

---

# **Культурная революция в СССР в 20-30 годы**

---

Главной целью культурных преобразований, проводившихся большевиками в 1920–1930х гг., было подчинение науки и искусства марксистской идеологии.

Огромным делом для России была ликвидация безграмотности (ликбез). Создана государственная единая система народного образования, возникла советская школа нескольких ступеней. В 1й пятилетке было введено обязательное четырехлетнее, а во 2й пятилетке – семилетнее образование. Открывались вузы и техникумы, действовали рабфаки (факультеты для подготовки рабочих к поступлению в высшие и средние учебные заведения). Обучение носило идеологизированный характер. Сформировалась новая, советская интеллигенция, к старой же интеллигенции власть большевиков относилась с подозрением.

---

В литературе и искусстве внедрялся метод «социалистического реализма», прославление партии, ее вождей, героики революции. Среди писателей выдвинулись А. Н. Толстой, М. А. Шолохов, А. А. Фадеев, А. Т. Твардовский. Крупнейшими явлениями в музыкальной жизни стали произведения С. С. Прокофьева (музыка к кинофильму «Александр Невский»), А. И. Хачатуряна (музыка к кинофильму «Маскарад»), Д. Д. Шостаковича (опера «Леди Макбет Мценского уезда», запрещена в 1936 г. за формализм). Широкую популярность приобрели песни И. Дунаевского, А. Александрова, В. Соловьева-Седого. Значительный шаг в своем развитии сделала кинематография. Наиболее выдающимся скульптурным произведением 1930х гг. стал монумент В. Мухиной «Рабочий и колхозница». Через различные творческие союзы государство направляло и контролировало всю деятельность творческой интеллигенции.

# Социалистический реализм

---

В качестве единственного художественного метода признавался социалистический реализм, принципы которого впервые были сформулированы в «Уставе Союза писателей СССР» (1934). Главным постулатом соцреализма стала партийность, социалистическая идейность.

Эстетическое понятие «реализм» было волюнтаристски соединено с политическим определением «социалистический», что на практике вело к подчинению литературы и искусства принципам идеологии и политики, к выхолащиванию самого содержания искусства. Соцреализм являлся универсальным методом, предписанным, помимо литературы, музыке, кино, изобразительному искусству и даже балету. Под его флагом прошла целая эпоха в отечественной культуре. Многие художники, чье творчество не укладывалось в прокрустово ложе соцреализма, в лучшем случае отлучались от литературы и искусства, в худшем — подвергались репрессиям (Мандельштам, Мейерхольд, Пильняк, Бабель, Хармс, Павел Васильев и др.).

# Скульптура

---

В 1918 году началось осуществление ленинского плана монументальной пропаганды. В соответствии с этим планом были убраны памятники, не представлявшие, по мнению новой власти, исторической и художественной ценности, например памятники Александру III в Петербурге и генералу Скобелеву в Москве. В то же время стали создаваться памятники (бюсты, фигуры, стелы, памятные доски) героям революции, общественным деятелям, писателям, художникам. Новые памятники должны были сделать изобразительно наглядными идеи социализма. К работе были привлечены как известные мастера (С.Т.Коненков, Н.А.Андреев), так и молодые скульпторы разных школ и направлений вплоть до студентов художественных училищ. Всего в 1918-1920 годы в Москве было установлено 25 памятников, в Петрограде 15. Многие памятники не сохранились в основном потому, что были исполнены во временных материалах (гипс, бетон, дерево).

