

Приемы работы с текстом при подготовке к итоговой аттестации.



**(1)К_питан Клюквин отнесся к моей игре с большим вн_манием.
(2)Звуки г_тары его потр_сли. (3)Он даже бросил петь и только
изр_дка восх_щенно цокал.(4)Но скоро он переш_л в
наступление. (5)Как только я брал гитару Клюквин нач_нал
св_стеть, ст_раясь меня заглушить.
(6)Я злился и швырял в клеста пустыми шишками или заг_нял
его в клетку а клетку накрывал п_джаком. (7)Но и оттуда
дон_силось зл_вещее цыканье Капитана.
(8)Когда я выучил этюд и стал играть его получше Клюквин
усп_коился. (9)Он пел теперь тише, прин_равливаясь к г_таре.
(Юрий Коваль. «Капитан Клюквин»)**

Сформулируйте основную мысль текста.

Определите тип речи текста.

Определите стиль речи текста.

Укажите номера предложений

с однородными сказуемыми.

Найдите в тексте сложноподчиненные предложения.

Укажите их номера.

**Найдите слово, которое имеет значение "производить
очень сильное впечатление, сильно волновать".**

- **Восьмилетнего мальчика**
- **просто забыли**
- **у заправки на автостраде!**
- **Субботним утром восьмилетний Дирк был найден на автостраде Дармштадт - Франкфурт. Родители не заметили отсутствия сына и уехали без него.**
-
- **Прочитайте 3 текста. Лишь одна история произошла на самом деле. Какая? Объясните свой выбор.**
-
- 1. Дирк выехал с родителями и сестрой в 12 часов ночи из Штутгарта. Он устал и уснул на заднем сидении. Через некоторое время Дирк проснулся. Автомобиль припаркован, а родителей в машине нет. Рядом с парковкой было кафе. Дирк вышел из машины и пошёл к нему. Когда он вернулся, машина уже уехала.
-
- 2. Дирк с отцом выехали в 12 часов дня из Штутгарта. Мальчик сидел на заднем сидении и слушал музыку. Потом отец остановился у парковки и пошёл в сторону кафе. Было темно, и Дирку стало страшно одному в машине. Он вышел из автомобиля и пошёл искать отца, но не нашёл его. Когда Дирк вернулся, машина уже уехала.
-
- 3. Дирк с отцом и сестрой выехали в 12 часов ночи из Лондона. Сначала дети играли, но потом Дирк уснул на заднем сидении. Через некоторое время мальчик проснулся, но отца рядом не было. Рядом с парковкой было кафе. Дирк вышел из автомобиля и пошёл искать отца, но не нашёл его. Когда он вернулся, машина уже уехала.

Вот он на цыпочках и
не богат словами

Шумите вы? И
только?

Как суетится!
Что за прыть!

Кто служит делу, а не
лицам!

Чацкий

Что хуже в них,
душа или язык?

Дома новы, но
предрассудки стары

Да и кому в Москве не
зажимали рты обеды,
ужины и танцы?

Он дойдет до степеней
известных, ведь нынче
любят бессловесных.





отстужает

иронизирует

Гордится собой

обличает

Разоблачает нравы

Разочаровывается

Относится к службе

Телеген

Что я Молчалина глупее?

Ваш дядюшка отпрыгал ли свой век?

Ведь нынче любят бессловесных

Вон из Москвы, сюда я больше не ездок...

