



*Образная
выразительность
фигуры человека*

Наскальная живопись Ливии (12 тыс. лет до н. э.)



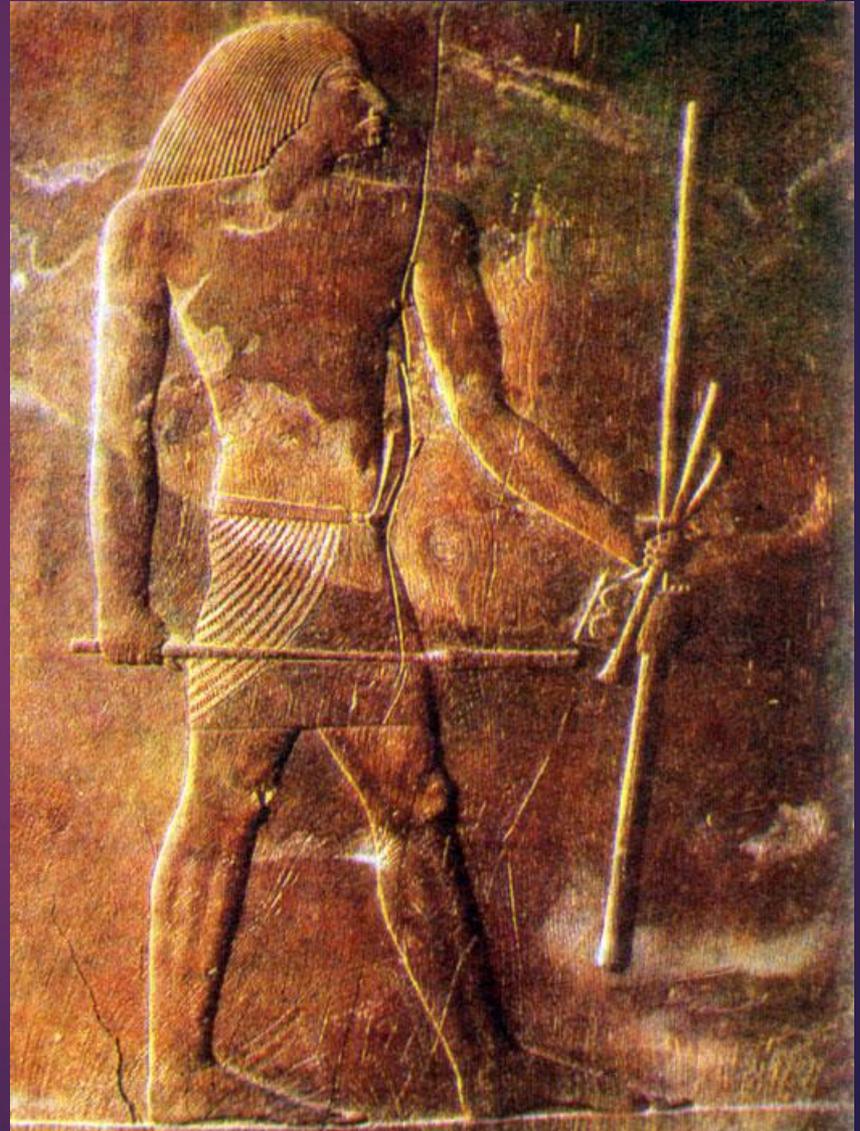
Изображение человека в искусстве Древнего Египта



