

- МОУ Некоузская СОШ

- «Сравнительная характеристика Акакия Акакиевича Башмачкина и Макара Алексеевича Девушкина»

- Выполнил ученик 9А класса

- Никитин Даниил Сергеевич

• 2018 год

Политическая ситуация в России в первой половине XIX века



- Назревал кризис крепостной системы,
- противоречия между властью и обычным народом,
- социальное неравенство,
- крепостной гнёт,
- тиранство дворян

Реалистическая литература

«маленький человек» в литературе .

*Самсон Вырин –
«Станционный смотритель»
А.С.Пушкина.*

*Акакий Акакиевич –
«Шинель» Н.В.Гоголя.*

*Макар Деушкин –
«Бедные люди»
Ф.М. Достоевского.*



*Чиновники
низшего
класса.*



Назрела необходимость создания реалистической литературы. Основной темой было изображение бедственного положения обычного народа. На этом фоне рождается новая тема «маленького человека».

«Маленький человек»

Н.В Гоголь
"Шинель"



«Оставьте меня.
Зачем вы меня
обижаете?»

Ф.М. Достоевский
"Бедные люди"

«...бедный человек
хуже ветошки и
никакого ни от кого
уважения получить
не может...»



А.С Пушкин
Повесть
"Станционный
смотритель

«Ваше
высокоблагородие!
Сделайте такую
божескую милость!»

«Маленькому человеку»
присуще низкое социальное
положение, бедность,
незащищённость, страх перед
жизнью, приниженность.
-в то же время кротость,
которая, однако, может
соединяться с ощущением
несправедливости
существующего порядка
вещей, с уязвлённой гордостью
и даже кратковременным
бунтарским порывом, как
правило не приводящим к
изменению сложившейся
ситуации.

С чего всё начиналось?

А. С. Пушкин «Станционный смотритель»



Первым писателем, затронувшим тему «маленького человека», можно считать Александра Сергеевича Пушкина. Его идея проста — мы обязаны их пожалеть и понять.

«Предшественники» темы «маленького человека»

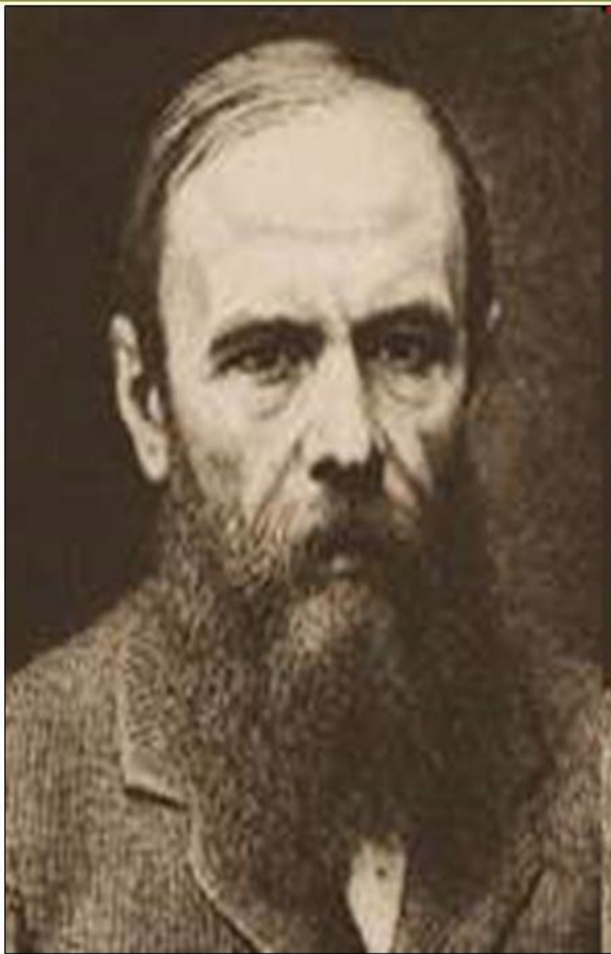


*Николай
Васильевич
Гоголь*

Николай Васильевич Гоголь в повести «Шинель» хотел показать, что личные качества человека не воспринимаются, важна только оболочка. Для Гоголя важен внутренний мир человека, а не внешний, что он и хотел показать в повести «Шинель».

«Предшественники» темы «маленького человека»


Достоевский Федор Михайлович



Роман Фёдора Михайловича Достоевского «Бедные люди», погружает в глубь образа «маленького человека», в его психологию, показывает сознание. Задача Достоевского состояла в том, чтобы научить читателя сочувствовать этим безропотно терпящим нужду "бедным людям".

Внешность героев

Акакий Акакиевич Башмачкин «низенького роста, несколько рябоват, несколько рыжеват, несколько даже на вид подслеповат, с небольшой лысиной на лбу, с морщинами по обеим сторонам щек».

A black and white illustration of Akhilleus Akhilleevich Bashmachkin, a character from Gogol's 'The Overcoat'. He is depicted as a small, hunched man with a receding hairline and wrinkles on his face, sitting at a desk in a cluttered office. He is leaning forward, writing with a quill pen. The desk is covered with papers and a small inkwell. In the background, there are bookshelves and a sign that reads 'ТОРГ' (Trade).

Акакий Акакиевич Башмачкин

Внешность героев



Макар Деvушкин «дожил до седых волос;» «... одет неприлично!», «Мой фрак старый продам и в одной рубашке стану ходить по улицам», «Ну что бы я тогда, например, с моими сапогами стал делать? Они у меня, почти всегда в заплатках, да и подметки, по правде сказать, отстают иногда весьма неблагопристойно». Оба главных героя служат в департаменте, занимая должности переписчиков бумаг

Характер героев



Акакий Акакиевич Башмачкин.

