

СТУДЕНЧЕСКАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
Университет «Дубна»
филиал «Протвино»

РУССКИЙ ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ: ЕДИНСТВО В МНОГООБРАЗИИ

Выполнила:

Анастасия Рублева

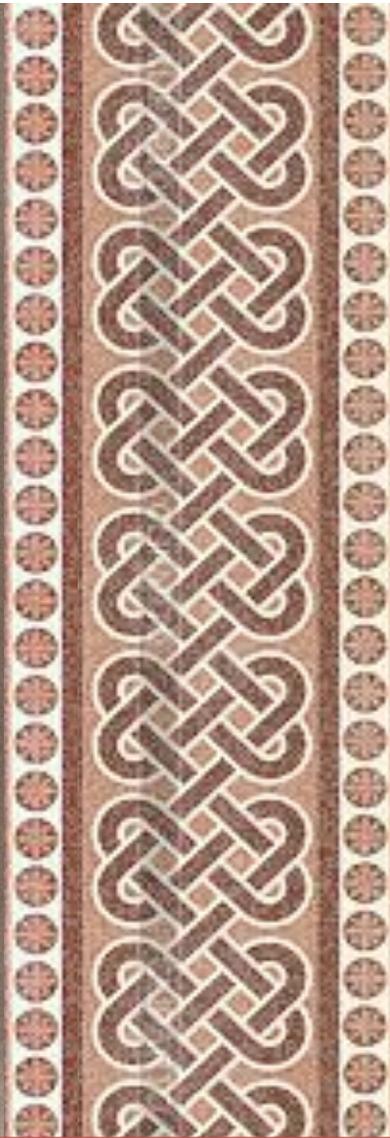
Научный руководитель:

Маргарита Евгеньевна
Ардашева

**Цель работы – изучение русского костюма,
сравнение московского, каргопольского и
Белгородского**

Задачи:

- анализ элементов костюма;
- выявление отличий;
- создание реконструкции женской одежды;
- популяризация знаний
- популяризация знаний



"Уважение к минувшему - вот черта, отличающая образованность от дикости"

