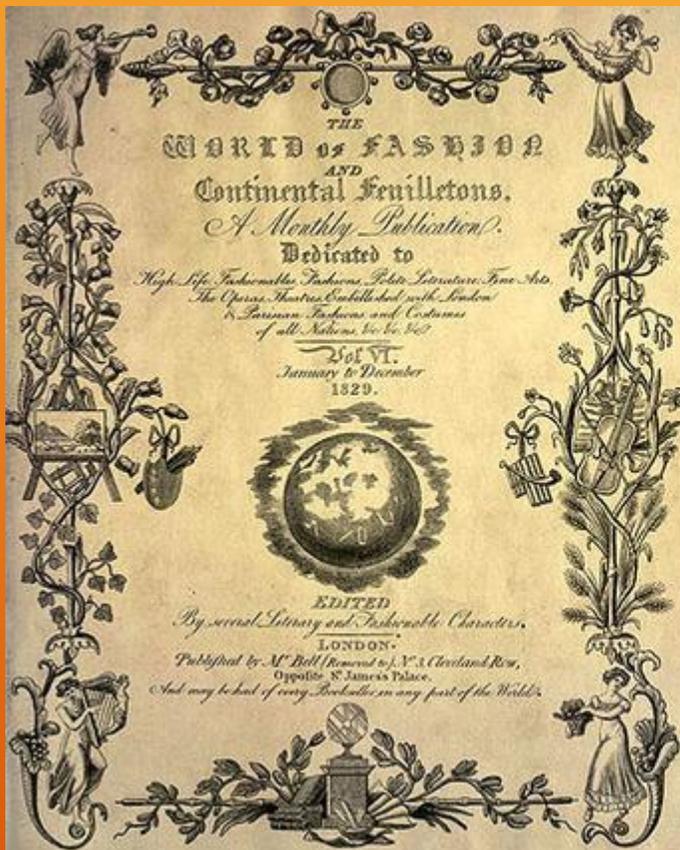


ЖЕНСКИЕ ЖУРНАЛЫ ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XIX ВЕКА КАК ТИП ИЗДАНИЯ: ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Работа студента

Курс

Группа



ПЕРВЫЕ ЖУРНАЛЫ ДЛЯ ЖЕНЩИН В РОССИИ

Первую четверть XIX столетия можно назвать временем формирования женского журнала как типа издания.

Иллюстрированы они либо цветными рисунками, либо высокохудожественными гравюрами.

Первыми журналами, ориентированными на женскую аудиторию, стали журналы мод.



ЖЕНЩИНА ТОЖЕ ЧЕЛОВЕК

В начале XIX века издатели и редакторы выделили женщин в самостоятельную читательскую группу со своими интересами, вкусами и требованиями.

Чтобы удовлетворить запросы этой новой группы, во-первых, появляются специализированные женские журналы, во-вторых, стремятся привлечь женскую аудиторию ко всем изданиям.

Основными функциями дамской периодики того времени, помимо развлечения, стали повышение культурного уровня и улучшение воспитания женщин.



«ЖЕНСКОЕ» НЕ ЗНАЧИТ «ГЛУПОЕ»

Интерес к миру женщин в России, несомненно, связан с появлением в русской литературе сентиментализма, где на первый план вышли чувства и эмоции – понятия, неразрывно связанные с женской психологией.

Появление дамских журналов было одним из показателей феминизации русской культуры.

Женские издания активно призывали читательниц присылать произведения для публикации. Впервые женщинам давали возможность высказаться, выйти в публичную сферу из домашнего мира, где они были заключены до сих пор.



