

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Омский государственный технический университет»

Кафедра «Дизайн»

Домашнее задание
по дисциплине «История искусств» на тему:
Архитектор Л. Кекушев.

Выполнил:
Студент гр. ЗД-181
Зими́на Ю.О.
Проверил:
кандидат искусствоведения
Пендикова И.Г.

План

- Краткие сведения
- Проекты и постройки
- Отход от дел и смерть

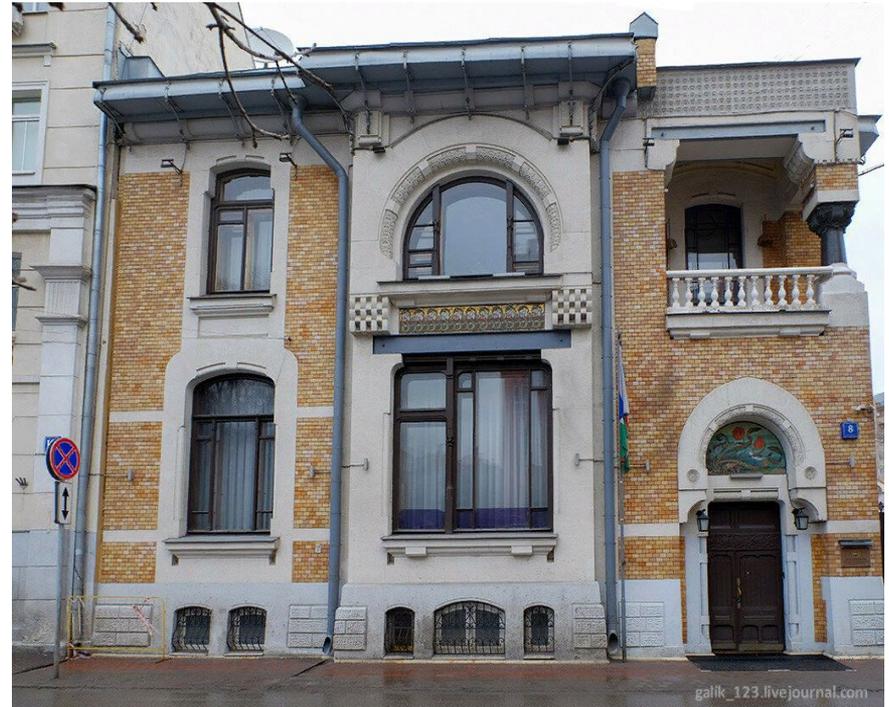
Краткие сведения:



Лев Николаевич Кекушев
Фото 1907 г.

- Лев Никола́евич Ке́кушев(7 [19] февраля 1862, Вильно, по другим источникам Саратов — дата и место смерти точно не известны, 1917/1919 ?) — российский архитектор и преподаватель. Первый по времени и один из крупнейших мастеров стиля модерн в Москве. Практиковал ранний, франко-бельгийский вариант модерна. Профессиональный почерк — высочайшее качество проработки интерьеров, подпись в виде статуи или барельефа льва в замке свода.
- Л. Н. Кекушев — автор около 100 архитектурных проектов. Пять построенных им зданий стали объектами культурного наследия

Л. Н. Кекушев, особняк О. А. Листа



Л. Н. Кекушев, особняк О. А. Листа(1898-1899г.)

- Первым по времени целостным произведением московского модерна и одним из первых сооружений в этом стиле в России считают построенный Кекушевым в 1898—1899 годах собственный особняк в Глазовском переулке. Уже в 1900 году зодчий продал дом О. А. Листу, по имени которого он и вошёл в историю архитектуры.
- В отличие от более позднего модерна Ф. О. Шехтеля и В. Ф. Валькота, стиль Кекушева наиболее близок к раннему франко-бельгийскому модерну Виктора Орта. Новомодный стиль моментально приобретает поддержку видных московских застройщиков (Яков Рекк) и меценатов (Хлудовы, Морозовы). Известно, что особняк по Глазовскому переулку, дом 8, Кекушев строил для себя (1898—1899), но промышленник Г. И. Лист, восхищённый постройкой, предложил за него такую цену, что архитектор не смог отказаться.
- Крупная каменная кладка цоколя, индивидуальный рисунок рам каждого окна, арочные ниши, утрированная угловая колонка - эти характерные "кекушевские" приёмы были впервые применены архитектором при постройке этого особняка.

Особенности архитектурного стиля

Архитектурный стиль Кекушева можно назвать уникальным - все постройки Льва Николаевича легко узнаваемы и сильно отличаются от работ его коллег-современников. Несомненно, при формировании своего стиля Кекушев вдохновлялся работами европейских архитекторов, но это точно нельзя называть копированием или полным заимствованием. Он привнес в московский модерн то, чего не было у его западных коллег.

