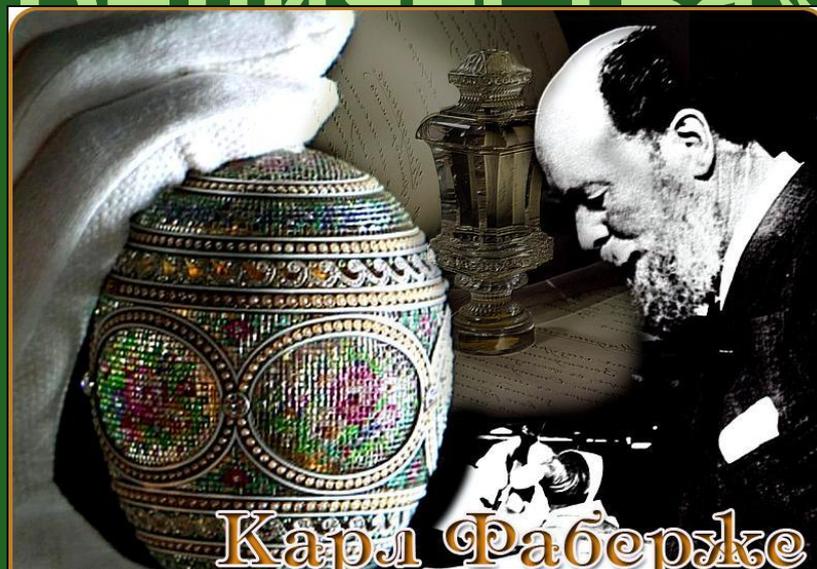


«Ювелир Его Императорского Величества»



Карл Фаберже именовал себя достаточно скромно и с достоинством - "Поставщик Высочайшего двора"

Гюстав Фаберже – отец Карла

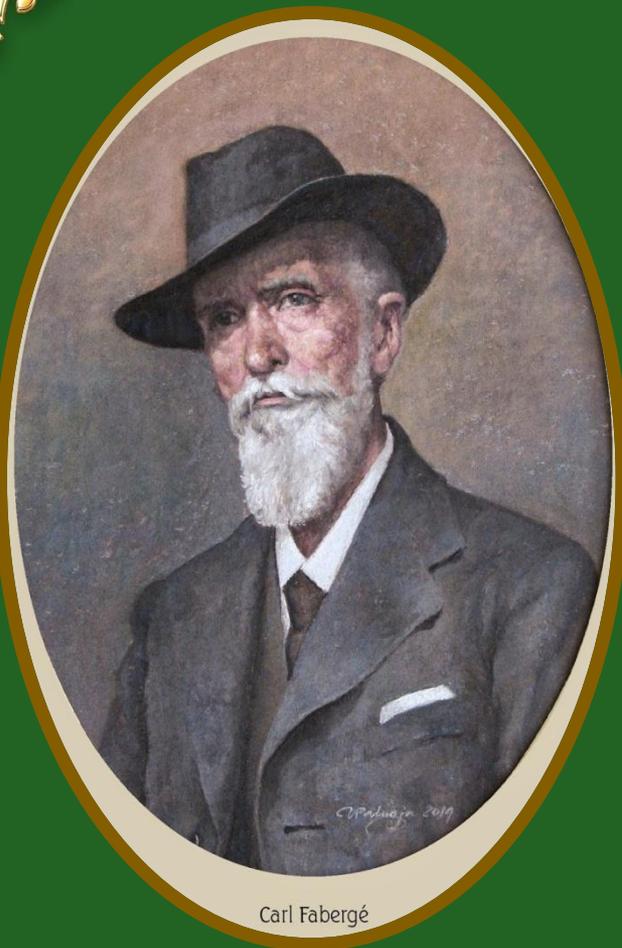


Основателем фирмы был отец Карла - Густав Фаберже, открывший в 1842-м году на Большой Морской в Петербурге маленькую ювелирную мастерскую.



