



КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ (V – XIV вв.)

«середина»

между Античностью и Новым временем

ХРОНОЛОГИЯ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ:

- ❖ **476г. – начало Средневековья: захват Рима варварами и падение последнего римского императора Ромула Августула**
- ❖ **V – IX вв. – раннее Средневековье и Каролингское Возрождение**
- ❖ **X – XIII вв. – зрелое Средневековье**
- ❖ **XIV – XVI вв. – позднее Средневековье**

ОСНОВНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ:

- ❖ Формирование европейских государств, народностей, языков
- ❖ Распространение христианства в Европе и формирование христианского типа культуры
- ❖ Христианизация Руси
- ❖ Развитие иконописи (родина – Византия)
- ❖ Византийский, романский и готический стили в искусстве
- ❖ Появление первых университетов
- ❖ Развитие рыцарской культуры
- ❖ Развитие народной городской смеховой культуры



ОСОБЕННОСТИ СРЕДНЕВЕКОВОЙ КУЛЬТУРЫ:

- ◆ **Христианский
теоцентризм:**
триединый Бог
как центр
мироотношения

А.Рублев «Троица»

ОСОБЕННОСТИ СРЕДНЕВЕКОВОЙ КУЛЬТУРЫ:

- ❖ **Синкретизм:** единство христианизированного антично-романского и варварско-языческого начал

Распятие



ОСОБЕННОСТИ СРЕДНЕВЕКОВОЙ КУЛЬТУРЫ:

- ❖ **Противоречивость:** сосуществование в культуре полярных противоположностей (религиозного и светского, святого и «низкого», серьезного и смешного и т.п.)
- ❖ **Сословность:** существование самостоятельных культурных «слоёв» - христианско-церковной, рыцарско-феодалной, крестьянской и народной городской культур
- ❖ **Символичность:** условные формы для выражения религиозных идей, рыцарских и народных идеалов

ХРИСТИАНСТВО КАК ОСНОВА ЕВРОПЕЙСКОЙ СРЕДНЕВЕКОВОЙ КУЛЬТУРЫ

ПРОИСХОЖДЕНИЕ : МЕСТО И ВРЕМЯ



Территория Палестины, разделенная на несколько областей (Галилея, Самария, Иудея, Перея, Идумея) и населенная в основном еврейским народом

с I века до н.э. по V век – провинция Римской империи

1. ИУДАИЗМ:

ИСТОЧНИКИ ХРИСТИАНСТВА

- ✓ **Монотеизм** (единобожие)
- ✓ **Креационизм** (творение Богом мира «из ничего» за 6 дней)
- ✓ **Персонализм** (человек есть «образ и подобие Бога»)
- ✓ **Ревеляционизм** (учение о божественном откровении как источнике познания)
- ✓ **Ожидание мессии** (спасителя)
- ✓ Некоторые этические идеи



ИСТОЧНИКИ ХРИСТИАНСТВА

2. ИДЕИ ЕССЕЕВ (II в. до н.э.— I в.) И ДРУГИХ НЕОРТОДОКСАЛЬНЫХ ЕВРЕЙСКИХ РЕЛИГИОЗНЫХ ОБЩИН:

- ✓ Целомудрие
- ✓ Трудовая этика
- ✓ Вера в посмертное воздаяние
- ✓ Очищение водой (в т.ч. и как крещение)
- ✓ Глубокое почтение к «Учителю праведности» (или «Законодателю»)
- ✓ Осуждение рабства и возвеличивание бедности
- ✓ Исповедание грехов
- ✓ Причастительная трапеза

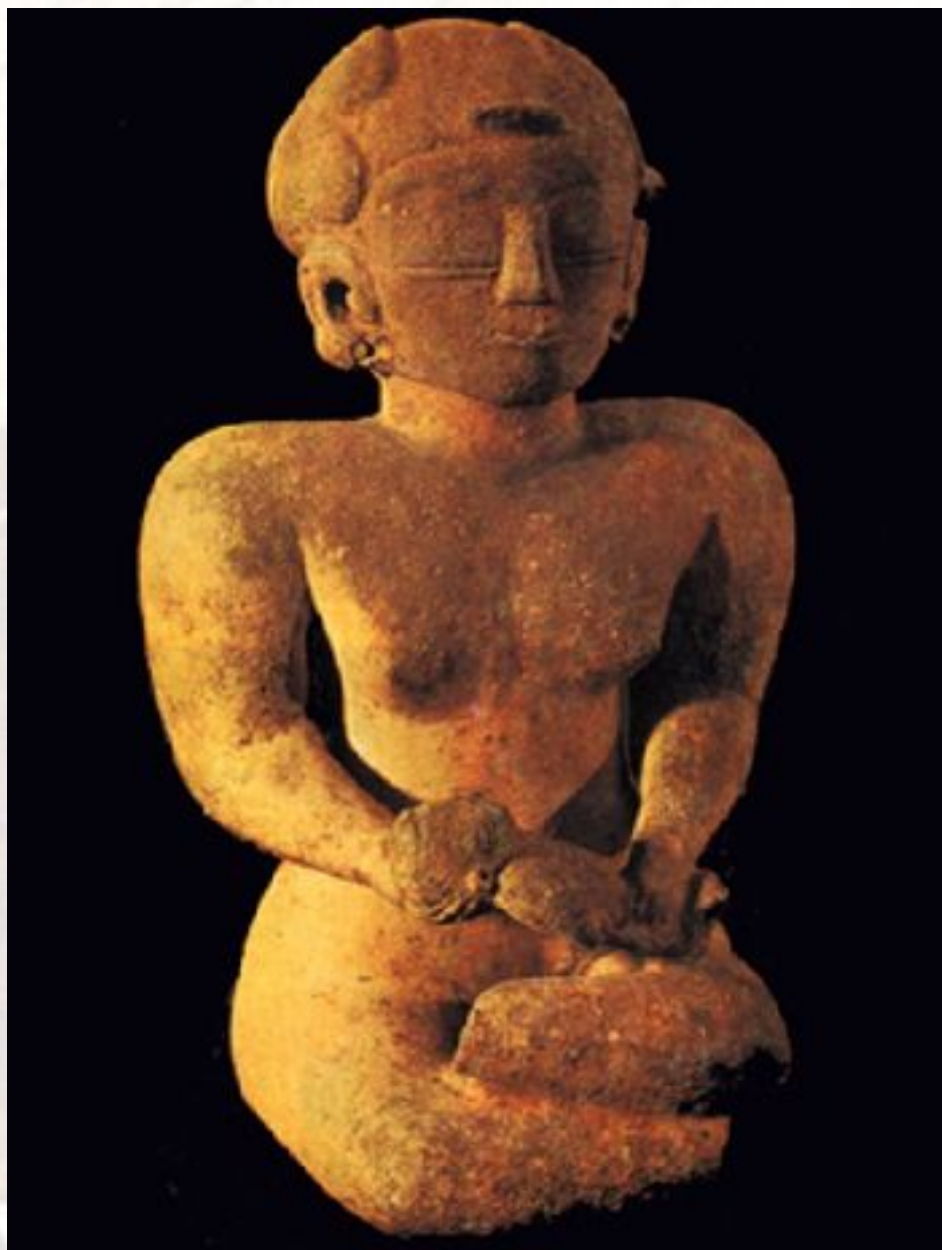
ИСТОЧНИКИ ХРИСТИАНСТВА

3. ФИЛОСОФСКИЕ ИДЕИ АНТИЧНОГО НЕОПЛАТОНИЗМА:

- ✓ Учение об **Едином** – духовном бесконечном творческом начале: «Единое – самопродуцирующая активность,.. Благо, которое само себя творит. Его воля и его бытие совпадают, чем быть хотело, то и есть» (Плотин)
- ✓ Понятие **Логоса-закона** как творящего Слова
- ✓ Идея прирожденной греховности всех людей
- ✓ Идея непрерывного творения (эманации)
- ✓ Формулировка «золотого правила морали»

ИСТОЧНИКИ ХРИСТИАНСТВА

4. Мифология древних народов, некоторые древние языческие культы





ИНТЕРПРЕТАЦИЯ НАЗВАНИЯ:

«Христианство» - от
имени Иисуса
Христа, где «Иисус»
означает
«спаситель»:

*«Родит же [Мария] Сына,
и наречешь Ему имя
Иисус, ибо Он спасет
людей Своих от грехов
ИХ»*

(Мф 16:16)

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ НАЗВАНИЯ:

«**Христос**» - греческая форма еврейского слова «**машиах**», т.е «**помазанник**»: умащенный священным елеем с целью передачи пророческого дара или при возведении в царское достоинство

Впоследствии словом «помазанник» стали обозначать **Царя Последних Времен**, чей приход напряженно ожидался евреями на пороге Нового Завета.

Таким образом, Христос – второе «политико-обрядовое» имя Иисуса

ХРИСТИАНСКИЙ КРЕСТ: ПРОИСХОЖДЕНИЕ СИМВОЛА

ДРЕВНОСТЬ:

Равносторонний крест



- ✓ как символ грозы, молнии, урагана и дождя;
- ✓ как символ четырех сторон света;
- ✓ как символ четырех сторон человеческой сущности – интеллект, чувство, жизнь и смерть;
- ✓ как атрибут богов;
- ✓ как графическое изображение колеса с перекрещивающимися спицами и др.

Свастика (санскр. «благоденствие»)



- ✓ символ удачи;
- ✓ символ солнечного прохода по небесам;
- ✓ символ плодородия и возрождения жизни;
- ✓ символ бессмертия и бесконечности;
- ✓ символ ночи и черной магии и др.

Крест «анх»




наиболее значимый символ у древних египтян. В нем объединяются два символа - **крест**, как символ жизни, и **круг**, как символ вечности, вместе же они обозначают **бессмертие**. Также символизирует объединение женского и мужского божеств.

НЕТ НИКАКОЙ СВЯЗИ С ХРИСТИАНСКИМ КУЛЬТОМ !

ХРИСТИАНСКИЙ КРЕСТ: ПРОИСХОЖДЕНИЕ СИМВОЛА

АНТИЧНОСТЬ:

- ✓ У римлян крест был орудием пытки и казни **для рабов**, т.е. унижительным и не приемлемым **для свободных** способом наказания. Иногда использовался как **символ страдания**, но еще не сакрализировался
- ✓ II – III вв. – в христианстве начинает применяться в качестве символа «**косой крест**»  как начальная буква греческого слова «Христос» и как осторожный намек на распятие
- ✓ В раннем христианстве «**якорный крест**» является знаком безопасности, устойчивости и надежды



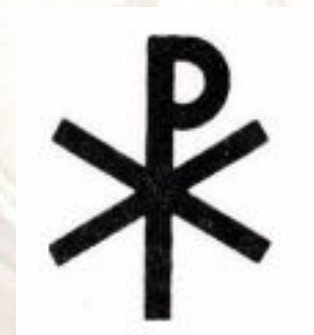
ХРИСТИАНСКИЙ КРЕСТ: ПРОИСХОЖДЕНИЕ СИМВОЛА

Крест Константина - монограмма, известная как "**Хи-Ро**", по форме состоящей из **Х** (греческой буквы "**хи**") и **Р** ("**ро**"): первые две буквы имени **Христа** по-гречески.