Характер Акакия Акакиевича обезличен, как и общество, в котором он живет. Жизнь Башмачкина – это непрерывная отчаянная борьба за существование.

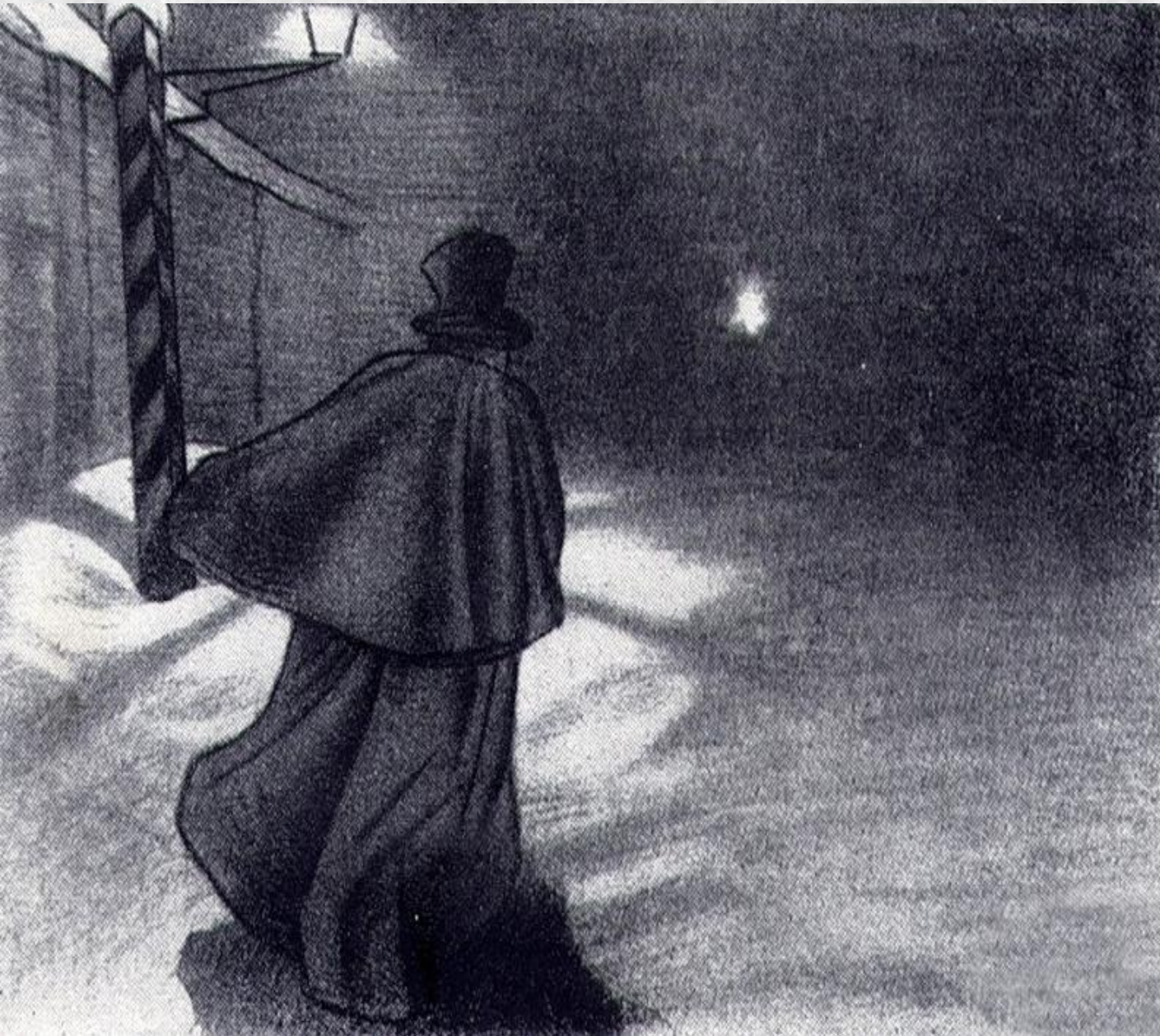
Характер героев



Макар Девушкин - слабый и очень зависящий от мнения окружающих человек.

«смиренький», «тихонький» и «добренький», живет в страшной нищете, впроголодь. Он вынужден постоянно как бы оправдываться в своем существовании.

Вторая сущность героев



«Исчезло и скрылось существо, никем не защищенное, никому не дорогое, ни для кого не интересное... но для которого все ж таки, хотя перед самым концом жизни, мелькнул светлый гость в виде шинели, оживившей на миг бедную жизнь».

Акакий Акакиевич Башмачкин раскрывает свою вторую сущность в образе призрака: бунтарскую, способную к протесту или даже мести.

Вторая сущность героев



«Бедные люди». Варенька
Доброселова



«Бедные люди». Макар Девушкин.

Макар Алексеевич Девушкин: «отчего одни счастливы и богаты, а другие бедны и несчастны? Отчего такая несправедливость?»
Благодаря любви он чувствует себя человеком, в нем просыпается сознание собственного достоинства. Идеалист и мечтатель.

Вывод



Изображенный в повести Гоголя "Шинель" Акакий Акакиевич Башмачкин - во всех его чертах прямой "предшественник" главного героя "Бедных людей", Макара Деушкина.

Источником счастья Башмачкина является обычная вещь, а у героя Достоевского – возвышенная привязанность к Вареньке Доброселовой, вследствие чего он оживает, очеловечивается.



Вывод

«Бедные люди»



Следствием такого превращения является полное преобразование "маленького" человека: бессловесность, имевшая место в отношениях с вещью, сменяется перерождением в слове.

Спасибо за внимание!

Три великих бытописателя Петербурга



А. С. Пушкин



Н. В. Гоголь



Ф. М. Достоевский