

Урок ИЗО, 3 класс

«Художник в театре»



Античный (Греческий) театр

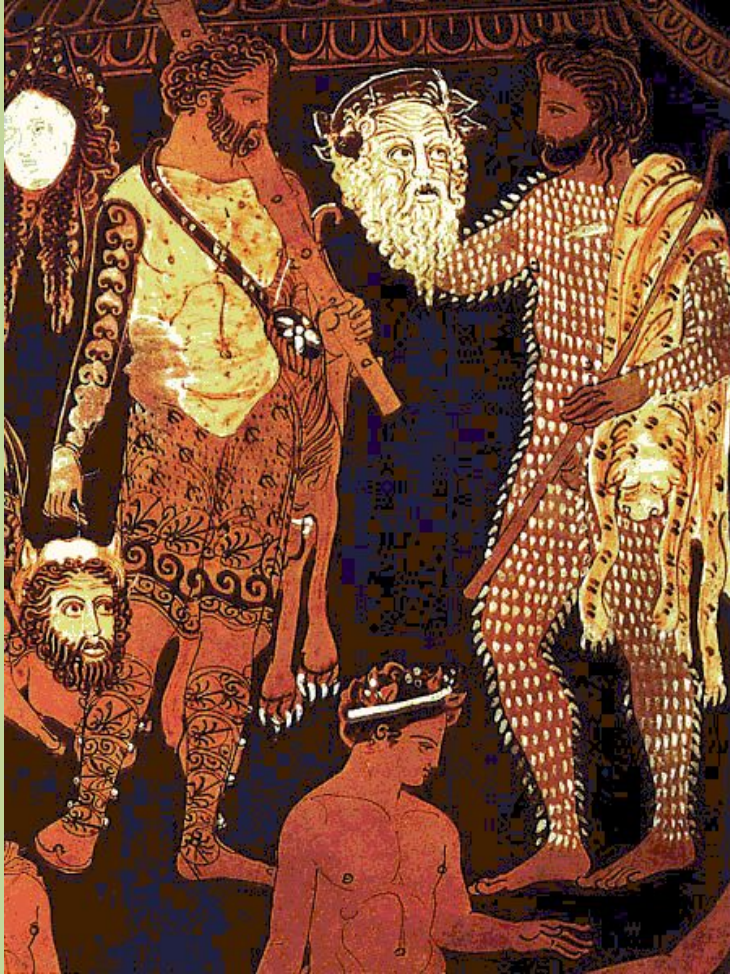


Орхестр

Скена



Сказания о богах и героях

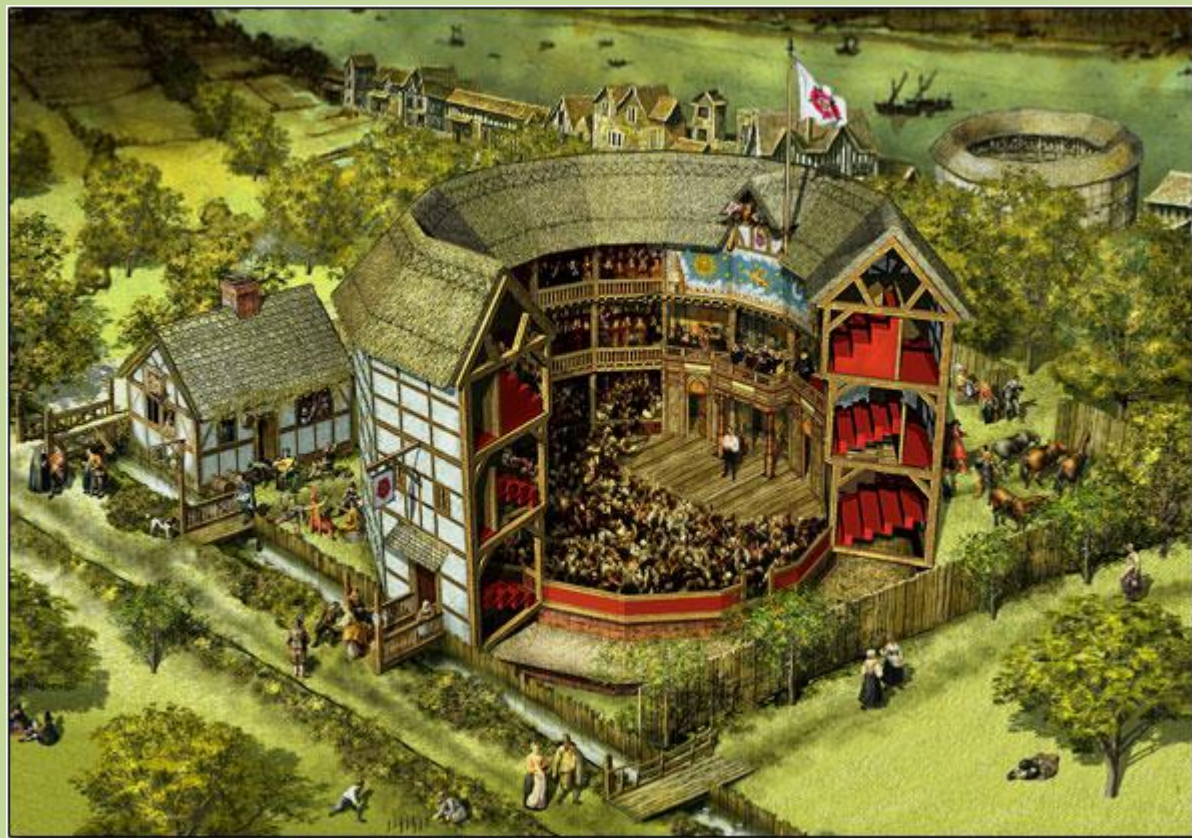


- И женские и мужские роли в греческом театре исполняли мужчины.
- Чтобы изобразить своего героя греческие актеры надевали маски. По выражению лица на маске всем был ясен характер, пол и возраст вымышленного героя.
- Главная тема в древнегреческом театральном творчестве: «Быт и жизнь богов»

В средние века в Италии, Франции, Голландии театральное действие происходило в городах в ярмарочные дни прямо на площади.



Англия. Театр «Глобус»



Вильям Шекспир

Италия. «Комедия дель арте» (театр масок)



Комедия дель арте (театр масок) возникла в Италии. Артисты не имели текста и должны были импровизировать по ходу спектакля. Персонажи переходили из одного сюжета в другой. Зрители узнавали добродушного Арлекина, болтуна Доктора, жадного Панталоне, Коломбину.



Скоморохи - поводыри с медведями.
Представления с медведями было занятием древним и любимым. «Медвежья комедия» существовала до 30-х годов прошлого столетия.



Театр Петрушки



Ни одна ярмарка в XVIII веке не обходилась без балагана. Театральные балаганы становятся любимыми зрелищами той эпохи.

Внутри были сцена и занавес, простые зрители

Петрушка — любимый герой зрителей. Он смельчак и задира, всегда сохранявший чувство юмора.

Длинноносый парень в колпаке с кисточкой, смешивший людей





**Алексей
Михайлович**

Театр в России

В честь рождения сына Петра царь Алексей Михайлович приказал открыть придворный театр сначала в селе Преображенском, затем в Москве. Построили для него помещение - "храмину", набрали труппу актеров из иностранцев и русских.



1654г представление при царе

Первый театр в России



С. П. ДЯГИЛЕВ

Л. С. БАКСТ



**Дж. Рейнхард.
Макет декорации к балету
«Шехерезада» по эскизу Л. Бакст**



А.Бенуа Эскиз Армиды к балету
1907г.



Пабло Пикассо Занавес
«Бегущие женщины» 1922г.