ТИПЫ ЖЕНСКИХ ЖУРНАЛОВ

Женские журналы конца XVIII – первой половины XIX в. можно разделить на два типа:

- литературные женские журналы
«Модное ежемесячное издание» (1779), «Журнал для милых, издаваемый молодыми людьми» (1804), «Кабинет Аспазии» (1815), «Дамский журнал» (1823-1883), «Лучи» (1850-1860);
- женские журналы мод, домоводства, рукоделий и литературы
«Магазин английских, французских и немецких новых мод» (1791), «Модный вестник» (1816), «Ваза» (1831-1884), «Гирлянда» (1846-1860) и др.



ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЖЕНСКИЕ ЖУРНАЛЫ

К первоначальной задаче развлечения добавилась культурно-просветительская.

Целью становится женское воспитание, повышение общего культурного уровня.

Путем отбора литературных произведений как формировалось мнение аудитории, так и выражалась политика издания.

Литературные и публицистические материалы женской прессы первоначально были интересны узкому кругу читательниц.

Женщин, интересующихся вопросами литературы, истории, философии, было не так уж много.

Это придавало женским литературным журналам элитарный характер.



ЖУРНАЛЫ ДЛЯ ДОМОХОЗЯЕК

Более востребованными были (да и остаются) журналы, адресованные женщине как жене, хозяйке и матери.

Направленность на внутрисемейные интересы аудитории была и остается ключевой особенностью женских журналов.

Эти издания выбирали темы, связанные с внешним видом женщины, ведением домашнего хозяйства, женскими ремеслами.

Востребованность тем и нацеленность на вкусы разных слоев населения вели к длительному периоду существования таких изданий.

Информация, мало подверженная изменениям (советы, рецепты), привлекала широкий читательский круг женщин-домохозяек.



«ДАМСКИЙ ЖУРНАЛ»

Лучшим женским журналом той эпохи можно назвать «Дамский журнал» князя Петра Шаликова.

Первым издательским опытом еще пятнадцатилетнего Петра Ивановича был журнал «Аглая», вышедший в 1808 году под девизом «Приятность с пользою».

Эту издательскую задачу выполняли как литературные публикации самых разных жанров, так и ноты популярных песенок и романсов.

Публиковались в «Аглае» и заметки о модных тенденциях с иллюстрациями.

Выход журнала прервала война.



«ДАМСКИЙ ЖУРНАЛ»

Вышедший в 1823 году новый журнал сам князь определил так: «*новейшие повести, приятные стихотворения, разные прозаические отрывки, биографические, библиографические и другие почему-нибудь достопримечательные известия, любопытнейшие анекдоты, описания столичных праздников, публичных и частных концертов, домашних спектаклей*».

В «Дамском журнале» было три раздела: литературный, критический и модный.

В первом печатали стихи и прозу Пушкин, Вяземский, Писарев и т.д.

В критическом отделе публиковались театральные рецензии и советы, какую постановку лучше посетить.

В разделе моды было множество иллюстраций: черно-белые эскизы популярных в Европе платьев, шляп и туфель, а также цветные «рисунки мод».



«ДАМСКИЙ ЖУРНАЛ»

В одной из статей «Дамского журнала» автор так определял:

«Без женщин не образовались бы ни мирные села, ни города цветущие. Люди навсегда остались бы дикими сынами природы!»

Несмотря на архаичность формулировки, это можно поставить девизом ко всем женским журналам всех эпох и стран, независимо от оценки справедливости этого высказывания.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- ▶ История русской журналистики XVIII–XIX веков / Под ред. Л.П. Громовой. - СПб., 2003
- ▶ История русской журналистики XVIII–XIX веков / Под ред. А.В. Западова. - М., 1966
- ▶ История русской журналистики: Хрестоматия. - М., 1991
- ▶ Ущиповский С.Н., Российская историческая журналистика
- ▶ [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов и магистрантов коммуникационных специальностей / С.Н. Ущиповский, О.С. Кругликова. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015 - 164 с. // Режим доступа - <http://biblioclub.ru>.
- ▶ Есин Б.И., История Русской журналистики 1703 – 1917 годов// Режим доступа - <http://evartist.narod.ru/text4>