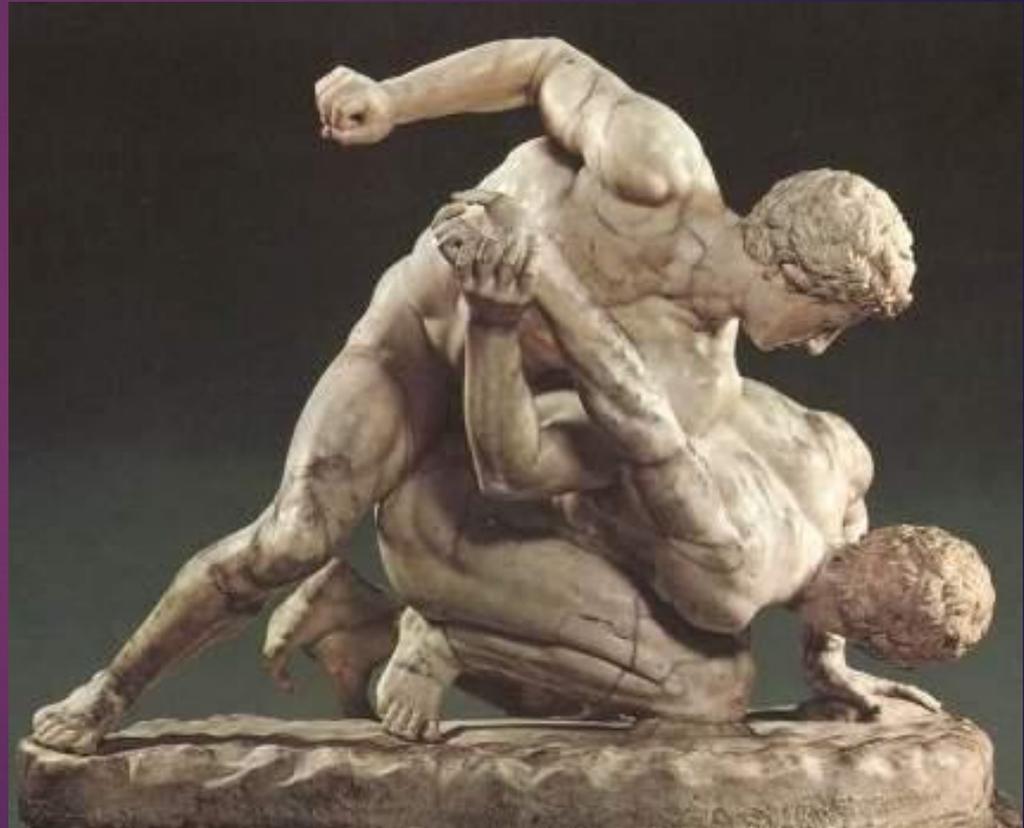
Зодчий Хесира

Фрагмент деревянной панели из
гробницы Хесиры в Саккаре.

XXVIII в. до н. э.



Античное искусство





▶ **Античное искусство**
показывает красоту
физически совершенного
человека

▶ *В образе юноши-атлета
воплощены черты
прекрасного и
гармонически развитого
человека, в котором
красота физически
тренированного тела
сочетается с
нравственной чистотой
и духовным
благородством.*



- ▶ Статуя Октавиана Августа выполнена римским скульптором в 27г.до н.э.
- ▶ *Скульптор сумел запечатлеть своеобразный тип лица и характерную прическу императора, подчеркнуть его решительность и целеустремленность*

Эпоха Возрождения: Микеланджело Буонаротти



Портретная живопись Джорджоне





Джорджоне «Юдифь»

Написанная в первые годы XVI столетия «Юдифь» утверждает идеал Высокого Возрождения, который нашел выражение в картине через внутреннюю раскрепощенность композиции, размеренность изобразительных форм, красоту и утонченность женского образа, певучесть линейных и красочных сочетаний

Рафаэль «Сикстинская мадонна»