Роль художника в театре

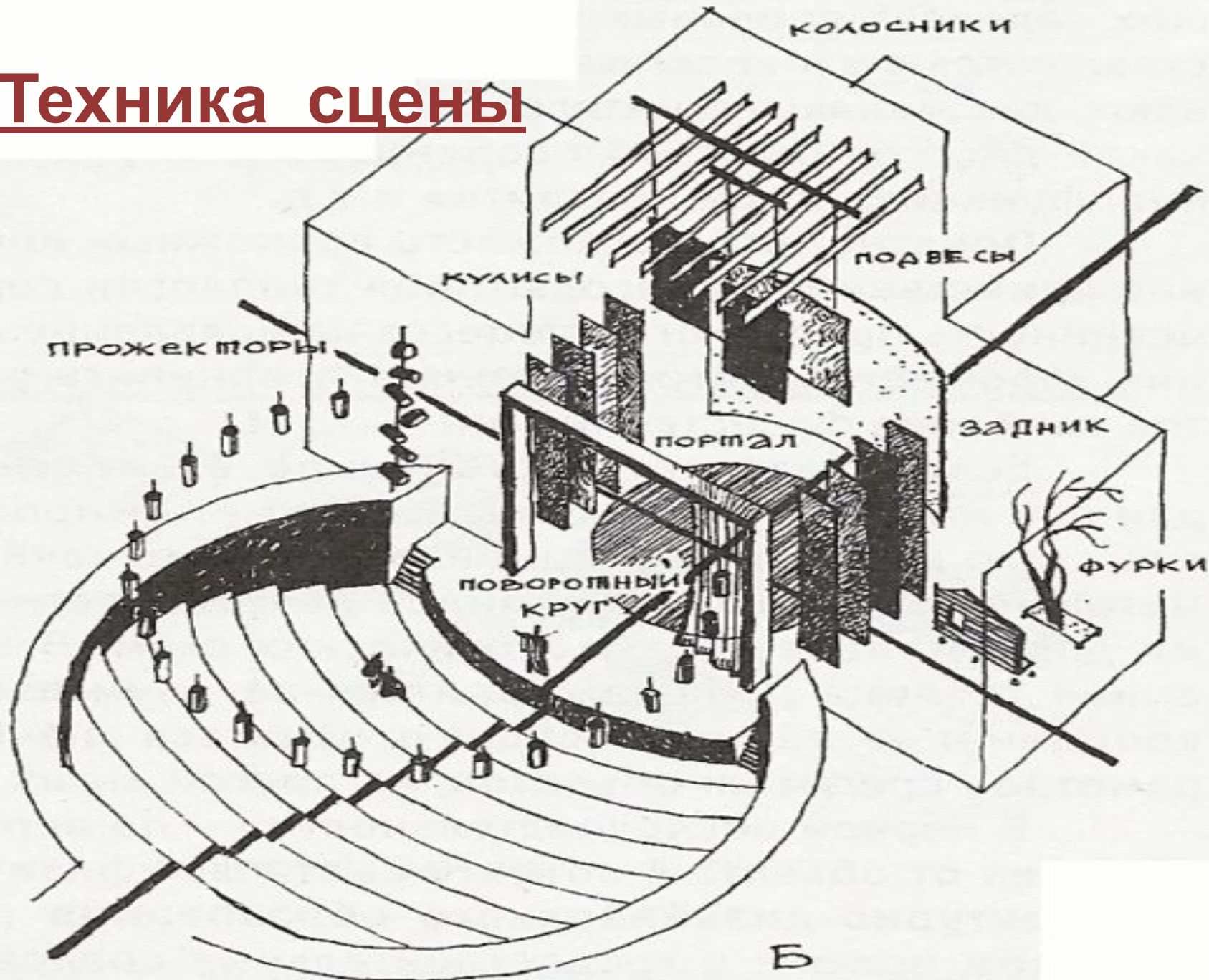


Эскизы костюмов



Декорации

Техника сцены



Структура декорации



Задник

Полуобъёмные
декорации

Объёмные декорации

Структура декорации

Задник



Полуобъёмные
декорации

Объёмные декорации

Декорации. Этапы создания



1. Эскиз (рисунок)
2. Макет (масштаб 1:20)
3. Работа в мастерской (создание декораций «в полный рост»)

МАКЕТ- уменьшенная копия декораций к спектаклю



МАКЕТ – маленький театр на столе



Задание: нарисовать сцену театра