Легенда гласит, что именно этот крест **император Константин** увидел в небе по дороге в Рим к своему соправителю и одновременно противнику Максентию.

Вместе с крестом он увидел надпись "с этим победишь". Именно это предсказание обратило Константина в христианство. Он сделал монограмму своей эмблемой.

Последовавшая победа 27 октября 312 г. сделала его единственным императором. На следующий год был издан эдикт, разрешающий исповедование христианской религии в империи. Эта монограмма, которую христиане до того использовали тайно, стала первым общепринятым символом христианства.



ХРИСТИАНСКИЙ КРЕСТ: ПРОИСХОЖДЕНИЕ СИМВОЛА

Конец IV – V вв. – после отмены императором
Константином пытки на кресте стал
использоваться как христианский символ:

Греческий крест:



Русский крест:



Латинский крест:



Распятие:



ИСТОРИЯ ХРИСТИАНСТВА:

25 декабря в 1 г. н.э.
(754г. от основания Рима)
родился Иисус

дата выбрана при
императоре Константине и
связана с древним обрядом
поклонения Солнцу
(«возрождение» Солнца)



М.Шонгауэр
«Рождество»
Ок.1480

ИСТОРИЯ ХРИСТИАНСТВА:

30-33 гг. – проповедническая деятельность Иисуса.



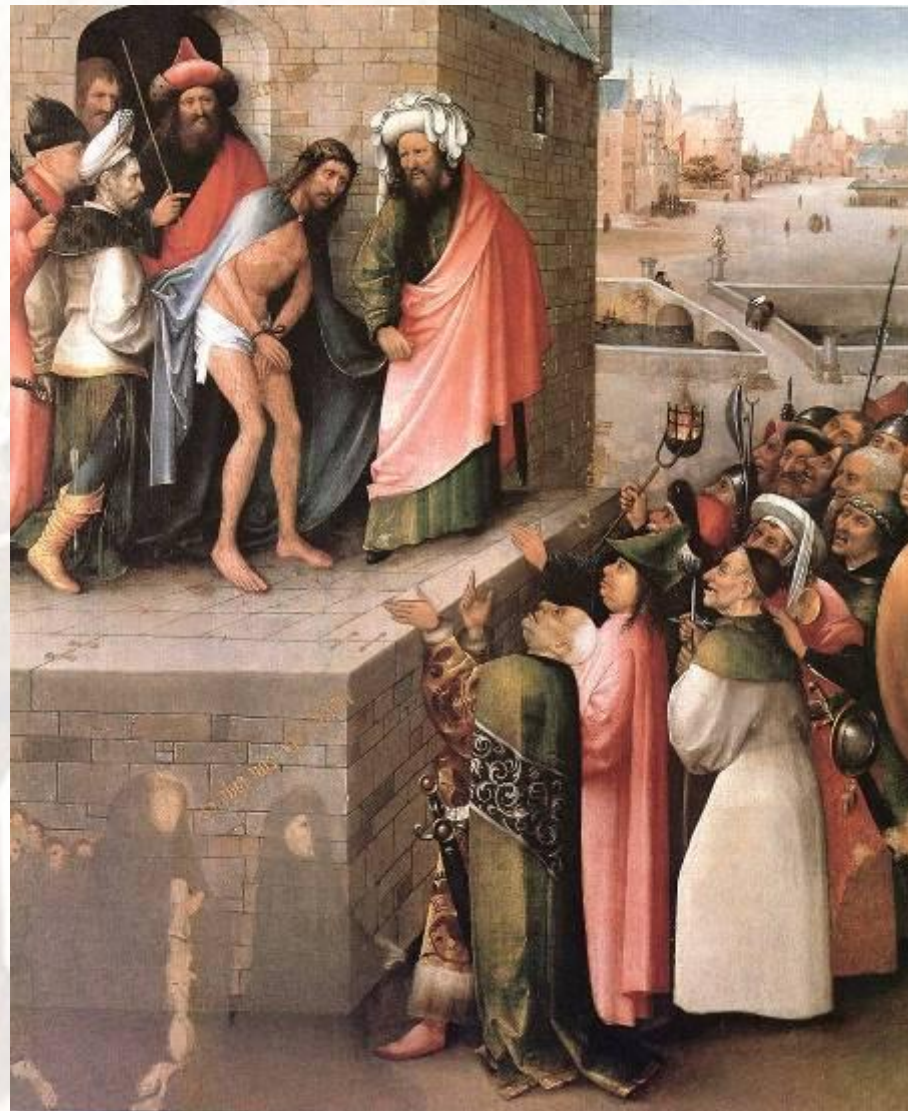
А.Верроккьо
«Крещение»
1475



Дж.Беллини
«Преображение»
Ок.1490

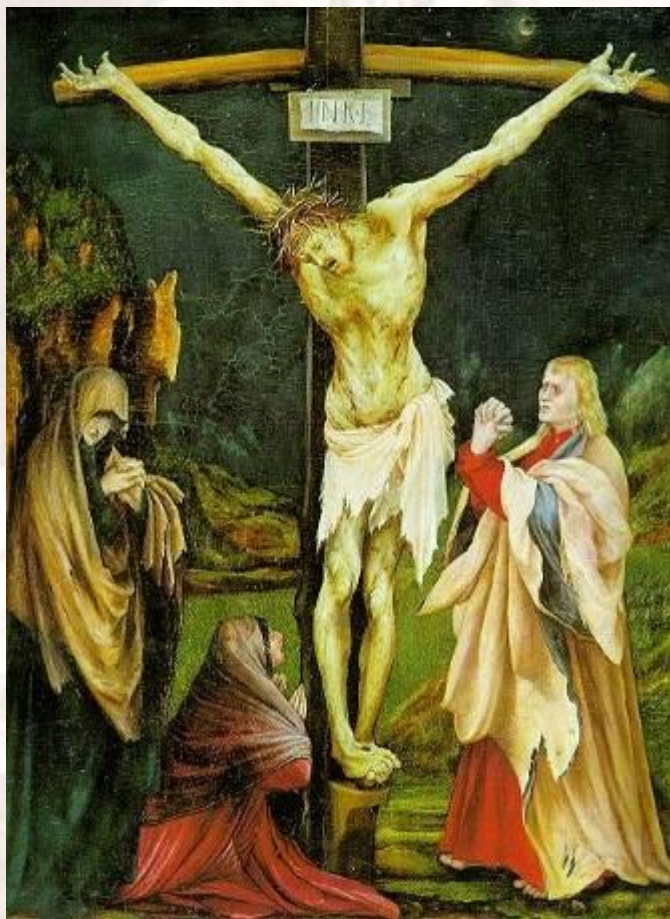


Дж.Беллини
«Моление в Гефсиманском саду»

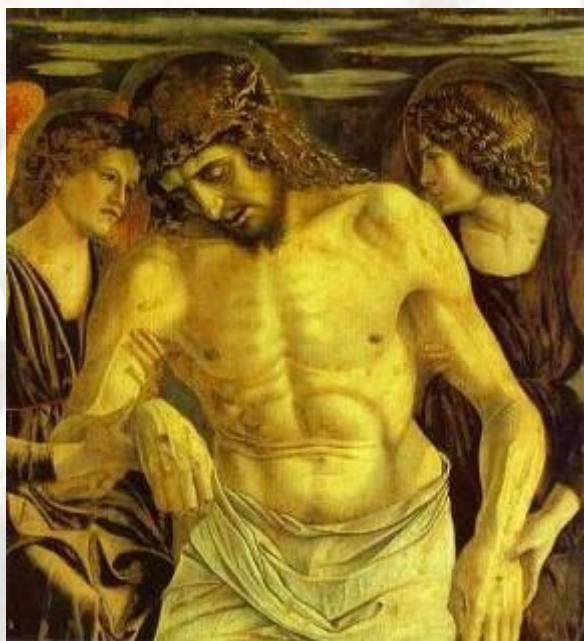


И.Босх
«Суд над Христом»
1480-1485

33 г. - Распятие. Воскресение.



М.Грюневальд
«Распятие»



Дж.Беллини
«Снятие с креста»
1460



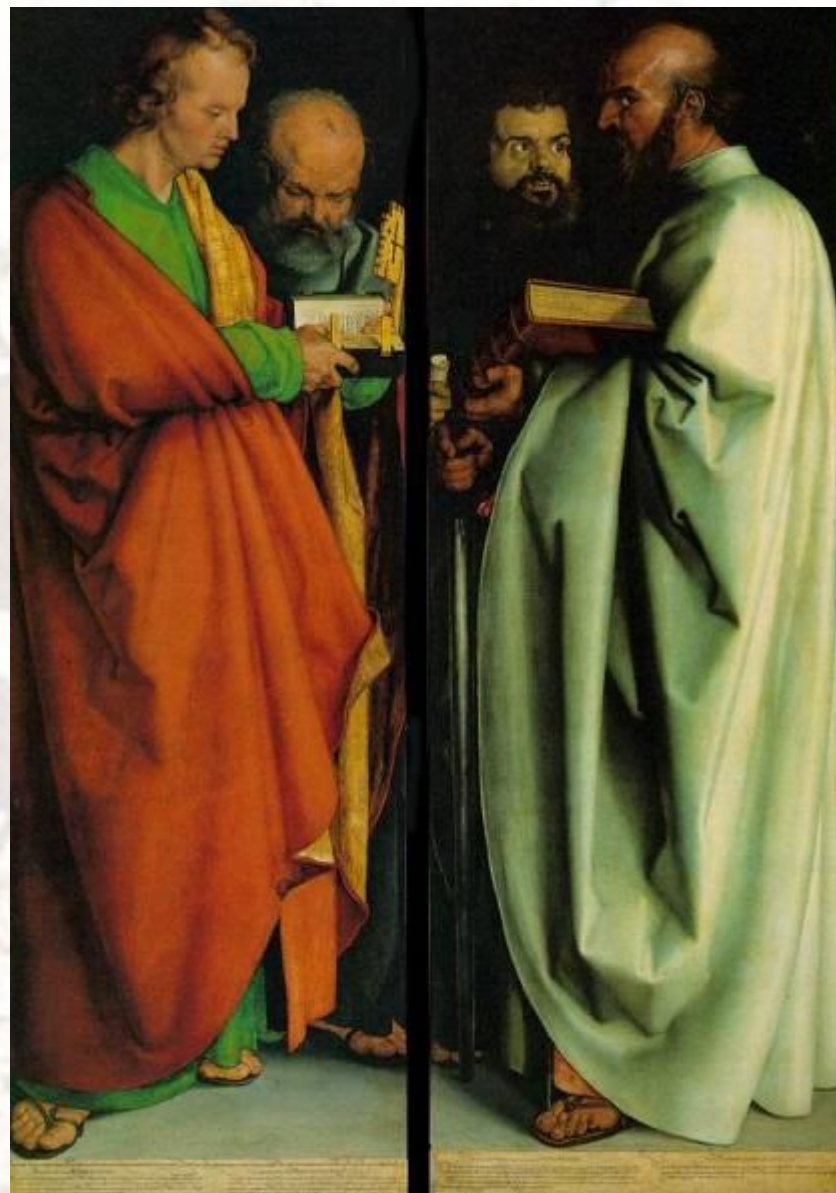
М.Грюневальд
«Воскресение»
1512-1516

ИСТОРИЯ ХРИСТИАНСТВА:

I в. – образование первых христианских общин (т.н. «иудеохристианство»); деятельность 12 апостолов и других раннехристианских миссионеров

II-IV вв. – окончательное размежевание христианства с иудаизмом. Распространение христианства в Римской империи и преследование христиан. Возникновение монашества и церковной организации

А.Дюрер
«Четыре апостола»
1526



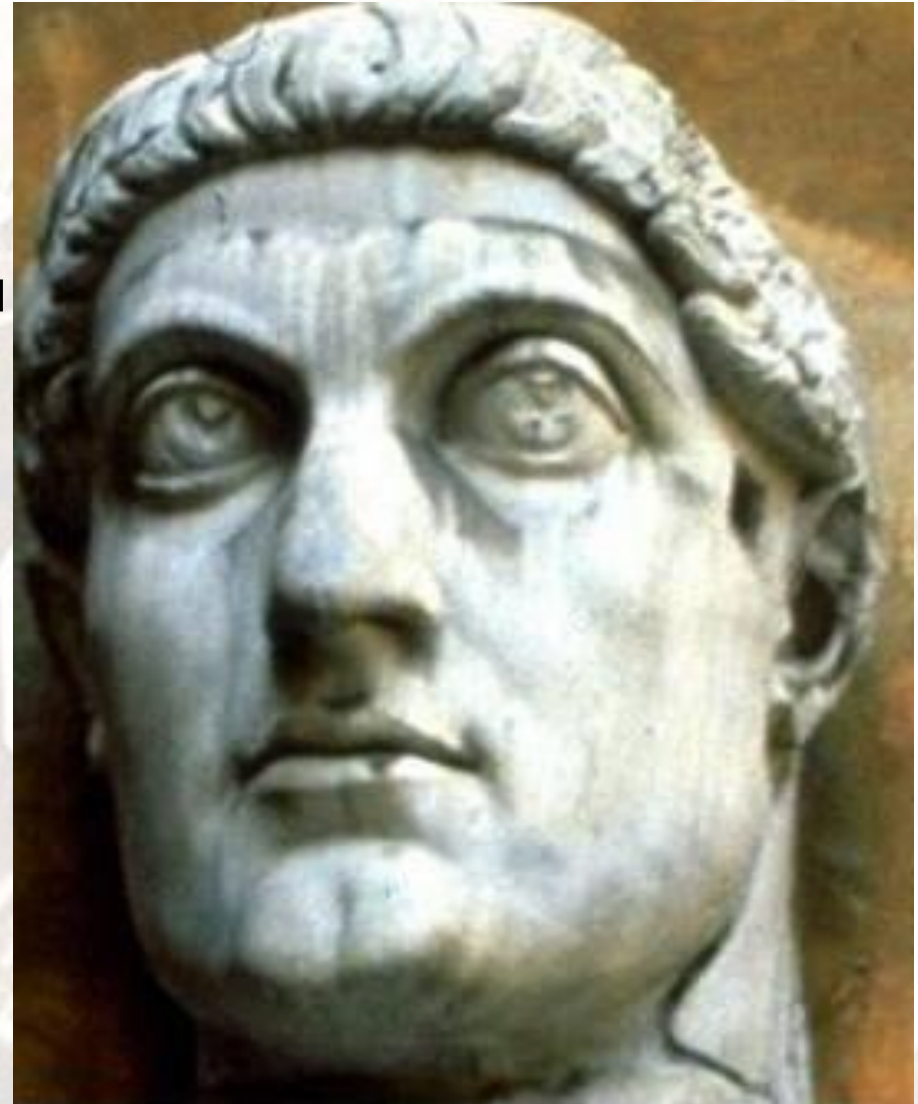
ИСТОРИЯ ХРИСТИАНСТВА:

311 г. – запрет гонений на христиан при императорах Константине и Галерии

313 г. – объявлена свобода христианского вероисповедания при императоре **Константине** (312 – 337 гг.)

324 г. – эдикт императора Константина о преимущественном положении христианства перед другими религиями

394 г. – признание христианства государственной религией Рима и запрет языческого вероисповедания



ИСТОРИЯ ХРИСТИАНСТВА:



Храм Св. Софии
в Константинополе
(Стамбуле)

325 г. – Никейский Вселенский Собор (начало догматизации основных положений христианской веры)

381 г. –

Константинопольский Вселенский Собор (составление единого «Символа веры», заключающего в себе все основные догматы христианства)

V в. – сложились основные таинства христианства; монах Дионисий Малый изобрел новое летоисчисление

ИСТОРИЯ ХРИСТИАНСТВА:

V – X вв. – развитие и усиление католической Церкви; образование института папства; уточнение христианской догматики на последующих Соборах; распространение христианства в Европе; повсеместный переход к новому летоисчислению

1054 г. – разделение Церквей на католическую и православную

C XIII в. – деятельность инквизиции

XVI в. – образование протестантизма

**ХРИСТИАНСТВО СТАНОВИТСЯ МИРОВОЙ РЕЛИГИЕЙ
И НАСЧИТЫВАЕТ СЕЙЧАС СВЫШЕ 1 МЛРД.
ВЕРУЮЩИХ**

ОСНОВНЫЕ ДОГМАТЫ ХРИСТИАНСТВА

1. ВЕРА В ТРИЕДИНОГО БОГА

Бог – Отец

как Демиург, т.е.
творящий Разум

Бог – Сын

(Иисус Христос)
как человеческое
чувствующее
начало

Бог – Св.Дух

как вечное
животворящее,
а для человека
и личное начало

Божественная Троица может быть интерпретирована как **семья** (Отец+Мать=Сын), т.к. в древнееврейском языке «дух» («руах») – женского рода.

Встречается во многих религиях.



Мазаччо
«Троица»
1427



«Троица» Икона

ОСНОВНЫЕ ДОГМАТЫ ХРИСТИАНСТВА

1. ВЕРА В ИСКУПИТЕЛЬНУЮ ЖЕРТВУ ХРИСТА ДЛЯ СПАСЕНИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА ОТ ВСЕХ ГРЕХОВ, КРОМЕ ПЕРВОРОДНОГО -

нарушения Адамом и Евой
запрета Бога – вкушать
плоды «от древа познания
добра и зла» (Быт.1:17)

И.Босх «Изгнание из рая»



ОСНОВНЫЕ ДОГМАТЫ ХРИСТИАНСТВА

3. ВЕРА В БОЖЕСТВЕННУЮ БЛАГОДАТЬ – таинственную силу, ниспосылаемую Богом для освобождения человека от греха

4. ВЕРА В ПОСМЕРТНОЕ ВОЗДАЯНИЕ за совершенное в жизни и, сл-но, вера в Рай и Ад

5. ВЕРА В ВОСКРЕСЕНИЕ МЕРТВЫХ и др.

И.Босх

«Вознесение праведников в рай»





Х.Мемлинг
«Страшный суд» 1466-1473



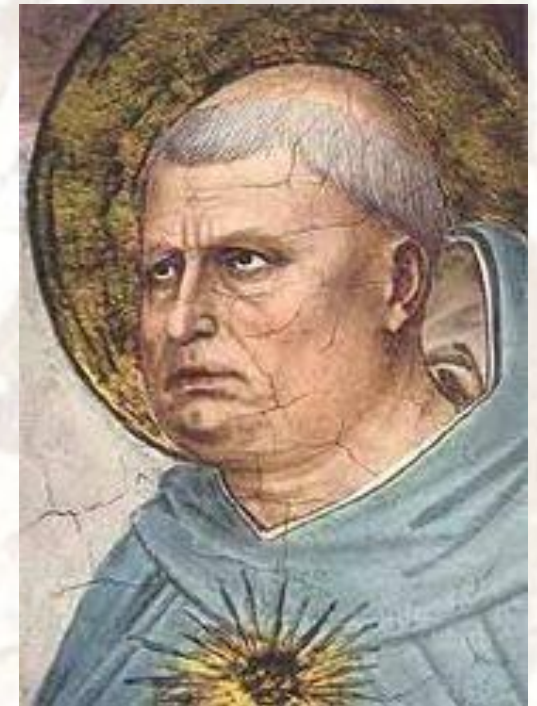
Левая и правая части
триптиха

ХРИСТИАНСКАЯ ЦЕРКОВНАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

- ✓ **Теология (богословие)** – учение о Боге, основанное на Откровении и объясняющее богооткровенные истины: **патристика** (I – VI вв.) и **схоластика** (VII – XVI вв.)



Августин



Фома Аквинский

ХРИСТИАНСКАЯ ЦЕРКОВНАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

✓ **Библия (Священное Писание)** – собрание 66 книг, признаваемых Церковью богодухновенными, т.е. написанными избранными Богом людьми по вдохновению и откровению Святого Духа, и **другая христианская литература**, написанная Святыми, мучениками, священниками



77

<p>Item dicitur quod...</p>		<p>Item dicitur quod...</p>	
<p>Item dicitur quod...</p>		<p>Item dicitur quod...</p>	
<p>Item dicitur quod...</p>		<p>Item dicitur quod...</p>	
<p>Item dicitur quod...</p>		<p>Item dicitur quod...</p>	

78

<p>Item dicitur quod...</p>		<p>Item dicitur quod...</p>	
<p>Item dicitur quod...</p>		<p>Item dicitur quod...</p>	
<p>Item dicitur quod...</p>		<p>Item dicitur quod...</p>	
<p>Item dicitur quod...</p>		<p>Item dicitur quod...</p>	

ХРИСТИАНСКАЯ ЦЕРКОВНАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

✓ **Практическая** (культовая, инквизиторская, образовательная, миссионерская, издательская) деятельность Церкви



ХРИСТИАНСКАЯ ЦЕРКОВНАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

✓ **Христианское искусство**
(раннехристианское, византийское,
романское и готическое)



РАННЕХРИСТИАНСКОЕ ИСКУССТВО (I – IX вв.)

