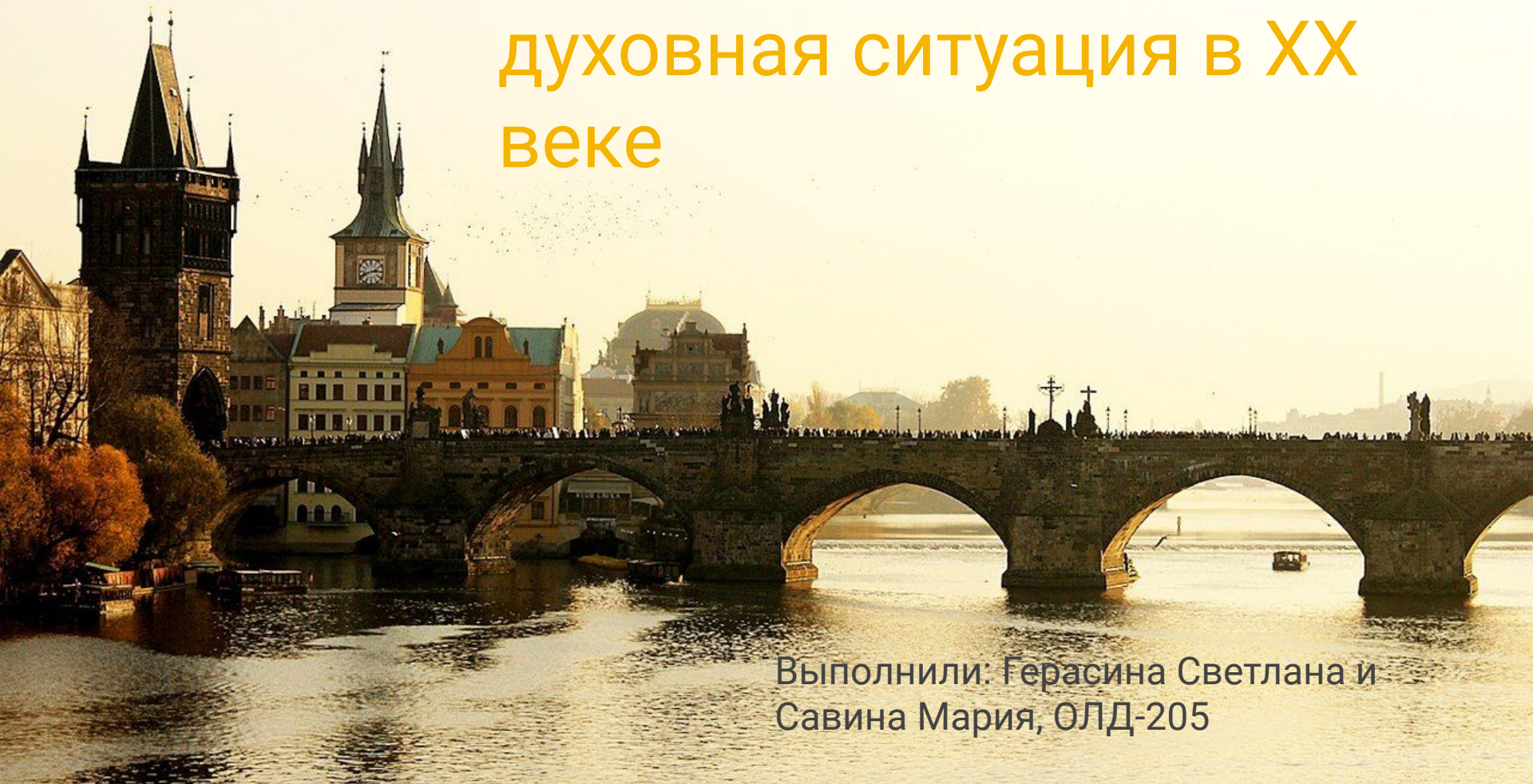


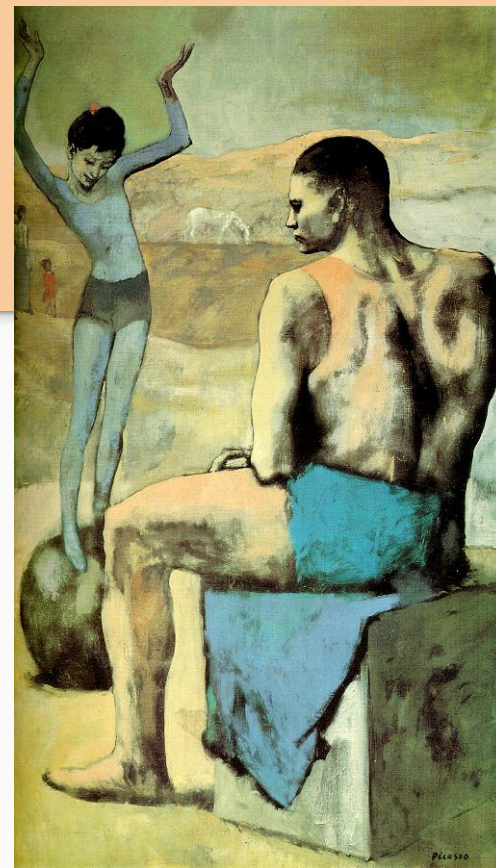
# Общество, культура и духовная ситуация в XX веке



Выполнили: Герасина Светлана и  
Савина Мария, ОЛД-205



XX век позволяет говорить о возможности становления единой общечеловеческой культуры, являющейся итогом многовековой истории человечества, в результате которой многие ценности прошлых веков ушли в прошлое.



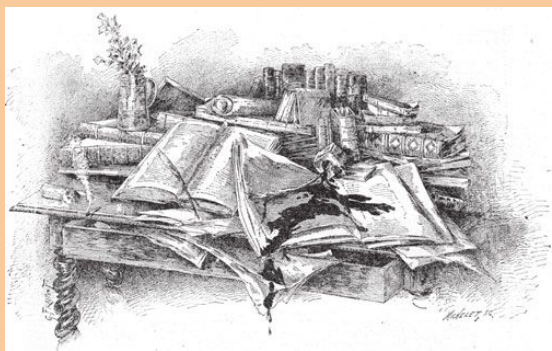
«Девочка на шаре», Пабло Пикассо, 1905



Двадцатый век продемонстрировал человечеству, что культура как интегрирующее начало общественного развития охватывает не только сферу духовного, но все в большей степени – материального производства.



