



А.А. АХМАТОВА И Н.С.
ГУМЕЛЕВ. ЛИРИКА
ЛЮБВИ. УРОК-
КОМПОЗИЦИЯ

Вновь под аркой на
Галерной
Наши тени навсегда...
А.А. Ахматова

Неблагополучие- необходимый компонент судьбы поэта. А.А. Ахматова считала, что настоящему артисту, да и вообще стоящему человеку, не годится жить в роскоши. К. Чуковский, хорошо знавший ее, писал: «Самые... слова «обстановка», «уют», «комфорт» были ей органически чужды- и в жизни, и в созданной ею поэзии. И в жизни и в поэзии Ахматова чаще всего бесприютна».



Из автобиографических заметок. 1957 год: « Я родилась в один год с Чарли Чаплином, «Крейцеровской сонатой» Толстого, Эйфелевой башней... В это лето Париж праздновал столетие падения Бастилии-1889. В ночь моего рождения справлялась и справляется знаменитая древняя Иванова ночь- 23 июня.

Назвали меня Анной в честь бабушки...Ее мать была... татарской княжной Ахматовой, чью фамилию я, не сообразив, что собираюсь быть русским поэтом, сделала своим литературным именем...»

Л. Чуковская вспоминала такой разговор с А. А. Ахматовой: « Я спросила, кто придумал ее псевдоним.

« Никто, конечно... только семнадцатилетняя шальная девчонка могла выбрать татарскую фамилию для русской поэтессы... Мне потому пришло на ум взять себе псевдоним, что папа, узнав о моих стихах, сказал: « Не срами мое имя».- «И не надо мне твоего имени!»- сказала я».



« Годовалым ребенком я была перевезена из Одессы на север- в Царское село. Там я прожила до 16 лет.

Мои первое воспоминания- царскосельские: зеленое сырое великолепие парков, выгон, куда меня водила няня, ипподром, где скакали маленькие пестрые лошадки...

Первое стихотворение я написала, когда мне было одиннадцать лет... Гимназию окончила в 1907 году... поступила на юридический факультет Высших женских курсов в Киеве...

В 1910 я вышла замуж за Н.С. Гумелева...»

«Они встретили в канун Рождества 1903 года. Коля Гумилев был довольно неуклюжим молодым человеком на три года старше Анны... Он много читал, стал рано писать стихи...представлял себя конкистадором, а в жизни не любил ни в чем уступать. Гумилев был столь очарован Аней Горенко, что не только называл ее в стихах нимфой и русалкой, но и уговорил своего приятеля нарисовать ему в комнате на стене морскую пучину с русалкою... И хотя она никак не могла серьезно отнестись к любви Гумилева, он был всецело охвачен этим чувством».

Однако впоследствии А. А. Ахматова все же уступила его настойчивым уговорам, и юная пара обвенчалась в церкви Никольской слободки за Днепром в Киеве. Родственники А. А. Ахматовой считали брак заведомо обреченным на неудачу, и никто из них не пришел на венчание, что глубоко оскорбило ее. После посещения Парижа Гумилевы поселились в Царском Селе.



В конце 1909 года Н. С. Гумилев отправляется в путешествие по Абиссинии. С дороги шлет А. А. Ахматовой стихотворение о человеке, который, стоя у догорающего камина, рассказывает о своих подвигах.





Н. ГУМИЛЕВ «У
КАМИНА».

