

Опера «Князь Игорь»

В основу оперы положен уникальный памятник древнерусской литературы – поэма «Слово о полку Игореве».

В опере рассказывается о неудачном походе отважного князя Игоря против половцев.

Выбрать этот сюжет посоветовал композитору его друг, муз.критик В.В. Стасов.

**По словам композитора, сюжет
пришелся ему "ужасно по душе".
Чтобы глубже проникнуться духом
старины, Бородин побывал в
окрестностях Путивля (под Курском),
изучал исторические источники:
летописи, старинные повести,
исследования о половцах, музыку их
потомков, былины и эпические песни.
Большую помощь композитору
оказывал В. В. Стасов, крупнейший
знаток русской истории и древней
литературы.**

Бородин хотел воплотить свою заветную мечту – написать **русскую эпическую оперу. Высокими образцами здесь являлись оперы Глинки: «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила». Не случайно опера имеет посвящение: «Посвящается памяти М.И.Глинки».**

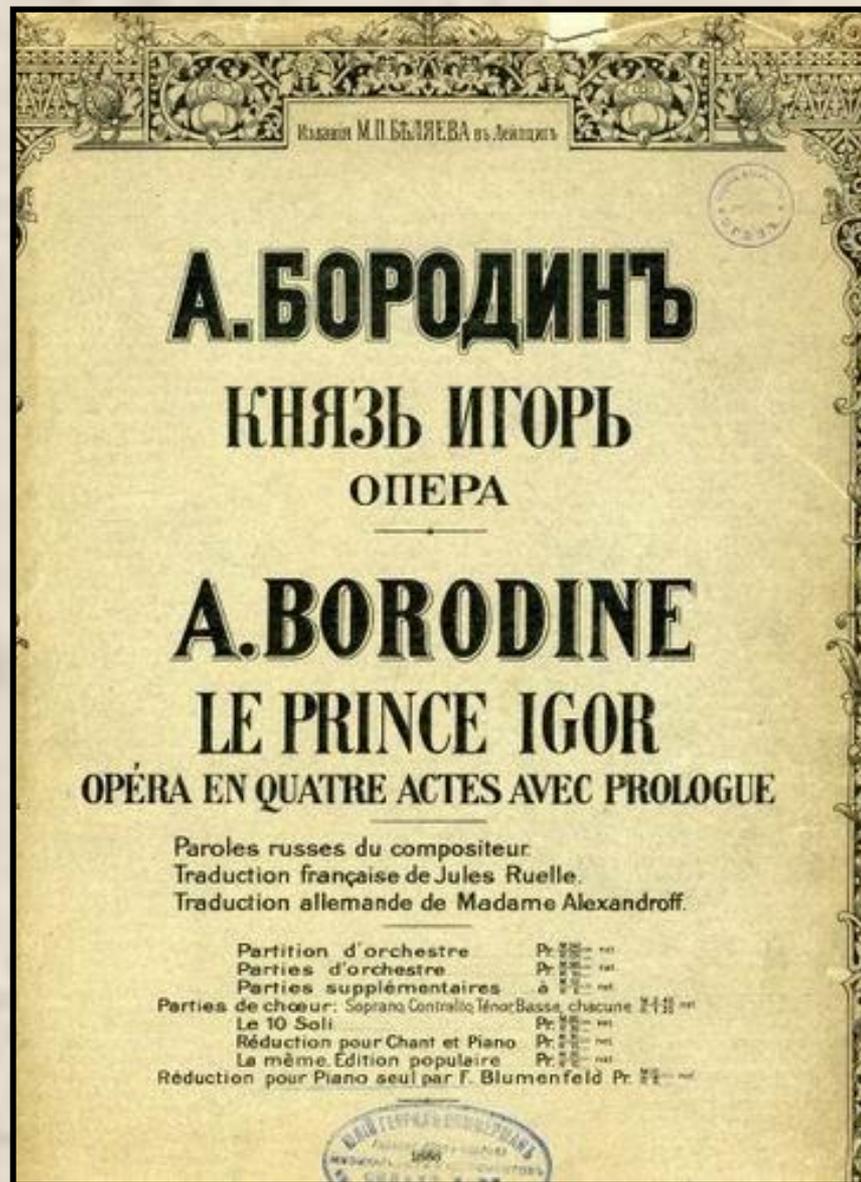
В историю русской музыки Бородин, наряду с Глинкой, вошел как создатель русской эпической оперы.

Тема патриотизма, так ярко раскрытая в «Иване Сусанине» Глинки, идея мощи и величия русского государства, мужества и благородства русского народа продолжает развиваться и в опере «Князь Игорь» Бородина.

Либретто оперы писал сам Бородин.

Сочинение оперы растянулось на 18 лет из-за занятости композитора, но Бородин так и не закончил ее. Работу над оперой прервала его внезапная смерть.

Закончили оперу по черновым наброскам близкий друг Бородина Н.А. Римский – Корсаков и композитор А.К. Глазунов.



Старинное издание нотной партитуры оперы "Князь Игорь". Титульный лист.









Ария князя Игоря

**Ария - главная
песня героя в
опере,
музыкальная
характеристика
героя.**

**Ария хана
Кончака**