Густав Фаберже,
происходил из
немецкой семьи
французских корней и
был родом из
Эстонии, а мать –
Шарлотта Юнгштедт,
была дочерью
датского художника.





**Пётр Карл Густавович
Фаберже́**
(18 мая 1846, Санкт-
Петербург — 24 сентября
1920, Лозанна) —
известный ювелир. Глава
семейной фирмы и
династии мастеров
ювелирного искусства.
Является создателем яиц
Фаберже, которые высоко
ценятся у коллекционеров
всего мира.

- Петер Фаберже путешествовал по Европе и первоначально обучался в Дрездене, а затем начал осваивать ювелирное дело у франкфуртского мастера Джозефа Фридмана.
- В возрасте 24 лет в 1870 году он взял фирму отца в свои руки.



Карл Фаберже и ювелиры его фирмы создали первое яйцо в 1885 г. Оно было заказано царём **Александром III**, как пасхальный сюрприз для его жены **Марии Федоровны**. Так называемое «**Куриное**» яйцо снаружи было гладким и эмалированным, но когда его открывали, внутри оказывалась изготовленная из золота курочка.



Александр III

Мария



В 1882 году на Всероссийской художественно-промышленной выставке в Москве изделия его фирмы привлекли внимание императора Александра *III*. Петер Карл получил покровительство царской семьи и звание

«ювелира Его Императорского Величества и ювелира



Яйцо – часы

Подарено императором Николаем II императрице Александре Федоровне на Пасху 1899 г. Она имеет вид стрелы Амура, выпущенной из лука, и окружена факелами, чье пламя превращается в пышные растительные завитки. Вместе с букетом лилий, "прорастающих" сквозь венок роз из разноцветного золота, они символизируют добродетельное пламя семейной любви.

Николай II, сохранил традицию, каждую весну даря, в свою очередь, два яйца — одно Марии Федоровне, своей овдовевшей матери, и второе — Александре Федоровне, новой императрице.



В 1899—1900 гг. в центре Санкт-Петербурга возводится главное здание фирмы Фаберже.



Магазин Фаберже на Кузнецком Мосту в Москве, 1893 год.



*Петер Карл Густавович Фаберже и супруга
Августа Богдановна Якобс*

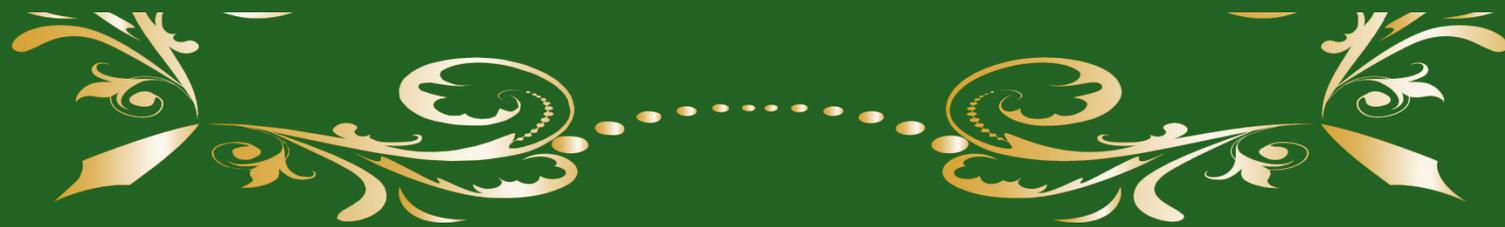
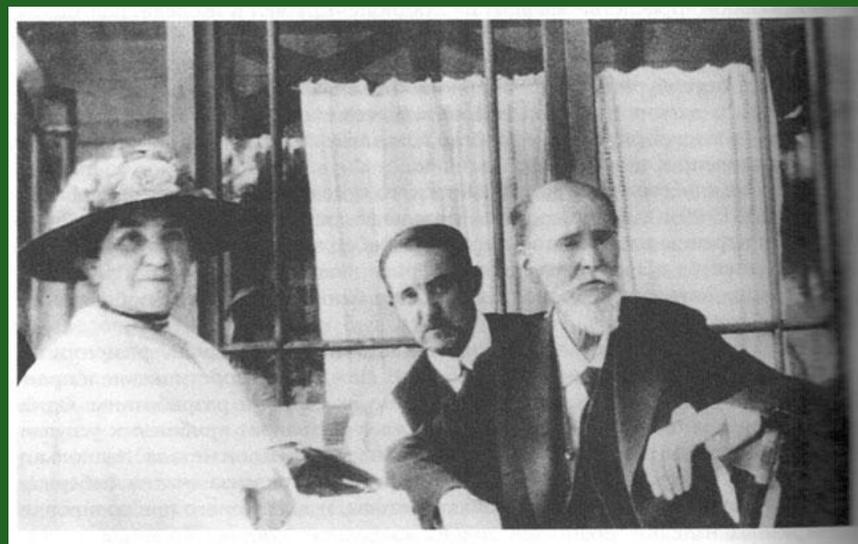