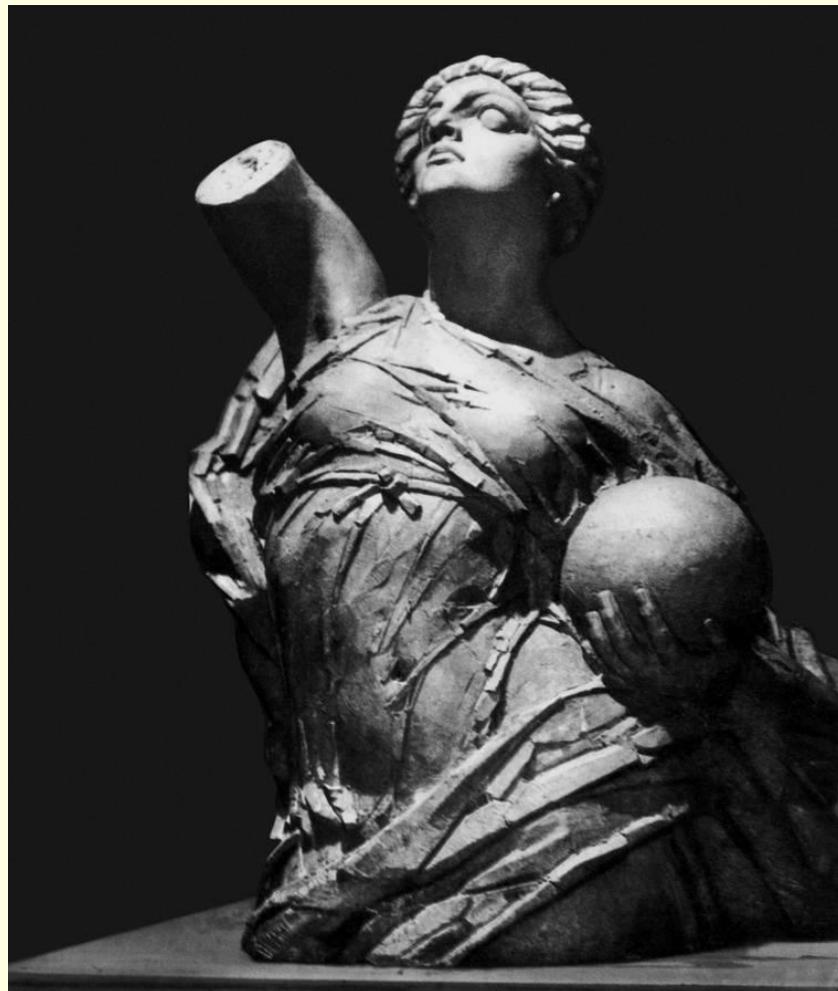
**В Петрограде в 1917-1920 годах создается памятник «Борцам революции» - Марсово поле.**

---

Проект архитектора Л.В. Руднева.



**Обелиск в честь первой Советской Конституции в Москве.  
Бетон. 1918 - 1919 гг. Не сохранился. Архитектор Д. Н. Осипов.**

