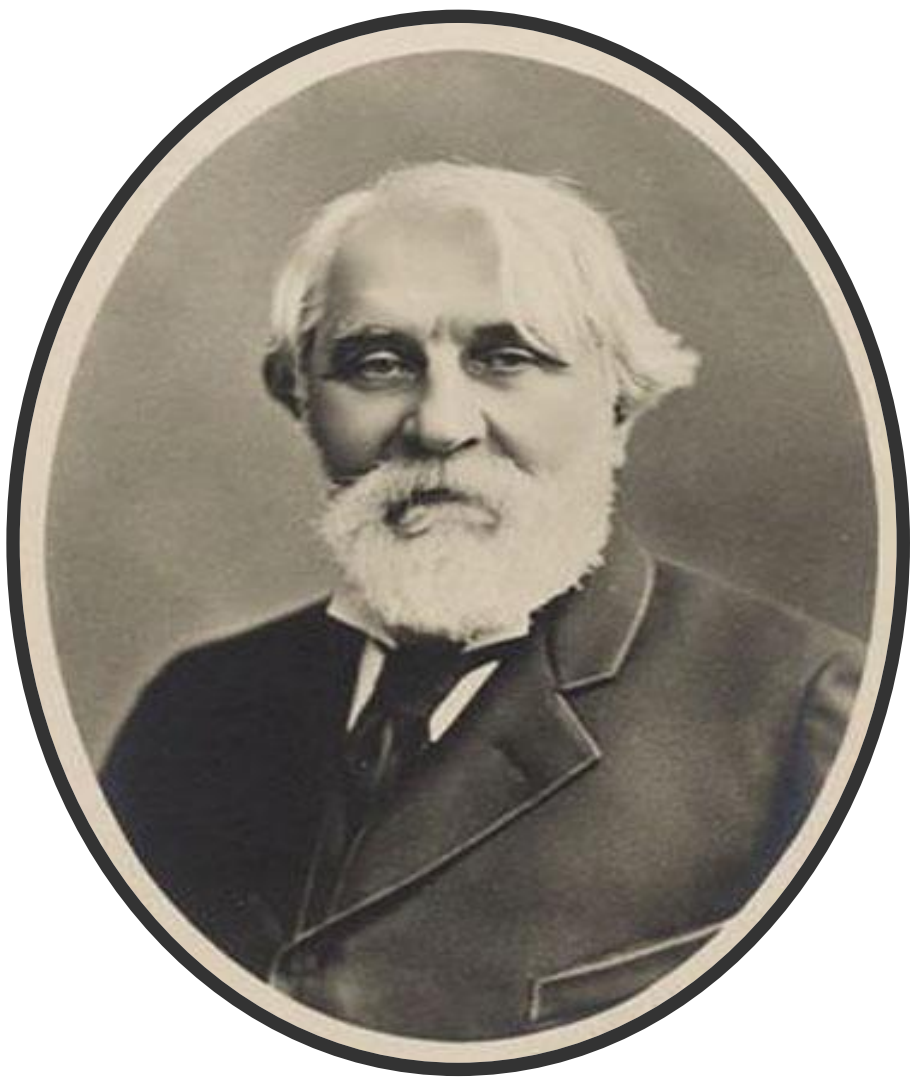


И.С. Тургенев.
Стихотворения в прозе -
«ГИМН ВЕЧНОЙ ЖИЗНИ»



**«Живите. И любите
людей, как я их
всегда любил»**

И.С. Тургенев

И. С. ТУРГЕНЕВ



senilia
Стихотворения в прозе



“ Дорогой мой читатель, не пробегай этих стихотворений сподряд: тебе, вероятно, скучно станет – и книга вывалится у тебя из рук. Но читай их враздробь: сегодня одно, завтра другое – которое – нибудь из них, может быть, заронит тебе что – нибудь в душу”.

И.С. Тургенев

Современники оценили его творения, назвав их “калейдоскопом, составленным из разнообразных по величине и качеству бриллиантов”.

«Что за гуманность, что за теплое слово при простоте и радужных красках, что за грусть, покорность судьбе и радость за человеческое своё существование».

«Стихотворения в прозе» Тургенева — это удивительный сплав поэзии и прозы в некое единство, позволяющее вместить целый мир в зерно небольших размышлений».

П.В. Анненков

Сам Тургенев называл их ещё «последними вздохами старика».

Поэзия (греч. – делаю, творю)

1. Художественная литература;
2. Произведения различных жанров в стихах, в отличие от произведений в прозе.