В истории культуры XX века можно выделить три периода:



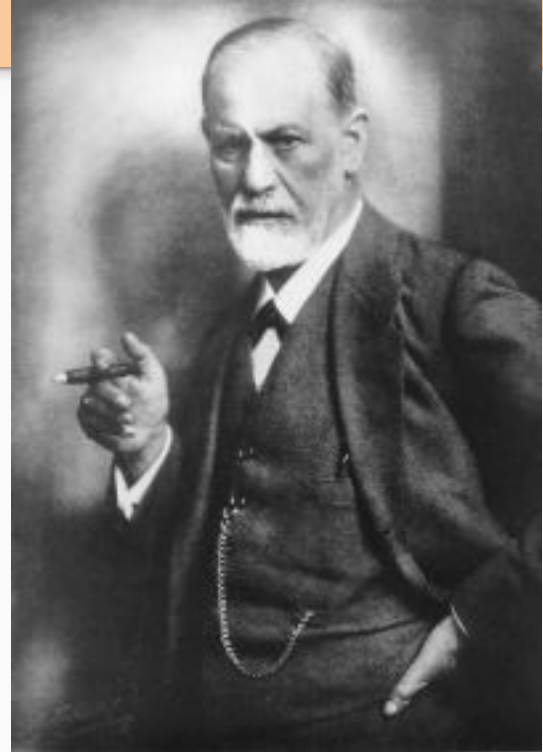
1) начало XX века – 1917 год (острая динамика социально-политических процессов, многообразие художественных форм, стилей и философских концепций)

2) 1920 – 1930 годы (коренная перестройка, некоторая стабилизация культурной динамики, образование новой формы культуры – социалистической)

3) послевоенные 1940-е годы – вся вторая половина XX века (время формирования региональных культур, подъем национального самосознания, возникновение международных движений, бурное развитие техники, появление новых передовых технологий, активное освоение территорий)

