

# Приемы работы с текстом при подготовке к итоговой аттестации.



(1)К\_питан Клюквин отнесся к моей игре с большим вн\_манием.  
(2)Звуки г\_тары его потр\_сли. (3)Он даже бросил петь и только изр\_дка восх\_щенно цокал.(4)Но скоро он переш\_л в наступление. (5)Как только я брал гитару Клюквин нач\_нал св\_стеть, ст\_раясь меня заглушить.  
(6)Я злился и швырял в клеста пустыми шишками или заг\_нял его в клетку а клетку накрывал п\_джаком. (7)Но и оттуда дон\_силось зл\_вещее цыканье Капитана.  
(8)Когда я выучил этюд и стал играть его получше Клюквин усп\_коился. (9)Он пел теперь тише, прин\_равливаясь к г\_таре.  
(Юрий Коваль. «Капитан Клюквин»)

**Сформулируйте основную мысль текста.**

**Определите тип речи текста.**

**Определите стиль речи текста.**

**Укажите номера предложений**

**с однородными сказуемыми.**

**Найдите в тексте сложноподчиненные предложения.**

**Укажите их номера.**

**Найдите слово, которое имеет значение "производить очень сильное впечатление, сильно волновать".**

- **Восьмилетнего мальчика**
- **просто забыли**
- **у заправки на автостраде!**
- **Субботним утром восьмилетний Дирк был найден на автостраде Дармштадт - Франкфурт. Родители не заметили отсутствия сына и уехали без него.**
- 
- **Прочитайте 3 текста. Лишь одна история произошла на самом деле. Какая? Объясните свой выбор.**
- 
- 1. Дирк выехал с родителями и сестрой в 12 часов ночи из Штутгарта. Он устал и уснул на заднем сидении. Через некоторое время Дирк проснулся. Автомобиль припаркован, а родителей в машине нет. Рядом с парковкой было кафе. Дирк вышел из машины и пошёл к нему. Когда он вернулся, машина уже уехала.
- 
- 2. Дирк с отцом выехали в 12 часов дня из Штутгарта. Мальчик сидел на заднем сидении и слушал музыку. Потом отец остановился у парковки и пошёл в сторону кафе. Было темно, и Дирку стало страшно одному в машине. Он вышел из автомобиля и пошёл искать отца, но не нашёл его. Когда Дирк вернулся, машина уже уехала.
- 
- 3. Дирк с отцом и сестрой выехали в 12 часов ночи из Лондона. Сначала дети играли, но потом Дирк уснул на заднем сидении. Через некоторое время мальчик проснулся, но отца рядом не было. Рядом с парковкой было кафе. Дирк вышел из автомобиля и пошёл искать отца, но не нашёл его. Когда он вернулся, машина уже уехала.



Вот он на цыпочках и  
не богат словами

Шумите вы? И  
только?

Как суетится!  
Что за прыть!

Кто служит делу, а не  
лицам!

Чацкий

Что хуже в них,  
душа или язык?

Дома новы, но  
предрассудки стары

Да и кому в Москве не  
зажимали рты обеды,  
ужины и танцы?

Он дойдет до степеней  
известных, ведь нынче  
любят бессловесных.





Чацкий

отступает

иронизирует

Гордится собой

обличает

Разоблачает нравы

Разочаровывается

Относится к службе

Телеграм

Что я Молчалина глупее?

Ваш дядюшка отпрыгал ли свой век?

Ведь нынче любят бессловесных

Вон из Москвы, сюда я больше не ездук...

