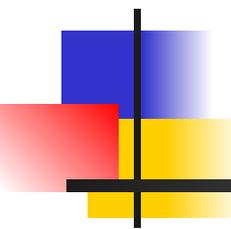
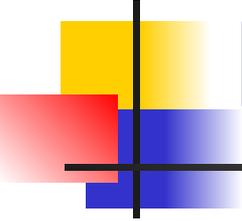


Выборочное изложение по
отрывку из рассказа М.А.
Шолохова «Судьба человека»



Подумайте

- Что вам говорит термин «выборочное изложение»?
- Подберите однокоренные слова к слову «выборочное».



Виды изложений

- Подробное
- Сжатое
- Выборочное

ВЫБОРОЧНОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ

- При выборочном изложении требуется изложить (пересказать) в соответствии с заданием не весь текст, а какую-то его часть, то есть отобрать материал, связанный с определённой темой.



Цели урока

- 1) закрепить умение собирать (отбирать) материал к высказыванию по книжному источнику;
- 2) подготовиться к выборочному изложению.

Что такое портрет?

- *Портрет – это изображение лица или всей фигуры человека.*

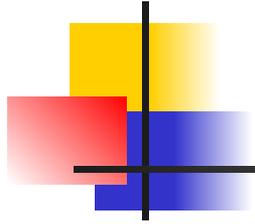
Чтение текста учителем

- Ваши действия:
- Внимательно слушать текст
- Запомнить, о ком идёт речь (герои)
- Какими их описывает автор
- Яркие, запоминающиеся черты героев

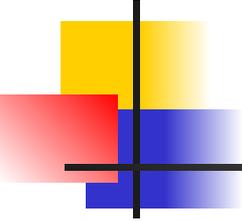
* **Цигейка** — мех, выделяемый из шкуры овец цигайской породы; гладкий, мягкий.

* **Подбитый** от глаг. *подбить* — подшить с изнанки, сделать подкладку из чего-либо.

* **Длиннополый**, т. е. с длинными полами. Пола — одна из половин распахивающейся спереди одежды.



*расчёт,
искусный, шов,
ручонка*



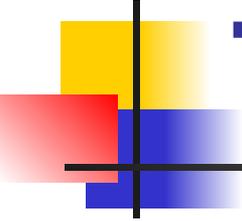
Какова тема текста?

О чём задумывается автор?

(В тексте описана встреча рассказчика с мужчиной и мальчиком. Автор замечает контраст во внешности взрослого и ребёнка; удивляется человеческому портрету, тому, как прожитое читается во взгляде; задумывается, насколько удивительна судьба каждого человека.)

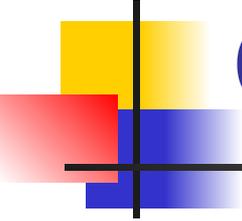
Какими художественными приёмами пользуется автор?

- **Эпитеты:** *устало, сутуловатый, приглушённо, неизбывной смертной тоской.*
- **Сравнения:** *светлыми, как небушко, глазами; глаза, словно присыпанные пеплом.*
- **Слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами:** *небушко, баском, сынок, ручонку.*
- **Риторические вопросы:** *Видали вы когда-нибудь глаза...;*
- **Диалоги.**



Тип текста

- *повествование с
элементами описания*



Стиль текста.

- *художественный с элементами разговорного СТИЛЯ.*



Задание

- 1 вариант выписывает определения, характеризующие отца
- 2 вариант – определения, характеризующие сына

- Мужчина — высокий, сутуловатый
Приглушенный бас
Большая черствая рука
Тощий вещевого мешок
Защитные летние штаны
Свернутый в трубку малиновый шелковый
потертый кисет с надписью
Большие темные руки
Глаза, словно присыпанные пеплом,
наполненные неизбывной тоской
Прожженный в нескольких местах ватник
небрежно и грубо заштопан
Латка на выношенных защитных штанах не
пришита как следует, а наживлена
Новые солдатские ботинки
Плотные шерстяные носки изъедены молью

- **Лет пяти-шести**

Глаза светлые, как небушко

Розовая холодная ручонка

Белесые бровки

Мальчик одет просто, но

добротно

Длиннополая куртка, подбитая

легкой, поношенной цигейкой

Крохотные сапожки с расчетом на

шерстяной носок, искусный шов на

рукаве курточки

Внимание

- Что в записанных материалах следует сгруппировать?
- В какой последовательности лучше использовать данный материал?

Отец

- К изложению «Отец» надо сгруппировать материал, относящийся к описанию рук и описанию одежды (делайте необходимые отметки)

СЫН

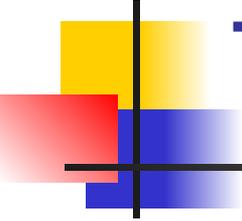
- К изложению «Мальчик» следует сгруппировать то, что относится к описанию глаз (бровей). Обсуждается последовательность использования материала.