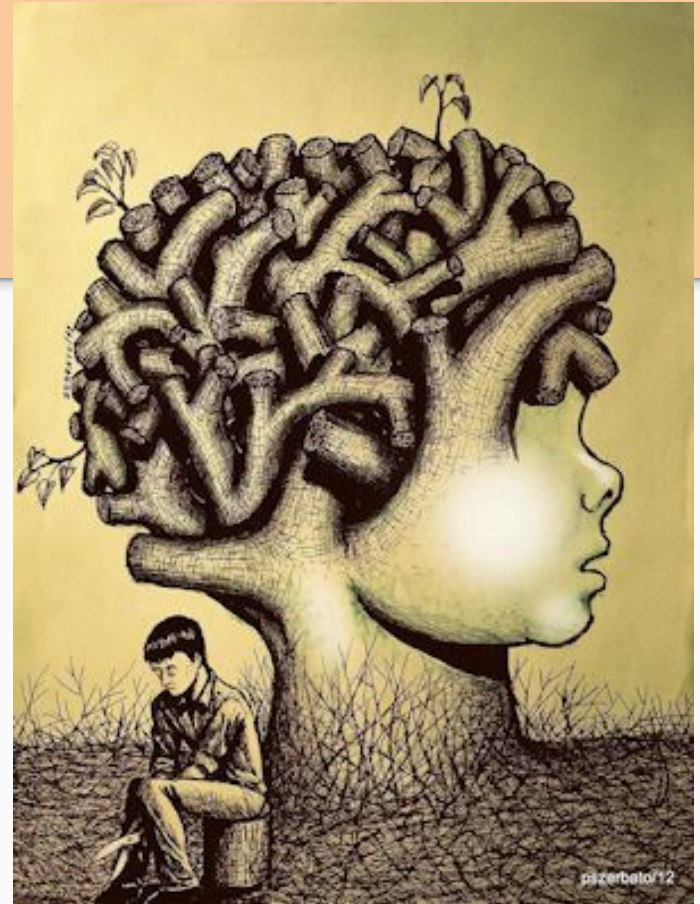
В общественном сознании XX в. появляются новые взгляды и течения, среди которых теоретически оформляются следующие:

- ❖ фрейдизм — общее обозначение школ и теорий, стремящихся применить психологическое учение австрийского философа З. Фрейда о врожденных бессознательных структурах для объяснения явлений культуры и процессов творчества в обществе.





- ❖ Феноменология — наука об исследовании сознания, согласно результатам которой достоверность теоретических предположений основывается на опыте самого сознания.





- ❖ Экзистенциализм — поставивший в качестве исследования сугубо человеческие проблемы, связанные с бытием личности в ее специфичности, которая очень часто обнаруживала себя в так называемых «пограничных ситуациях», связанных с необходимостью выбора, принятия решения, с состоянием озабоченности, беспокойства, страха и тревоги человека.





Духовная жизнь человечества в XX столетии небывало изменилась. Человек, родившийся в начале века, и доживший до его конца, оказался в совершенно иной духовной атмосфере.





# Изменения затронули все стороны и уровни духовной культуры:

- ценностные ориентиры масс и концепции теоретиков;
- художественные вкусы и эстетические теории;
- ярче, разнообразнее стала художественная культура: литература, музыка, театр, изобразительное искусство, архи

