

# М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

1814 - 1841



Заболотский П.Е. Портрет поэта М. Ю. Лермонтова. 1837.  
Из коллекции Третьяковской галереи

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ ПРОЖИЛ ОЧЕНЬ КОРОТКУЮ ЖИЗНЬ, НО УСПЕЛ ЗА ЭТИ НЕМНОГИЕ ГОДЫ НАПИСАТЬ МНОГО ПРЕКРАСНЫХ СТИХОТВОРЕНИЙ, ПОЭМ, ДРАМАТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, РОМАНОВ, СОЗДАЛ ЦЕЛУЮ ЭПОХУ В ЛИТЕРАТУРЕ.

ДЕТСТВО ЛЕРМОНТОВА БЫЛО ОМРАЧЕНО РАННЕЙ СМЕРТЬЮ МАТЕРИ, ССОРой ОТЦА С БАБУШКОЙ, РАЗЛУКОЙ С ОТЦОМ. ДЕТСКИЕ ГОДЫ БУДУЩИЙ ПОЭТ ПРОВЕЛ В ИМЕНИИ БАБУШКИ В ТАРХАНАХ (ПЕНЗЕНСКАЯ ГУБЕРНИЯ). БАБУШКА ОЧЕНЬ ЛЮБИЛА ЕГО, ЗАБОТИЛАСЬ О НЕМ, ДАЛА ХОРОШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ. УЖЕ В ДЕТСТВЕ ПРОЯВИЛИСЬ ЕГО НЕДЮЖИННЫЕ ДАРОВАНИЯ: ОН СВОБОДНО ВЛАДЕЛ НЕСКОЛЬКИМИ ИНОСТРАННЫМИ ЯЗЫКАМИ, ПРЕКРАСНО РИСОВАЛ, ПИСАЛ СТИХИ.



По материнской линии М. Лермонтов происходил из известного в России и богатого дворянского рода Столыпиных

По мужской линии род Лермонтовых (отец поэта — Юрий Петрович Лермонтов, капитан в отставке из небогатых помещиков Тульской губ.) ведет свое начало от Георга Лермонта (Шотландия). Находясь на службе у польского короля, в 1613 г. Лермонт перешел на сторону русских, сражался в чине офицера в отряде Д. Пожарского и в 1621 г. за хорошую службу царю получил грамоту на владение землей в Галическом у. Костромской губ. От него и пошли Лермонтовы, уже во втором колене принявшие Православие.

Бабушка поэта Елизавета Алексеевна (по мужу Арсеньева) — родная сестра Д. А. Столыпина, внук которого - Председатель кабинета министров П. А. Столыпин - приходился троюродным братом Михаилу Юрьевичу Лермонтову.



С 14 ЛЕТ ЛЕРМОНТОВ УЧИЛСЯ В БЛАГОРОДНОМ ПАНСИОНЕ ПРИ МОСКОВСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ.

ДЛЯ ТОГО ЧТОБЫ ПОЛУЧИТЬ ЗАКОНЧЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ, ЛЕРМОНТОВ ПОСТУПИЛ В ШКОЛУ ГВАРДЕЙСКИХ ПОДПРАПОРЩИКОВ И КАВАЛЕРИЙСКИХ ЮНКЕРОВ.

ЕГО КУМИРОМ БЫЛ ПУШКИН. КОГДА ПУШКИН ПОГИБ, ЛЕРМОНТОВ НАПИСАЛ СТИХОТВОРЕНИЕ «СМЕРТЬ ПОЭТА», В КОТОРОМ ВЫРАЗИЛ ВСЮ СВОЮ БОЛЬ ПО ПОВОДУ КОНЧИНЫ ВЕЛИКОГО ПОЭТА.

