

Русский народный костюм



6 класс . Тема урока «Русский народный костюм»
(время выполнения 1 урок).

Здравствуйте, ребята! Сегодня мы поговорим о русском народном костюме.

1. Вам необходимо внимательно посмотреть презентацию.

2. Выполнить проверочную работу на листке (подписать части костюма) и отправить мне (СРАЗУ ПОСЛЕ УРОКА).

3. Дополнительное задание (по желанию): Нарисовать женский или мужской русский народный костюм (по выбору).

Раскрасить можно красками или карандашами(по выбору)

Критерии оценивания работы: правильность, аккуратность. Перед началом рисования вспомните пропорции фигуры человека. Мы недавно эту тему повторяли.

Рисунки необходимо сдать до 11 апреля (отправить в группу вк ИЗО 6В).

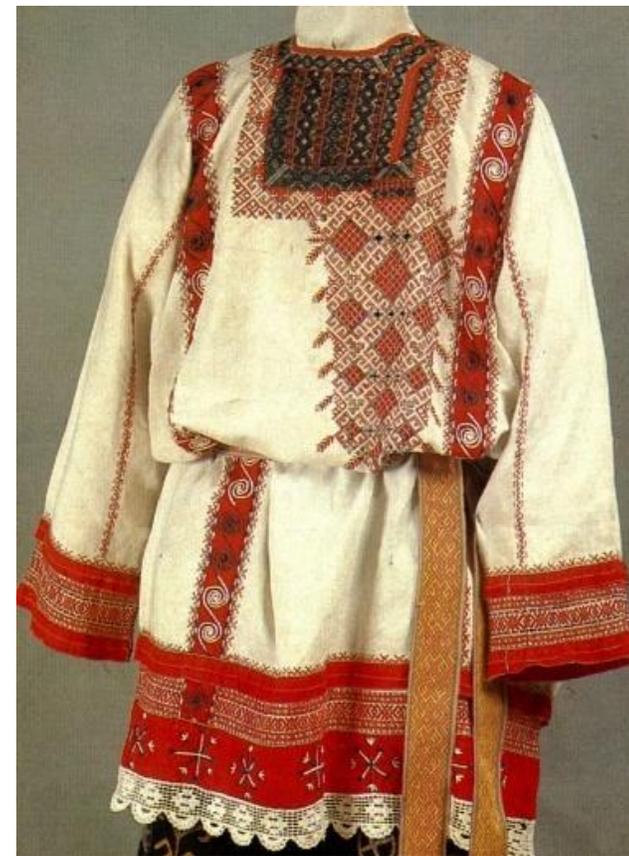
Знаешь ли ты,
какой костюм могла носить
твоя прабабушка?

Как выглядели
будничные и праздничные
народные костюмы?

Как и
зачем их украшали?



Взгляни на эти костюмы, их дивное многоцветие. Будто кто-то собрал краски с цветущих лугов, с синих рек, с огненных закатов и поместил их на одежду. Всё в костюме напоминает о красоте родной земли, рождает ощущение праздника в душе!



Каждый народ выражал своё понимание красоты человека, прежде всего через костюм. Слово «костюм», пришедшее из французского языка, означает «обычай».



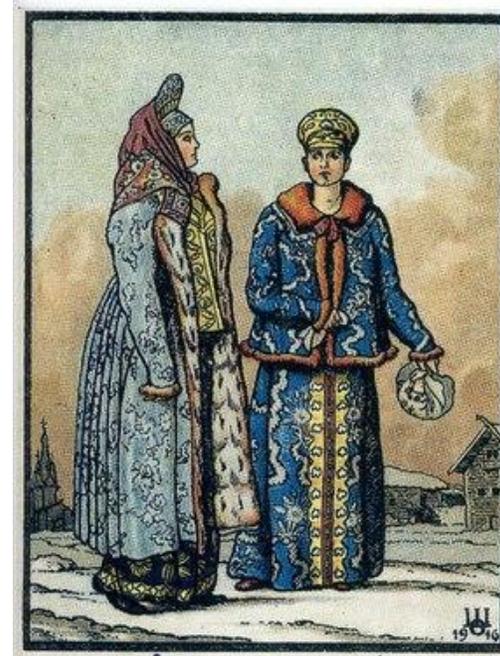
В течение нескольких веков в разных концах земли Русской складывались свои характерные особенности в одежде, и люди строго придерживались местных традиций.



