

КИНО КАК ВИД ИСКУССТВА

1 ЧАСТЬ «РОЖДЕНИЕ КИНЕМАТОГРАФА»





«...страшно видеть это серое движение теней, безмолвных и бесшумных. Уж не намёк ли это на жизнь будущего? Что бы то ни было - это расстраивает нервы. Этому изобретению, ввиду его поражающей оригинальности, можно безошибочно предречь широкое распространение».

М.Горький



Своим появлением в мире кинематограф произвел настоящий фурор.

Его считали настоящим чудом, началом новой эпохи в истории человечества.

Движущиеся картинки вызывали бурю эмоций у представителей абсолютно всех слоёв общества.

У кого-то восхищение, у кого-то удивление, а у кого-то даже страх.



Кинемато́граф (от греч. κίνημα, род. п. κινήματος — движение и греч. γραφω — писать, изображать; то есть «записывающий движение») — отрасль человеческой деятельности, заключающаяся в создании движущихся изображений. Иногда также упоминается как **синемато́граф** (от фр. cinématographe, устар.) и кинематография.

Кинематограф был изобретён в XIX веке и стал крайне популярен в XX веке.

ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ КИНЕМАТОГРАФА



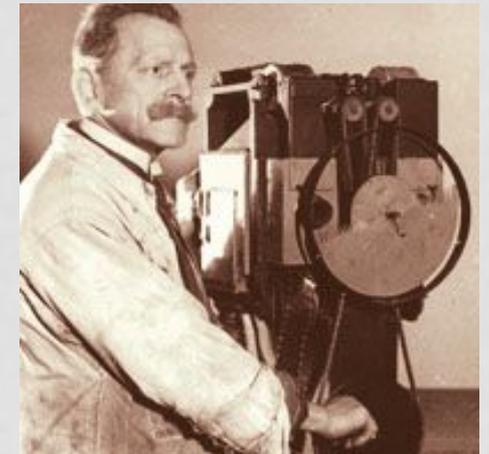
- **Конец XIX в. — создание кинескопов, биоскопов, витаскопов и др. примитивных видов кинопроекторов.**



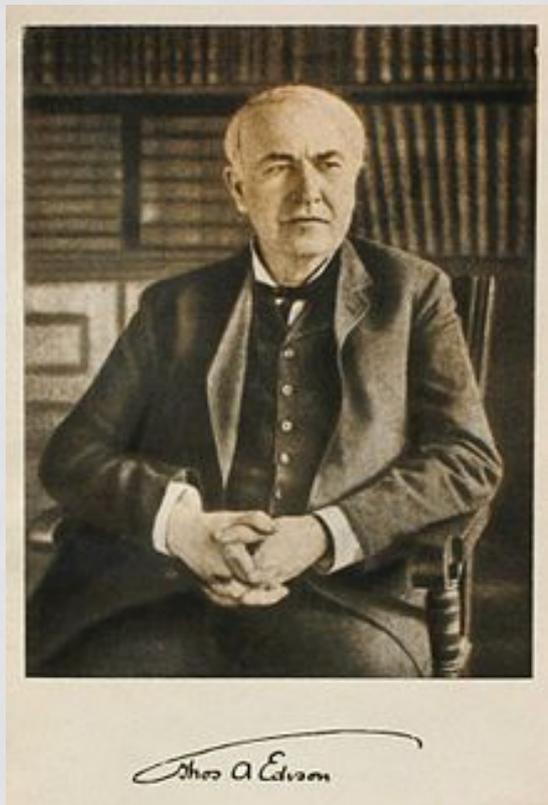
КИНЕСКОП



БИОСКОП



1894 – ИЗОБРЕТЕНИЕ НЕМОГО КИНО.
ДЕМОНСТРАЦИЯ ИЗОБРЕТЕНИЯ В США Т.
ЭДИСОНОМ, В АНГЛИИ Р. У. ПОЛЛОМ.