Фото Карла Фаберже с семьей

ФАБЕРЖЕ ЕВГЕНИЙ КАРЛОВИЧ



Старший сын Карла Густавовича Фаберже, талантливый художник по украшениям и портретист, учился в Петришуле с 1887 по 1892 год и на ювелирном отделении университета в Ханау в Германии, а также у С. Зайденберга и Ю. Оллилла в Хельсинки. В 1897 году работал экспертом на выставке в Стокгольме. В 1900 году за выставку в Париже награждён офицерским знаком Академии Искусств и болгарским орденом святого Александра.

ФАБЕРЖЕ АГАФОН КАРЛОВИЧ



Учился в Петришуле с 1887 по 1892 год и на коммерческом отделении гимназии Видемана. В мае 1895 года вступил в дело отца, с 1898 года эксперт Бриллиантовой комнаты Зимнего Дворца, оценщик Ссудной кассы, оценщик Его Императорского Величества по доверенности отца.

ФАБЕРЖЕ АЛЕКСАНДР КАРЛОВИЧ



Учился в Петришуле с 1887 по 1895 год и в училище барона Штиглица, затем у Кашо в Женеве. Руководитель и художник московского отделения фирмы, в 1919 году был назначен экспертом Наркомпроса. Эмигрировал в Париж, где работал на фирме «Фаберже и К».

ФАБЕРЖЕ НИКОЛАЙ КАРЛОВИЧ



**Выпускник Петришуле,
учился с 1894 по 1902 год.
Художник по ювелирным
изделиям, учился у
американского художника
Сэржанта в Англии. С 1906
года проживал в Англии,
работал в лондонском филиале
фирмы Фаберже.**



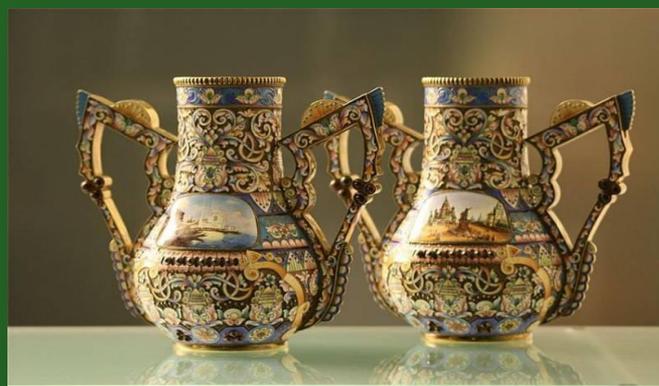
Дизайн-студия Фаберже
в Санкт-Петербурге.