А.С. Пушкин

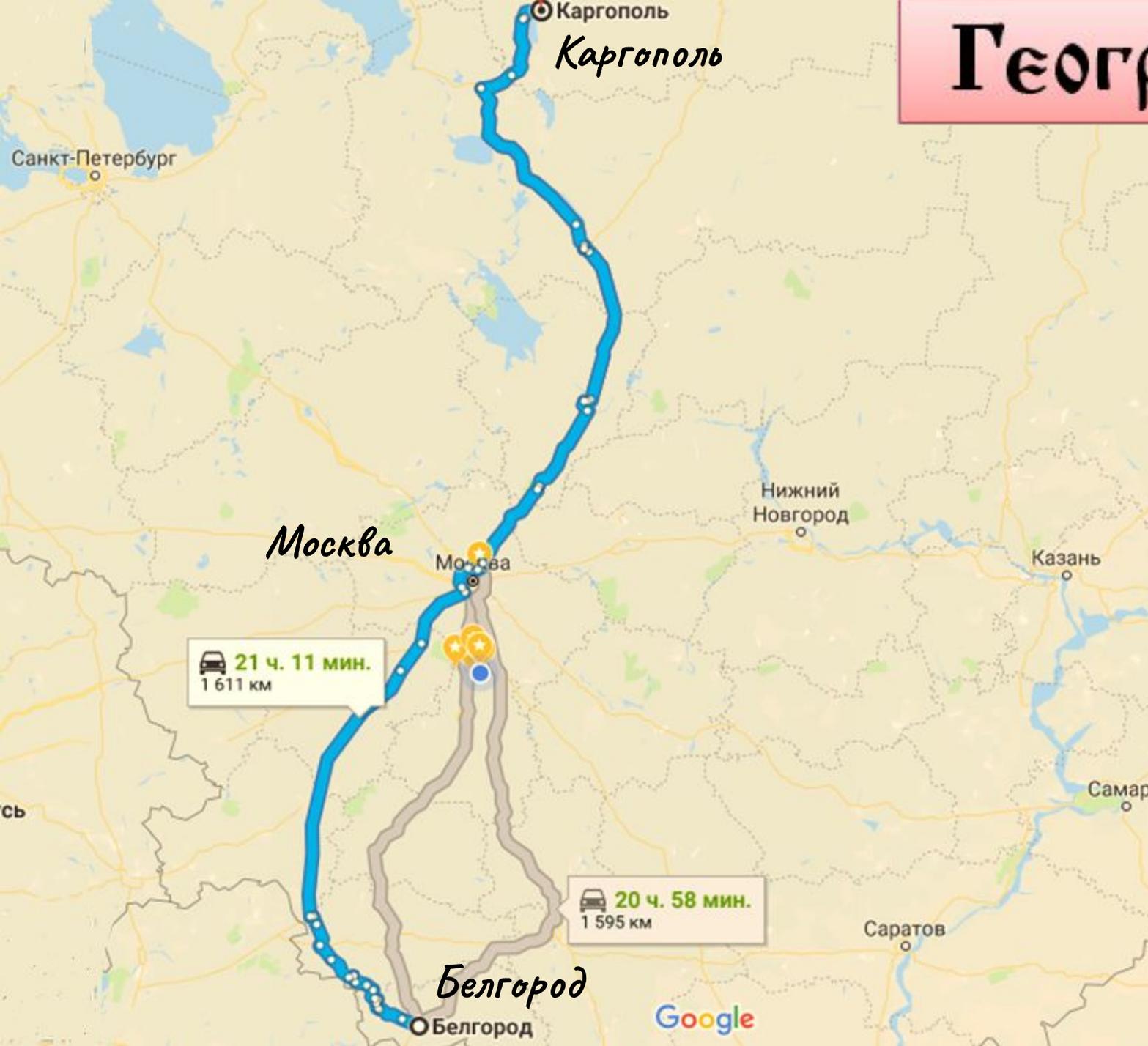


ПОНЕВА



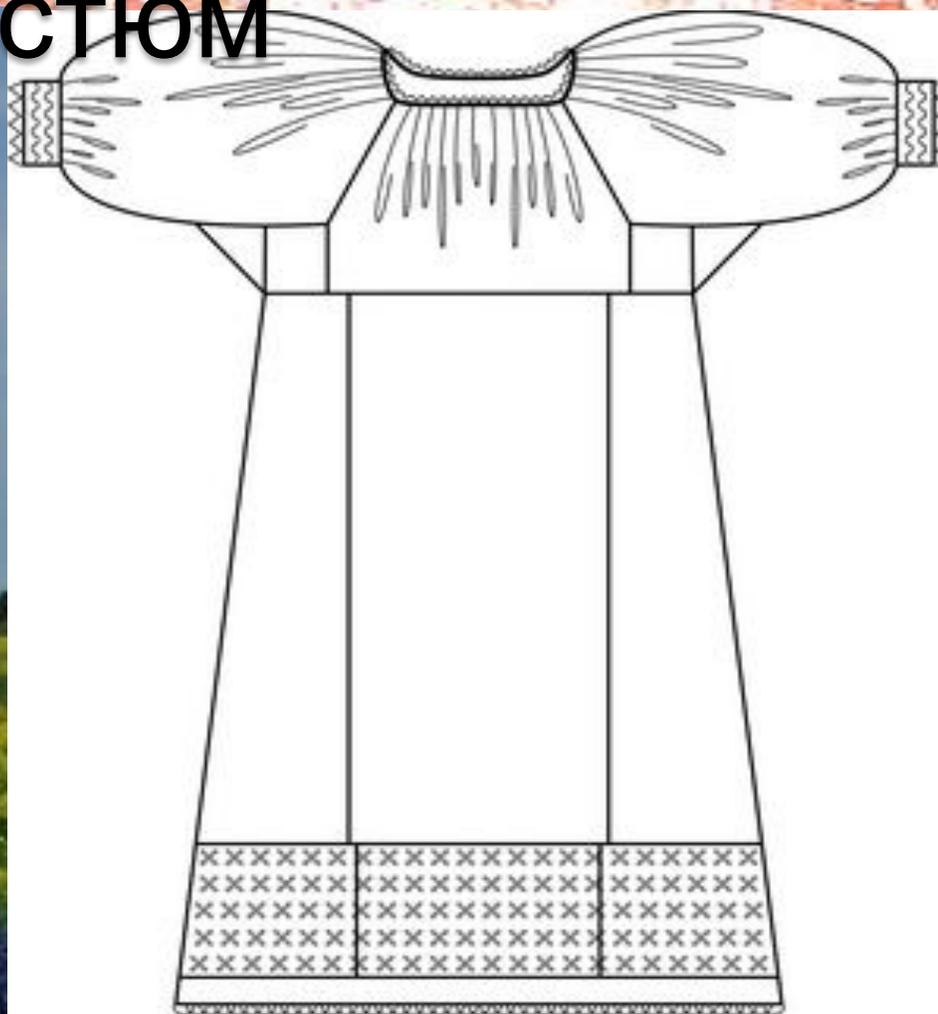
ГАРАФАНЫЙ КОМПЛЕКС

География костюмов



Каргопольский костюм

КОСТЮМ



Каргопольский сарафан

Рис. 13. Оформление спинки сарафана. Рисунок в натуральную величину.