I –IV вв. – искусство для погребального ритуала и украшения надгробий

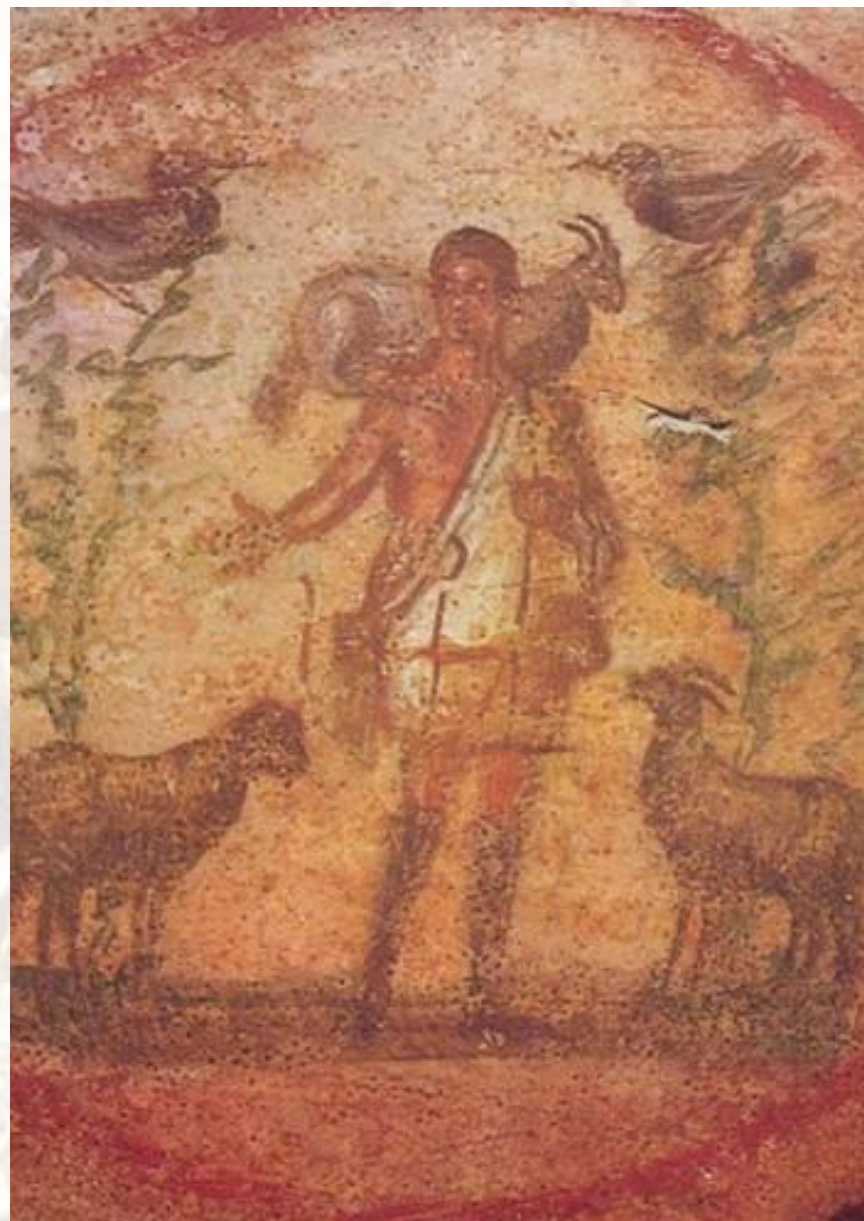
Тематика:

Библейские сюжеты из греко-римской мифологии, которым придавался христианский смысл

Символика:

рыба, «косой крест», якорь, насаженный на трезубец дельфин, крылатые Амуры,

Христос как Добрый пастырь





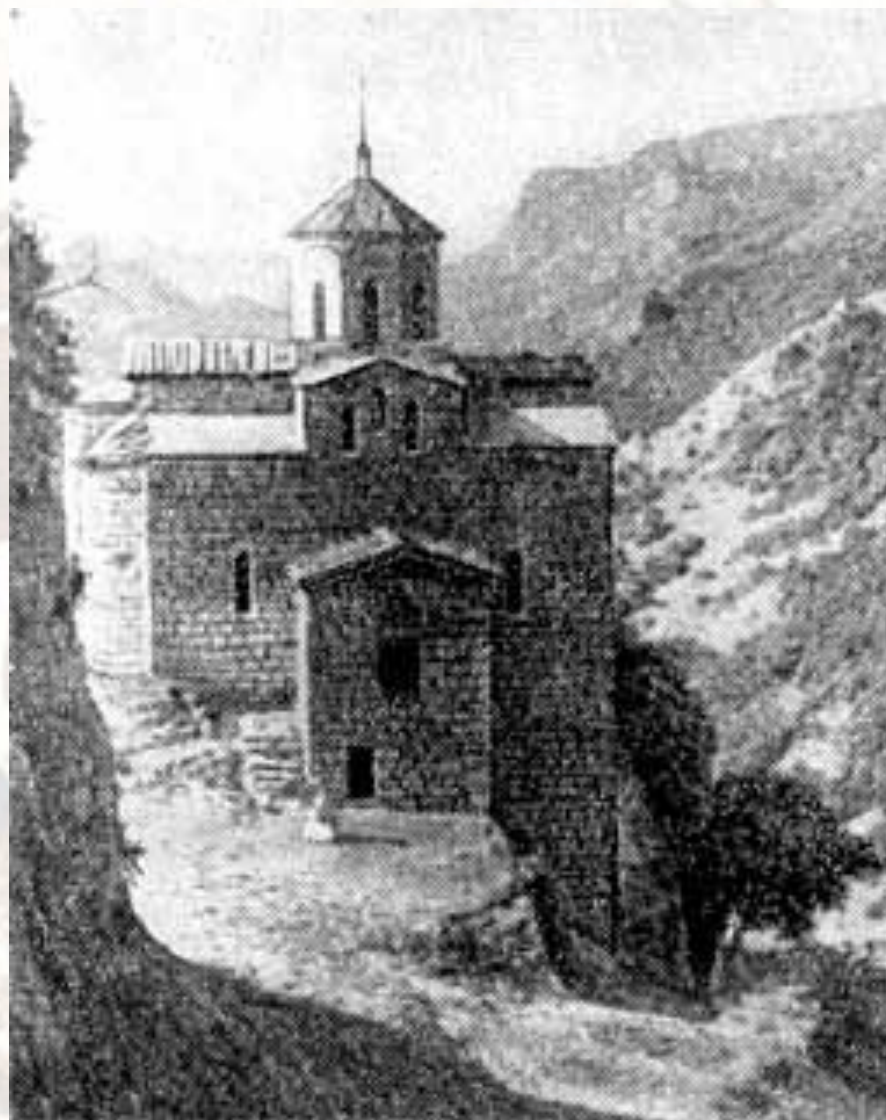
РАННЕХРИСТИАНСКОЕ ИСКУССТВО (I – IX вв.)

II – IV вв. – возникновение
иконописи: условных
изображений Христа,
Богоматери, святых и сцен из
Библии по строгим канонам в
качестве **молельных образов**

Спас Вседержитель
Энкаустическая икона конца VI в.

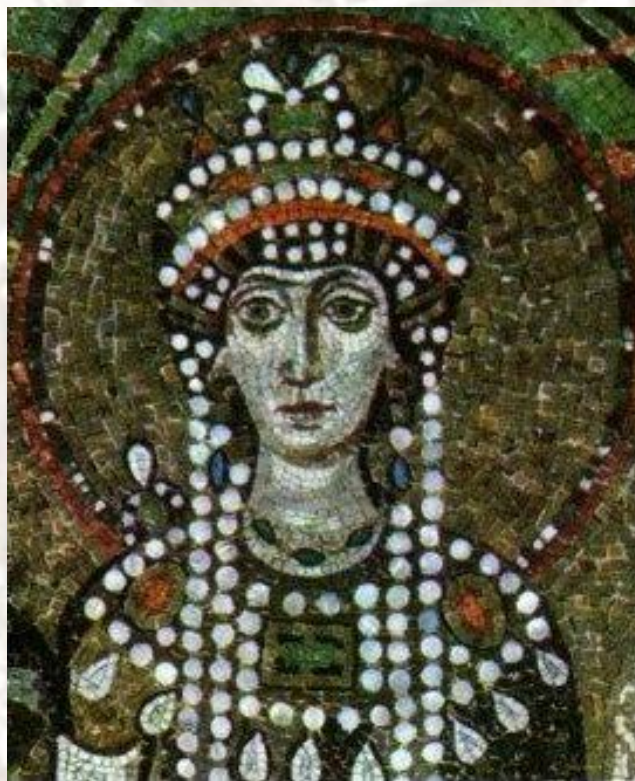
РАННЕХРИСТИАНСКОЕ ИСКУССТВО (I – IX вв.)

С IV в. – развитие
церковной
архитектуры
центрического типа,
выражающей
христианские идеи



РАННЕХРИСТИАНСКОЕ ИСКУССТВО (I – IX вв.)

С V в. – развитие мозаики и
витража с христианскими сюжетами



РАННЕХРИСТИАНСКОЕ ИСКУССТВО (I – IX вв.)

IX в. –
строительство
монастырских
комплексов

Сан-Витале
г.Равенна
526 – 547 гг.



РАННЕХРИСТИАНСКОЕ ИСКУССТВО (I – IX вв.)

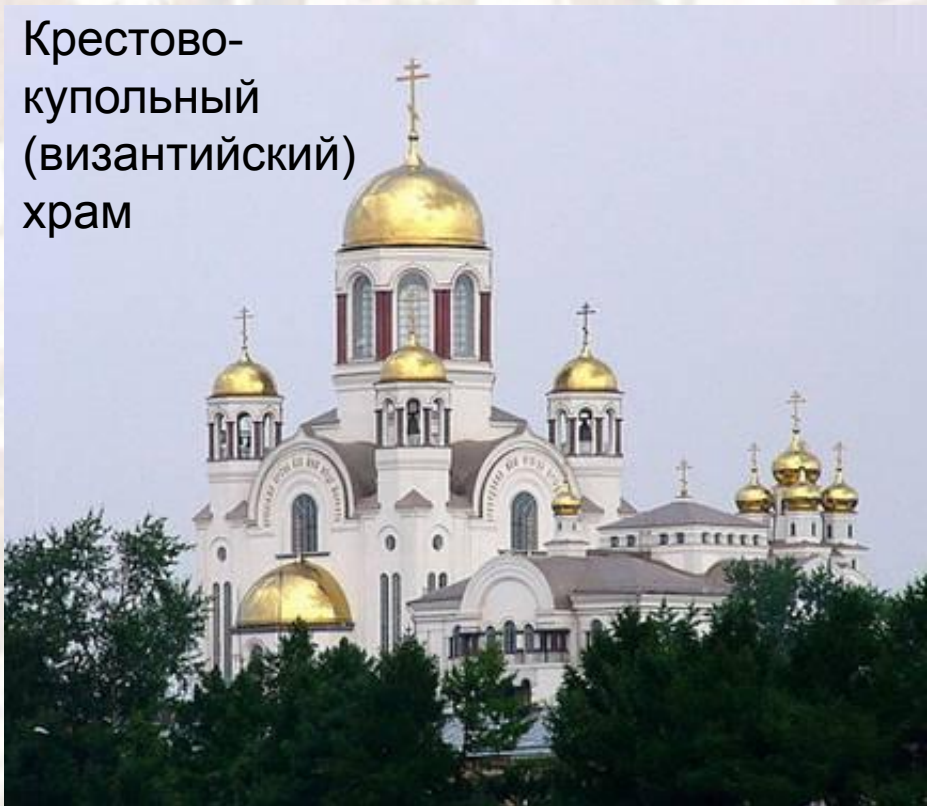
Возникновение и развитие **агиографии** (от греч. «святой» + «писать») – литературы о жизни и деятельности святых (мартирологи, жития)



РОМАНСКОЕ ИСКУССТВО (X – XII вв.)