Народная женская одежда.
ВЕЛИКОРОССЫ
Ярославской и Костромской
губерний.



Народная женская одежда.
ВЕЛИКОРОССЫ
Московской и Шверской
губерний.



Народная женская одежда.
ВЕЛИКОРОССЫ
Архангельской и Вологодской
губерний.



Народная женская одежда.
ВЕЛИКОРОССЫ
Рязанской и Пензенской
губерний.

Основой женского народного костюма была рубаша. Её шили из тонкого серебристо-белого льняного или конопляного полотна, которое ткали в крестьянских домах.



Вышивка на рубахе имела особое значение: она не только украшала, но и оберегала, защищала женщину. Особенно тщательно украшались ворот, оплечья, грудь, подол жатвенной рубахи и рубахи «сенокосицы» (в которой косили).



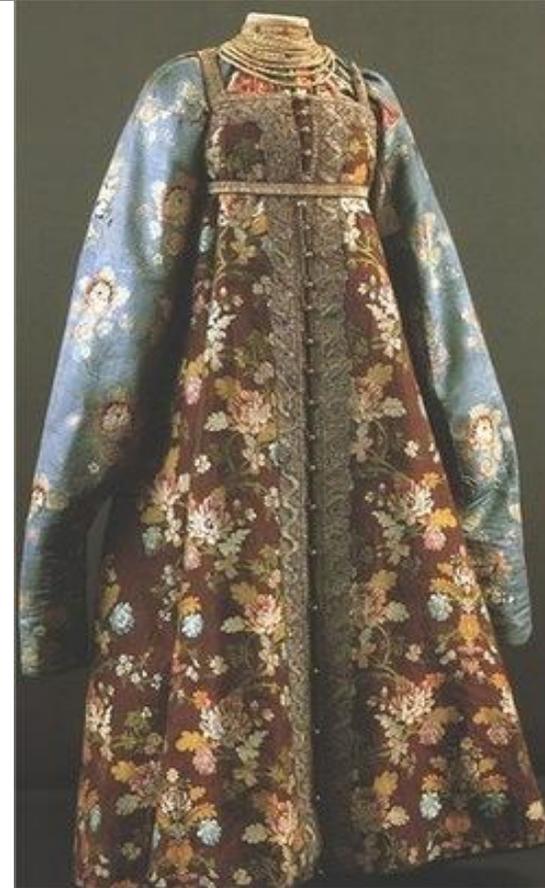
Рубаха была до пят и надевалась без сарафана. Прикасаясь к земле и травам изукрашенным подолом, женщина надеялась, что передаёт земле силу плодородия, скрытую в орнаментах вышивки, и сама получает взамен **жизненные силы.**



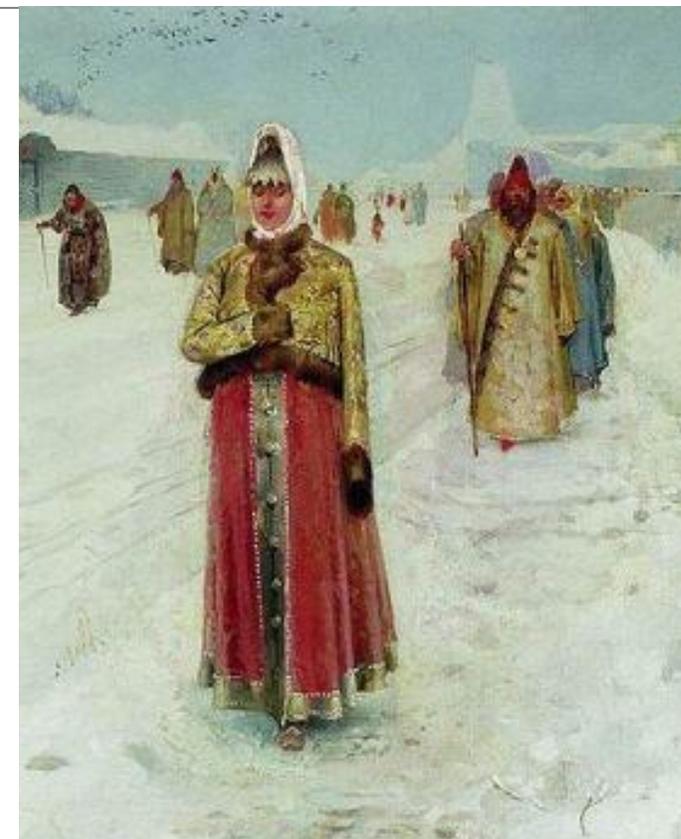
В северных и центральных губерниях России поверх рубахи девушки и женщины носили сарафаны. Праздничный сарафан шили из дорогой ткани, украшали спереди узорной («княжей») полосой, тесьмой, серебряным кружевом, канителью (тонкой металлической нитью), и узорными



и.