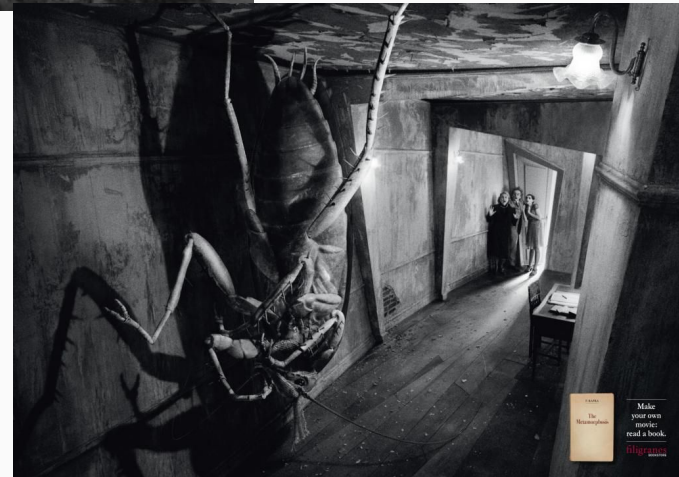


## ЗАПАДНАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ О ГЛОБАЛЬНОМ КРИЗИСЕ КУЛЬТУРЫ БУРЖУАЗНОГО ОБЩЕСТВА

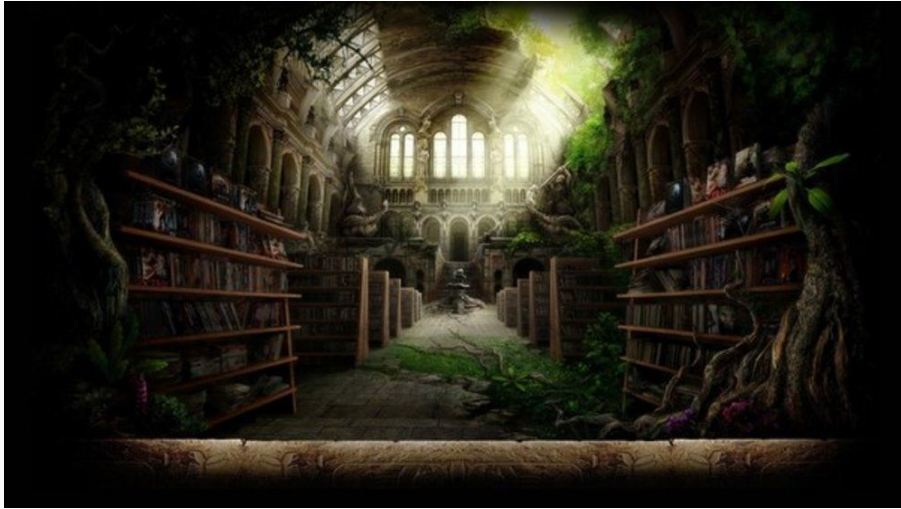
XX век – это историческое время общественной проверки литературы, искусства, философии, эстетических принципов и лозунгов буржуазного общества, в конечном счете, - проверки всей буржуазной культуры на прочность.



Франс Кафка в своих романах «Процесс», «Замок», «Америка» изображал нередко мир как абсурдный, как царство неуловимого, всемогущего зла, подавляющего и уничтожающего человека. Современное ему общество – это зловещее, противоестественное, антиэстетическое общество.



“Переход от культуры к цивилизации есть переход от творчества к бесплодию; от развития – к окостенению; от «героических деяний» – к механической работе.”

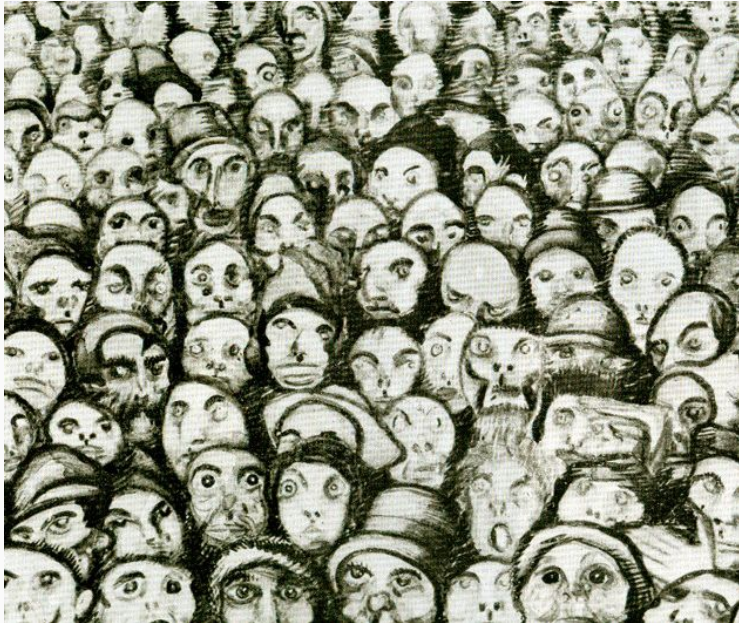






Народная культура в XX веке утратила свою независимость от города. Всеобщая грамотность, радио, телевидение, звуко- и видеозаписи приобщили сельское население к городской культуре и сделали культуру деревни подражательной.

Гораздо выгоднее стало ориентироваться на самые простейшие, примитивные вкусы толпы, чем пытаться навязать ей непонятную «высокую» культуру элиты. Так формировалась «массовая культура».



Вопрос об утрате личности был отражен в труде Хосе Ортега-и-Гассета  
“Восстание масс” (1930 г.).





# Заключени е

В целом культуре XX века присуще многообразие ликов, различие способов отношения к миру и к себе подобным, но при этом она едина во всем своем многообразии.





The image features a vibrant, stylized composition. At the top, three faces are depicted in a flat, graphic style. The face on the left is golden-yellow, the middle one is white, and the one on the right is a dark grey or black. They all have closed eyes and serene expressions. Below the faces is a bright red background. In the lower half, a large, stylized sunburst or fan shape is rendered in white and yellow, with numerous thin rays radiating from a central yellow semi-circle. The bottom of the image is filled with horizontal black and white stripes, suggesting the pages of an open book. The overall aesthetic is reminiscent of mid-20th-century graphic design.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