

Кадетский бал: традиции



Зав.библиотекой Ю.В.
Фрундин



**Слово «бал»
заимствовано
из
французского
«bal», что
значит
«танцевать».**

Бал во все времена – это, прежде всего, развлекательное мероприятие.

Бал – это выход в высший свет общества, возможность «себя показать и на других посмотреть».

Тут и общение, и встречи со старыми знакомыми и новые знакомства с интересными людьми, беседы, танцы, салонные





В России балы появились при Пётре 1 с 1718 года. Первые русские балы назывались ассамблеями. Они представляли собой собрания – балы в домах российской знати. На протяжении 18 – 19 вв. балы всё прочнее входили в русский обиход и вскоре проникли во все слои общества. К середине 19 века балы получили очень широкое распространение.

Балы делились на *2 категории*:

- придворные балы
- общественные балы.



Придворные балы были довольно чопорные и скучные, и считались официальными мероприятиями. Такие балы чаще всего проводились в Петербурге.

Московские балы несколько отличались от Петербургских. В зале Благородного собрания в Москве два раза в неделю устраивались балы, на которые собирались до пяти тысяч человек. На таких балах можно было веселиться от души.



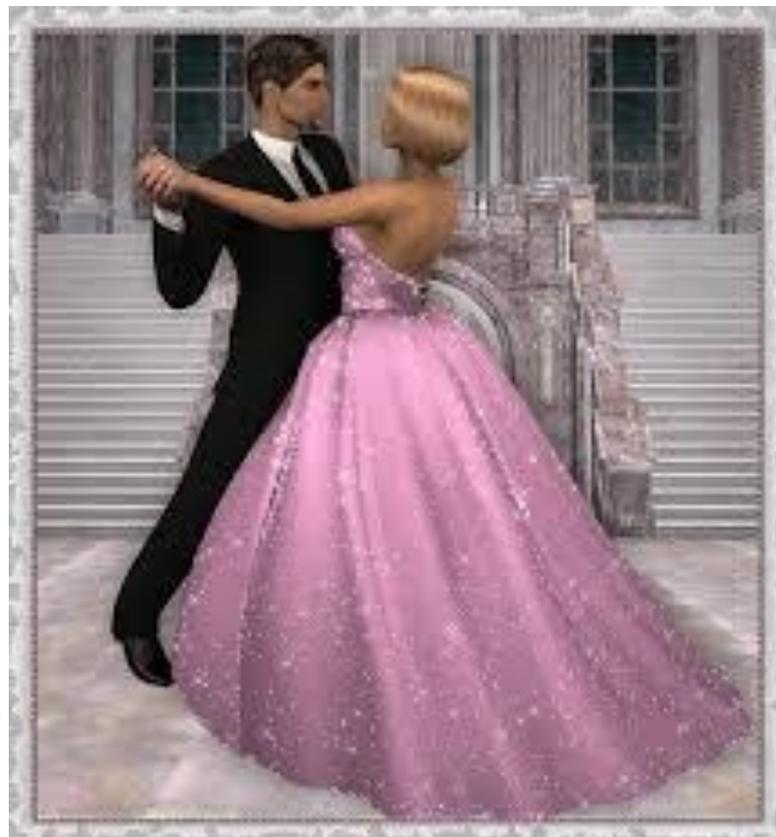


Общественные балы в России устраивались дворянством, купечеством, ремесленниками, художниками и даже артистами. Они имели довольно свободную форму проведения и очень широкий круг участников. Можно сказать, что бал в 19 веке был основной формой общения и просвещения для большинства городских жителей.



На балах существовали общие для всех правила проведения. Начинался любой бал с торжественного полонеза – марша. Затем шёл вальс. С вальса только начинался бал, а за ним шли другие танцы, в частности, танцевали венгерку, краковяк, падепатинер, падеспань, падекатр... Затем шла первая кадрили, затем, следуя распорядку, вторая, третья. После четвертой кадрили и мелких танцев шла мазурка. Это уже особый танец. Он, как и кадрили, у всех дам заранее был расписан, и каждый кавалер, каждая дама знали, когда и с кем они танцуют.

Среди всех танцев мазурка и котильон являлись наиболее "важными" приглашениями на балу, по той причине, что после мазурки кавалер вел даму к столу на ужин, где можно было пообщаться, пофлиртовать и даже признаться в любви. Ужинали все в боковых гостиных, за небольшими столиками. За каждым столиком гости собирались своей компанией. Кроме того, на балах всегда был открыт буфет с разными яствами и напитками.



Костюм дамы и кавалера должен был быть изысканным и красивым. Для дам считалось неприличным приходить на бал без цветов. На некоторых балах выносили большой поднос с цветами, и кавалеры разбирали цветы и вручали их дамам.





Основная обязанность кавалера на балу – это всячески развлекать свою даму, делать всё для того, чтобы у дамы было хорошее настроение, и ей было интересно на балу. Основная обязанность дамы – это быть красивой и очаровательной.



Были также детские балы, домашние балы, балы – маскарады. История балов чрезвычайно интересна. Менялась мода, традиции, танцы. Но одно оставалось неизменным. Самое главное для бала, да и для танцев в целом – это взаимоотношения мужчины и женщины. Радость, нежность, любовь, которые испытывают мужчина и женщина друг к другу, – это те качества, которые руководили людьми при создании балов во все времена.

Бал – это, прежде всего, место встречи и общения людей, это культурные манеры, танцы для души.

Аристократизм, достоинство, честь, красота – вот первые слова, которые ассоциируются со словом бал.