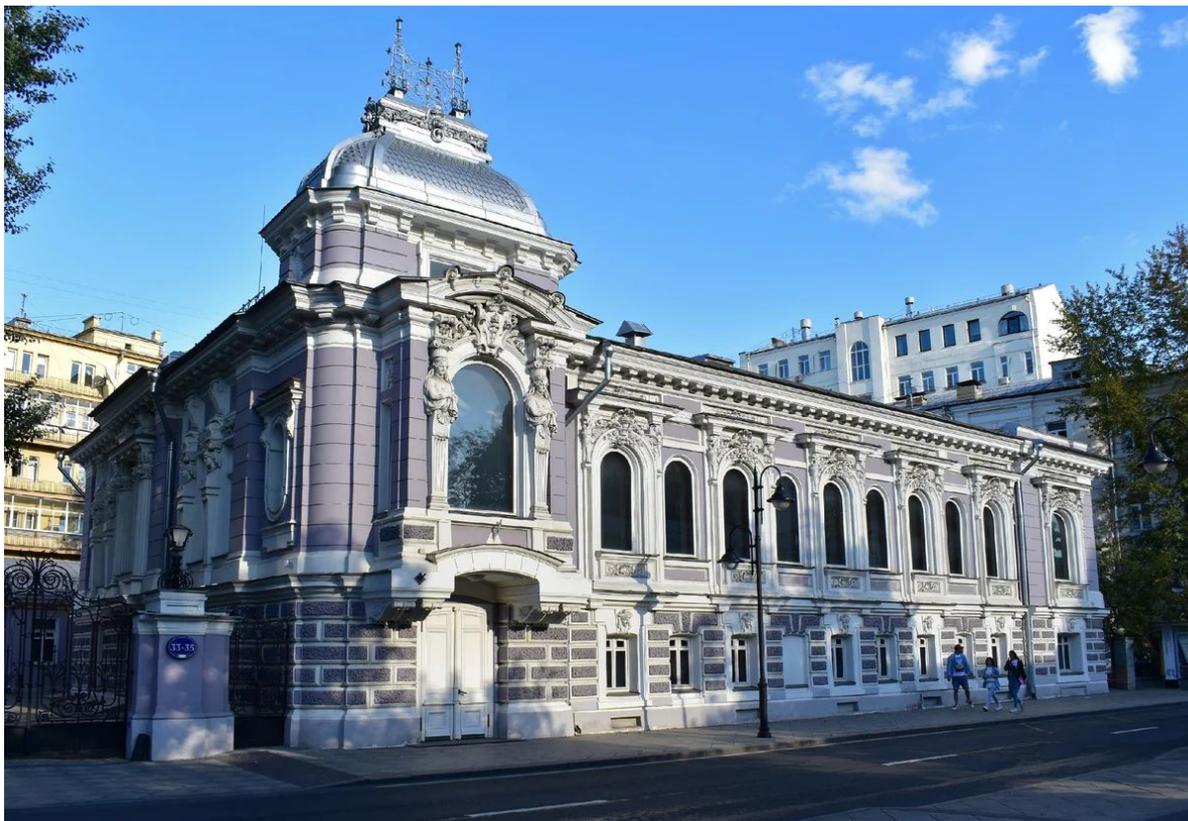
Забавно, что одной из отличительных черт, которыми Кекушев наделял свои постройки, являются образы львов. Это могли быть как скульптуры, так и маски на фасадах зданий. Данный зверь был выбран архитектором не случайно, ведь его самого звали Лев.



особняк на Остоженке

Самой узнаваемой чертой архитектуры Кекушева являются закруглённые арочные формы - они присутствуют буквально в каждой постройке архитектора. Обычно форму арки Лев Николаевич придавал оконным и дверным проёмам. Кроме того, зачастую Кекушев располагал двери и окна домов в углублениях на фасаде, что придавало постройкам внешнюю "монолитность".

Особняк Коробкова



Особняк Коробкова (1899) Пятницкая улица, 33-35

Особняк Т.И. Коробкова на Пятницкой улице Лев Кекушев перестраивал в 1899-1900 годах. Асимметричное здание, имеющее чешуйчатый купол и выразительный скульптурный декор, образующий козырёк над входом, в 2015 году отреставрировано и является объектом культурного наследия федерального значения. В ходе реставрации зданию вернули его первоначальный цвет - лиловый. Протяжённое вдоль Пятницкой улицы здание выделяется из окружающих домов не только красивым декором, но и гармоничным ритмом, созданным с помощью непрерывного ряда окон второго этажа.