Работа

- Обсуждается
последовательность
использования материала.

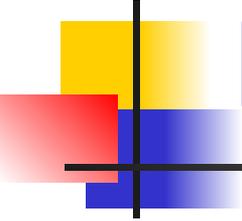
Схема описания

- «Отец»:
 - рост
 - фигура
 - руки
 - глаза
 - голос
 - одежда
- «Сын»:
 - возраст;
 - глаза;
 - руки;
 - одежда.



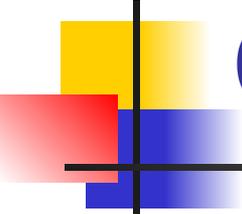
ТЕМА:

- « Портрет отца и сына»



НАЧАЛО ИЗЛОЖЕНИЯ:

На первой странице рассказа « Судьба человека» мы знакомимся с двумя ее основными героями. Один – это...



Словарная работа:

- **Хутор**-однодворное сельское поселение.
- Кисет-Мешочек для табака (преимущ. курительного), затягиваемый шнурком
- **Самосад** -табак собственного посева и домашней выделки.

ВОЗМОЖНОЕ НАЧАЛО ИЗЛОЖЕНИЯ

- 1. Портрет героя – важное средство создания характера. В произведении «Судьба человека» М.А.Шолохов представляет человека трудной судьбы, прошедшего войну. Это ...**
- 2. М. А. Шолохов в самом начале своей повести «Судьба человека» знакомит нас с двумя основными героями. Один из них, судя по деталям портрета, — бывший фронтовик, много переживший за свою жизнь.**
- 3. Портрет героя в произведении многое может рассказать о человеке. Представляя приемного сына Андрея Соколова в повести «Судьба человека», Шолохов изображает его ...**

Возможное начало

- М. А. Шолохов в самом начале своей повести «Судьба человека» знакомит нас с двумя основными героями. Один из них, судя по деталям портрета,— бывший фронтовик, много переживший за свою жизнь человек (вспомним глаза его с «неизбывной смертной тоской»); другой — трогательно доверчивый мальчик, о котором кто-то по-матерински заботится.

Возможное начало

- Один из героев повести М. А. Шолохова «Судьба человека» — высокий сутуловатый мужчина...
- На первой странице повести «Судьба человека» мы знакомимся с двумя ее основными героями. Один — это...

Изложение: Портрет мальчика и мужчины.

Из-за крайних дворов хутора вышел на дорогу мужчина. Он вёл за руку маленького мальчика лет пяти-шести.

Мальчик глядел светлыми, как небушко глазами, чуть- чуть улыбаясь, смело протянул мне розовую холодную ручонку. Одет был просто, но добротнo. Подбитая лёгким мехом длиннополая курточка, крохотные сапожки были сшиты с расчётом надевать их на шерстяной носок. Всё выдавало женскую заботу, умелые материнские руки.

Отец выглядел иначе. Прожжённый в нескольких местах ватник был небрежно заштопан. Заплата на штанах не пришита, как следует, а наживлена широкими, мужскими стежками. Глаза его, словно присыпанные пеплом, были наполнены смертной тоской.

Портрет мальчика и мужчины.

На дороге вышел мужчина, ведущий за руку мальчика лет пяти-шести.

Мальчик смотрел прямо и доверчиво своими светлыми, как небо, глазами. Он был одет просто, но добротнo. На нем ловко сидела длиннополая курточка, подбитая цигейкой. Рукав ее был аккуратно зашит. Маленькие сапожки были по размеру, но с расчётом надевать их на шерстяной носок. Все это говорило о материнской заботе умелых женских рук.

Отец же выглядел иначе. Мужчина сутулился, словно его сгорбило несчастье. В глазах его, словно присыпанных пеплом, была неизбывная тоска. Прожженный в нескольких местах ватник был заштопан небрежно, на штанах была грубая заплатка, а шерстяные носки изъедены молью.

Портрет отца, по рассказу М. Шолохова «Судьба человека»

Отец был высоким сутуловатым мужчиной. Говорил он приглушенным баском. Руки у него были большие, темные. Его глаза были словно присыпаны пеплом, наполненные такой неизбывной смертной тоской, что в них трудно смотреть. Отец был одет в прожжённый в нескольких местах ватник, который был небрежно и грубо заштопан, латка на выношенных защитных штанах не пришита как следует, а скорее наживлена широкими, мужскими стежками.

ВОЗМОЖНЫЙ ФИНАЛ ИЗЛОЖЕНИЯ

Андрей Соколов, прошедший войну, многое испытавший, знает, во имя чего стоит жить.

Ваня рядом с мудрым и заботливым отцом сумеет вырасти настоящим человеком.