Понятие поэзии включает все основные литературные жанры: лирику, драму в стихах, эпос древних народов

Стихотворение

- небольшое, чаще всего лирическое, произведение, созданное по законам стихотворной речи:
- речь ритмически упорядоченная;
- присущи рифма, метр (размер)
- задача: передача чувств, переживаний, вызванных теми или иными жизненными впечатлениями

Стихотворение в прозе - это
лирическое произведение в
прозаической форме

Особенности жанра «Стихотворение в прозе»

- миниатюрность формы;
- краткость текста;
- использование изобразительно-выразительных средств;
- эмоциональное повествование;
- ритмизированность;
- музыкальность прозы;
- общая установка на выражение субъективного впечатления или переживания;
- лирический герой-субъект переживаний

Общие черты

- автобиографичность;
- рассказ от первого лица;
- исповедальность дневниковой записи;
- философские раздумья над важнейшими вопросами жизни;
- доверительное общение с читателем

Жанры

-сказка («Старуха»);

-сатира («Довольный человек»);

-легенда («Восточная легенда»);

-диалог («Рабочий и белоручка»);

-некролог («Памяти Вревской»);

Элегия, сон, рассказ, монолог, видение,
послание...

Лирические черты

Эпические черты

Прямое выражение
авторского
переживания

Отсутствие рифмы

Эмоциональность

Отсутствие размера

Образность

Эпические интонации

Малосюжетность

Краткая форма

СТИХОТВОРЕНИЕ

- небольшое, чаще всего лирическое, произведение, созданное по законам стихотворной речи:
- речь ритмически упорядоченная;
- присущи рифма, метр (размер)
- задача: передача чувств, переживаний, вызванных теми или иными жизненными впечатлениями.

«СТИХОТВОРЕНИЕ В ПРОЗЕ»

- небольшое прозаическое произведение лирического характера
- -----
- -----
- задача: передача чувств, переживаний, вызванных теми или иными жизненными впечатлениями.

Рефрен

В поэзии рефреном может являться строка или несколько строк, вставленных между строфами.

Как хороши, как свежи были розы . . .

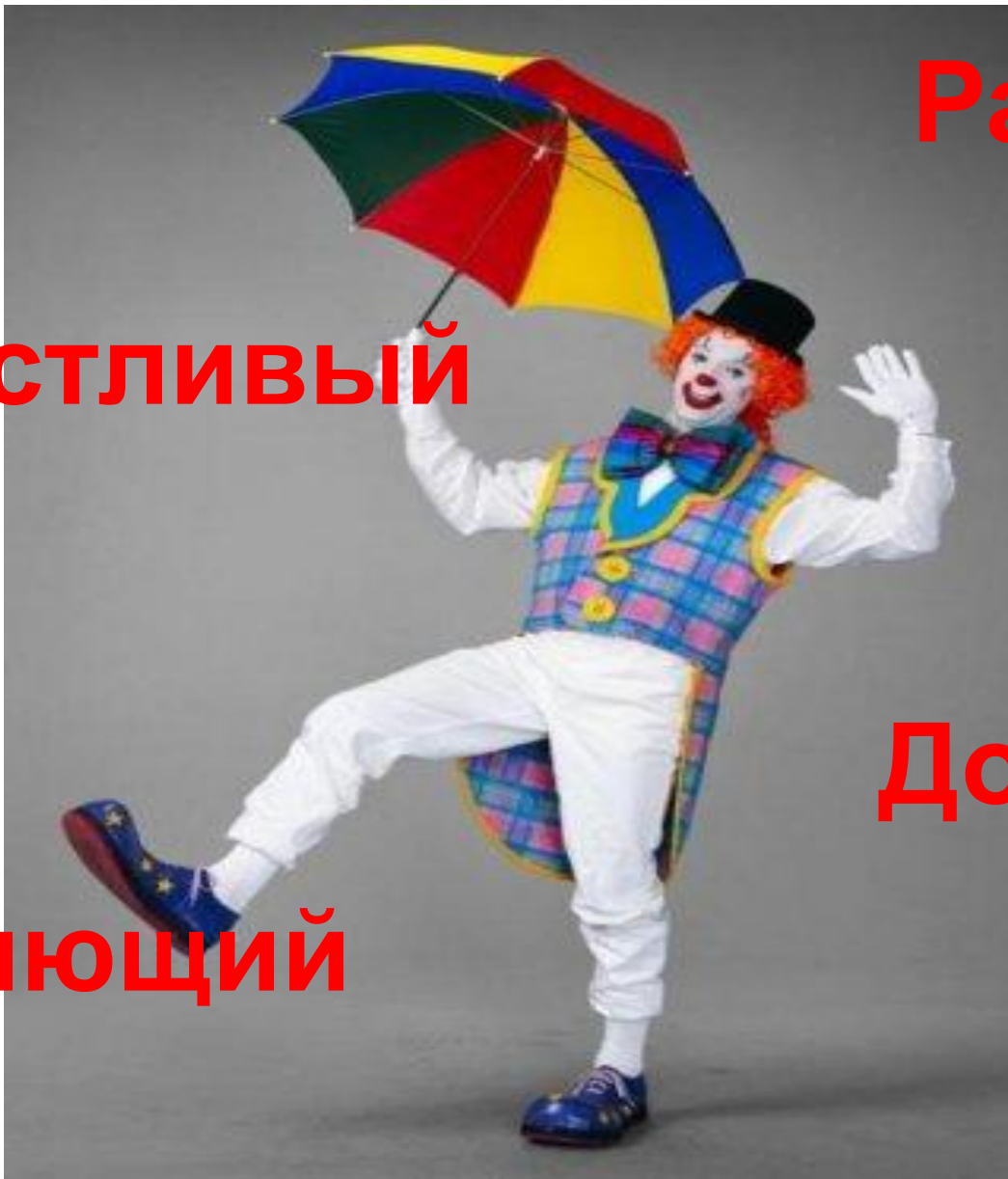
- эта строчка вбирает в себя основной лейтмотив стихотворения - контраст. Свежесть - понятие временное, она есть, а потом время проходит и остается лишь сказать: “Как хороши, как свежи БЫЛИ розы...”.
- Этой строчкой подчеркивается мимолетность всего в мире.
- В этой строчке, как и во всем стихотворении в прозе содержится мотив воспоминаний. Именно воспоминания остаются с человеком на всю жизнь, скрашивают его старость и одиночество.