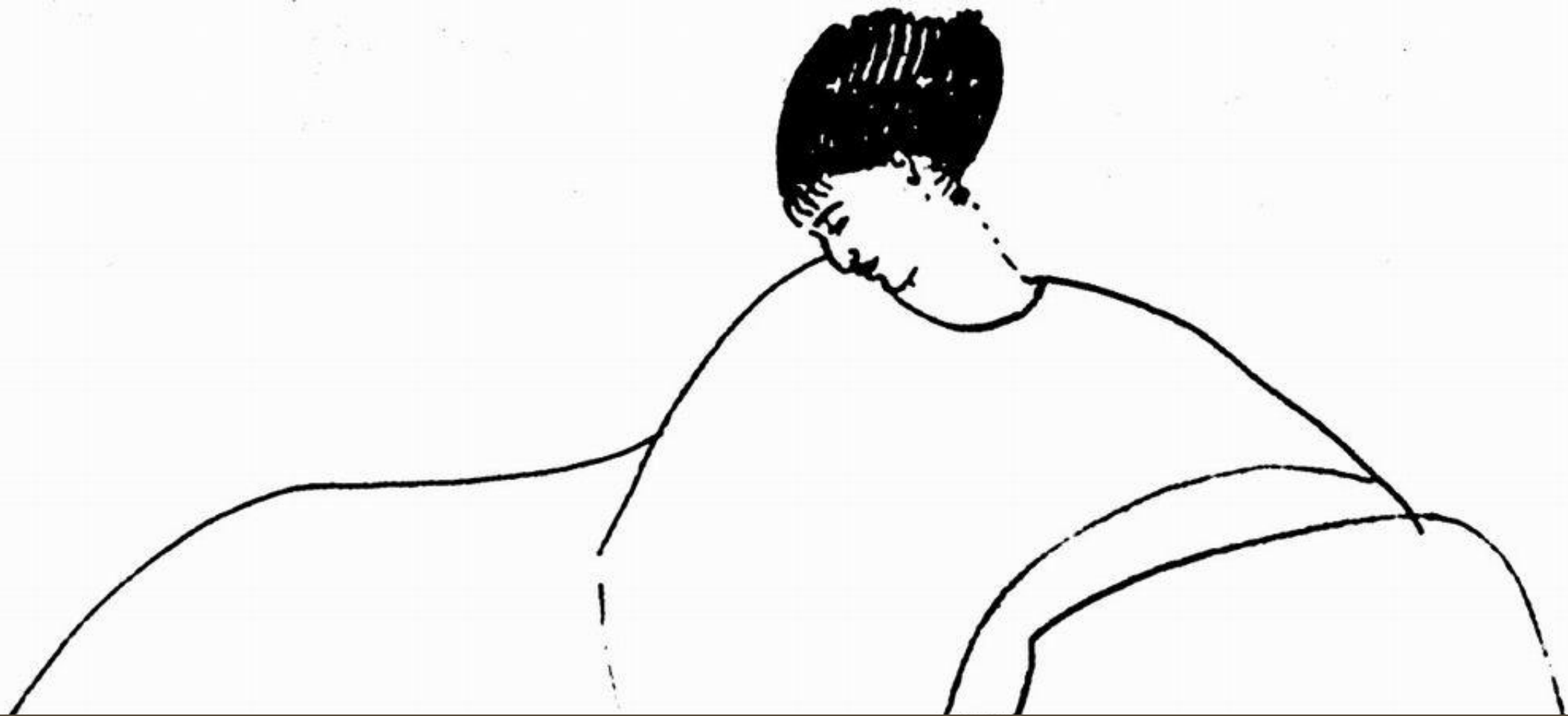


Н. Гумилев много путешествовал. Осенью 1908 года он совершил первое путешествие в Африку, в 1909-м - второе, в 1910- 1911 годах - третье. В Африке он собирал фольклор и образцы абиссинского искусства. Так что стихотворение « У камина» вполне биографично. Муза Н. С. Гумилева- это «муза дальних странствий».

Предоставленная самой себе, А. А. Ахматова с головой ушла в поэзию. В автобиографии «Коротко о себе» читаем: « В 1912 году вышел мой первый сборник стихов- «Вечер». Напечатано было всего триста экземпляров. Критика отнеслась к нему благосклонно».

Творчество А. А. Ахматовой – это своеобразный роман в стихах, а центр, который сводит к себе мир ее поэзии,- любовь. Но любовь в стихах поэтессы не счастлива и благополучна, а по сути страдание, пытка, мучительный излом души.

Все это не случайно. Многие стихотворения сборника относятся ко времени продолжительного путешествия Н. Гумилева по Африке в 1910-1911 годах, и неудивительно поэтому, что основной мотив сборника- это душевные муки нелюбимой и брошенной или потерявшей своего возлюбленного женщины.



А. АХМАТОВА « СЖАЛА
РУКИ ПОД ТЕМНОЙ
ВУАЛЬЮ...»