Особняк Кекушевой



Особняк Кекушевой(1900-1903),Остоженка 21

При строительстве особняка был использован слегка доработанный проект, уже существовавший ранее: Кекушев создал его по заказу Саввы Мамонтова для строительства особняка в совсем другом месте, но, в связи с арестом и разорением последнего, Лев Николаевич, дабы реализовать уже существующий удачный проект, решил использовать его при строительстве особняка по заказу своей жены

Ново-Никольские (Иверские) торговые ряды



Ново-Никольские (Иверские) торговые ряды, Никольская улица 5/1, Москва. 1899–1900



Ново-Никольские (Иверские) торговые ряды на данный момент(идет реставрация)

Проект Ново-Никольских торговых рядов выполнен архитектором Л.Н. Кекушевым по заказу Петербургского общества страхования, для посетителей ряды были открыты в 1903 году после завершения отделки интерьеров. Центральный купол здания гармонично сочетался с башней колокольни расположенного рядом Заиконоспасского монастыря. Фасады строения имели огромные окна с дубовыми рамами, маленькие колонны, обрамляющие окна третьего этажа, изящный лепной декор в виде маскарон. В настоящее время архитектурный памятник принадлежит Государственному историческому музею, идёт реставрация Никольских рядов.

Особняк Миндовского(1903-1904)



Особняк Миндовского(1903-1904)Поварская улица 44/2

В отличие от более ранних построек, в особняке Миндовского Кекушев использует все самые яркие приёмы московского модерна: плавные изгибы форм здания, окна причудливых форм, маски девушек в верхней части дома, асимметрию фасадов. Так что особняк Миндовского можно назвать не только одним из самых красивых домов Москвы, но и настоящим образцом архитектуры московского модерна!

Доходный дом наследниц Хлудовых



Доходный дом наследниц Хлудовых (1894—1896)

Доходный дом наследниц Хлудовых — крупномасштабное здание, расположенное в Москве на углу улицы Рождественки и Театрального проезда. Обладает признаками памятника архитектуры, государством не охраняется. Здание построено в конце XIX века архитектором Львом Кекушевым; в 1934 году капитально перестроено по проекту Сергея Чернышёва. В настоящее время в здании располагается Министерство транспорта Российской Федерации.

Значительный вклад Кекушева в возведении Центральных бань сделала закономерным его приглашение для воплощения следующего замысла сестёр Хлудовых — строительства торгового дома, который занял бы оставшуюся часть квартала между Неглинной и Рождественкой, обращённую к Китай-городу.

Особняк М. С. Саарбекова (при участии С. С. Шуцмана)



1899—1900 — особняк М. С. Саарбекова (при участии С. С. Шуцмана)

Особняк М. С. Саарбекова (ныне известен также как «Дом Балтрушайтиса») — жилой дом на Поварской улице в Москве, построенный в 1899—1900 годах по проекту архитектора Льва Кекушева, при участии его помощника Сергея Шуцмана. Известен как второе по времени произведение модерна в Москве и одно из ранних сооружений в этом стиле в России. Имеет статус объекта культурного наследия регионального значения. Фасад здания, «зажатый» с двух сторон высокими соседними домами, отличается редкая для времени его постройки лаконичность декоративного оформления, главной темой которого являются выразительно прорисованные арочные обрамления окон, парадного входа и въезда во двор.

Доходный дом Кекушевой



Монограмма

Доходный дом Кекушевой(1903)

Доходный дом Кекушевой — **московское** здание, возведённое в 1903 году по проекту архитектора **Льва Кекушева**. Изначально использовалось для размещения доходных квартир, позднее было переоборудовано под частную клинику хирургом **Алексеем Бакуниным**.

Трёхэтажный доходный дом Кекушевой расположен по соседству с особняком семьи архитектора и составляет с ним композиционное целое. Главными выразительными акцентами простых фасадов стали волнообразный аттик с картушем, а также ритм и обрамление разновеликих окон, декорированных филёнками и тонкими наличниками. Глубокие пластичные ниши окон считаются одной из отличительных черт стиля Кекушева. Они дополняют основной выразительный элемент фасада — проездную арку. Над входом в правой части расположили небольшой балкон. Лоджиями акцентировали и левый угол здания, над ними на третьем этаже находится полуовальное окно с маскаронным рыцаря. Основной темой лепного декора являются листья каштана, они украшают картуши второго этажа и обрамляют вензель владельцев на полукруглом аттике дома. Монограмма состоит из букв «А» и «С», которые, вероятно, связаны с именами Анны Кекушевой и Сергея Астахова.