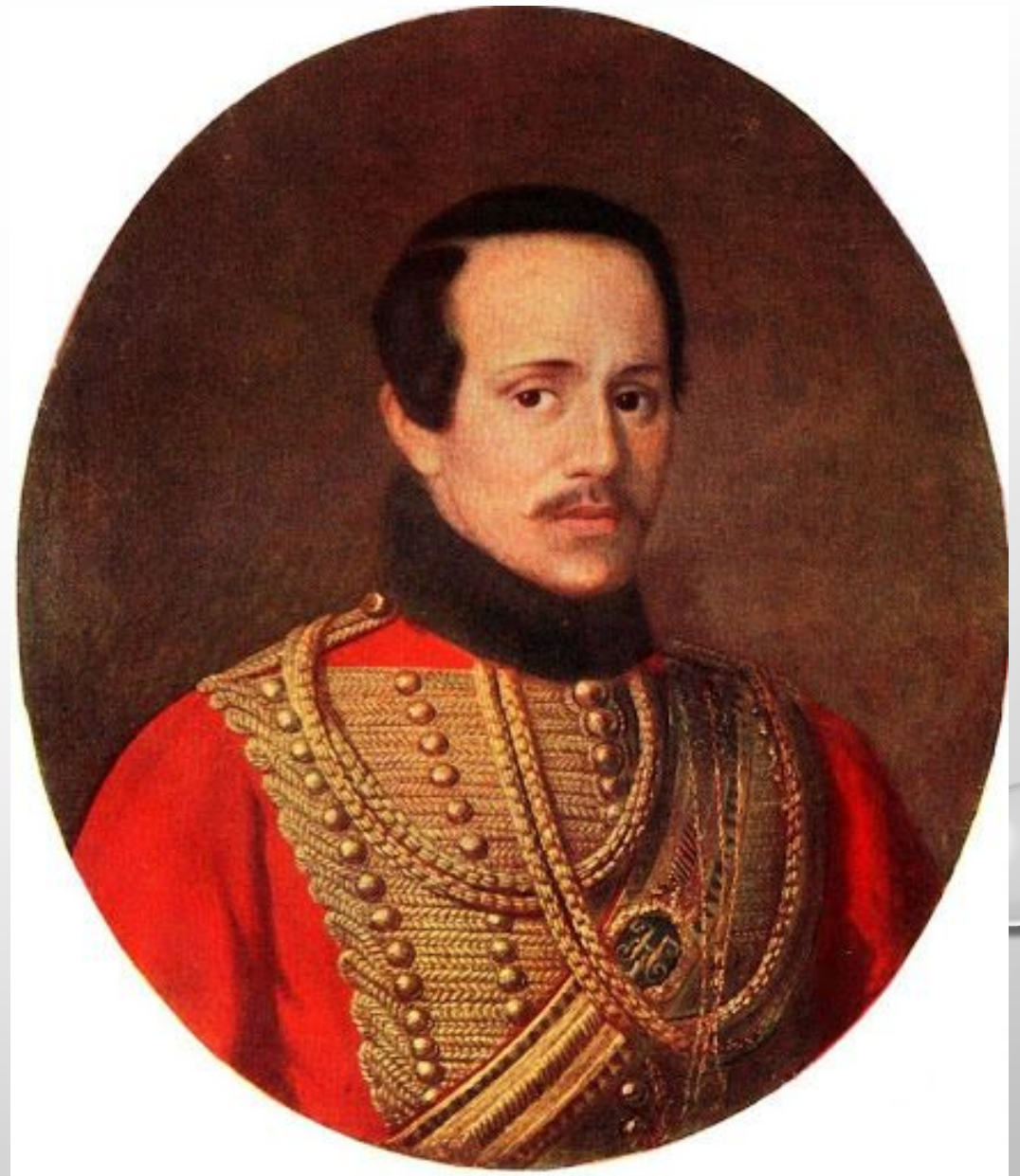


ПОГИБ М.Ю.ЛЕРМОНТОВ НА ДУЭЛИ, КОТОРАЯ СОСТОЯЛАСЬ БЛИЗ ПЯТИГОРСКА, У ПОДНОЖИЯ ГОРЫ МАШУК. ЛЕРМОНТОВ БЫЛ УБИТ ВЫСТРЕЛОМ В ГРУДЬ НАВЫЛЕТ.





М.Ю. ЛЕРМОНТОВ ПРОЯВЛЯЛ ОСОБЫЙ ИНТЕРЕС К НАЦИОНАЛЬНОЙ ИСТОРИИ, ИЩА В НЕЙ БОГАТЫРСКОГО ДУХА, ЯРКИХ ЛИЧНОСТЕЙ, КОТОРЫХ ТАК НЕ ХВАТАЛО СРЕДИ ЕГО СОВРЕМЕННИКОВ. МОЛОДОЕ ОКРУЖЕНИЕ ПОЭТА НИ К ЧЕМУ НЕ СТРЕМИЛОСЬ, СРЕДИ НИХ БЫЛО МАЛО ДОСТОЙНЫХ ЛЮДЕЙ, ГЕРОЕВ, ПОЭТОМУ ПОЭТ ИСКАЛ ИХ В РУССКОЙ ИСТОРИИ. ТЕМА ИСТОРИИ ОТРАЗИЛАСЬ, В ЧАСТНОСТИ, В СТИХОТВОРЕНИИ «БОРОДИНО» И В **«ПЕСНЕ ПРО КУПЦА КАЛАШНИКОВА»**.