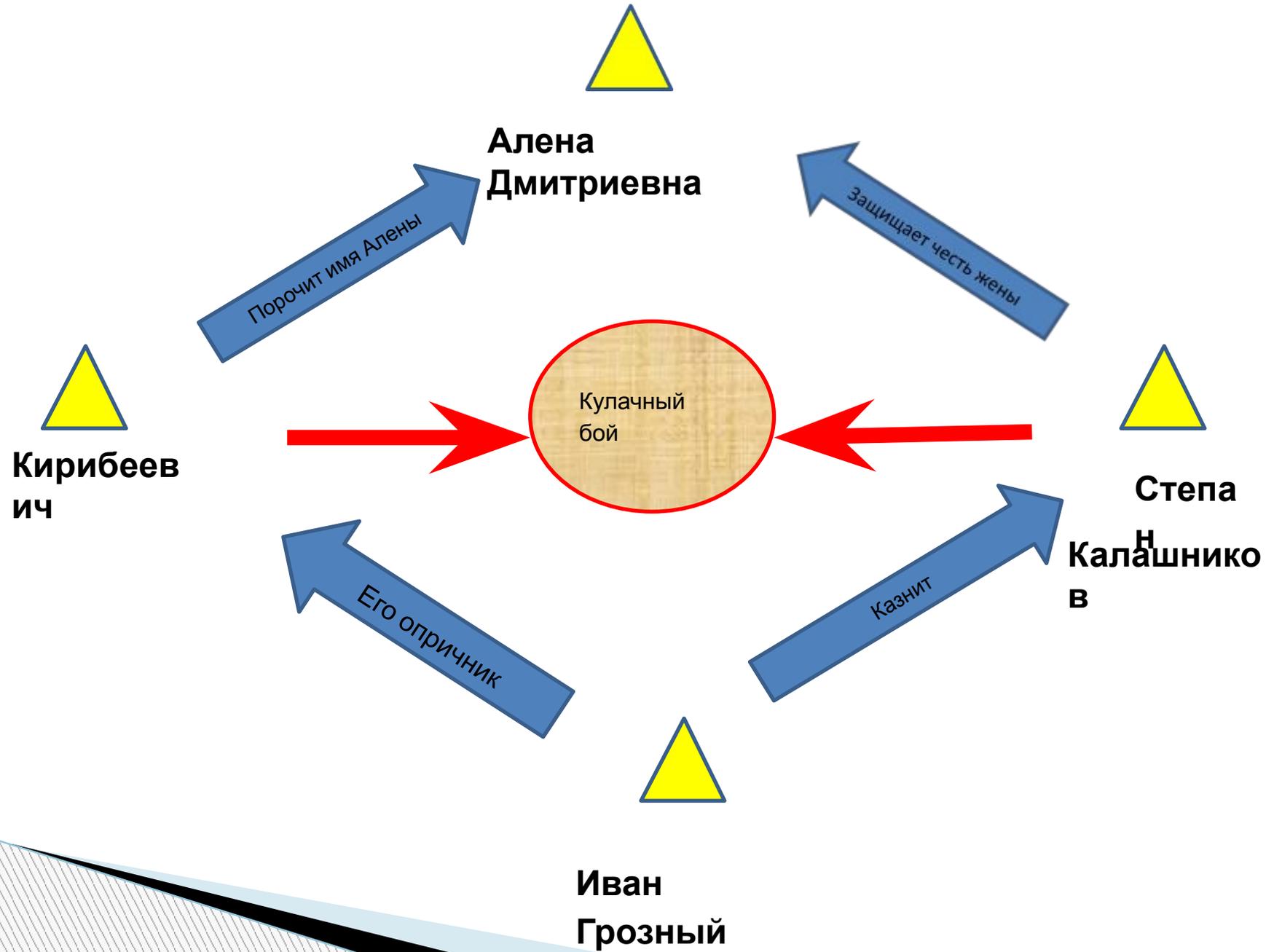
Что нынче так же, как издревле хлопчут набирать учителей полки, числом поболее, ценою подешевле

Служить бы рад, прислуживаться тошно

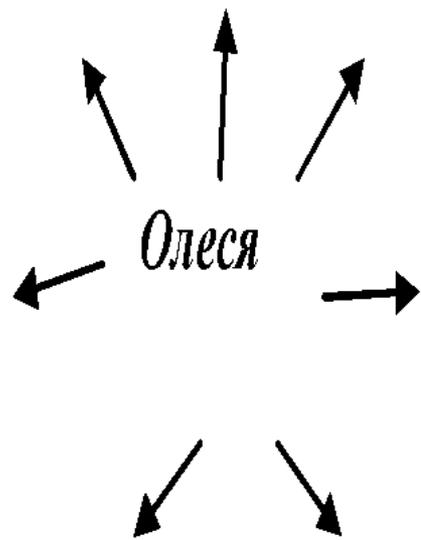
Молчалины блаженствуют на свете!

А судьи кто?

Что я Молчалина глупее?



Проблема этого этапа урока: как изменился идеал женской красоты в представлении Куприна? (От «Олеси» к «Гранатовому браслету»)



Изучение биографии Л.Н.Толстого

Выдели фразы, которые нашли отклик в твоей душе

Прокомментируй свой выбор.