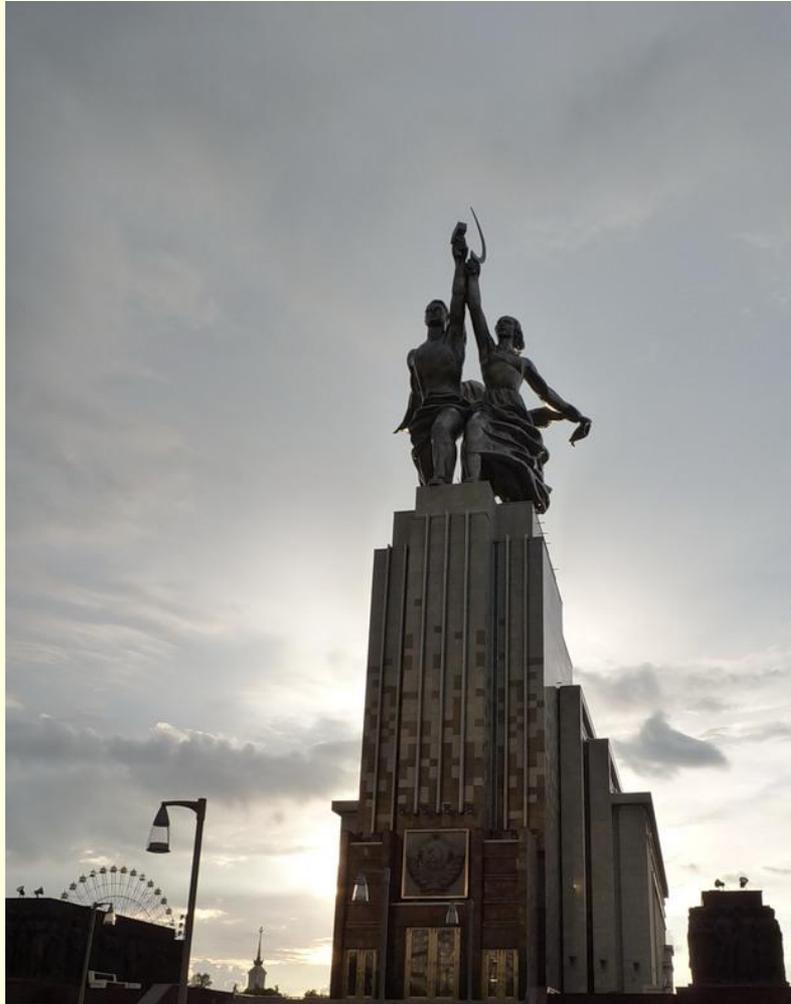


# Временный памятник К.Марксу и Ф.Энгельсу на Воскресенской площади.



**Скульптурная группа "Рабочий и колхозница". Они держат в вытянутых вверх руках серп и молот, составляющие герб Советского Союза. Автор этого произведения - В.И.Мухина, крупнейший скульптор этой эпохи, одна из самых знаменитых женщин страны.**