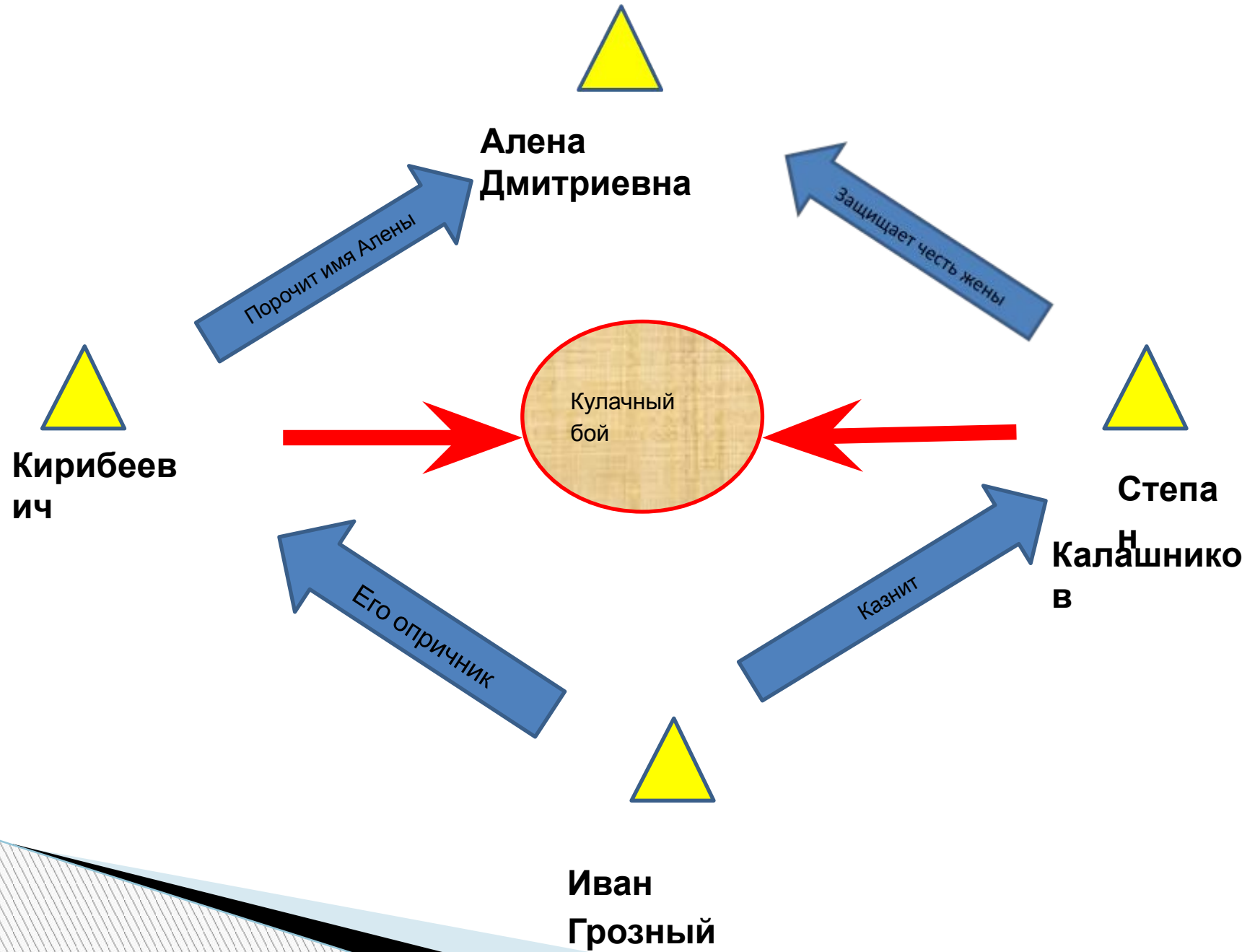
Что нынче так же, как издревле хлопчут набирать учителей полки, числом поболее, ценою подешевле

Служить бы рад, прислуживаться тошно

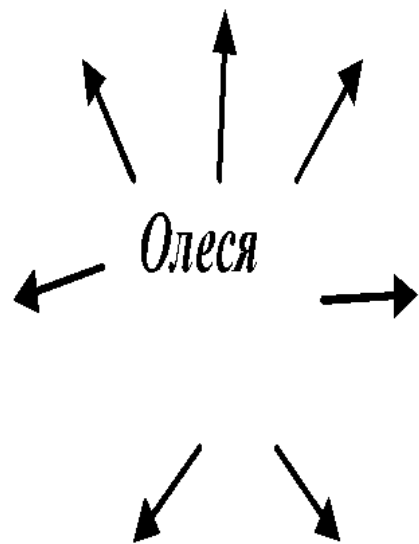
Молчалины блаженствуют на свете!

А судьи кто?

Что я Молчалина глупее?