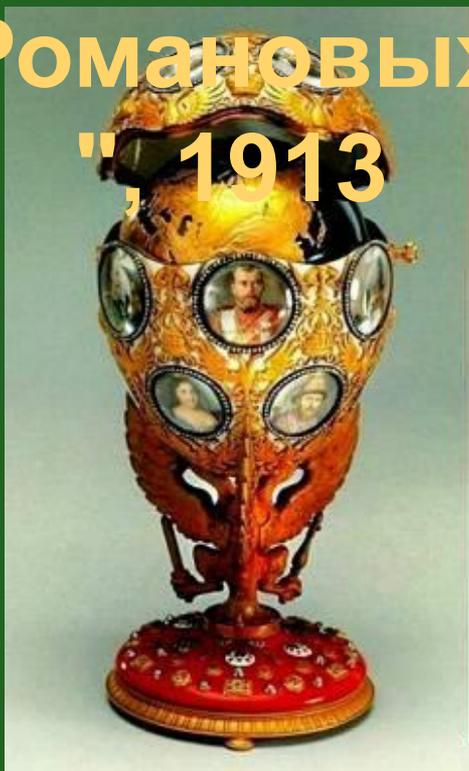
С расширением производства и ростом заказов были выделены самостоятельные (автономные) мастерские золотых, эмалевых, серебряных изделий, камнерезная мастерская и мастерская по изготовлению знаков, жетонов, орденов. Обширный ассортимент выпускаемых изделий включал ювелирные украшения для монархов Запада и Востока.



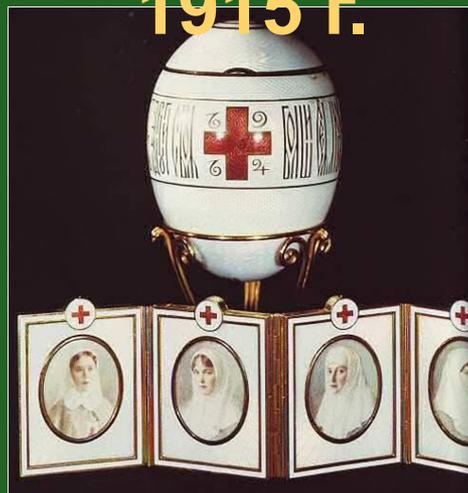
Учитывая вкусы и запросы публики, были созданы братьями Фаберже нескончаемый поток полезных вещей — бокалов, шкатулок, портсигаров, ламп, звонков, часов превосходивших друг друга своей изобретательностью.



Яйцо
"300-летие
дома
Романовых"
1913



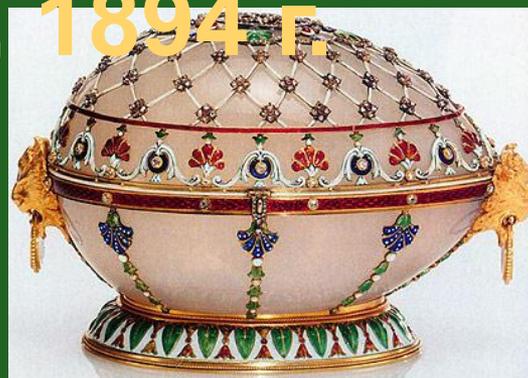
«Красный крест с
портретами»
1915 г.



«Березо
вое»,
1917 г.



«Ренессанс»
, 1894 г.



Наиболее известными работами фирмы Фаберже являются большие императорские пасхальные яйца, выполненные из алмазов и драгоценных металлов.

Изготовление каждого яйца занимало практически год. Как только эскиз был утвержден, за работу бралась целая команда ювелиров фирмы.