Из дневников Льва Николаевича Толстого. 25 мая 1867г. «Чтобы жить честно, надо рваться, путаться, ошибаться, начинать и бросать... А спокойствие – душевная подлость».

7 марта 1877г. «Человеческой природе свойственно делать то, что лучше... в человеке живет божественный свет, сошедший с неба, и этот свет есть разум».

14 января 1951. «Читаю «Войну и мир» - не читаю, а пью. Интересно бы знать, как это читает теперь молодежь ... в чем же сила Толстого?» Дневник М.Пришвина.

Обучающимся предлагается составить наибольшее количество общих и частных вопросов проблемного характера по тексту. Таблица «Общих» и «Частных» вопросов может составляться как на стадии знакомства с текстом, так и на этапе его осмысления, причем в первом случае — это вопросы для дальнейшего изучения темы; на стадии осмысления — способ осознания и понимания прочитанного.

| ? (Общие) | ? (Частные) |
|-----------------------------------|-------------|
| Дайте 3 объяснения, почему...? | Кто? |
| Объясните, почему...? | Что? |
| Почему Вы думаете...? | Когда? |
| Почему Вы считаете...? | Может...? |
| В чем различие...? | Будет...? |
| Предположите, что будет, если...? | Могли...? |
| Что, если...? | Как звать? |
| Согласны ли Вы? | Было ли? |
| | Верно ли? |

По ходу работы с таблицей в правую колонку записываются вопросы, требующие простого, односложного ответа. В левой колонке — вопросы, требующие подробного, развернутого ответа. Как правило, это проблемные вопросы, т.е. такие, которые не имеют однозначного ответа.

Общие:

Частные

| Почему поэма названа МЮ. Лермонтовым песней? | Кто автор «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»? |
|--|---|
| В чем характер Алены Дмитриевны близок к народному идеалу женщины? | Из скольких частей состоит «Песня..» ? |
| Согласны ли Вы, что образ Ивана Грозного в поэме сложен? | Какое чувство осталось после первого прочтения поэмы? |
| Предположите, что будет, если Степан Калашников объяснит Ивану Грозному, почему он вызвал на кулачный бой Кирибеевича? | Где «сходились- собирались» молодые бойцы московские на кулачный бой? |
| В чем различие Кирибеевича и Степана Калашникова? | Кто такой Малюта Скуратов? |
| | Как казнили Степана Калашникова? |
| | Назовите главных героев «Песни» |
| Сформулируйте идею «Песни» Составление кластера | |

| Проблема | Название произведения | Позиция автора | Аргументы |
|---|---|--|-----------|
| НЕСПРАВЕДЛИВОСТЬ СОЦИАЛЬНОГО УСТРОЙСТВА ОБЩЕСТВА. | И. С. Тургенев. «Муму». | Судьбу немого крепостного Герасима, Татьяны решает барыня. У человека нет прав. Что может быть ужаснее? | |
| | Л. Н. Толстой «После бала». | Показана разделённость России на две части, богатую и бедную. Социальный мир устроен несправедливо по отношению к слабым. | |
| | А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича». | Несмотря на страшные детали лагерной жизни и несправедливое устройство общества, произведения Солженицына оптимистично по духу. Писатель доказал, что и в последней степени унижения возможно сохранить в себе человека. | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

□ Комплексная работа с текстом – надежное средство подготовки к итоговой аттестации

- 1) Подготовить к выразительному чтению текста;**
- 2) Определить тему, основную мысль текста. Выписать ключевые слова (словосочетания);**
- 3) Озаглавить текст;**
- 4) Определить стиль текста;**
- 5) Доказать, что это текст;**
- 6) Определить тип текста;**
- 7) Определить средства связи между предложениями в тексте;**
- 8) Объяснить значение выделенных слов;**
- 9) Подобрать к выделенным словам синонимы и антонимы;**
- 10) Найти многозначные слова;**
- 11) Найти в тексте синонимы и антонимы, слова употребленные в переносном значении, стилистически окрашенные;**
- 12) Найти заимствованные слова. Объяснить их значение;**
- 13) Составить план текста. Подготовиться к пересказу (устному или письменному);**
- 14) Произвести на материале текста разные виды разбора;**
- 15) Проанализировать орфографию и пунктуацию текста.**

□ Текст 2

□ **Задание: найти ключевые слова, построить смысловые ряды, определить доминанту текста.**

□ Однажды я представил, что **земля** наша, этот сказочный **цветущий сад** вселенной со всеми его закатами, восходами, свежими утрами и звездными ночами, студеным холодом и жарким солнцем, со всем его светом, прохладой тенью, июльской радугой, летними и осенними туманами, дождями, белым снегом,- представил, что наша земля непоправимо осиротела. Вообразите: на ней более нет человека – и глухая пустота шуршит в каменных коридорах городов, в траве диких полей, и безмолвие не нарушается ни звуком голоса, ни смехом, ни криком отчаяния.