---

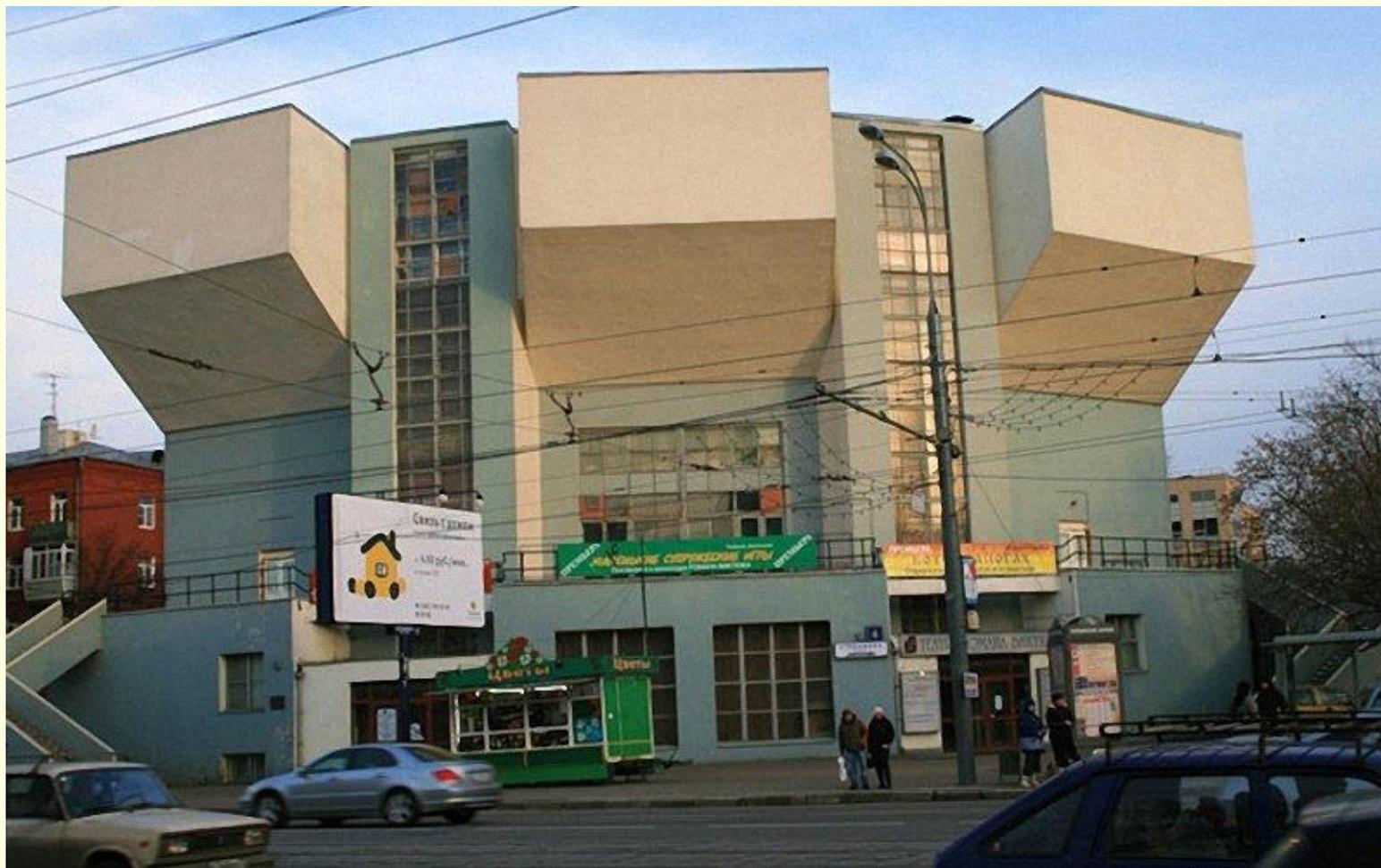


# Архитектура

---

Ведущим направлением в архитектуре 20-30-х годов стал конструктивизм, который стремился использовать новую технику для создания простых, логичных, функционально оправданных форм, целесообразных конструкций. Характерные для конструктивизма приемы - это совмещение цельных плоскостей с большими застекленными поверхностями, сочетание разных по композиции объемов. Советский конструктивизм представлен в творчестве В.Е. Татлина. Он пытался использовать самые разнообразные материалы для строительства своих технических конструкций, включая проволоку, стекло и листы металла. О размахе клубного строительства можно судить по тому, что только в 1929-1932 годах в стране было возведено 480 клубов, в том числе 66 в Москве. Целый ряд оригинальных по архитектуре клубов построено в этот период по проектам архитектора К.С.Мельникова в Москве и Подмосковье.

## Клуб имени Русакова в Сокольниках (1927-1928 гг.)



**Дворец культуры имени Лихачева, созданный по проекту крупнейших советских мастеров братьев Л.А., В.А., А.А. Весниных в 1931-1937 годах.**

