



«Анализ художественной структуры авторского костюма» (на примере Вивьен Вествуд, Джона Гальяно, Александра Маккуина, Оливье Рустена)

Подготовила: педагог дополнительного образования ГБУДО ДДТ
«Фонтанка-32»

Ферапонтова Антонина Евгеньевна



А. МакКуин, 2008/2009



А. МакКуин, 2008/2009



Н. Гескьер, 2008/2009

Ассоциации с хорошо известными предметами
для художественного описания моделей



А. Эльбаз, 2009/2010



В. Вествуд, 2005/2006



А. Маккуин, 2006/2007

Выразительные возможности материала:
выявление естественной пластики



Пространственные композиции из формоустойчивых материалов



1999



1998/1999



2003



2002/2003



2000



2002



2007



2009/2010



2008

Композиционно-стилевая структура моделей А. МакКуина – многоуровневое решение формы (можно сравнить с архитектурными сооружениями)



2000|2001



1999|2000



1999



2005



2003



2003|2004



2002|2003



1999

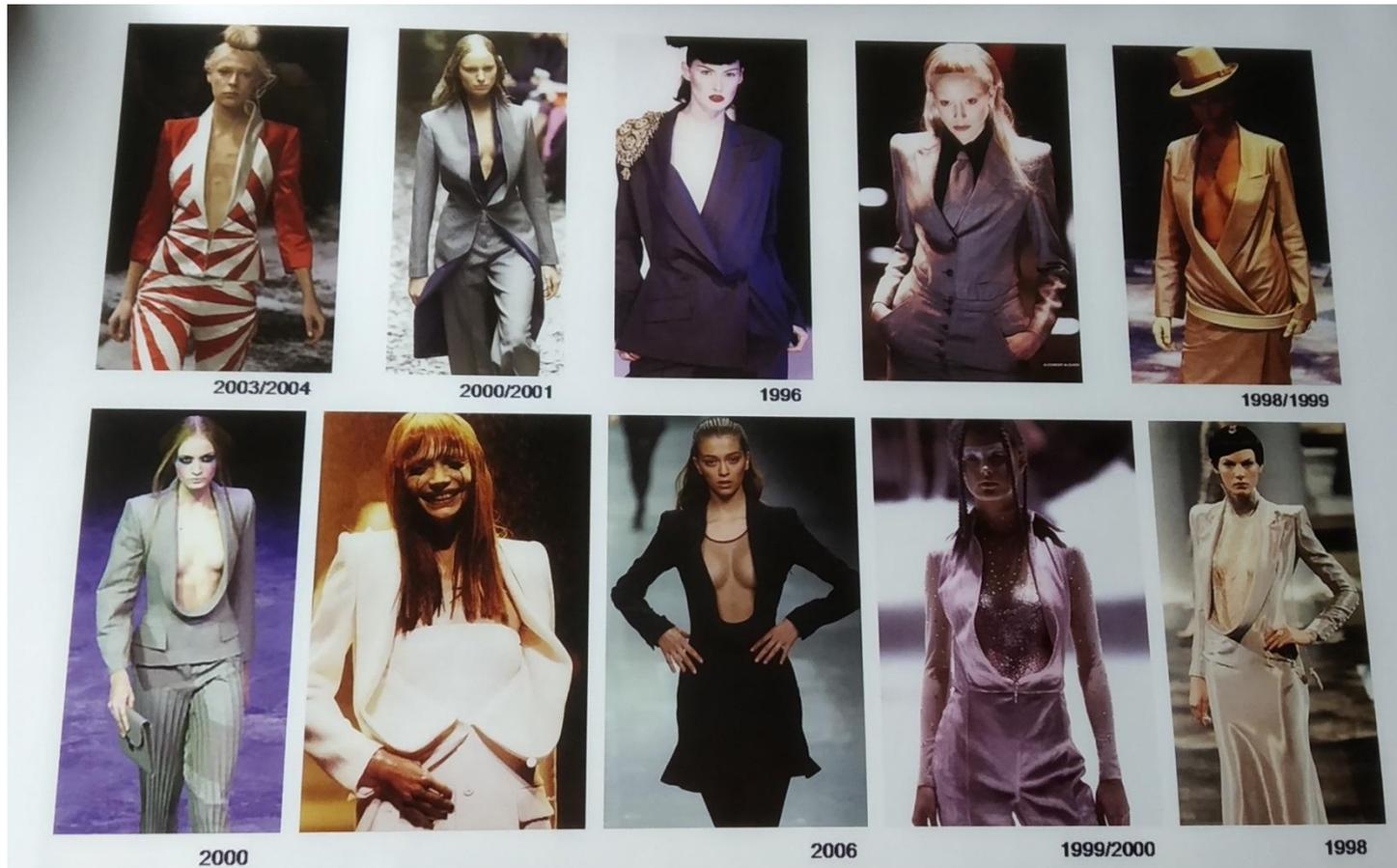


2006



2008|2009

Композиционно-стилевая структура моделей А. МакКуина (куполовидная форма, многослойность, романтика с «готическими» элементами)



Композиционно-стилевая структура моделей А. МакКуина (выразительные конструктивные элементы, акцент на талии, заниженное декольте)