Искусство Центральной и Западной Европы, подчиненное потребностям **католицизма** после разделения Церквей в 1054 г. (в отличие от искусства **восточного** христианства, т. е. **Византии**)

Крестово-купольный (византийский) храм



Романский Собор



РОМАНСКИЙ СТИЛЬ (интерпретация названия)

Первоначально **романским стилем** называли архитектуру **римского образца**, т.е. из камня со сводчатым перекрытием



Крепость



Замок



Собор

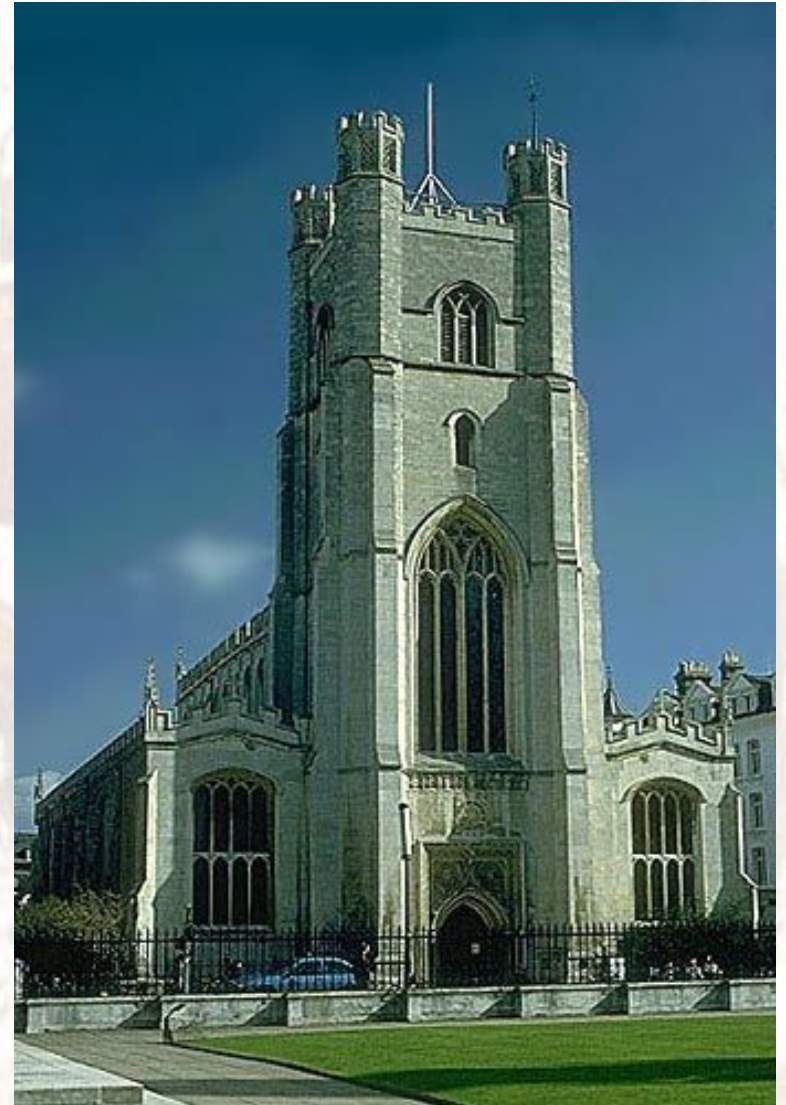
ОСОБЕННОСТИ РОМАНСКОГО СТИЛЯ В АРХИТЕКТУРЕ

- ✓ **Суровый внешний вид**
(мощные стены, массивные башни, узкие окна)
- ✓ **Округлые формы** (арки, цилиндры, конусы)
- ✓ **Компактность, лаконизм и ясность силуэта**
- ✓ **Соединение разномасштабных объемов**
- ✓ **Преобладание горизонталей**



Замок Хербург
Германия

РОМАНСКАЯ АРХИТЕКТУРА



ИНТЕРЬЕР РОМАНСКОГО ХРАМА



- ✓ Огромное пространство вширь и вверх
- ✓ Массивные колонны с «повествовательными» капителями
- ✓ Система арочных перекрытий
- ✓ Пучки полуколонн
- ✓ Украшение рельефами, фресками, мозаикой, витражами, скульптурой

ИНТЕРЬЕР РОМАНСКОГО ХРАМА



«ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНЫЕ» КАПИТЕЛИ РОМАНСКОГО ХРАМА



РОМАНСКАЯ СКУЛЬПТУРА И РЕЛЬЕФ как «проповедь в камне»



- ✓ Круглая скульптура
- ✓ Колонны в виде человеческой фигуры



- ✓ Нарушенные пропорции
- ✓ Стилизация
- ✓ Эмоциональность и одухотворенность
- ✓ Часто мифологические и фантастические мотивы
- ✓ Витиеватость орнамента

РОМАНСКАЯ СКУЛЬПТУРА И РЕЛЬЕФ





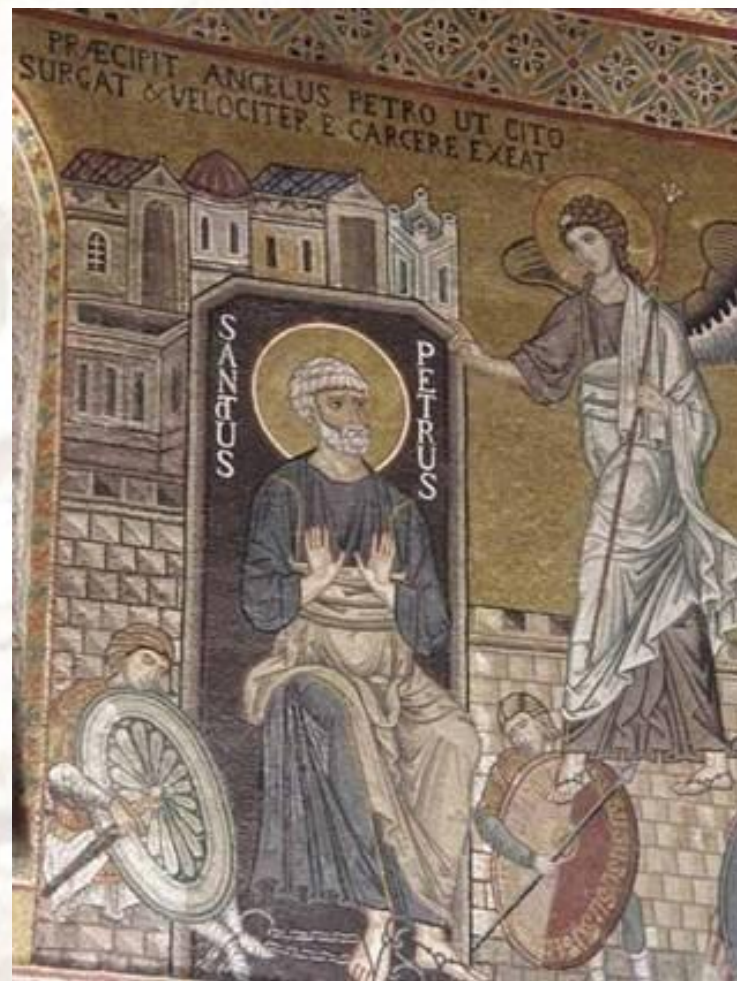
РОМАНСКАЯ ЖИВОПИСЬ

- ✓ Монументальная роспись в храмах
- ✓ Иконопись
- ✓ Мозаика
- ✓ Витраж
- ✓ Книжная миниатюра

«Богоматерь на троне»
Церковь Сан-Педро в Сорпе
Ок. 1123

РОМАНСКАЯ ЖИВОПИСЬ

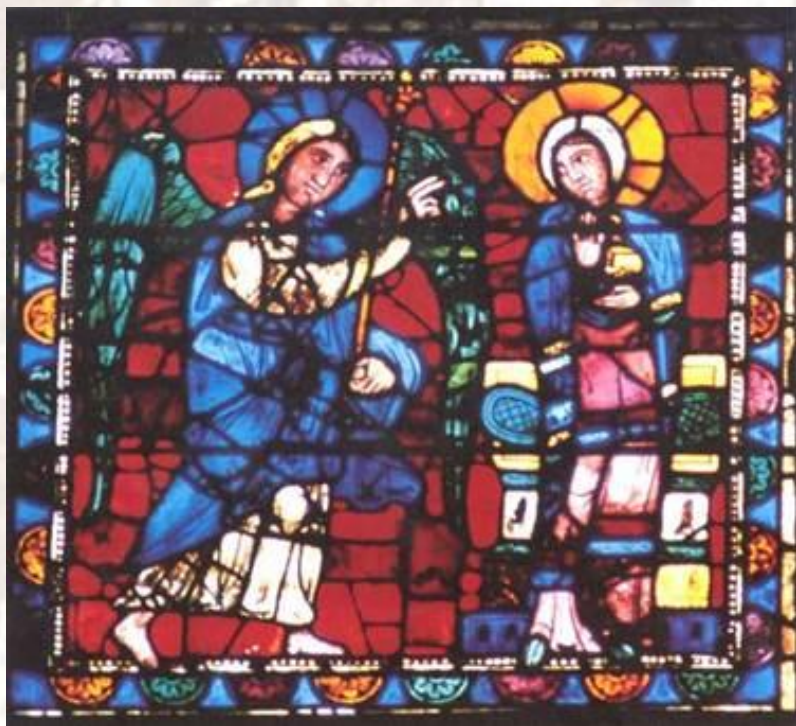
«Ноев ковчег»
Фреска XI - XII вв.



«Св. Петр»
Мозаика XII в.