Проблема этого этапа урока: как изменился идеал женской красоты в представлении Куприна? (От «Олеси» к «Гранатовому браслету»)





## Изучение биографии Л.Н.Толстого

<p>Выдели фразы, которые нашли отклик в твоей душе</p>	<p>Прокомментируй свой выбор.</p>
<p><b>Из дневников Льва Николаевича Толстого.</b> 25 мая 1867г. «Чтобы жить честно, надо рваться, путаться, ошибаться, начинать и бросать... А спокойствие – душевная подлость».</p> <hr/> <p>7 марта 1877г. «Человеческой природе свойственно делать то, что лучше... в человеке живет божественный свет, сошедший с неба, и этот свет есть разум».</p> <p>14 января 1951. «Читаю «Войну и мир» - не читаю, а пью. Интересно бы знать, как это читает теперь молодежь ... в чем же сила Толстого?» Дневник М.Пришвина.</p>	

**Обучающимся предлагается составить наибольшее количество общих и частных вопросов проблемного характера по тексту. Таблица «Общих» и «Частных» вопросов может составляться как на стадии знакомства с текстом, так и на этапе его осмысления, причем в первом случае — это вопросы для дальнейшего изучения темы; на стадии осмысления — способ осознания и понимания прочитанного.**

? (Общие)	? (Частные)
Дайте 3 объяснения, почему...?	Кто?
Объясните, почему...?	Что?
Почему Вы думаете...?	Когда?
Почему Вы считаете...?	Может...?
В чем различие...?	Будет...?
Предположите, что будет, если...?	Могли...?
Что, если...?	Как звать?
Согласны ли Вы?	Было ли?
	Верно ли?

По ходу работы с таблицей в правую колонку записываются вопросы, требующие простого, односложного ответа. В левой колонке — вопросы, требующие подробного, развернутого ответа. Как правило, это проблемные вопросы, т.е. такие, которые не имеют однозначного ответа.

## Общие:

## Частные

Почему поэма названа МЮ. Лермонтовым песней?	Кто автор «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»?
В чем характер Алены Дмитриевны близок к народному идеалу женщины?	Из скольких частей состоит «Песня..» ?
Согласны ли Вы, что образ Ивана Грозного в поэме сложен?	Какое чувство осталось после первого прочтения поэмы?
Предположите, что будет, если Степан Калашников объяснит Ивану Грозному, почему он вызвал на кулачный бой Кирибеевича?	Где «сходились- собирались» молодые бойцы московские на кулачный бой?
В чем различие Кирибеевича и Степана Калашникова?	Кто такой Малюта Скуратов?
	Как казнили Степана Калашникова?
	Назовите главных героев «Песни»
Сформулируйте идею «Песни» Составление кластера	

Проблема	Название произведения	Позиция автора	Аргументы
НЕСПРАВЕДЛИВОСТЬ СОЦИАЛЬНОГО УСТРОЙСТВА ОБЩЕСТВА.	<b>И. С. Тургенев.</b> «Муму».	Судьбу немого крепостного Герасима, Татьяны решает барыня. У человека нет прав. Что может быть ужаснее?	
	<b>Л. Н. Толстой</b> «После бала».	Показана разделённость России на две части, богатую и бедную. Социальный мир устроен несправедливо по отношению к слабым.	
	<b>А.И. Солженицын</b> «Один день Ивана Денисовича».	Несмотря на страшные детали лагерной жизни и несправедливое устройство общества, произведения Солженицына оптимистично по духу. Писатель доказал, что и в последней степени унижения возможно сохранить в себе человека.	

## □ Комплексная работа с текстом – надежное средство подготовки к итоговой аттестации

- 1) Подготовить к выразительному чтению текста;
- 2) Определить тему, основную мысль текста. Выписать ключевые слова (словосочетания);
- 3) Озаглавить текст;
- 4) Определить стиль текста;
- 5) Доказать, что это текст;
- 6) Определить тип текста;
- 7) Определить средства связи между предложениями в тексте;
- 8) Объяснить значение выделенных слов;
- 9) Подобрать к выделенным словам синонимы и антонимы;
- 10) Найти многозначные слова;
- 11) Найти в тексте синонимы и антонимы, слова употребленные в переносном значении, стилистически окрашенные;
- 12) Найти заимствованные слова. Объяснить их значение;
- 13) Составить план текста. Подготовиться к пересказу (устному или письменному);
- 14) Произвести на материале текста разные виды разбора;
- 15) Проанализировать орфографию и пунктуацию текста.