2007/2008



2009



2009



2010



2010/2011



2008



2009



2009

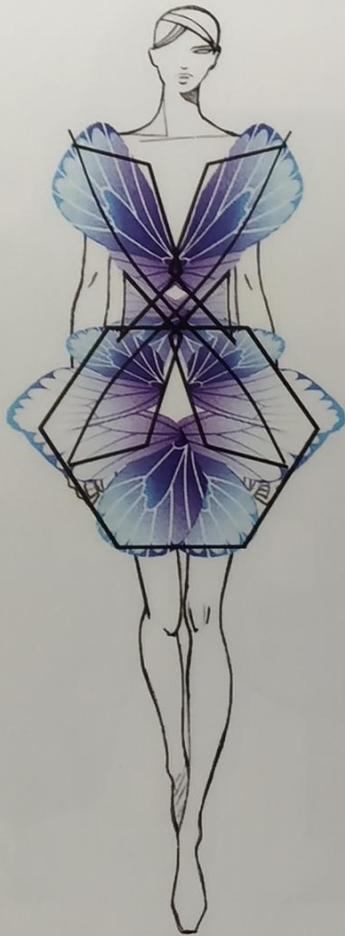


2010



2009

Композиционно-стилевая структура моделей А. МакКуина (эволюция формы «платья-кристалла»)



Стилевое направление: романтика с историческими, «готическими» элементами, и мотивами оп-арта

Композиционные приемы: зеркальная и осевая симметрия масс и объемов, основных линий, цветовых пятен

Стилеобразующие элементы и приемы: оптический, «калейдоскопический принт», соединение знаковых элементов костюма различных культур

Ведущие уровни организации моделей: моделирование сложной формы, не повторяющей объемы фигуры («платье-кристалл»), композиция цветовых пятен («калейдоскопический орнамент»)

Стилевой характер: гротескный

Композиционно-стилевая структура моделей А. МакКуина (результаты анализа)

Линии образуются путем накладывания силуэтов друг на друга по основным конструктивным линиям



2004|2005



2006|2007



2009



2006|2007



1998|1999



1994|1995



1998|1999



2009|2010



2009

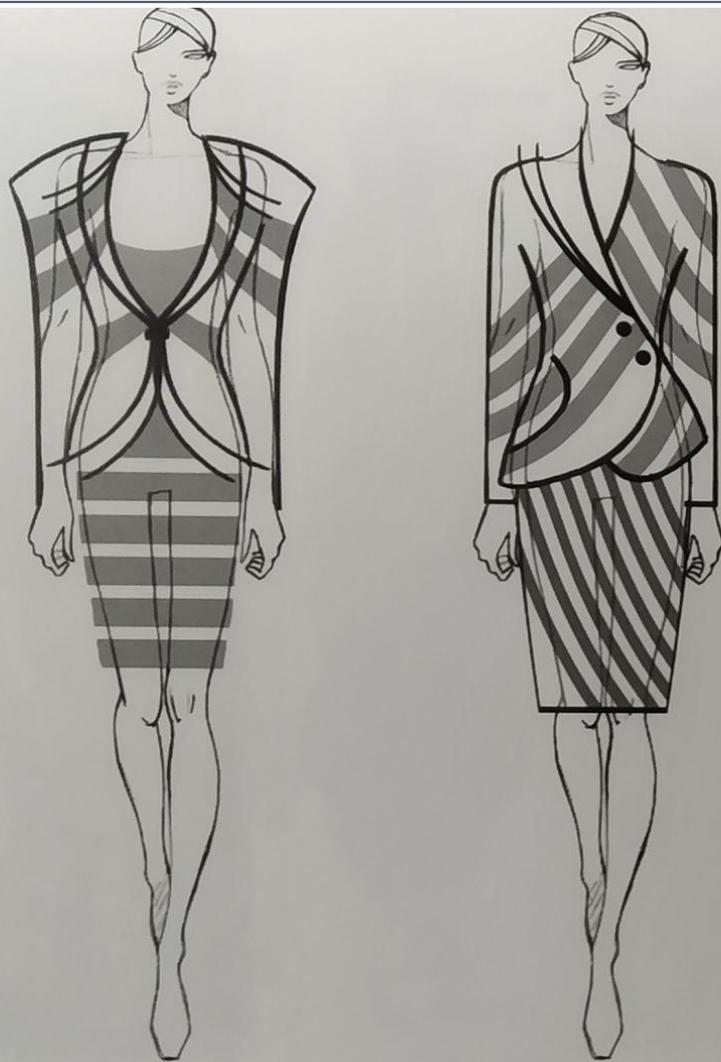


1995|1996

Композиционно-стилевая структура моделей В. Вествуд
(симметричная композиция)



Композиционно-стилевая структура моделей В. Вествуд
(ассимметричная композиция)



Стилевые направления:
новый романтизм, панк

Композиционные приемы: визуальная асимметрия принта, конструкции, деталей

Стилеобразующие элементы и приемы: деконструкция классической европейской одежды, включение технологических (вспомогательных) элементов в образно-стилевое решение модели, совмещение семантически несвязанных материалов

Ведущие уровни организации моделей: покррой и орнаментация поверхности

Стилевой характер:
эkleктичный, эпатирующий

Композиционно-стилевая структура моделей В. Вествуд
(результаты анализа)



КОСТЮМЫ VALMAIN ДЛЯ ТАНЦОВЩИКОВ
ПАРИЖСКОЙ ОПЕРЫ
(навеянные изделиями Карла Фаберже)



Спасибо за внимание!