Томас Альва Эдисон



На съемках очередного фильма



- 1895 — изобретение синематографа (соединение пленки с проекционным фонарем) братьями Огюстом и Луи Люмьерами. Появление первых документальных фильмов братьев Люмьер («Прибытие поезда», «Поливальщик» и т. д.) Создание аппарата для съемки и проецирования «движущихся фотографий» братьями Луи и Огюстом Люмьер в 1895 г. положило начало успешному развитию кино в XX в. Первый фильм «Прибытие поезда». За сто с небольшим лет кино достигло потрясающих успехов, стало одним из популярных и любимых искусств, своеобразным символом XX.

Пусковым моментом творчества братьев Люмьер был кинетоскоп Эдисона с движущимися картинками. Его подарил мальчикам отец, который увлек их идеей попробовать смастерить свой аппарат, который бы «выпускал картинки из коробки». Братья очень сильно увлеклись этим занятием, посвящая ему все свое свободное время. И, в конце концов, они добились своей цели! Изобретенный ими аппарат совместил в себе копировальный, съемочный и проекционный процессы.

Трудно переоценить заслуги братьев Люмьер, создавших новый вид искусства. Изобретение «кинематографа» было оценено по достоинству, братьев приняли во Французскую Академию наук. До сегодняшнего времени во Франции ежегодно происходит церемония присуждения премии имени Луи Люмьера лучшим документальным фильмам.

Братья Люмьер (Огюст слева, Луи справа)



Кинето-тограф Эдисона

• На первом сеансе братьев Люмьер присутствовал человек, который поверил в будущее кинематографа гораздо больше, чем его первооткрыватели. Этим человеком был фокусник и иллюзионист Жорж Мельес. Именно он сделал следующий шаг в истории киноискусства. Получив отказ братьев Люмьер на приобретение их киноаппарата, он вскоре по собственным чертежам заказал камеру и приступил к производству фильмов с короткими бытовыми сценками.

Очень скоро он понял возможности нового зрелища и значительно расширил их, используя свой талант иллюзиониста.

Его главное открытие — эффект «стоп-кадра».

Одним из первых Мельес сделал попытку перейти от черно-белого к цветному кино.