## □ Текст 2

□ **Задание: найти ключевые слова, построить смысловые ряды, определить доминанту текста.**

□ Однажды я представил, что **земля** наша, этот сказочный **цветущий сад** вселенной со всеми его закатами, восходами, свежими утрами и звездными ночами, студеным холодом и жарким солнцем, со всем его светом, прохладой тенью, июльской радугой, летними и осенними туманами, дождями, белым снегом,- представил, что наша земля непоправимо осиротела. Вообразите: на ней более нет человека – и глухая пустота шуршит в каменных коридорах городов, в траве диких полей, и безмолвие не нарушается ни звуком голоса, ни смехом, ни криком отчаяния.

□ В этом полном безлюдье, в ледяной тишине **прекрасная земля** наша сразу же потеряла бы свой высочайший смысл быть **кораблем человека** в мировом пространстве, вмиг утратилась, исчезла бы ее красота. Ибо **нет человека – и красота не может отразиться в нем**, в его сознании, и быть оцененной им. Для кого она? Для чего она?

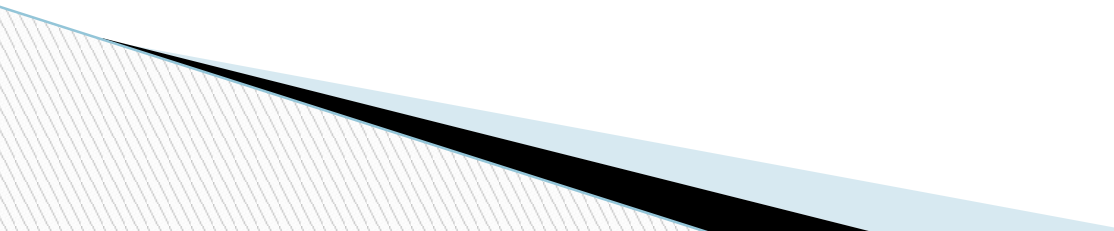
□ Красота не может познать самое себя, как это может сделать изошренная мысль, утонченный разум. Красота в красоте и для красоты бессмысленна, нелепа, мертва, так же, как, в сущности, и разум для разума.

□ **Красоте необходимо зеркало**, нужен **мудрый ценитель**, добрый или восхищенный созерцатель. Ведь ощущение красоты – это ощущение жизни, любви, надежды, мнимая вера в бессмертие, так как прекрасное всегда вызывает у нас желание жить.

□ **Красота связана с жизнью, жизнь – с любовью, любовь – с человеком.**  
Как только прерываются эти связи, погибает вместе с человеком и красота в природе (По Ю. Бондареву).

□ **Смысловые ряды: цветущий сад – ледяная тишина, безлюдье.**

□ **красота только для красоты – бессмысленна;**

- Составьте предложения из слов, данных вразбивку.
  - Замените выделенную форму по образцу.
  - Составьте из двух предложений одно простое.
  - Прочтите заглавие и скажите, о ком (чём) будет идти речь в данном тексте
  - Прочтите первые предложения абзацев и назовите вопросы, которые будут рассматриваться в тексте.
- 

### ***▮ Упражнения на свёртывание текста:***

- Найдите в предложении или группе предложений элементы, несущие информацию.
- Расположите предложения абзаца по степени важности информации.
- Сократите предложения, абзацы, отдельные фрагменты текста за счёт исключения несущественной информации.

### ***▮ Упражнения на реконструкцию текста:***

- Составьте предложения из заданных ключевых слов по образцу.
- Расположите разрозненные предложения в соответствии с предлагаемой схемой.
- Составьте сокращённый вариант текста из 10 предложений на основе выбора их из предложенных 20.

### ***▮ Упражнения на обобщения материала:***

- Сделайте итоговый вывод или резюме по содержанию текста.
- На ПОСЛЕТЕКСТОВОМ этапе приёмы оперирования направлены на выявление основных элементов содержания текста.

### ***▮ Упражнения на выявление темы текста:***

- Выявите слова, выражающие тему в абзаце, в связке абзацев, в тексте.
- Найдите обобщающие слова и сформулируйте тему.
- Сформулируйте тему самостоятельно.

### ***▮ Упражнения на передачу сюжета:***

- Оцените значение указанного события или эпизода для развития сюжета.
- Определите наиболее значительные события и/или эпизоды в тексте.

### ***▮ Упражнения на составление характеристики персонажей:***

- Выделите авторские характеристики.
- Ответьте на вопросы к фрагментам текста.
- Поставьте вопросы к фрагментам текста.
- Прокомментируйте авторскую характеристику героев.
- Дайте свою характеристику героям.