На сарафан надевали короткую епанечку на лямках, а в холода душегрею.



На юге России вместо сарафана женщины поверх рубахи носили *понёву* – домотканую клетчатую шерстяную юбку из двух полотнищ. Понёву тоже обшивали лентами и тесьмой.



К понёве полагался передник (запон, занавеска). Передник иногда был сплошь украшен узорными полосами и нёс символику, связанную с землёй (ромбы, волнистые линии – знаки воды; образы матери-земли, птиц, дерева жизни).



Свадебный наряд шили задолго до торжества, т.к. он требовал много времени и труда. Все элементы костюма тщательно украшались оберегами от злых сил и напастей и символами, утверждающими счастье, долголетие, здоровое потомство.



Головной убор играл огромную роль в женском костюме. По нему можно было определить возраст его владелицы, её семейное положение: девушка на выданье, молодая женщина, женщина в возрасте, старушка.



Девичьи *повязки*, *венцы*, *коруны* скреплялись сзади, оставляя косу или распущенные волосы открытыми. С момента замужества ходить с непокрытой головой запрещалось.



Женщины прятали волосы под *повойник* - холщёвую шапочку, а сверху надевали *кокошник*, который в разных местах называли по-своему: *сорока, кика рогатая, ряска* или *каблучок*.



Платок ДЕВИЧЬИ УБОРЫ
Повязка Обруч "Корона"



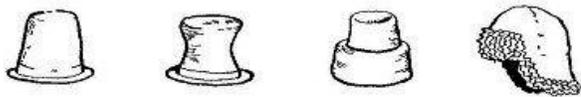
УБОРЫ ЗАМУЖНИХ ЖЕНЩИН
Повойники Кичка рогатая Кичка лопатообразная
Кичка копытообразная



Кокошник. Курская губерния Кокошник. Курская губерния Кокошник. Орловская губерния Кокошник. Олонетская губерния



Кокошник. Владимирская губерния Кокошник. Нижегородская губерния Кокошник. Псковская губерния Кокошник. Московская губерния



МУЖСКИЕ УБОРЫ
Валяные шляпы Валенка Малахай



КИКА СОРОКА КИЧКА СЕБОРНИК
ЗИМНЯЯ ШАПКА ВОЛОСНИК ПОВЯЗКА КОКОШНИК

Названия некоторых головных уборов «птичьи»: кокошник от слова «кокошь» – петух, кика, или кичка (утка), сорока.



Отличительная черта русского национального костюма — большое разнообразие головных уборов



Образный строй головных уборов был связан в народных представлениях с небом. Свисающие нити жемчуга, бусы, ожерелья, височные украшения символизировали струи, капли росы, падающие на землю-матушку.



Составные части Севернорусского костюма (Сарафанный комплекс)



Основой мужского костюма была рубаха. Она доходила до колен и имела у ворота разрез посредине или сбоку (косоворотка). Рубаху носили навыпуск и обязательно подпоясывали. Шили её из белой, красной или синей ткани, украшали вышивкой.

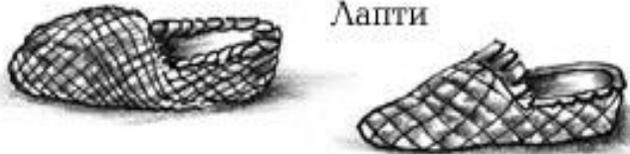


Обязательной частью одежды русских крестьян были неширокие длинные штаны – *порты*, которые завязывались на шнурке вокруг пояса. Порты заправляли в сапоги или обёртывали *онучами* (узкие длинные куски ткани) и поверх надевали лапти.