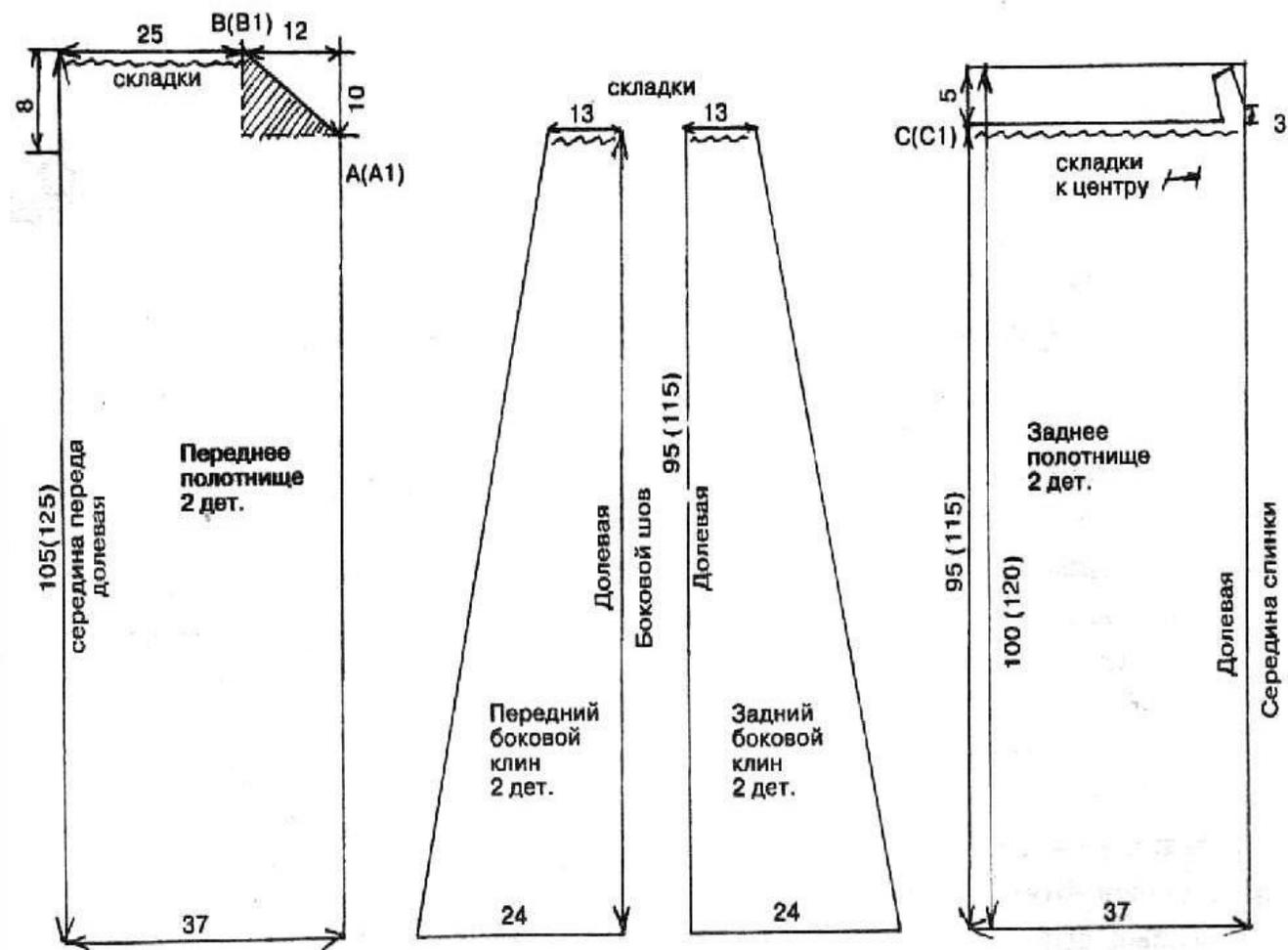