РОМАНСКАЯ ЖИВОПИСЬ

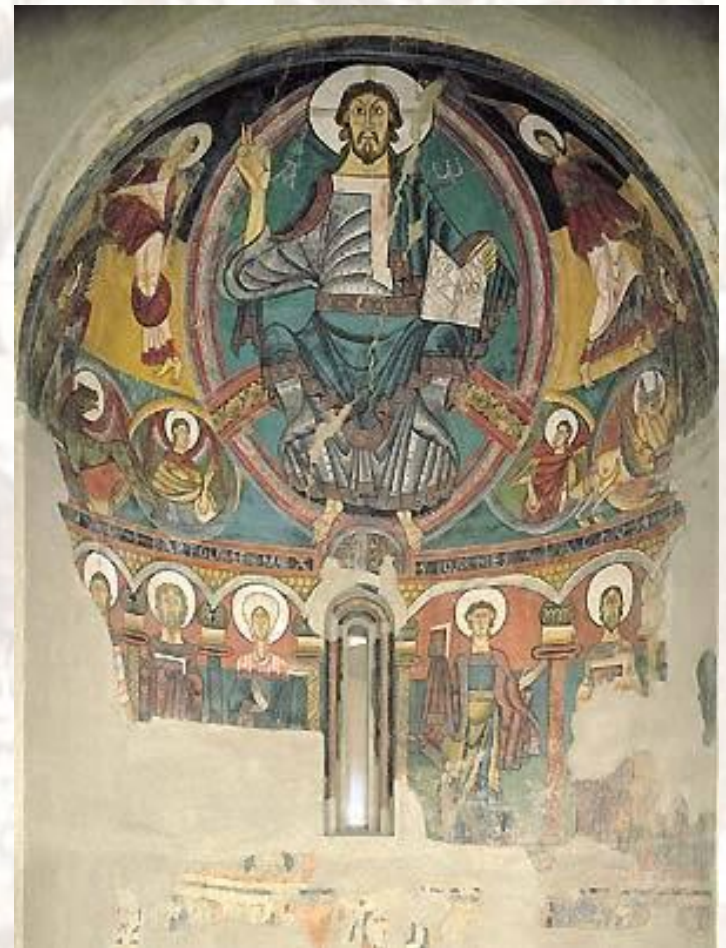
«Благовещенье»
Витраж



**«Жертвоприношение
Каина и Авеля»**
Фреска XI в.

ОБРАЗ ХРИСТА В РОМАНСКОЙ ЖИВОПИСИ

Христос изображается как Царь, Учитель, Вседержитель (Пантократор), т.е. во Славе, в Силе



ИКОНОПИСЬ:



Св. Николай
XII - XIII вв.

- Возникает во II – IV вв. и развивается преимущественно в Византии, Египте, Эфиопии, Балканских странах, Грузии, России
- В Западной Европе не получила такого распространения и была вытеснена другими видами христианской живописи

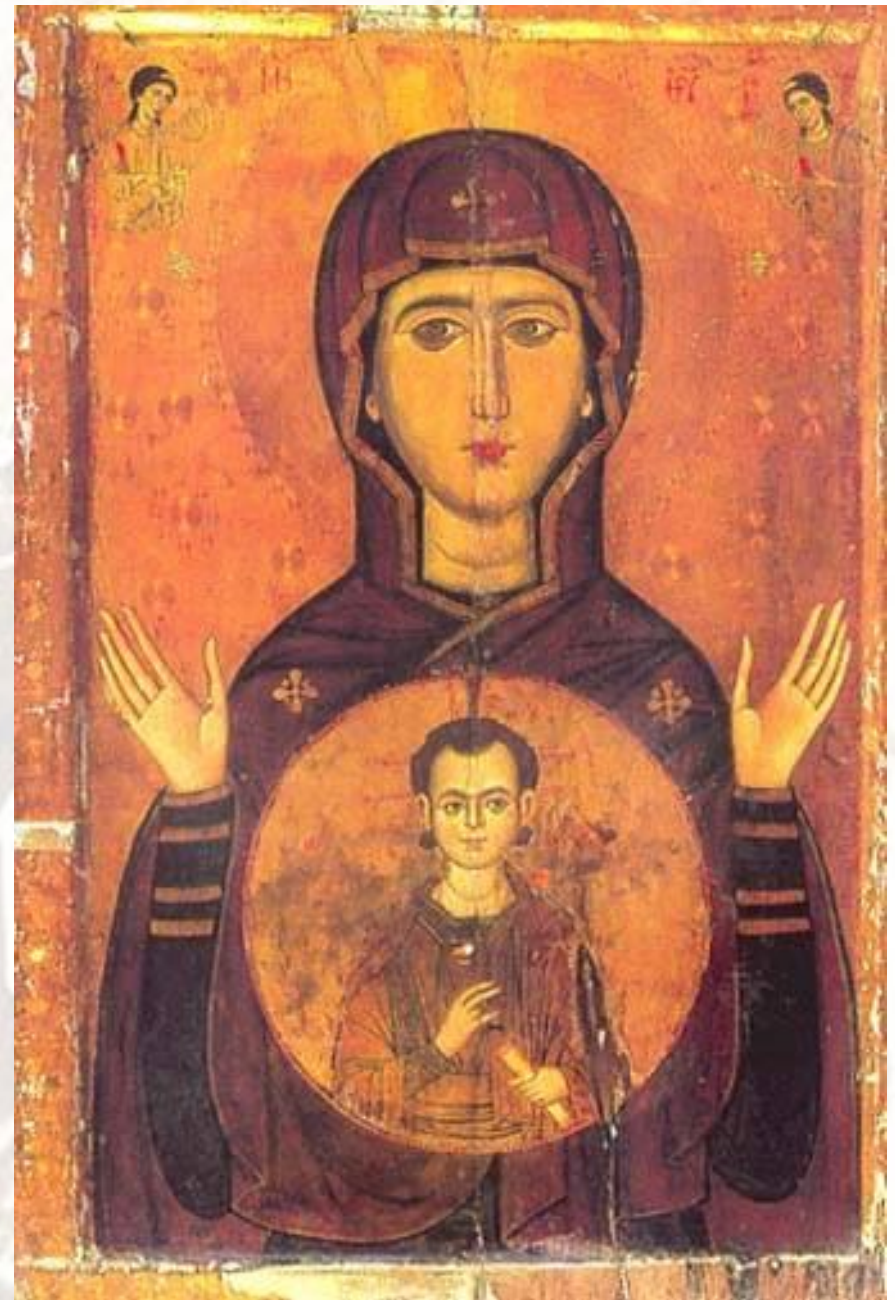
ИКОНА

(от греч. eikon – образ) –
изображение

сверхчувственного мира в
материальных формах

НАЗНАЧЕНИЕ ИКОНЫ:

- ✓ **Для моления**, во время которого осуществляется связь человека с Божественным миром
- ✓ **Для напоминания** об архетипе-первообразе, который должен быть узнаваем



Богоматерь XII в.

Иконописец должен следовать общепринятым
КАНОНАМ ИКОНОПИСИ:

✓ *Нормативным схемам* изображения лиц и событий сакральной истории в соответствии с **ИКОНОПИСНЫМИ ПОДЛИННИКАМИ**

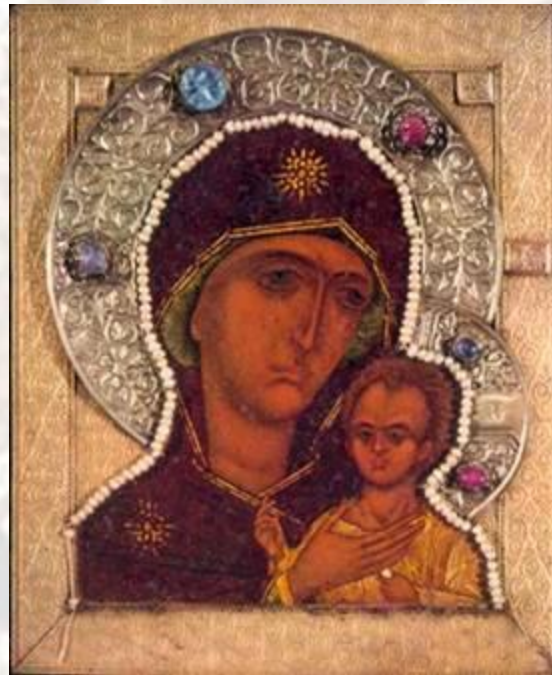
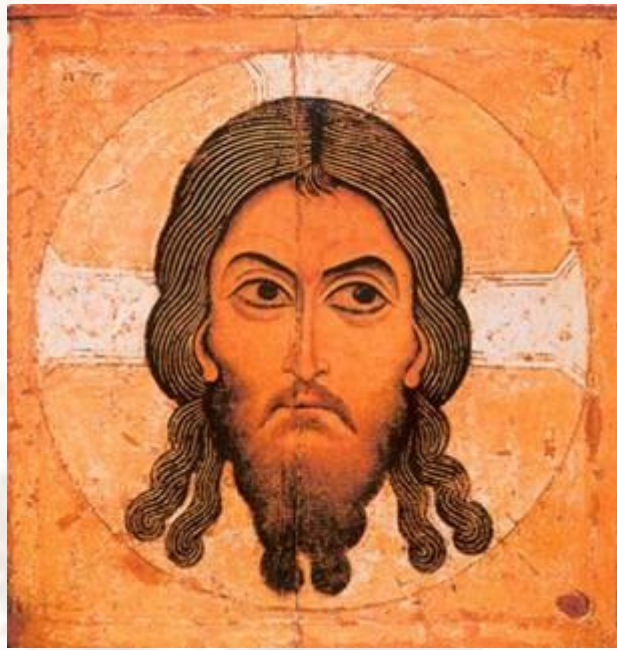
✓ *Символике* цвета, жеста, предметов и знаков

✓ *Особым приемам стилизации* (разномасштабность, обратная перспектива, плоскостное изображение, нейтральный фон и т.п.)

Иконописец является **не** творцом, а **посредником** в воплощении первообраза. Иконопись преимущественно **анонимна.**



ИКОНЫ



ГОТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО (XII – XVI вв.)

Зародилось в 1137 г. в провинции Иль-де-Франс и получило развитие в городах Европы

Слово **«готика»** (от итал. gotico – готский, связанный с германским племенем **готов**, разрушивших Рим) подчеркивает различие с **романским** (римским) стилем



ГОТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ В АРХИТЕКТУРЕ (ГОРОДСКОЙ СОБОР, РАТУША)

Собор в Амьене

- ✓ Вертикализм форм
- ✓ Тонкие стены, поддерживаемые снаружи опорами-«ребрами»
- ✓ Тонкие «игольчатые» башни (пинакли)
- ✓ Длинные стрельчатые окна-витражи
- ✓ Ажурные и декоративные детали украшения
- ✓ Большое количество скульптур, выстроенных в ряды

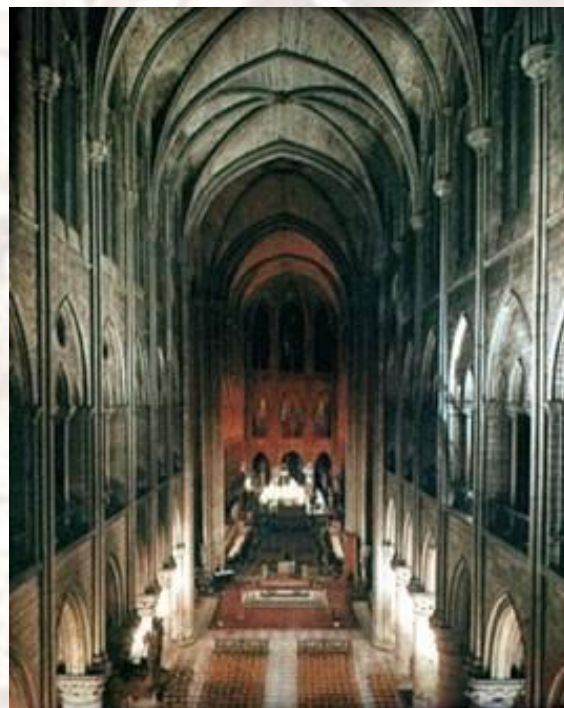


ИНТЕРЬЕР ГОТИЧЕСКОГО СОБОРА



- ✓ Высокие нервюрные стрельчатые своды, которые опираются на пучки колонн
- ✓ Все элементы декора устремляются ввысь