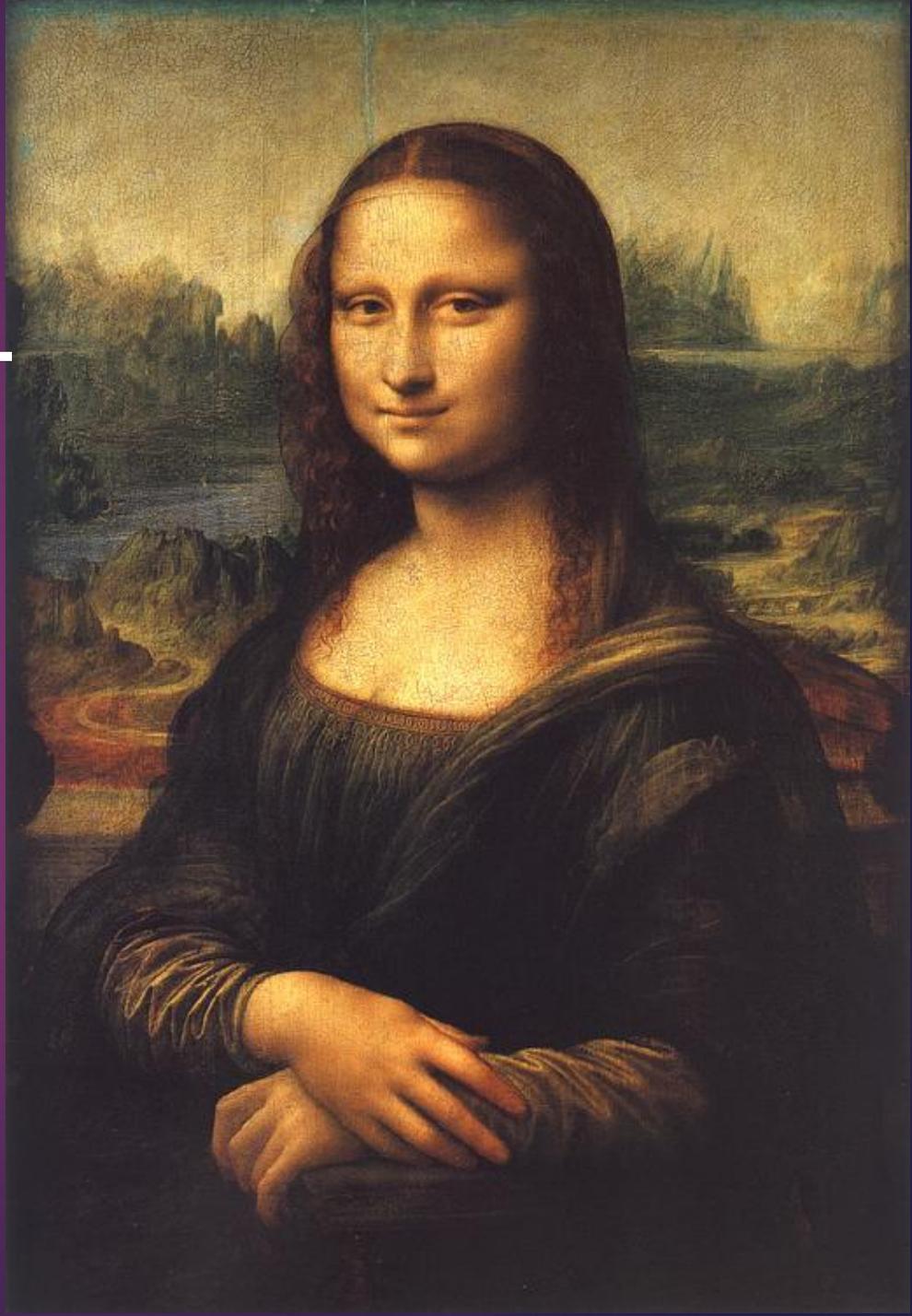


- ▶ *Раздвинувшийся занавес открывает нам простую и одновременно величественную фигуру женщины, несущей на руках младенца. Взгляд матери устремлен на зрителя и вместе с тем в даль, прозревая свои будущие страдания и подвиг Сына Божия царица Небесная исполнена сознания великого и горестного предназначения – она несет своего Сына людям как искупительную жертву. Иисус на ее руках – не просто несмышленое дитя, это серьезный мальчик, во взгляде которого тоже можно прочесть предощущение собственной судьбы.*

Леонардо да Винчи –
Мона Лиза.
(Джоконда)