В одном предложении сформулируйте основную мысль стихотворения в прозе “Как хороши, как свежи были розы...”.

- Человеку не дано остановить мгновение, но именно из них складывается вечность.
- Каждый человек, родившись однажды, начинает познавать мир. И все хорошее, что случается с ним, он запомнит до конца своей жизни.
- Все постепенно угасает. Только воспоминания о счастливых мгновеньях могут осветить душу.
- Светлая пора жизни когда-то неминуемо проходит. Наступает холодная темнота.
- Как бы ни была тяжела жизнь человека, в ней есть прекрасные моменты, которые он никогда не забудет.

Довольный человек

– испытывающий или выражающий удовлетворение, т.е. чувство удовольствия, которое испытывает тот, чьи стремления, желания, потребности удовлетворены, исполнены.



Радостный

Счастливый

Довольный

Сияющий

Ухмыляющийся

Любовное свидание?

Здоровье?

Наследство?

Повышение в должности?



ЭГОИЗ

М

Клевет

НЕТа

Обма

Завист

Н

ь Несправедливос

ТЬ

В последнем абзаце, в котором раскрылась вся ирония, сарказм, особенно подчёркнутый словом “многообещающий”, выражена основная мысль автора – поражающая его пустота, пошлость светских людей, ограниченность их интересов и удовольствий.

Ирония – употребление слова в смысле, обратном буквальному, с целью насмешки

Сарказм – едкое, насмешливое замечание

Гениальность Тургенева — мыслителя,
Тургенева — художника, который в
нескольких строчках отобразил не
просто судьбу отдельно взятого
человека, а пороки всего общества.

Некролог

Статья, посвящённая умершему, с характеристикой его жизни и деятельности.

По выражению Тургенева, стихотворение в прозе "Памяти Ю.П. Вревской" было цветком, который он возложил на ее могилу.



**«Памяти Ю.П.
Вревской»
Баронесса
Юлия Петровна
Вревская**





**Во время
Русско-
Турецкой
войны сестра
милосердия
полевого
госпиталя
Российского**



Баронесса Юлия Вревская



**Походный
лазарет
после боя.**



Русско-турецкая война 1877—1878 годов



**Пусть не оскорбится ее милая тень
поздним цветком, который я
осмеливаюсь возложить на ее могилу.**

И.С. Тургенев

Нищий

Тургенев никогда не мог относиться к бедности и нищете равнодушно, его угнетала мысль о несправедливости мироустройства. Чувство социальной вины мучило писателя на протяжении всей его жизни.

Воробей

Любовь – сильней всего. Любовь – сильнее смерти и страха смерти. Только ею движется жизнь.

Последний абзац – апофеоз счастья, счастья от сделанного открытия, от справедливости закона, которому подчиняется мир. Это открытие выстрадано автором, это любимая его мысль, отразившаяся во многих его произведениях.

Выводы

- СКВОЗНЫМ МОТИВОМ тургеневского цикла является контраст (на уровне всего цикла, на уровне одного стихотворения);
- ОСНОВНЫЕ МОТИВЫ: молодость и старость, любовь и смерть, вера и безнадежность, борьба и смирение, трагичное и радостное, светлое и темное, жизнь и смерть, миг и вечность, прошлое и настоящее...
- Тургенев заставляет нас задуматься над важнейшими вопросами бытия;
- восхваляет жизнь с ее радостями и горестями

Домашнее задание

- 1) Сочинить свое стихотворение в прозе (по желанию).**
- 2) Найти средства художественной выразительности в любом стихотворении.**