- ✓ Большое пространство, наполненное преобразованным через витражи светом



ИНТЕРЬЕР ГОТИЧЕСКОГО СОБОРА



Сент-Шапель
Париж



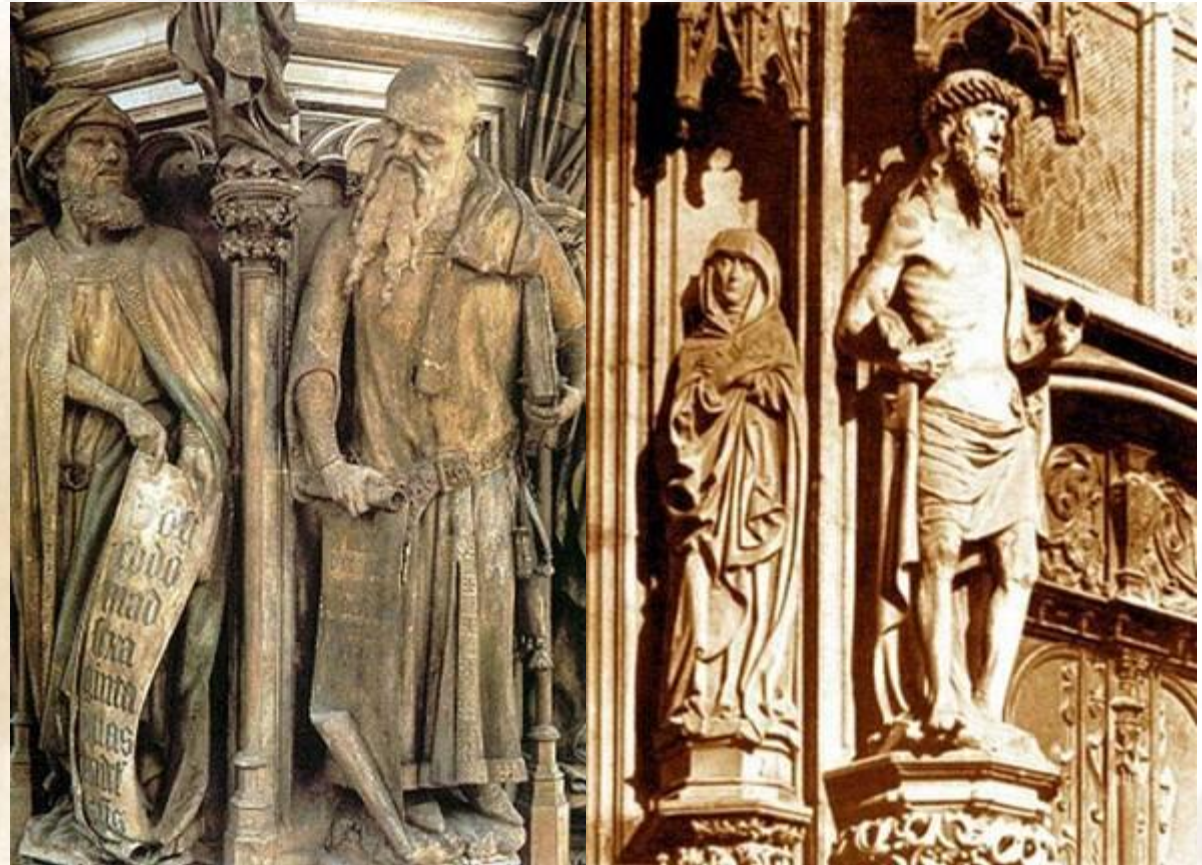
ВИТРАЖИ





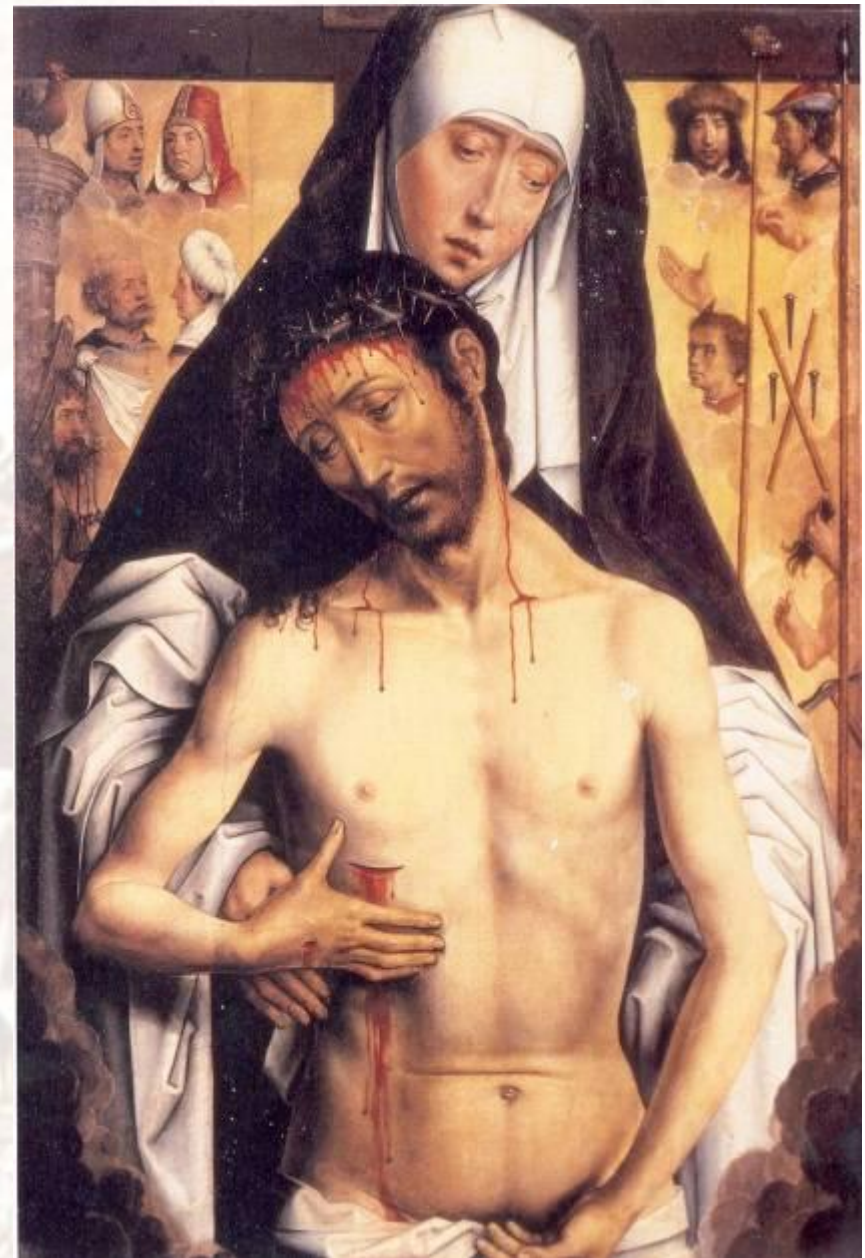
ГОТИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА

Вытянута, экспрессивна, динамична,
портретна, психологична, условна, угловата,
S-образна



ГОТИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ

- ✓ Религиозна и очень серьезна
 - ✓ Условна и символична
- ✓ Изысканна и утонченна
 - ✓ Эмоциональна и психологична
- ✓ Назидательна
- ✓ С натурным задним планом вместо нейтрального романского фона



Х.Мемлинг «Пьета»

ГОТИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ



Р.ван дер Вейден
«Благовещение»



«Снятие с
креста»



*Quis ab his septem et hinc pendet
totum lapidet et hinc hinc ac novissis penderet*

et blonnis tantis nris ab eis: et gliderho novissis eoz

И.Босх
«Семь
смерт-
ных
грехов»

ОБРАЗ ХРИСТА В ГОТИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ

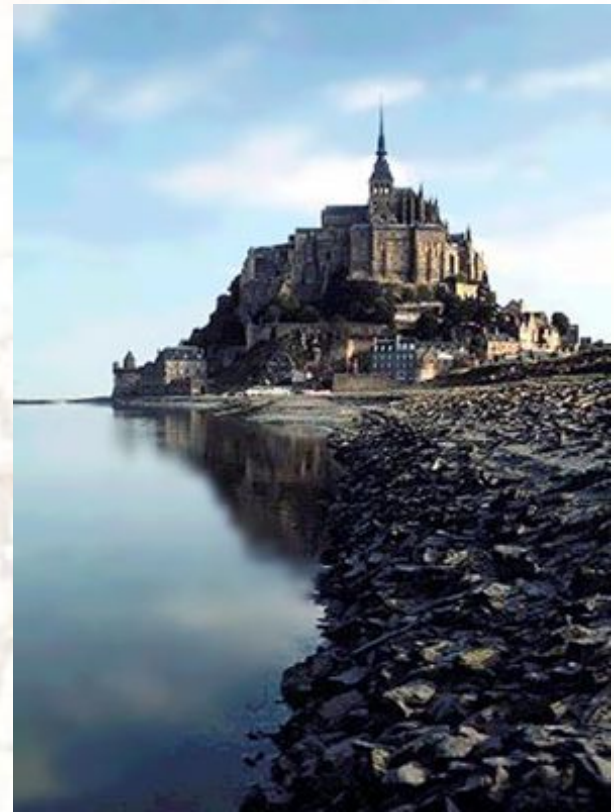
Христос изображается как мученик: *«страсти Христовы»*





ГОТИКА





ГОТИКА





ФЕОДАЛЬНО-РЫЦАРСКАЯ КУЛЬТУРА (X-XV вв.)

замкнутая культура рыцарского сословия
средневековой Европы:

- Рыцарские идеалы служения сеньору, Богу, Добродетелям, Даме
- Рыцарская мораль: кодекс чести
- Военные традиции (сражения, турниры, поединки)
- Ритуалы (посвящения, служения, поведения)
- Деятельность рыцарских орденов
- Куртуазная любовь - культ Прекрасной Дамы
- Рыцарские развлечения и игры
- Рыцарское искусство (рыцарский роман, куртуазная поэзия)



СЕНЬОРАЛЬНАЯ ЛЕСТНИЦА В СРЕДНИЕ ВЕКА

Сеньор (от фр.) – дворянин

- I. **Титулованные дворяне** (короли, герцоги, маркизы, графы) – суверены целых провинций, владельцы многих деревень, содержащие на службе несколько тысяч рыцарей
- II. **Нетитулованные богатые дворяне** (бароны, капитаны, лорды, сирь, т.е. господа) – владельцы нескольких деревень и отряда рыцарей
- III. **Дворяне-рыцари** (фр. – шевалье, исп. – кабальеро, англ. – найты) – владельцы одного поместья, состоящие на службе у крупных феодалов
- IV. **Оруженосцы** – первоначально военные слуги рыцаря, впоследствии – владельцы земли и поместья

В рыцарской культуре соединяются **христианское** (религиозное) и **светское** начала:

Родоначальником рыцарства считается *Архангел Михаил*:

«И увидел я Ангела, сходящего с неба, который имел ключ от бездны и большую цепь в руке своей.