1514 – 1515

Луврский музей. Париж, Франция

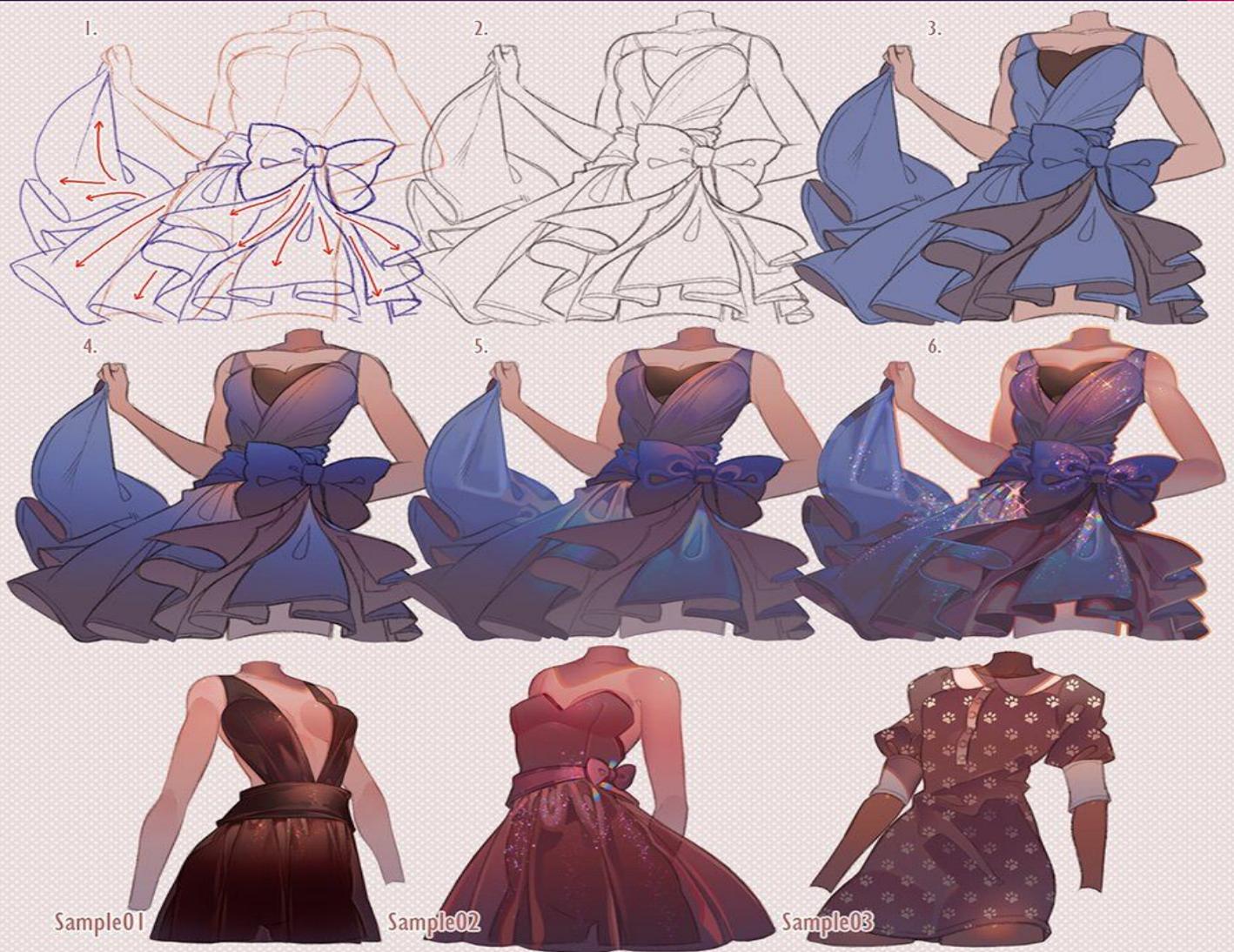




*Вам необходимо
нарисовать человека с
натуры, передавая форму и
складки одежды.*

Используйте приемы затемнения







Примеры работ