---



**Мавзолей В.И.Ленина на Красной площади в Москве созданный по проекту А.В.Щусева.**

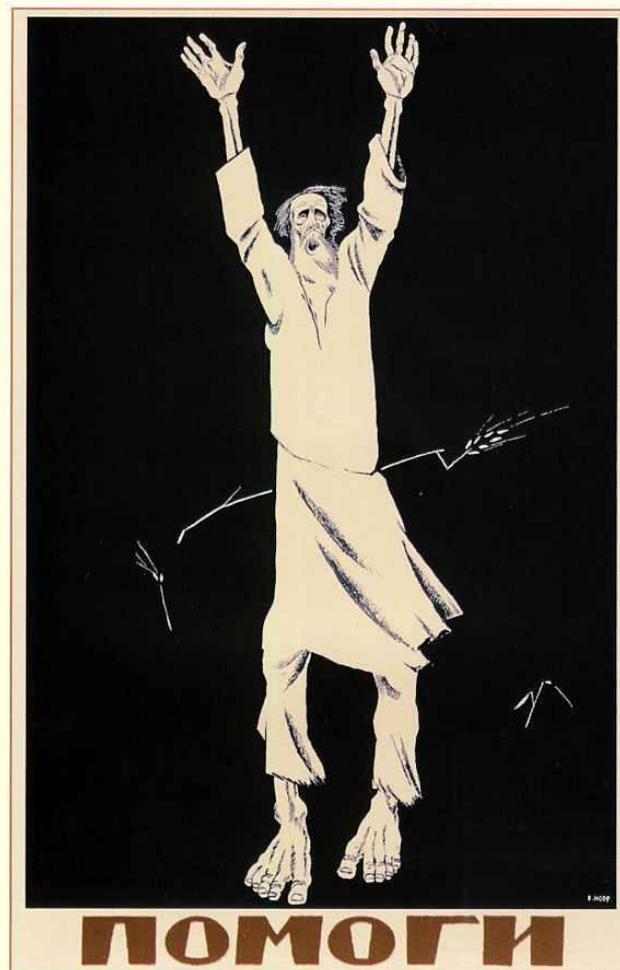


# Живопись и графика

---

В 20-е годы самым мобильным, оперативным и распространенным видом изобразительного искусства была графика: журнальный и газетный рисунок, плакат. Они быстрее всего откликались на события времени в силу своей лаконичности, доходчивости. В эти годы развивались два типа плаката героический и сатирический, наиболее яркими представителями которых были Моор и Дени. Моору (Д.С. Орлову) принадлежат политические плакаты, ставшие классикой советской графики "Ты записался добровольцем?" (1920), "Помоги!" (1921 - 1922). Плакаты Дени (В.Н.Денисова) построены по другому принципу. Они сатиричны, сопровождаются стихотворными текстами, в них заметно влияние народного лубка. Дени широко использует и прием портрета-шаржа. Он автор таких известных плакатов, как "Или смерть капиталу, или смерть под пятой капитала" (1919), "Кулак-мироед" (1921).

Моор (Д.С. Орлов) "Ты записался добровольцем?" (1920),  
"Помоги!" (1921 - 1922).



Дени (В.Н.Денисов) "Или смерть капиталу, или смерть под пятой капитала" (1919), "Кулак-мироед" (1921).



---

В послереволюционные годы появляется совершенно новаторская форма агитационного искусства - "Окна РОСТА" (российского телеграфного агентства), в которых особую роль играли М.М.Черемных, В.В.Маяковский, Моор. Плакаты, сопровождаемые острым текстом, откликались на самые злободневные вопросы: призывали к обороне страны, клеймили дезертиров, агитировали за новое в быту. Они расклеивались в витринах или окнах магазинов, в клубах, на вокзалах. "Окна РОСТА" оказали большое влияние на графику времени Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.

Плакат РОСТА Текст и рисунок В. Маяковского 1920 г., апрель.



# Плакат РОСТА Текст и рисунок В. Маяковского 1920 г.



1920  
художник В. Маяковский  
окно РОСТА №409 114x102 см



1920  
художник В. Маяковский  
окно РОСТА №314 116x99 см

# ОКНО САТИРЫ РОСТА №5.



1) КРАСНОАРМЕЕЦ,  
ОТНИМЕМ У БУРЖУА  
ЗИИ ПОСЛЕДНЮЮ СО-  
ЛОМИНКУ, - И ОНА  
ПОЙДЕТ НА ДНО!



2) МДА, ПРИДЕТСЯ  
МИРИТЬСЯ!



3) ЖЕЛЕЗО КУЙ  
ПОКА ГОРЯЧЕЕ  
ЖАЛЕТЬ О ПРОШЛОМ.  
ДЕЛО РАЧЬЕ.



4) ИЗ ГАЗЕТ: ПО СЛУХАМ,  
АМЕРИКА НЕ ХОЧЕТ  
ПРИНИМАТЬ УЧАСТИЯ  
В ОБСУЖДЕНИИ РУССКОГО  
ВОПРОСА.

ЭЙ, ВИЛЬСОН КАШУ ЗАВА-  
РИЛ, А РАСХЛЕБЫВАТЬ  
ЕЕ НЕ ЖЕЛЕАШЬ!?



1. КАЖДЫЙ ПРОГУЛ



2. РАДОСТЬ ВРАГУ,



3. А ГЕРОЙ ТРУДА -



4. ДЛЯ БУРЖУЕВ УДАР.