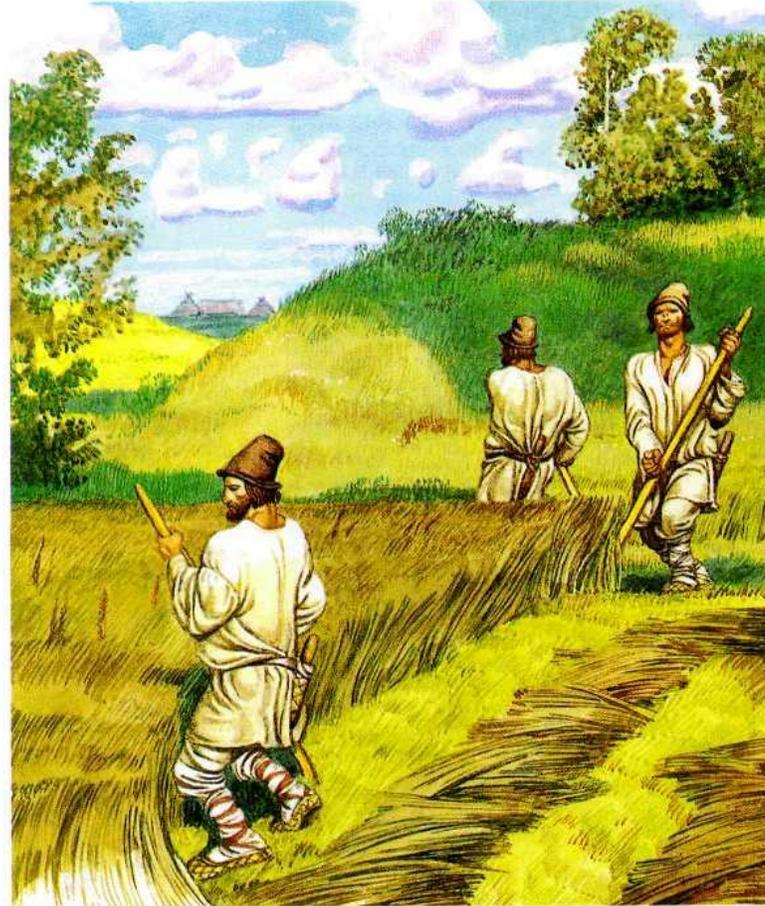
Поршень



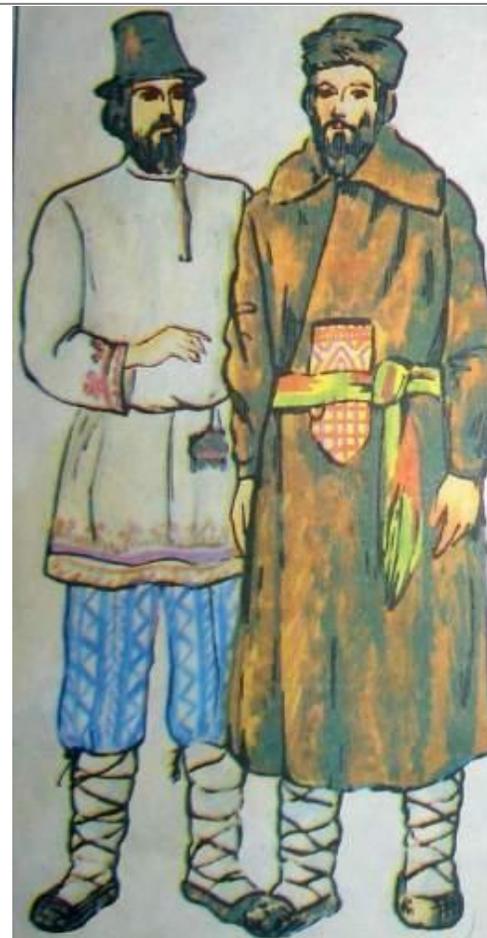
Лапти



Сапог



Поверх рубахи обычно надевали *зипун*, служивший для крестьян верхней одеждой, а на голову – шапку из сукна либо войлока.