Он взял дракона, змия древнего, который есть диавол и сатана, и сковал его на тысячу лет,

И низверг его в бездну, и заключил его, и положил над ним печать, дабы не прельщали уже народы»

(Библия, Откр. 20:1-3)

Идея рыцарства связана также с *Античностью* как подражание *римским героям*, их великим и блестящим подвигам



КОДЕКС РЫЦАРСКОЙ ЧЕСТИ:

- Беспрекословное следование долгу
- Верность сеньору, Церкви, Даме сердца
- Воинская доблесть и мужество
- Стремление к риску, пренебрежение смертью
- Щедрость и великодушие
- Личное честолюбие и жажда славы
- Благочестие
- Куртуазность



КРЕСТОВЫЕ ПОХОДЫ -

походы западноевропейских феодалов на Ближний Восток, организованные католической Церковью во главе с папой Урбаном II в 1096-1270 гг. (всего 7 походов).

Официально провозглашенной целью походов было освобождение «гроба Господнего» и «Святой земли» (Палестины) из-под власти «неверных» (мусульман, сарацин), однако в большинстве случаев это были военно-колониальные мероприятия европейцев на Ближнем Востоке.

РЫЦАРСКО-МОНАШЕСКИЕ ОРДЕНА:

- **Иоаннитов (госпитальеров)**
 - **Мальтийцев**
 - **Тамплиеров**
 - **Меченосцев**
 - **Тевтонцев**

**Ордена для борьбы с «неверными»,
сопровождения паломников в Святую
землю и для миссионерской деятельности**

ТАМПЛИЕРЫ (рыцари Храма Гроба Господня):

Основан в 1118 г. Хуго де Пэйнсом при дворе рыцаря-короля Балдуина I в Иерусалиме.

Осуществлял военную и миссионерскую функции, а также сопровождал паломников в Святую землю.

Внёс большой вклад в организацию финансовой деятельности в средневековье: изобрёл вексель, дорожные деньги и другие системы оформления финансовых расчетов.

Просуществовал официально до 1332 г., когда был обвинен папой и королем Филиппом Красивым в ереси и истреблен.

Символ - красный крест на белом плаще.

ЛЮБИМЫЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ РЫЦАРСТВА:

- Охота и рыбалка
- Фехтование
- Турниры
- Игра в шахматы
- Пирушки
- Торжественные собрания
- Беседа с дамами
- Прогулки по лугам
- Слушать пение актеров
- Смотреть на бой медведей
- Греться у огня
- Ставить себе банки и пускать кровь
- Смотреть, как падает снег
(Из средневековых источников)



РЫЦАРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

ЭПОС, САГА, РОМАН

повествование о героическом прошлом:

- «Песнь о моем Сиде»
- «Песнь о Роланде»
- «Песня о Нибелунгах»
- «Тристан и Изольда»
- «Поэма о Беовульфе»
- «Парсифаль»



КУРТУАЗНАЯ ПРОЗА
И ПОЭЗИЯ

о рыцарской доблести и любви:

произведения
трубадуров, труверов,
миннезингеров,
менестрелей, бардов



СРЕДНЕВЕКОВЫЙ ГОРОД



РОСТОВЩИЧЕСТВО В СРЕДНЕВЕКОВЫХ ГОРОДАХ:

**ссужение денег под проценты, обмен
валюты.**

**Осуществлялись в «лавках менял»
иудеями, т.к. им было запрещено ссужать
деньги друг другу, а христианам, в свою
очередь, было запрещено заниматься
ростовщичеством. Евреи в Европе не
могли владеть землей, поэтому
ростовщичество стало одним из немногих
доступных им средств существования.**

НАРОДНАЯ ГОРОДСКАЯ КУЛЬТУРА

ДЕМОКРАТИЧНОСТЬ

Носители:

бюргеры,
ремесленники,
актеры,
учащиеся,
маргиналы

СВЕТСКОСТЬ

сознательно
противостоит
церковной
культуре

КАРНАВАЛЬНОСТЬ

главными началами
являются
жизнеутверждающий
смех и игра



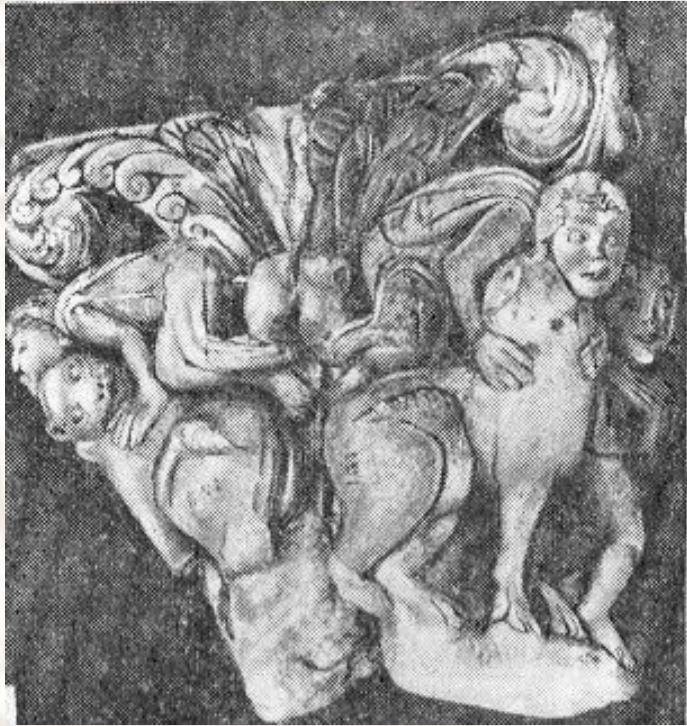
ФОРМЫ НАРОДНОЙ ГОРОДСКОЙ КУЛЬТУРЫ

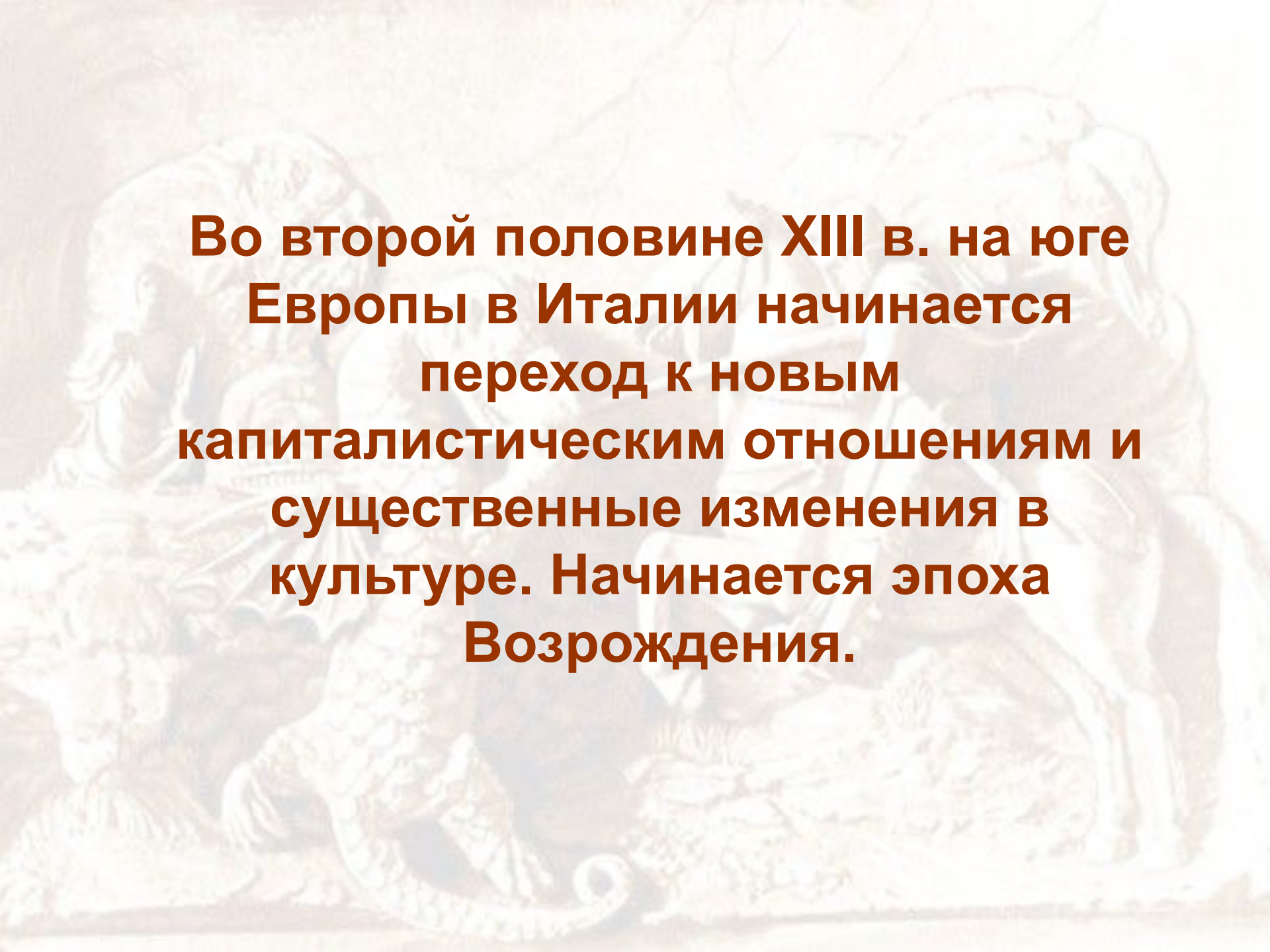
- Карнавалы и праздники
- Шутовство и скоморошество
- Профессиональное актерство (жонглеры, дрессировщики, фокусники, кукольники, музыканты, танцоры, акробаты и т.п.)
- Народный театр (пародии, травестики, профонации, буффонады, фарсы)



СВЕТСКИЕ ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ:

- **БАЛЛАДА** – лирико-эпический жанр поэзии Англии и Франции XIV-XVI вв.
- **МАДРИГАЛ** – небольшое музыкально-поэтическое произведение любовно-лирического содержания
- **БАРКАРОЛА** – песня венецианских гондольеров, бытовой музыкальный жанр
- **БАЛЛЕТО** – небольшое вокальное или инструментально полифоническое сочинение танцевального характера





Во второй половине XIII в. на юге Европы в Италии начинается переход к новым капиталистическим отношениям и существенные изменения в культуре. Начинается эпоха Возрождения.