Дворовой фасад оставлен без декора. По мнению некоторых исследователей, его объёмные ризалиты свидетельствуют о включении более ранних строений. Во время последней реконструкции восстановили внешнее убранство и часть интерьеров, раскрыли заложённую проездную арку, где установили стилизованные кованые ворота. В 2015 году на главном фасаде здания установили мемориальную табличку в честь патриарха Тихона, проживавшего в доме.

Доходный дом Бочаровых



Центральная часть фасада,
2018 год



Маскароны между третьим и четвёртым
этажами, 2018 год



Маскарон на фасаде
здания, 2018 год

Доходный дом Бочаровых (также известен как *Дом с совами*) — здание в стиле **модерн** в **Хамовническом** районе **Центрального административного округа Москвы**. Построено в 1902 году под руководством **архитектора Льва Кекушева** на средства зажиточного крестьянина **Фёдора Григорьевича Бочарова**, предназначалось для сдачи квартир **в аренду**. Дом был достроен и продлён по **красной линии** бульвара в 1904—1905 годах, руководил работами **Константин Буров**. Благодаря выразительному **лепному декору** получил неофициальное название «Дом с **совами**»

Дом Бочаровых оформлен в узнаваемой манере Кекушева: его стиль прослеживается в ритме простенков, лепном декоре фасада, выразительных сложных эркерах. Со стороны красной линии бульвара композиция фасада была задумана строго симметричной: выступающие ризалиты с двух сторон здания украшены арками и венчаются фигурными аттиками с узкими рельефными миниатюрными арками. Карниз отличается сложным профилем и декорирован пилястрами. Авторский почерк Кекушева также виден в облицовке: кремовая керамическая плитка в простенках контрастирует с белой гладкой поверхностью оштукатуренных участков. Также узнаваемый стиль зодчего отражает лепнина: маскароны с головными уборами, напоминающими египетские, женские головки, фигуры сов в основаниях эркеров

Особняк Носовых на Введенской площади.



Особняк Носовых на Введенской площади. 1903

Особняк В. Д. Носова — жилой дом купца В. Д. Носова в Москве, построенный в 1903 году в стиле модерн по проекту архитектора Л. Н. Кекушева. Здание является объектом культурного наследия федерального значения. Двухэтажный деревянный дом на каменном полуподвале, с обширными террасами, фигурными козырьками, резным деревянным декором. По мнению биографа Кекушева и исследователя московского модерна М. В. Нащокиной, образцами для архитектора и заказчика могли стать ранние постройки Ф. Л. Райта и другие американские постройки в стилистике модерна. Главный фасад здания был украшен открытой деревянной верандой с резным декором, к которой сбоку вели два крыльца. Другие два входа в дом были сделаны на боковых его фасадах. В интерьерах особняка преобладала отделка разными сортами дуба — этим материалом были полностью оформлены прихожая, нижние части стен холла, кабинета, двухмаршевая лестница. Каминны были отделаны резным деревом, майоликой и украшены бронзовыми накладками. С правой стороны дома располагался служебный корпус — каретный сарай с белокаменной отделкой, стоявший вплотную к подпорной стенке, отделявшей участок от территории усадьбы Носовых на Малой Семёновской улице. В 1910 году архитектор А. Н. Агеенко возвёл одноэтажную пристройку к служебному корпусу, что несколько нарушило его первоначальную симметричную композицию.

Особняк М. Г. Понизовского(1903—1904)