Отношения А. А. Ахматовой с Н.
С. Гумилевым были сложными.
Об этом рассказывает
лирический дневник поэтов.





А. А. АХМАТОВА «
СТОЛЬКО ПРОСЬБ У
ЛЮБИМОЙ ВСЕГДА!..».





А. А. АХМАТОВА «
ПРОВОДИЛА ДРУГА ДО
ПЕРЕДНЕЙ...».



Стихи А. А. Ахматовой отличает напряженность любовного чувства, пристальное вглядывание в различные психологические состояния лирической героини.

Лирика поэтессы ассоциативна. А. Ахматова избегает говорить о чувствах прямо, предпочитая намеки. Ее мир чувственно реален- видим, слышим, осязаем, вещен: и интерьер, и пейзаж, и переживания она передает через точную, выразительную деталь.

А. Ахматова сталкивает несопоставимые на первый взгляд вещи, располагает в стихах слова под новым углом друг относительно друга.



А. А. АХМАТОВА
«ПЕСНЯ ПОСЛЕДНЕЙ
ВСТРЕЧИ».



М. И. Цветаева об этом стихотворении написала: «...молодая Ахматова одним ударом дает все женское и все лирическое смятение... одним росчерком пара увековечивает исконный первый жест женщины и поэта, которые в великие мгновения жизни забывают, где правая и где левая - не только перчатка, а и рука, и страна света, которые вдруг теряют всю уверенность. Посредством очевидной, даже поразительной точности деталей утверждается и символизируется нечто большее, чем душевное состояние,- целый душевный строй».



Н. С. ГУМИЛЕВ « ОНА».



В 1913 году А. А. Ахматова и Н. С. Гумилев расстались.

Исследователь В. Виленкин пишет: « Запомнилась фраза: « Ведь мы были совсем еще детьми, гимназистами, когда пришла любовь» (об этом потом- в стихах: «В ремешках пенал и книги были...»). О том, что «очень скоро все кончилось». Остались стихи. За границей пишут нелепости о «ревности» Гумилева к ее стихам, сочиняют небывальщины о том, как он их «высмеивал» или как он их «стеснялся». И говорится о поэте, который в стихотворении 1914 года, находясь в то время в действующей армии, писал как о чем-то самом для него дорогом:

А ночью в небе древнем и высоком

Я вижу записи судеб моих

И ведаю, что обо мне, далеко,

Звенит Ахматовой сиренный стих.

(« Я в лес бежал из городов...»)

Другие утверждают, что Н. С. Гумилев считал ее своей « ученицей, и только». А. Ахматова говорила: « Все это ерунда. Он взял меня в акмеизм, и этим одним все сказано».

После расставания с Н. С. Гумилевым А. А. Ахматова каждое лето бывает в имени мужа Слепнево Тверской губернии. Там, у матери Н. С. Гумелева, живет их с Николаем сын Лев, родившийся в 1912 году.

В письмах А. А. Ахматовой часто говорится о сыне: « Милый Коля, 10-го я приехала в Слепнево. Нашла Левушку здоровым, веселым и очень ласковым» (13 июля 1914).

«Левушка здоров и все умеет говорить» (17 июля 1914).

Письма Н. С. Гумилева так же полны заботы о сыне.

Судьба Л. Н. Гумилева трагична.

Он провел в сталинских лагерях 13,5 лет. А. А. Ахматова мучительно хлопотала о нем. Все вокруг возвращались, а ее хлопоты оставались бесплодными.



А. А. Ахматова всем казалась царственной и величественной, как императрица- « златоусая Анна Всея Руси», по вещему слову М. И. Цветаевой.

И. Бродский о своих встречах с ней писал: « Божественная неповторимость личности...подчеркивалась ее потрясающей красотой. От одного взгляда на нее перехватывало дыхание. Высокую, темноволосую, смуглую, стройную и невероятно гибкую, с бледно-зелеными глазами снежного барса, ее в течение полувека рисовали, писали красками, ваяли в гипсе и мраморе, фотографировали многие и многие... Стихи, посвященные ей, составили бы больше томов, чем все ее сочинения».

И внешности, и душевному ее складу было присуще особое благородство, которое придавало гармоничную величавость всему, что она говорила и делала. Это чувствовали даже дети. Маленький сын А. А. Ахматовой просил: « Мама, не королевствуй».