НАРКОМПРОС РОСТА №858

---

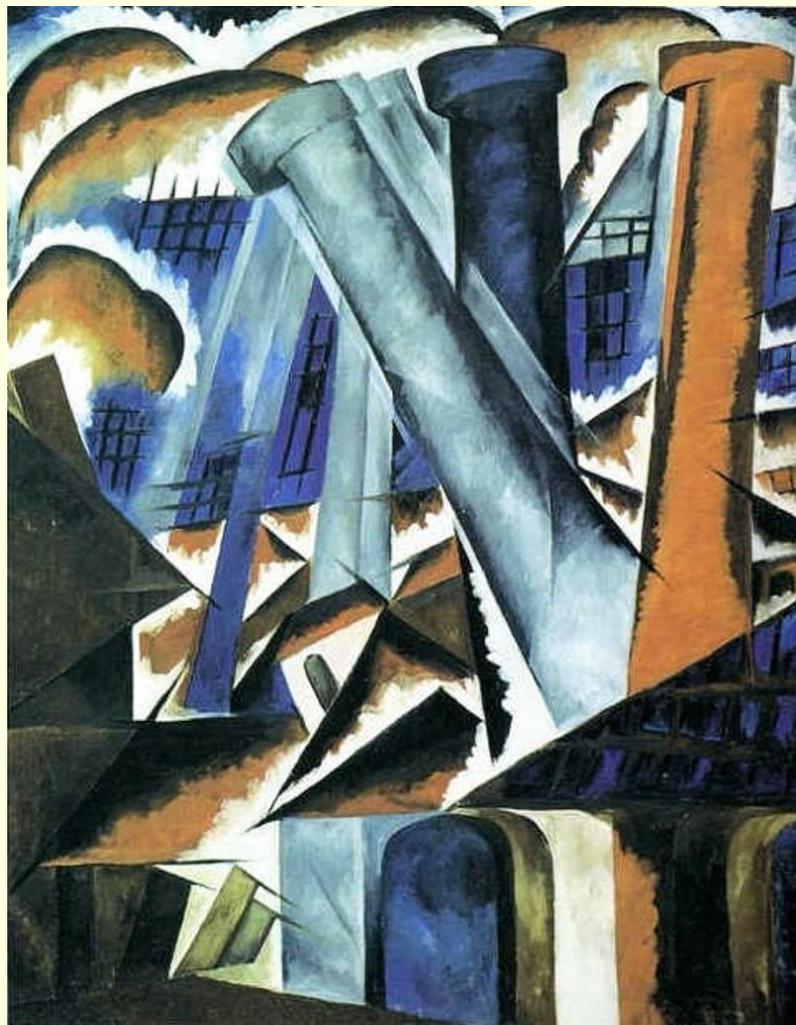
Кроме графики, в 20 - 30-е годы развиваются и основные формы живописи.

В изобразительном искусстве в эти годы существовали разные направления. Не только продолжало развиваться, но и переживало истинный расцвет искусство русского авангарда. Время революционных преобразований влекло художников к новым творческим экспериментам. В России получили распространение такие авангардистские направления, как кубизм, футуризм, абстракционизм. Крупнейшие представители русского авангарда - М.З. Шагал, Н.С. Гончарова, К.С. Малевич, В.В. Кандинский, М.Ф. Ларионов, А.В. Лентулов, П.Н. Филонов. Авангардисты нетерпимо относились к представителям классического искусства, считали себя революционными художниками, создающими новое пролетарское искусство. Они держали в своих руках многие печатные органы и выставочные помещения.

**Марк Шагал. «Влюбленные над городом».**



**«Фабрика» - Наталья Гончарова.**



**Кандинский Василий Васильевич – «Белый овал»**



## Малевич Казимир Северинович – «Самовар»



---

Наряду с авангардизмом существовало искусство, продолжавшее и развивавшее реалистические традиции. Реализм 20 - 30-х годов опирался на огромный опыт критического реализма, но он не мог не считаться и с находками искусства авангарда. В те годы реализм нередко имел романтическую или символическую окраску в творчестве таких художников, как А.А. Рылов, Б.М. Кустодиев, К.Ф. Юон, К.С. Петров-Водкин. В то время многие художники свое ощущение и переживание жизни, современных событий выражали при помощи поэтических метафор, символов и аллегорий. Примеры тому - картина Кустодиева "Большевик" (1920), Юона "Новая планета" (1921), Петрова-Водкина "1918 год в Петрограде" (1920).

**РЫЛОВ А. А. «Облака над рекой»**



**Б.М. Кустодиев. «Берёзовая роща».**



**Константин Юон "Конец зимы. Полдень. Лигачево"**



**Б.М. Кустодиев. «Купчиха»**



**Б.М. Кустодиев. «Большевик»**



**ЮОН Константин Федорович. «Новая планета»**



**Петров-Водкин К. «1918 год в Петрограде»**



**М. Б. Греков. «В отряд к Буденному».**