Мужской костюм



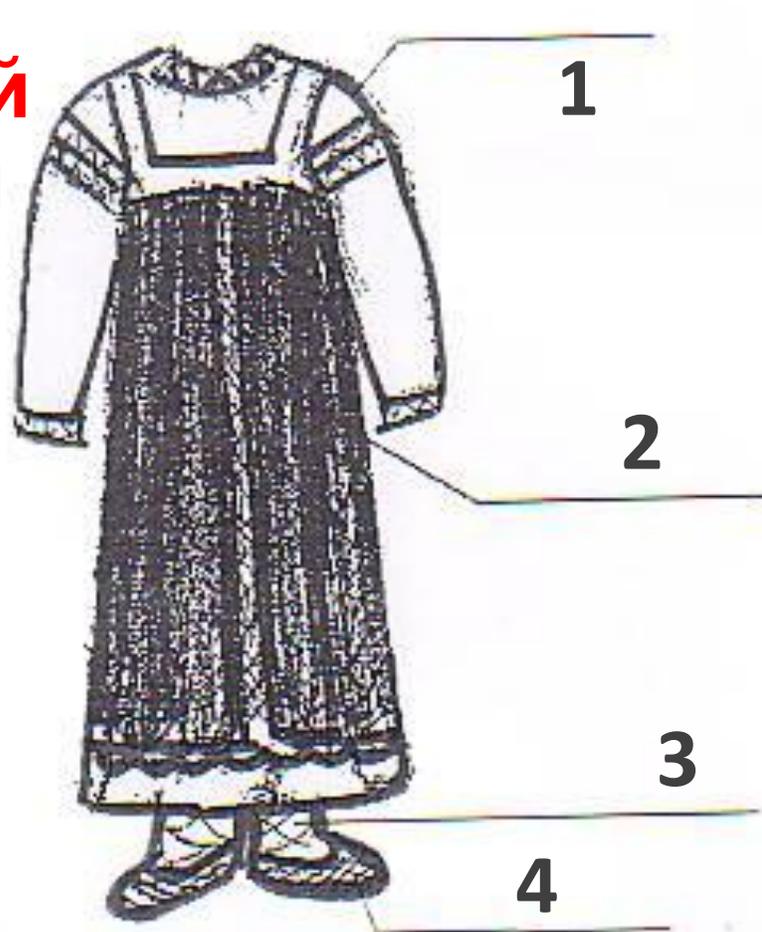
Сравните женские народные костюмы северных и южных губерний России. Найдите отличительные особенности.



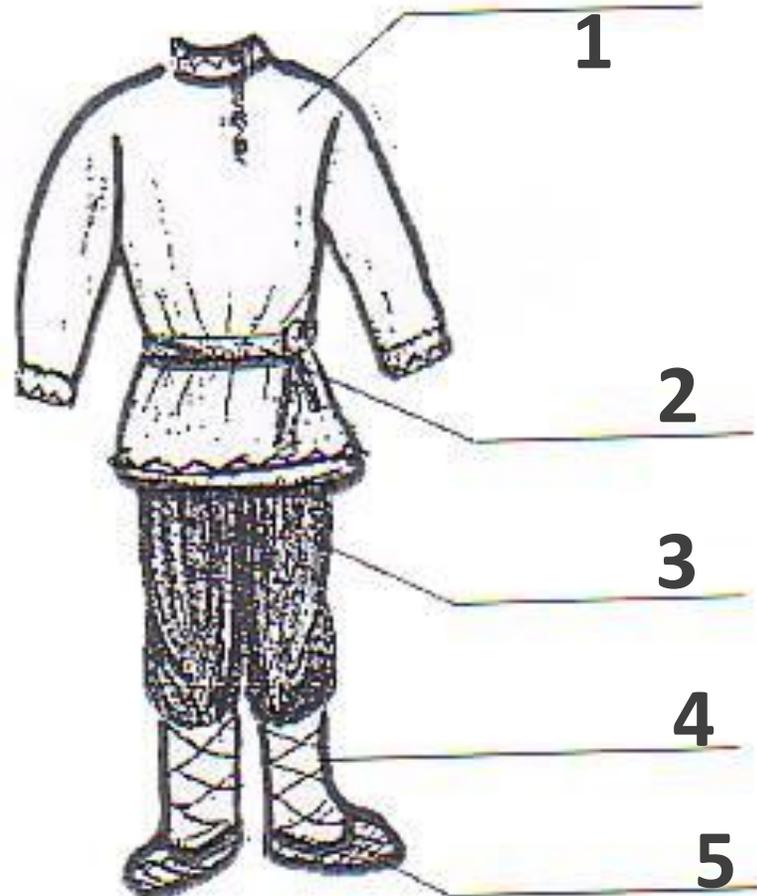
Подпиши части костюма

Выполни задание на листочке, под цифрами напиши название частей костюма, сфотографируй и отправь мне **в группу «6В ИЗО» (СРАЗУ ПО ОКОНЧАНИИ УРОКА)**

**Женский
КОСТЮМ**



**Мужской
КОСТЮМ**



Задание (ПО ЖЕЛАНИЮ)

Выполни эскиз народного праздничного костюма северных районов
России,
женский или мужской (по выбору).



Поэтапное рисование юноши и девушки в народном праздничном костюме