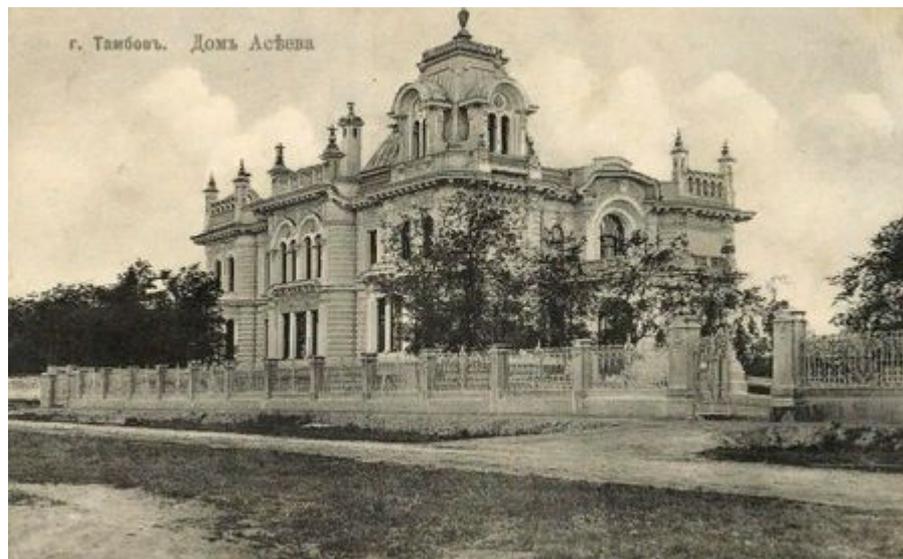


Особняк М. Г. Понизовского — здание, возведённое в 1903—1904 годах архитектором Львом Николаевичем Кекушевым для Московского торгово-строительного общества Якова Рекка на углу Поварской улицы и Скатертного переулка Москвы, впоследствии выкупленное купцом 1-й гильдии Матвеем Григорьевичем Понизовским. Является объектом культурного наследия регионального значения. С 1922 года в здании размещается посольство Афганистана в России. Первоначальный облик особняка выделялся оригинальностью и считался одной из наиболее заметных построек Москвы в стиле модерн. Дом имел ряд новаторских черт, среди которых, прежде всего, объёмно-пространственная композиция, образующая вдоль Скатертного переулка четыре «зубчатых» фасадных выступа. Если смотреть на здание с угла, то до сих пор можно увидеть особенность авторского замысла — сооружение как бы составлено из подобных объёмов, которые уступами поднимаются к угловому блоку-«башне», до перестройки 1910-х годов венчавшегося четырёхгранным куполом, и тем самым образуют ступенчатую пирамиду.

Главный вход в особняк со стороны улицы Поварской был облицован грубо обработанным серым гранитом. Огромные оконные витражи второго этажа с балконами имели простые плоские обрамления, но были очень тщательно проработаны в глубину, напоминая древнерусские порталы, привлекая также внимание и тонким рисунком рам.

После приобретения усадьбы Понизовским в 1910 году новый хозяин перестроил дом, убрал с фасада и крыши экстравагантные для того времени элементы модерна, в том числе купол, в результате чего дом стал похож на неоклассический особняк.

Усадьба Асеевых



Тамбов. Дом Асеева. (откр). 1910-1915гг

Усадьба Асеевых — музейный комплекс, расположенный в городе Тамбове, на набережной реки Цны. Филиал музея-заповедника «Петергоф». Усадьба включает основное здание, фонтан и парк.

Усадьба построена в XIX веке в стилистике барокко, классицизма и модерна одновременно. В начале XX века фабрикант Михаил Васильевич Асеев приобрёл участок земли со старинным парком. К 1905 году по проекту столичного архитектора Л. Н. Кекушева, а также при участии тамбовского специалиста П. Ф. Федоровского был построен дворец. На первом этаже особняка располагаются парадный вестибюль, гардеробная, каминная, аванзал, приёмная, кабинет М. В. Асеева, диванная, малая гостиная, бильярдная, парадная столовая. Интерьеры помещений сохранили элементы первоначальной отделки и встроенную мебель.

На второй этаж ведёт парадная лестница из белого мрамора. Колонный зал — главное помещение второго этажа, обрамлением которого служат сдвоенные колонны. Наполняет помещение светом стеклянный купол в центре зала. На территории усадьбы расположен парк, в котором растёт старинный черешчатый дуб. В парковой зоне проложены прогулочные тропинки, имеются беседки и скамьи для отдыха, сценическое пространство для концертных программ, фонтанный комплекс

Доходный дом купца В. Е. Быкова



Фасад доходного дома, 2009 год



Львиный маскарон на фасаде доходного дома Быкова, 2009 год

Дом Быкова — доходный дом купца Василия Егоровича Быкова, построенный по проекту архитектора [Льва Кекушева](#) в 1909 году. 1905 году участок с двумя домами приобрёл купец Василий Быков. Через три года под руководством архитектора Н. А. Ильинского на заднем дворе комплекса возвели дополнительный трёхэтажный дом. В 1909-м демонтировали обветшалое двухъярусное строение, возведённое при Е. Е. Кокорине. На его месте архитектору Льву Кекушеву заказали построить четырёхэтажный доходный дом с полуподвалом. Он разработал проект с выразительными фасадами в стиле модерн. Их основными элементами стали аттик и козырьки над эркерами, формирующие волнообразную верхнюю часть строения. Оконные ниши украсили маскаронами, на месте замковых камней первого этажа расположили лепные картуши, в основании эркеров — кронштейны. Массивные фигурные деревянные рамы оборудовали специальными выпуклыми стёклами, собирающими свет. Края аттиков выделили скульптурными «луковичками», въездную арку — массивным львиным маскароном. Кекушев также надстроил трёхэтажный доходный дом, возведённый Дувановым. Отделка здания приобрела сходство с угловым главным корпусом.