Страх оказаться рядом с ней сковывал самых близких ей людей. Она это понимала и часто страдала от этого.

Когда у нее был роман с Н. С. Гумелевым (а он длился гораздо дольше их брака), она уехала в Крым. Н. С. Гумилев поехал туда, чтобы с нею увидеться. Он приехал к даче, подошел к забору и заглянул в сад: она сидела в белом платье на скамье и читала книгу.

Н. С. Гумелев постоял, не решаясь окликнуть ее, и уехал в Петербург. Она рассказывала об этом не только с горечью, но и с гордостью, ибо именно такой было в ее представлении истинная любовь поэта.



Н. С. ГУМЕЛЕВ
«РАССЫПАЮЩАЯ
ЗВЕЗДЫ».



Образ больной любви был в то же время образом больного времени-времени революции и времени ухода старого мира.

Время культа личности (террора, как она говорила) началось для А. А. Ахматовой намного раньше 37-го года.

Она рассказывала историю, которую называла: «Искра паровоза», о том, как в августовский вечер 1921 года в поезде из Царского Села в Петроград почувствовала приближение стихов, вышла в тамбур, где стояла группа красноармейцев, достала папиросу, прикурила ее под их одобрителные замечания от жирных искр, летевших с паровоза и садившихся на поручни площадки между вагонами, и под стук колес сочинила стихотворение на казнь Н. С. Гумелева.



А. А. АХМАТОВА «НЕ
БЫВАТЬ ТЕБЕ В
ЖИВЫХ...».



В августе 1921 года Н. С. Гумелев был арестован по обвинению в антисоветском заговоре. После Кронштадтского мятежа профессор Петроградского университета Таганцев с группой лиц был обвинен в контрреволюционной деятельности. Н. С. Гумилев был в числе почти 60 человек, казненных ЧК по этому делу.

Однако впоследствии было установлено, что никаких обвинительных материалов, которые изобличали бы Н. С. Гумилева в участии в антисоветском заговоре, в том уголовном деле, по материалам которого был осужден поэт, не было.



А. А. АХМАТОВА
«ЗАПЛАКАННАЯ ОСЕНЬ,
КАК ВДОВА...».



В. Виленкин пишет: « Были у нас разговоры о гибели Гумелева. Анна Андреевна была убеждена в его полной политическом невинности, в том, что он был непричастен к активной контрреволюции. Она верила, что правда о нем в конце концов непременно восторжествует и что будет это скоро (она считала, что где-то это уже давно знают, но не придают гласности).

И еще помню, как она сказала: « Выдумывают о нем много. А в чем состоит правда о нем? Писал прекрасные стихи, храбро воевал и погиб бесстрашно».

В 20-х годах она много сделала для того, чтобы собрать воедино все рассеянное по частным архивам его поэтическое наследие, а также воспоминания о нем...»

Памяти Н. С. Гумелева она посвятила стихотворения «Царскосельский воздух», «Царскосельский строки», «В том доме было очень страшно жить...», «Страх, во тьме перебирая вещи...».



В своих поздних стихах А. А. Ахматова редко оглядывается на прошлое, а если и оглядывается, то скорее на дни ранней царскосельской юности, чем на ужасные времена, следовавшие за ними. В одном стихотворении 1958 года она называет себя «наследницей» Царского, в другом месте воссоздает период 90-х годов 19 века. Прекрасное стихотворение- размышление о смерти- « Приморский сонет», написанное в Комарове (в писательском поселке для нее была построена дача, «будка», как она сама говорила), объединяет начало и конец жизни.



А. А. АХМАТОВА
«ПРИМОРСКИЙ
СОNET».



Искусство для А. А. Ахматовой- и шире- для творческих людей 90-х годов 19 века- 10-х годов 20 века было служением не только в общепринятом, но и в религиозном смысле слова.



А. А. АХМАТОВА «Я
НАУЧИЛАСЬ ПРОСТО,
МУДРО ЖИТЬ...».



А. А. Ахматова была религиозна, и это, конечно, было весьма существенной стороной в ее жизни, ее личности. Основой ее мужества и патриотизма была именно вера.