*Скань золотая, прозелень, индиго,
Жемчугов окатное драже.*

*Средоточье солнечного мига,
Волшебство пасхалий Фаберже*

*И несутся сказочные кони
К изумрудным призрачным л
И струится полосатый они
Как ручей бурливый - по снегу*

*Радости весенней воскресенья
Под искристым солнечным венцом
От унынья стылого спасенье -
Фаберже пасхальное яйцо.*

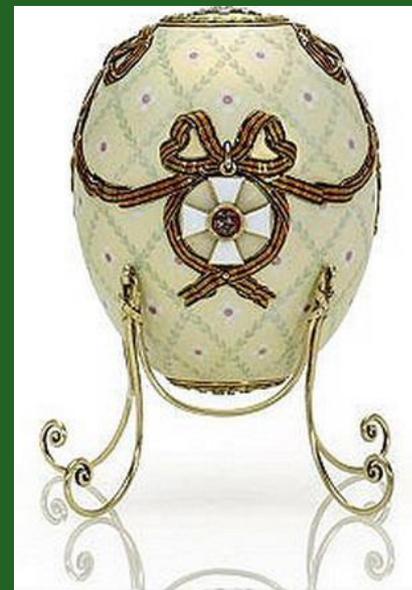
С.Соколов



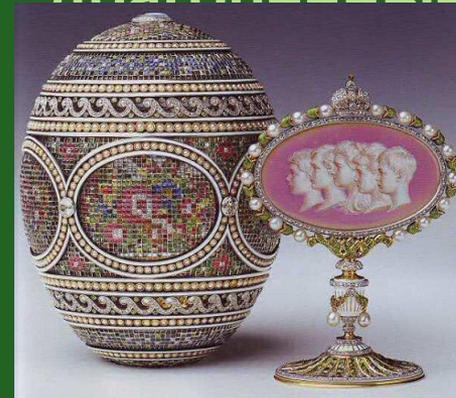
В период с 1885 по 1916 гг. около 54 таких яиц было заказано Александром III и Николаем II в качестве пасхальных подарков императрицам.

Каждое из яиц, вместе со спрятанным внутри сюрпризом, является шедевром изобретательности и мастерства отделки.

Фаберже никогда не дублировал такие изделия – каждое из них было попыткой превзойти предыдущее.



Яйца изготовлялись из золота, серебра, драгоценных камней и т. д. В ход шли эмали и тонкая ювелирная работа. Подчас мастера экспериментировали с не очень традиционными материалами — горный хрусталь, драгоценные



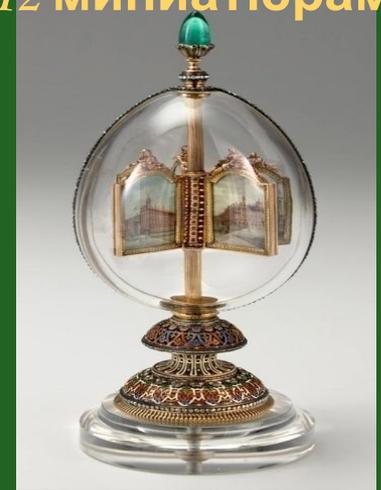
«Память
Азова»,



«Штандарт»,
1909 г.



Яйцо из горного
хрусталя
с 12 миниатюрами



«Лавровое
дерево»,
1911г



«Анютины
глазки»,
1898 г.



«Розовый
бутон»,
1895г



«Александровский
дворец»
1908 г



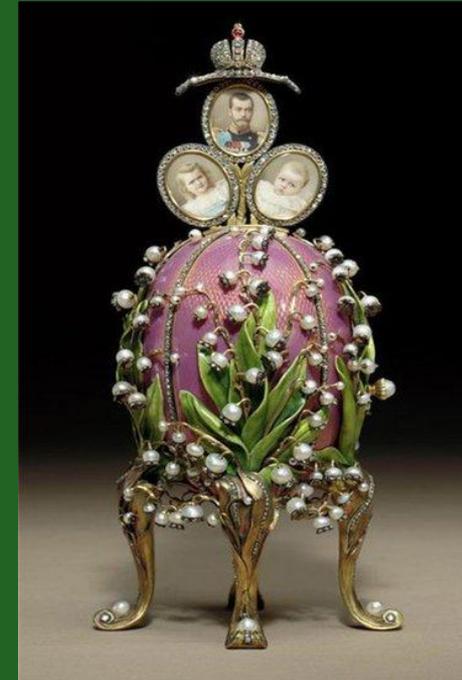
Сделано из нефрита.
Сюрприз — модель
Александровского
дворца в Царском
селе. Миниатюры —
пять портретов
дочерей.