При возведении главного здания использовали железобетонные конструкции, в здании оборудовали паровое отопление. Кроме того, дом был оснащён горячей водой и канализацией. Лестницы подъездов оформили коваными чугунными перилами сложного орнамента, что считается одной из характерных черт стиля Кекушева. На первом этаже нового дома расположилась контора Быкова, которая занималась подрядными на строительные работы, а также два магазина. Цокольный этаж занимали склады, котельная и жильё истопника. Быков был членом совета Преображенского богадельного дома и являлся старообрядцем поэтому некоторое время в одном из корпусов действовала молельня, освящённая в честь Введения Пресвятой Богородицы. В 1914 году верхние этажи одного из корпусов занимали два Городских начальных грузинских училища

Эльдорадо (ресторан И. А. Скалкина)



Зыковская ул., бывший ресторан Скалкина.

pastvu.com/43603 uploaded by ArchitectorS

1907, 1908—1910 — ресторан И. А. Скалкина «Эльдорадо», Красноармейская улица, 1

Первоначально заведение представляло собой скромный деревянный дом с резными наличниками и столбами, впрочем внутреннее убранство было выполнено со вкусом. Ресторан прославился выступлениями цыганок и устраивавшимися приезжавшими купцами гуляньями, а хозяин за счёт этого получил возможность построить новое здание. Проект был выполнен архитектором Л. Н. Кекушевым, возведением здания в 1908 году руководил архитектор Н. Д. Поликарпов.

Окна первого этажа дома широкие и имеют полукруглую форму, выходящий на Красноармейскую улицу парадный фасад выделяется большим тройным окном второго этажа, которое расположено над тремя окнами первого. Лепные маски и лавровые венки обращают внимание на связь здания с искусством. Угловая башня с монументальным куполом визуалью является центральным объёмом постройки, в ней располагается главный вход. Автором не имеющих аналогов флагодержателей, фонарей и ограды из металла является Кекушев.

Доходный дом И. П. Исакова

Первоначальный и современный вид дома



Фотография 1900-х гг.



Фотография 2015 г.

Доходный дом И. П. Исакова — многоквартирный жилой дом на улице Пречистенке в Москве, построенный в 1904—1906 годах Московским торгово-строительным акционерным обществом по проекту архитектора Льва Николаевича Кекушева.

Здание принадлежит к лучшим московским постройкам в стилистике модерна, отличается оригинальным художественным образом, выразительной фасадной композицией и богатым декором. Доходный дом имеет статус объекта культурного наследия федерального значения.

Стилевые особенности и оценки

Элементы декоративного оформления уличного фасада



Декоративная обработка аттика. Фотография 2008 г.



Женская голова над окном эркера. Фотография 2015 г.

Современные искусствоведы и исследователи архитектуры относят доходный дом И. П. Исакова к числу лучших московских построек, выполненных в стиле модерна. Выдающимся произведением стиля называет эту постройку искусствовед [Дмитрий Сарабьянов](#). Архитектуровед [Михаил Бархин](#) приводит здание в качестве примера «цельности» выражения присущих модерну черт и приёмов. Исследователь московского варианта стиля и биограф Кекушева [Мария Нащокина](#) считает доходный дом Исакова одной из самых интересных построек московского модерна и относит его к числу лучших произведений архитектора. По мнению Нащокиной, индивидуальные декоративные приёмы «кекушевского» модерна с максимальной полнотой воплощены именно в этой работе зодчего. Как и в других произведениях Кекушева периода модерна, в этой постройке заметно влияние западноевропейского Art Nouveau, прежде всего почерка основоположника франко-бельгийского варианта стиля Виктора Орта. Так, в частности, линейной графической манере Орта близок рисунок балконных и лестничных ограждений доходного дома Исакова. По наблюдению Ульяма Брумфилда, фасадная декорация постройки несёт на себе также отпечаток отдельных необарочных мотивов, примером которых служит помещённая в аттике антропоморфная скульптура. Во внешней отделке присутствуют и некоторые элементы ордерной архитектуры — украшающие кантик карниза ионики, оконные импосты, трактованные как малый ордер, и другие декоративные детали. По мнению М. В. Нащокиной, выполненные из кирпича масштабные рельефы брандмауэрных стен предвосхищают формальные приёмы европейского Ар-деко.

Объёмно-пространственная композиция и внешний декор



Мужские маски в замках окон и скульптурная обработка стены пятого этажа.



Гранитная мозаика в простенке первого этажа.



Оригинальная оконная рама эркера (вверху).