Мари-Жорж-Жан Мельес

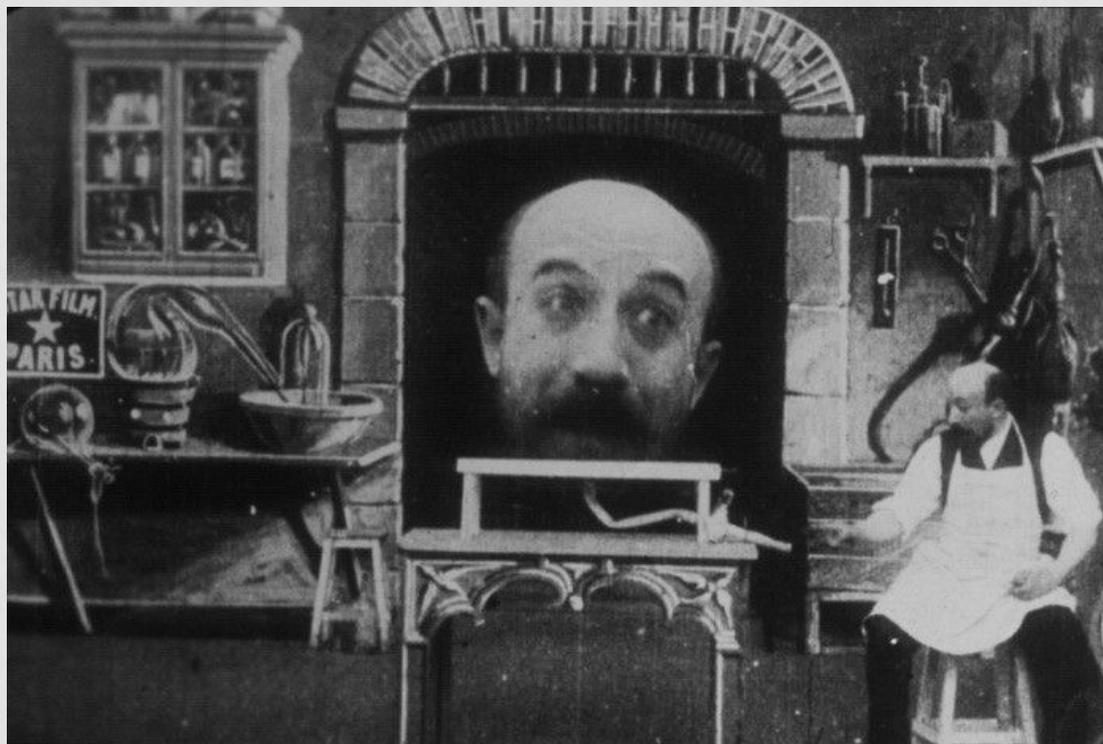


"Однажды, когда я снимал площадь Оперы, - вспоминал Мельес, - задержка плёнки в аппарате, произвела неожиданный эффект. Понадобилась минута, чтобы освободить пленку и вновь пустить в ход аппарат. За эту минуту прохожие, экипажи, омнибусы изменили свои места. Когда я стал проецировать ленту, в том месте, где произошел разрыв, я увидел, как омнибус превратился в катафалк, а мужчины — в женщин.

Два дня спустя я уже снимал первые превращения мужчин в женщин и внезапные исчезновения, имевшие громадный успех". Открытый Мельесом прием назвали «стоп-кадром» и применяли впоследствии для создания различных чудес на экране. Благодаря его изобретениям кинематограф впервые стал игровым и зрелищным.



Талант Мельеса проявился в систематическом использовании в кино многих выразительных средств театра: сценария, актеров, костюмов, грима, декораций, специальных механизмов, деления на акты и т.д. – средств, применяемых в разных формах и в современном кинематографе. Однако это применение их в кино не было механическим подражанием театру; так, театральные механизмы нередко заменялись фотографическими трюками. Специфические требования немого кино побудили Мельеса искать новые принципы актерской игры. Но эта игра, не будучи пантомимой, все же была несколько напыщенной, с подчеркнутой жестикуляцией, так как Мельес предъявлял большие требования к жесту, чем к мимике.

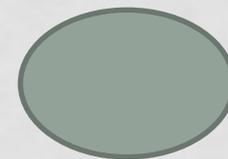




- ✓ Вклад Мельеса в киноискусство огромен. Волшебник и маг, он первым понял силу зрелищности кинематографа, его бесконечные возможности. Он первым стал экранизировать литературные сюжеты, его считают родоначальником многих кинематографических жанров.
- ✓ Французские киноведы разделяют историю кино на два потока — от Люмьера и от Мельеса. От Люмьера — неигровое кино, хроника, показывающая реальную жизнь в ее собственных формах. От Мельеса — игровое кино, воссоздающее жизнь при помощи сюжета, актеров, декораций.

✓ 1907—1908 —
применение режиссером
Ж. Мельесом
технических трюков в
кино (макеты, двойная
экспозиция,
комбинированные,
замедленные и
убыстренные съемки и
т. д.). Съемки
фантастических серий
(«Путешествие на
Луну», «Путешествие
через невозможное»),
съемки кинофеерий
(«Красная Шапочка»,
«Золушка», «Монстр»).





• В 1902 г. выходит один из лучших его фильмов - "Путешествие на луну". В этом фильме Мельес применил причудливые эффекты, сочетая кинотрюки с использованием макетов и театральной машинерии. В нём Мельес соединил легкий наивный юмор театральной буффонады и загадочную фантастическую сказку, рассказывающую о приключениях нескольких чудаков-астрономов, отправившихся в пушечном снаряде на луну. В основе сценария — эпизоды романов "От земли до луны" Жюль Верна и "Первые люди на луне" Уэллса. Из первого Мельес заимствовал гигантскую пушку, ядро, клуб безумцев. Из второго — большую часть лунных эпизодов: снежную бурю, спуск в лунный кратер и на дно океана, битву с селенитами...