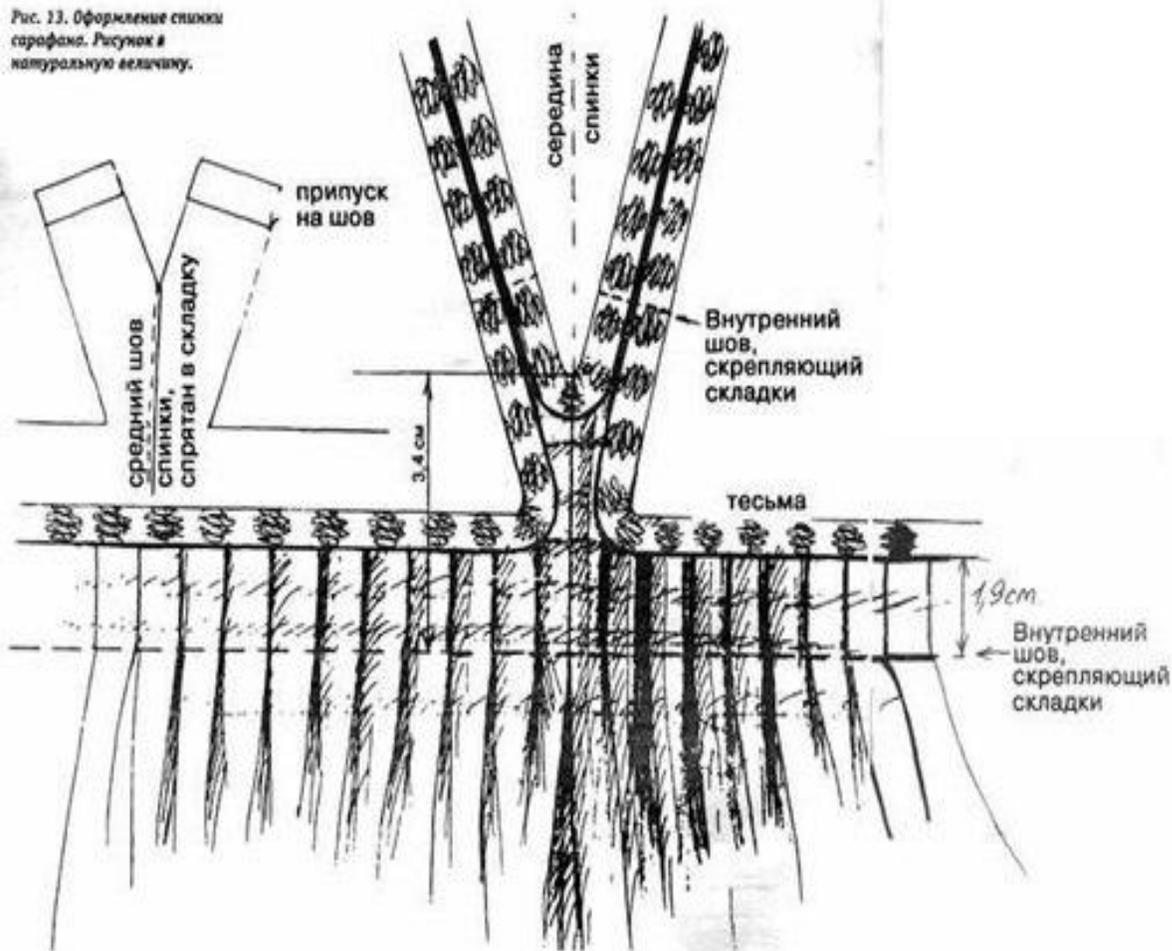