Объёмно-планировочная структура постройки довольно типична для доходных домов конца XIX — начала XX века. Именно в этот период в архитектуре был выработан распространённый до настоящего времени способ компоновки многоэтажного жилого дома из самостоятельных типовых объёмных единиц — горизонтальных секций, «нанизанных» на стержень — вертикальный объём лестничной клетки. Однако подобное построение здания, предопределяющее дробность фасадной композиции, противоречило принципиально важной для стиля модерн идее целостности архитектурного образа постройки. Преодолеть это противоречие Кекушев попытался за счёт богатой декоративной отделки главного фасада, которая, по словам искусствоведов [Е. А. Борисовой](#) и [Т. П. Каждан](#), замаскировала «прозаическую функциональную структуру обычного доходного дома, разделённого на стандартные ячейки», позволила «придать внешнюю индивидуальность отдельным этажам, балконам, эркерам и окнам». Исследователь архитектуры [А. В. Иконников](#) отмечает, что сделал это Кекушев «талантливо и умело, однако противоречивость композиции очевидна» Другой характерной чертой творческого почерка Кекушева является детальная проработка оконных обрамлений и переплётов, превращающая их в важные объёмные и орнаментальные акценты фасадной композиции. В доходном доме Исакова этот приём реализован архитектором с максимальной полнотой — форма оконных проёмов, лепной декор обрамлений и рисунок деревянных переплётов исключительно сложны и уникальны для каждого этажа. Оконные обрамления развиваются не наружу фасадной стены, а в её глубину, что так же характерно для построек зодчего. Горизонтальные, вертикальные и криволинейные элементы оконных рам имеют разную ширину и высоту, снабжены множеством выступающих деталей, отбрасывающих тень, как полноценные архитектурные детали, причём некоторые вертикальные импосты трактованы Кекушевым как малый ордер. Особенно сложными были оконные переплёты эркеров, демонстрирующие затейливо изогнутые линии модерна и воспринимаемые как огромные бесцветные витражи. Подобное многообразие рисунка оконных рам уникально как для творчества Кекушева, так и в целом для московских построек периода модерна

Собственная архитектурная мастерская

Кекушев организовал собственную архитектурную мастерскую-бюро в конце 1890-х годов. Документов о работе мастерской не сохранилось, однако известны имена архитекторов, выполнявших по заданиям зодчего технические чертежи, наблюдавших за строительством, разрабатывавших декоративное убранство фасадов и интерьеров.

Постоянными помощниками Кекушева на протяжении долгих лет работали братья Шуцманы — [Михаил](#), [Сергей](#) и [Николай](#). Чаще всего в проектной документации Кекушева упоминается имя младшего из братьев — Сергея. Он участвовал в проектировании особняков Саарбекова и Коробкова, доходных домов Грязнова и Франка, наблюдал за строительством Никольских торговых рядов. В 1898—1900 годах помощниками зодчего были [Николай Шевяков](#) и [Владимир Воейков](#), которые стали соавторами конкурсного проекта гостиницы «Метрополь», удостоенного 1-й премии. С началом строительства гостиницы оба архитектора работали вместе с Кекушевым над рабочими чертежами; Шевяков, кроме этого, состоял с 1900 года производителем работ. Вероятно, помощниками зодчего были также [С. А. Власьев](#) и [Н. Д. Поликарпов](#); эпизодически выполняли некоторые чертежи и производили работы по заданиям Кекушева [К. Ф. Буров](#) и [В. С. Масленников](#).

Через школу Кекушева прошли [Александр Кузнецов](#) и [Иван Фомин](#) — видные русские зодчие, крупные мастера советской архитектуры, в конце 1890-х — начале 1900-х годов работавшие в архитектурном бюро зодчего. Отношения между Кекушевым и Фоминым, видимо, не сложились, свидетельством чему может служить отсутствие Кекушева, на тот момент одного из самых видных московских зодчих, среди экспонентов Московской выставки архитектуры и художественной промышленности 1902 года, главным организатором которой был Фомин; этот факт с удивлением был отмечен публикой и архитектурной критикой. В 1904 году Фомин в одной из статей охарактеризовал своего недавнего работодателя как архитектора «безбожно испортившего» пристройками здание Императорского технического училища. Александр Кузнецов, поступивший в мастерскую зодчего в 1899 году после окончания Берлинского политехникума, уже в 1900 году начал самостоятельную архитектурную практику, однако некоторое время продолжал подрабатывать у Кекушева, а затем у Шехтеля.

В то же время у Кекушева работал [Василий Кузнецов](#), брат Ивана Кузнецова; именно он выполнил и подал на утверждение проект собственного особняка Кекушева на Остоженке (дом № 21). Этот дом, представляющий собой средневековый замок в миниатюре, Кекушев строил в 1903 году для себя, супруги Анны и троих маленьких детей (однако последовал развод). Дом считается «прототипом» особняка булгаковской [Маргариты](#).