# «ПЕСНЯ ПРО КУЩА КАЛАШНИКОВА»

«ПЕСНЯ...» БЫЛА НАПИСАНА ВО ВРЕМЯ ПРЕБЫВАНИЯ ЛЕРМОНТОВА НА КАВКАЗЕ — «ОТ СКУКИ, ЧТОБЫ РАЗВЛЕЧЬСЯ ВО ВРЕМЯ БОЛЕЗНИ, НЕ ПОЗВОЛЯВШЕЙ ЕМУ ВЫХОДИТЬ ИЗ КОМНАТЫ». ТАК, НЕ ВЫХОДЯ ИЗ КОМНАТЫ, ЛЕРМОНТОВ ПЕРЕНОСИТСЯ ВО ВРЕМЕНИ, СТАНОВИТСЯ СВИДЕТЕЛЕМ ДАВНО МИНУВШИХ СОБЫТИЙ, УСВАИВАЕТ СКЛАД СТАРИННОЙ РЕЧИ, ПОДСЛУШИВАЕТ БИЕНИЕ ПУЛЬСА СОВСЕМ ИНОЙ ЭПОХИ. ПОЭМА ПРИБЛИЖЕНА К НАРОДНОЙ ПОЭЗИИ, В НЕЙ ИСПОЛЬЗОВАНЫ ХАРАКТЕРНЫЕ ДЛЯ ФОЛЬКЛОРА **ЭПИТЕТЫ, ЗАЧИНЫ, «ПЕРЕХВАТЫ», ПОВТОРЫ.**

«ПЕСНЯ...» ОПИСЫВАЕТ СТРАШНОЕ ДЛЯ РУСИ ВРЕМЯ **ОПРИЧНИНЫ,** КРОВАВОГО ПРАВЛЕНИЯ ИВАНА ГРОЗНОГО, **«БЕЗДНУ УЖАСОВ ТИРАНСТВА».**



**XVI ВЕК** - ОДИН ИЗ САМЫХ ЯРКИХ И ТРАГИЧЕСКИХ ПЕРИОДОВ В ИСТОРИИ РОССИИ. ЗА ГОДЫ ЦАРСТВОВАНИЯ **ИВАНА ГРОЗНОГО** СТРАНА ИЗМЕНИЛАСЬ: ПОЧТИ В ПОЛТОРА РАЗА УВЕЛИЧИЛАСЬ ЕЁ ТЕРРИТОРИЯ, БЫЛИ ЗАВОЁВАНЫ КАЗАНЬ, АСТРАХАНЬ, СИБИРЬ. НО ЦЕНА, КОТОРУЮ НАРОДУ ПРИШЛОСЬ ЗАПЛАТИТЬ ЗА ЭТИ ПРЕОБРАЗОВАНИЯ, БЫЛА ВЕЛИКА. **ИВАН ГРОЗНЫЙ УТОПИЛ В КРОВИ НОВГОРОД, СОТНИ ЛЮДЕЙ БЫЛИ КАЗНЕНЫ** ИЛИ **НАСИЛЬНО ПОСТРИЖЕНЫ В МОНАХИ**, ГНЕВ ТИРАНА ПАДАЛ НА ЦЕЛЫЕ СЕМЬИ. **ДРУЖИНЫ ОПРИЧНИКОВ, С ПРИТОРОЧЕННЫМИ К СЕДЛАМ СОБАЧЬИМИ ГОЛОВАМИ И МЕТЛАМИ, НАВОДИЛИ УЖАС НА РУССКИЕ ГОРОДА.**



«ПЕСНЯ ПРО КУПЦА КАЛАШНИКОВА» ПО ЖАНРУ ИСТОРИЧЕСКАЯ ПОЭМА,  
НАПИСАННАЯ В ФОЛЬКЛОРНОЙ ТРАДИЦИИ. **РОД ЛИТЕРАТУРЫ – ЛИРО – ЭПИЧЕСКИЙ.**

ЛЕРМОНТОВ ПОКАЗЫВАЕТ СУРОВУЮ ЭПОХУ ЦАРЯ ИВАНА ГРОЗНОГО. ИМЕННО ЗДЕСЬ ПОЭТ НАХОДИТ ОБРАЗЕЦ ДЛЯ ПОДРАЖАНИЯ В ЛИЦЕ **СТЕПАНА КАЛАШНИКОВА**, КОТОРЫЙ МОГ БЫ УСТУПИТЬ ЦАРЮ И ИЗБЕЖАТЬ СМЕРТИ, НО ДЛЯ НЕГО **ЧЕСТЬ СЕМЬИ ДОРОЖЕ**. СТЕРПЕТЬ ПОЗОР ОН НЕ МОЖЕТ, ПОЭТОМУ И УМИРАЕТ, НО ПРИ ЭТОМ ОСТАЁТСЯ В НАШИХ ГЛАЗАХ ПОБЕДИТЕЛЕМ.