□ В этом полном безлюдье, в ледяной тишине **прекрасная земля** наша сразу же потеряла бы свой высочайший смысл быть **кораблем человека** в мировом пространстве, вмиг утратилась, исчезла бы ее красота. Ибо **нет человека – и красота не может отразиться в нем**, в его сознании, и быть оцененной им. Для кого она? Для чего она?

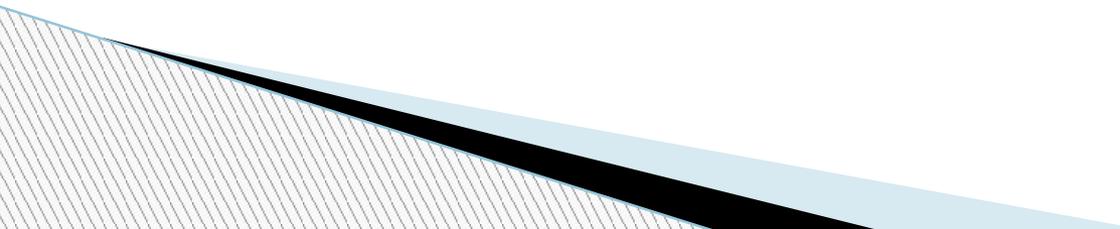
□ Красота не может познать самое себя, как это может сделать изошренная мысль, утонченный разум. Красота в красоте и для красоты бессмысленна, нелепа, мертва, так же, как, в сущности, и разум для разума.

□ **Красоте необходимо зеркало**, нужен **мудрый ценитель**, добрый или восхищенный созерцатель. Ведь ощущение красоты – это ощущение жизни, любви, надежды, мнимая вера в бессмертие, так как прекрасное всегда вызывает у нас желание жить.

□ **Красота связана с жизнью, жизнь – с любовью, любовь – с человеком.**
Как только прерываются эти связи, погибает вместе с человеком и красота в природе (По Ю. Бондареву).

□ **Смысловые ряды: цветущий сад – ледяная тишина, безлюдье.**

□ **красота только для красоты – бессмысленна;**

- Составьте предложения из слов, данных вразбивку.
 - Замените выделенную форму по образцу.
 - Составьте из двух предложений одно простое.
 - Прочтите заглавие и скажите, о ком (чём) будет идти речь в данном тексте
 - Прочтите первые предложения абзацев и назовите вопросы, которые будут рассматриваться в тексте.
- 

▮ Упражнения на свёртывание текста:

- Найдите в предложении или группе предложений элементы, несущие информацию.
- Расположите предложения абзаца по степени важности информации.
- Сократите предложения, абзацы, отдельные фрагменты текста за счёт исключения несущественной информации.

▮ Упражнения на реконструкцию текста:

- Составьте предложения из заданных ключевых слов по образцу.
- Расположите разрозненные предложения в соответствии с предлагаемой схемой.
- Составьте сокращённый вариант текста из 10 предложений на основе выбора их из предложенных 20.

▮ Упражнения на обобщения материала:

- Сделайте итоговый вывод или резюме по содержанию текста.
- На ПОСЛЕТЕКСТОВОМ этапе приёмы оперирования направлены на выявление основных элементов содержания текста.

▮ Упражнения на выявление темы текста:

- Выявите слова, выражающие тему в абзаце, в связке абзацев, в тексте.
- Найдите обобщающие слова и сформулируйте тему.
- Сформулируйте тему самостоятельно.

▮ Упражнения на передачу сюжета:

- Оцените значение указанного события или эпизода для развития сюжета.
- Определите наиболее значительные события и/или эпизоды в тексте.

▮ Упражнения на составление характеристики персонажей:

- Выделите авторские характеристики.
- Ответьте на вопросы к фрагментам текста.
- Поставьте вопросы к фрагментам текста.
- Прокомментируйте авторскую характеристику героев.
- Дайте свою характеристику героям.