Отход от дел и смерть

После революции 1905 года общественное мнение отвернулось от роскоши раннего модерна в сторону неоклассики и сдержанного «северного модерна». Кекушев оказался не способным изменить свой стиль, или не пожелал сделать это. Его крупнейший проект — ресторан «Эльдорадо» (1907) — был построен другим архитектором со значительными отступлениями от кекушевских чертежей. В 1910-е гг. творчество Кекушева быстро угасает; исключая больницу при Преображенской старообрядческой общине (ныне Противотуберкулёзный диспансер № 8) в Преображенском (1912), его постройки 1910-х годов невыразительны.

Сведения о последних годах жизни Льва Кекушева обрывочны и противоречивы. Рубежом, после которого имя Кекушева перестало упоминаться в профессиональной печати, стал 1912 год; этим же временем датированы последние выполненные зодчим проекты. Согласно воспоминаниям сына архитектора, Николая, на момент его поступления в 1912 году в кадетский корпус отца уже не было в живых. Однако существует немало документов и свидетельств, противоречащих этому утверждению. Так, например, имя Л. Н. Кекушева упоминается вплоть до 1917 года в адресной и справочной книге «Вся Москва», информацию в которую нужно было подавать ежегодно, причём адреса жительства архитектора и местонахождения его бюро меняются — это может свидетельствовать о том, что данные обновлял сам Кекушев, к тому времени уже живший с женой отдельно.

Мария Нащокина в первом издании монографии «Архитекторы московского модерна», вышедшей в 1998 году, предположила, что причиной устранения Кекушева от активной деятельности стало психическое заболевание, о чём не принято было сообщать в печати. Эта информация подтвердилась в 2006 году, когда была обнаружена автобиография дочери архитектора, Екатерины, собственноручно составленная ею в 1935 году при поступлении на работу:

Отец — Лев Николаевич Кекушев, известный московский архитектор, построивший около 60 различных зданий и сооружений, в 1913 г. в связи с заболеванием был помещён в психиатрическую клинику, где в начале января 1917 года на 55-м году умер. Похоронен в Москве.

Поиск в архивах документов о дате смерти архитектора и месте его погребения до настоящего времени не принёс результатов. Кроме скурых и противоречивых свидетельств сына и дочери Кекушева, другие упоминания о последних годах жизни зодчего отсутствуют. По воспоминаниям родственников, это связано с тем, что жена архитектора, Анна Ионовна, начиная с 1910-х годов фактически вычеркнула мужа из жизни семьи и установила табу на любые разговоры о нём.

Литература

- Московский архитектор Лев Кекушев / М. В. Нащокина; Рос. Акад. Архитектуры и строит. наук, НИИ теории и истории архитектуры и градостроительства. — СПб.: Коло, 2012. — 504 [24] с. — ISBN 978-5-901841-97-6.
- Нащокина М. В. Лев Кекушев. — М.: Издательский дом Руденцовых, 2013. — 660 с. — (Архитектурное наследие России). — 2200 экз. — ISBN 978-5-902877-14-0.
- Нащокина М. В. Архитекторы московского модерна. Творческие портреты. — 3-е изд. — М.: Жираф, 2005. — С. 236—253. — 2500 экз. — ISBN 5-89832-043-1.
- Зодчие Москвы времени эклектики, модерна и неоклассицизма (1830-е — 1917 годы): илл. биогр. словарь / Гос. науч.-исслед. музей архитектуры им. А. В. Щусева и др. — М.: КРАБик, 1998. — С. 130—132. — 320 с. — ISBN 5-900395-17-0.
- Багина Н. Лев Кекушев // Строительство и архитектура Москвы. — 1984. — № 9. — С. 25—27.
- Старостенко Ю. Д. Кекушев Лев Николаевич // Архитектурные юбилеи. Календарь памятных дат 2012—2016. — Издательский дом Руденцовых, 2012. — С. 94—96. — ISBN 978-5-902887-16-4.
- Барановский Г. В. Юбилейный сборник сведений о деятельности бывших воспитанников Института гражданских инженеров (Строительного училища), 1842—1892. — СПб.: Изд-во Ин-та гражд. инженеров, 1892. — С. 146. — 184 с.
- Строители России. Москва начала века. — М.: ООО «О-Мастер», 2001. — ISBN 5-9207-0001-7.
- W. C. Brumfield, *The Style Moderne in Moscow*. (англ.)
- Брумфилд У. К. Антимодернизм и возрождение классицизма в русской архитектуре // Предпринимательство и городская культура в России. 1861—1914: сборник. / Сост.: У. Брумфилд, Б. Ананьич, Ю. Петров.. — М.: Три квадрата, 2002. — С. 140—163. — (Учебник для вузов). — 1000 экз. — ISBN 5-94607-011-8.