В ПОЭМЕ ВЫ ВСТРЕТИТЕ ОБРАЗ ЦАРЯ **ИВАНА ГРОЗНОГО**, ОН, В ОБЩЕМ-ТО, ОТВЕЧАЕТ ИСТОРИЧЕСКОЙ ИСТИНЕ.

**ГЛАВНОЙ ПРОБЛЕМОЙ ПОЭМЫ** МОЖНО НАЗВАТЬ  
**ПРОБЛЕМУ ДОЛГА И ЧЕСТИ.**

ВОЛЯ ЦАРЯ СЧИТАЛАСЬ ПРОЯВЛЕНИЕМ ВОЛИ БОГА НА ЗЕМЛЕ, ЧТО ЦАРЬ СТОЯЛ ВЫШЕ ВСЯКОГО СУДА И СЛЕДСТВИЯ.

**ОПРИЧНИКИ** — ЧЛЕНЫ ОСОБОГО ЦАРСКОГО ВОЙСКА, СОЗДАННОГО ИВАНОМ ГРОЗНЫМ. ВСЕГО ОПРИЧНИКОВ БЫЛО ШЕСТЬ ТЫСЯЧ ЧЕЛОВЕК. ГЛАВОЙ ОПРИЧНИКОВ БЫЛ ПРИБЛИЖЁННЫЙ ЦАРЯ **МАЛЮТА СКУРАТОВ**. ОПРИЧНИНА ПРОДОЛЖАЛАСЬ **СЕМЬ ЛЕТ**, НО НА ВЕКА ОСТАЛАСЬ В НАРОДНОЙ ПАМЯТИ, ПОТОМУ ЧТО ОПРИЧНИКИ ПРИНЕСЛИ ОЧЕНЬ МНОГО ГОРЯ РУССКИМ ЛЮДЯМ. ОПРИЧНИКАМ БЫЛО ПОЗВОЛЕНО ВСЁ. **ОСКОРБИТЬ ОПРИЧНИКА ОЗНАЧАЛО ОСКОРБИТЬ САМОГО ЦАРЯ.**

**«ДОМОСТРОЙ»** - ЭТО КНИГА, КОТОРАЯ ОПРЕДЕЛЯЛА ОТНОШЕНИЯ В СЕМЬЕ ВО ВРЕМЕНА ИВАНА ГРОЗНОГО. МУЖ СЧИТАЛСЯ ПОЛНЫМ ХОЗЯИНОМ СВОЕЙ ЖЕНЫ; СТАРШИЙ БРАТ В СЕМЬЕ, ГДЕ УМЕР ОТЕЦ, СЧИТАЛСЯ ГЛАВОЙ ВСЕЙ СЕМЬИ.

## В ПОЭМЕ ПРИСУТСТВУЮТ ГУСЛЯРЫ

ГУСЛЯРОВ ПОЧИТАЛИ НА РУСИ, САМ КНЯЗЬ ПОДНОСИЛ ЧАРКУ, И НИКТО НЕ МОГ ЗАСТАВИТЬ ГУСЛЯРОВ ГОВОРИТЬ НЕПРАВДУ, БЫЛИ ОНИ СВОЕГО РОДА «ГЛАСОМ НАРОДА»



# **ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:**

**ПРОЧИТАЙТЕ ПОЭМУ**

**СОПОСТАВЬТЕ ОБРАЗЫ ОПРИЧНИКА КИРИБЕЕВИЧА И  
КУПЦА КАЛАШНИКОВА.**

**КАКОВЫ ВАШИ ВПЕЧАТЛЕНИЯ ОТ ОБРАЗА ИВАНА  
ГРОЗНОГО? КАК ПЕРЕДАНА В ПОЭМЕ СЛОЖНОСТЬ ЕГО  
ХАРАКТЕРА?**

● *Определите художественное **время**, художественное **пространство** поэмы.*

★ *Назовите главных героев произведения.*

★ *Определите эпизоды, соответствующие основным элементам сюжета. (экспозиция, завязка, кульминация, развязка)*