Рассказывают историю, может быть выдуманную самой А. А. Ахматовой, о том, как ей позвонили из антирелигиозного журнала с просьбой дать стихи, и она ответила: « Это не мой профиль».

Библию А. А. Ахматова знала превосходно, ориентировалась в ней свободно, нужное место находила сразу.

А. А. Ахматова умерла после нескольких инфарктов, после бесчисленных приступов стенокардии, которые она переносила мужественно, как все в своей жизни.





А. А. АХМАТОВА «ТВОЙ
БЕЛЫЙ ДОМ И ТИХИЙ САД
ОСТАВЛЮ...».



Она жалела и утешала всех женщин вообще.

Ей претила цветаевская «Попытка ревности»- «как живется вам с стотысячной?».

«Тон рыночной торговки»,- говорила она.

Ахматова не ревнует- прощает.



В 1960-е годы в стихотворении «Вереница четверостиший» она написала:

И слава лебедью плыла

Сквозь золотистый дым.

А ты, любовь, всегда была

Отчаяньем моим.

Ахматова прожила долгую жизнь. В зрелые годы ей довелось жить в измененном по сравнению с началом века мире, в который ей было нелегко вписаться. Ее воспитала петербургская 200-летняя- и шире- русская многовековая культура.

Она умерла 5 марта 1966 года. Как пишет биограф Ахматовой А. Хейт: «По иронии судьбы это был день смерти Сталина, который она любила отмечать».

« Я не знаю, в какой год замуруют меня,- но это не так уж важно. Я слишком долго была на авансцене, мне пора за кулисы...»- писала А. А. Ахматова в одном из писем.





А. А. АХМАТОВА «
ЗАБУДУТ? - ВОТ ЧЕМ
УДИВИЛИ!..».



На сороковой день после смерти по православному обычаю на могиле покойной совершают службу. Когда умерла Ахматова, это было невозможно, потому что сороковины выпадали на Пасхальную седмицу. Близкие друзья и родственники поехали в Комарово положить цветы на ее могилу. Стояла капризная весенняя погода, и дорога на кладбище была занесена недавно выпавшим снегом. Отчетливо были видны на снегу чьи-то следы, значит, кто-то их опередил. И когда они подошли к могиле, стоявшая там женщина повернулась и ушла. Никто ее не знал. Это была одна из тех безымянных русских женщин в сером платке и телогрейке, которых так много в России», - писала исследователь А. Хейт.

ТЕСТ ПО ТВОРЧЕСТВУ А.А. АХМАТОВОЙ И Н.С. ГУМИЛЕВ

1. Когда вышел первый сборник стихов Ахматовой?

- 1) В 1910 г.
- 2) В 1912 г.
- 3) В 1915 г.
- 4) В 1916 г.

2. Кто автор этих сборников?

- 1) «Лебединый стан»
- 2) «Подорожник»
- 3) «После России»
- 4) «Из шести книг»

3. Что являлось музой для Н. С. Гумилева?

4. О ком написаны эти строки?

- 1) «Откроешь любую страницу... и сразу погружаешься в ее стихи... в атмосферу душевного горения»

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ МАТЕРИАЛЫ:

АНО "Мультимедиа-студия "Март"

Фонограмма стихотворения "Столько просьб у любимой всегда...". Стихотворение предположительно посвящено Н.С. Гумилеву и вошло в сборник А. Ахматовой "Четки" (1914). Текст читает Наталья Пономарева.

Фонограмма стихотворения "Сжала руки под темной вуалью...". Стихотворение написано в 1911 году и входит в первую книгу стихов А.А. Ахматовой "Вечер" (1912). Текст читает Наталья Пономарева.

Фонограмма стихотворения "Песня последней встречи" ("Так беспомощно грудь холодела..."). Стихотворение написано в 1911 году и вошло в первый поэтический сборник А. Ахматовой "Вечер" (1912). Ахматовская лирика любви - это прежде всего лирика разрыва, утраченного чувства. Текст читает Наталья Пономарева.

Алла Демидова – "Не бывать тебе в живых...», « Я научилась...».

Анна Ахматова – «Приморский сонет», «Сжала руки под темной вуалью...».

С. Бабкин- « Рассыпающая звезды».