

Научно-педагогические
исследования
в художественной деятельности



Курс лекций

Основные термины и понятия



- Исследование -
- Художественная деятельность -
- Творческая деятельность -
- Художественное и научное творчество -
- Научно-педагогическое исследование -
- Специфика научно-педагогического исследования в области художественного образования
- Методы и инструментальные средства н-п иссл.

*Художественно-педагогический словарь
под ред. Шабанова Н.К.*

Система научно-исследовательской работы в области художественного образования

- Проблемы и тенденции развития современного художественного образования.
- Социальный заказ на образовательные услуги в области художественного образования.
- Система непрерывного художественного образования.
- Типы образовательных учреждений с художественно-эстетической направленностью.

Познание художественное



- — свойственно искусству; отличается от познания научного тем, что наука, как правило, стремится к максимально обезличенному знанию (хотя в психологии это не всегда так), тогда как искусство ориентировано на уникальную личность творца, на его субъективное видение мира, кое чаще всего и составляет основной интерес в художественном произведении. В противоположность образно-эмоциональному характеру художественного творчества науке свойствен интеллектуализм и рационализм.
- Вместе с тем эти различия часто достаточно условны. Многие ученые подчеркивали роль образно-эстетических переживаний в процессе научного творчества. Для наук о человеке искусство часто давало непосредственный импульс научным размышлениям, равно как и наука открывала новые грани для возможностей художественного освоения мира.

Художественное познание

- 1- Познание объективной и субъективной реальности человеком (не художником), обладающим врожденной способностью к образному видению мира и воспринимающему мир в «прекрасной оболочке», как субъективно-выразительно окрашенный (примером такого видения может служить модель атома, предложенная Н.Бором и охарактеризованная А. Эйнштейном как «работа высшей музыкальности»)

Художественное познание



- 2 - познание мира художественного, условного, «мнимого» (Л.С. Выготский), требующее художественного таланта автора, профессионального образования и мастерства. Между окружающим миром и миром художественным лежит известная дистанция, выражающаяся в определенной организации произведения, подчеркивающей его вне-положенность субъекту восприятия и сохраняющей в то же время иллюзию его реальности. По словам Л. Фейербаха, искусство никогда не выдает свои творения за действительность. Художественный мир делает произведение предметом рефлексивного, размышляющего восприятия, что позволяет развести оценку действительности и ее художественного изображения, поведения «лирического героя» и позиции автора

Художественное познание



- Художественный мир многомерен, потомуму Х.п. представляет «спектр» возможностей: художественное созерцание, видение, слышание (в т.ч. внутренне) и восприятие. Оно может быть синкретическим, но может быть относительно самостоятельным.
- Проницаемость художественной иллюзии создает эффект соприсутствия и соучастия, обеспечивающий для слушателя, зрителя, читателя возможность оценки как бы изнутри наблюдения. Формы культуры и искусства – М.: Гардарики. Под редакцией А. А. Ивина. 2004.

Этапы творчества



- любого вида (научного, социокультурного, технического и художественного)
- подготовка – инкубация (вызревание) – озарение (откровение) – завершение (переход в семиотическую систему как условия социальной трансляции).

Система научно-исследовательской работы в области художественного образования

- Субъекты научно-исследовательской работы в области художественного образования, её осуществление в образовательных системах разного уровня.
- Структура научно-педагогического исследования в области художественного образования.
- Этапы научно-педагогического исследования в области художественного образования.

Содержание научно-исследовательской работы в области художественного образования

- Современные теории и концепции художественного образования.
- Научно-исследовательская работа в региональных учреждениях художественного образования детей.
- Документы, в которых отражаются инновационные процессы в области художественного образования.
- Формы представления результатов научно-исследовательской работы в области художественного образования.

Моделирование как метод научно-исследовательской работы

- Модель: понятие и виды.
- Моделирование на основе системного анализа.
- Понятие и признаки системы.
- Виды систем.
- Алгоритм разработки модели образовательного процесса.