Яйцо
«Московский
Кремль»,



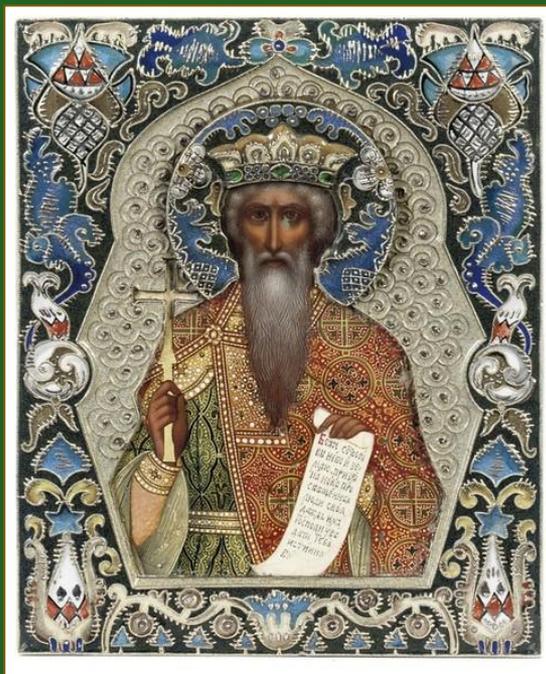
Внутри модели помещен
музыкальный механизм,
который заводится золотым
ключом, после чего звучат две
"херувимские" песни -
праздничные пасхальные
ГИМНЫ.

«Ландыш
и» 1898 г.



Выдвигающиеся
вверх три
медальона с
портретами
императора и двух
его старших
дочерей Ольги и
Татьяны.

Православная символика также пользовалась вниманием Дома: для церквей и монастырей Кремля Фаберже создавал золотые оправы для икон, кресты, обложки для Евангелий, панагии и литургические наборы.



Все они были изготовлены в старорусском стиле, в точности напоминая предметы 12 – 15 веков, но гораздо более искусно сделанные, обильно украшенные традиционными для того времени жемчугом, алмадинами и турмалинами, красочными эмалями.

Многие из фигурок животных, созданных фирмой Фаберже, были вдохновлены японскими нэцке, большой коллекцией которых владел сам Карл Фаберже.



Фигурка дельфина, Россия, Петербург, Конец XIX-начало XX вв. Фирма К.Фаберже, Сердолик.



Фигурка французского бульдога, Россия, Санкт-Петербург, Конец XIX - начало XX в. Фирма К. Фаберже. Золото, сердолик, шитриш.

Карл Густавович Фаберже в 1902 году, без памяти влюбился в Иоанну-Амалию Крибель-кафешантскую певицу



"Дом Фаберже" был закрыт в ноябре 1918 года. Чудом, и только при помощи британского правительства, владельцу удается эмигрировать за границу - сначала в Германию, а потом в Швейцарию. Но поднимать все заново уже не было сил, да и средств не хватало, и в 1920 году Карл Фаберже умирает вдали от родины и своих творений. Вместе с его смертью заканчивается и блестящая эра "Фаберже"...





В Санкт-Петербурге есть
Площадь Карла Фаберже.



В Киеве есть
мемориальная
доска в честь
известного
ювелира.



Награды:

- Ордена св. Станислава 2-й и 3-й степеней
- Орден св. Анны 2-й степени
- Золотая медаль на Станиславской ленте
- Орден «За гражданские заслуги» (Болгария)
- Орден Почётного легиона (1900; Франция)



Медаль
Фаберже