Рис. 14. Выкройка сарафана



195. Девичья прачка
сарафан. Воронежская
Острогожская у. В
половине XIX в.
Unmarried girl's head
Ostrogzhsky Distric
Province. Second ha
century

196. Вяз с боку. Фр
Unmarried girl's head
Ostrogzhsky Distric
Province. Second ha
century



МОСКОВСКИЙ КОСТЮМ

Московский сарафан



Белгородский костюм

КОСТЮМ





Понева- от слова понять
(обнять),
темная клетчатая юбка,
характерная для южных
регионов
регионов

ИЗУЧЕНИЕ КОСТЮМА



Каргопольский

Московский

Белгородский

Реконструкция Каргопольского костюма

Составляющие образа:

Нижняя рубаха

Сарафан

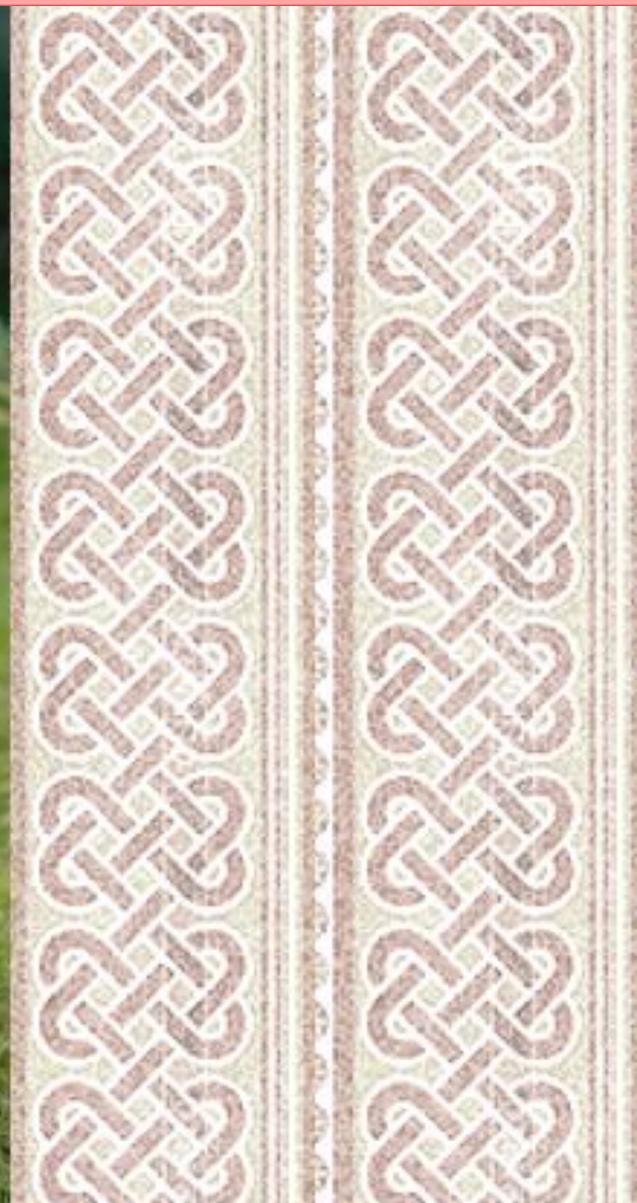
Платок

Пояс

Гайтан



Каргопольский сарафан

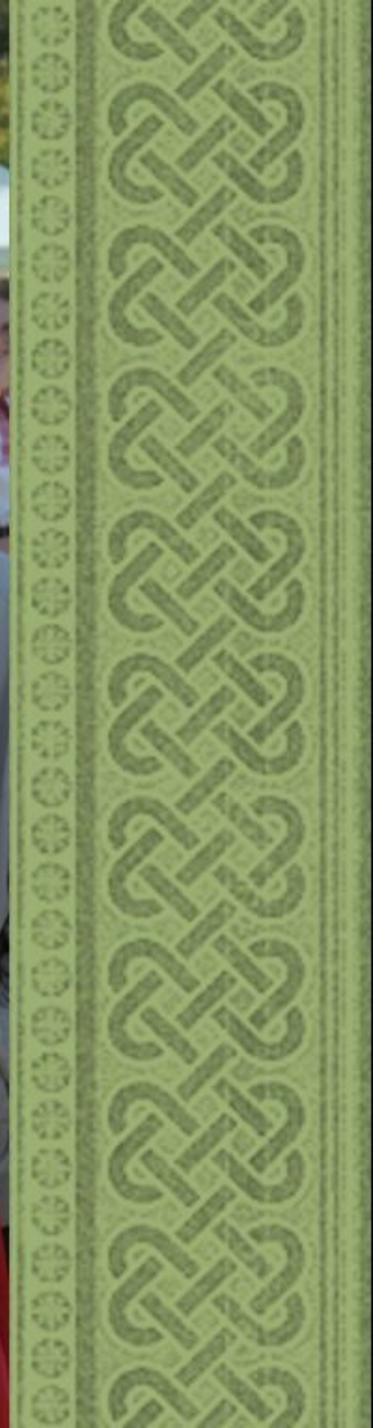




Работа по популяризации русской культуры



«СЕРПУХОВ: НА СТЫКЕ ТРЕХ ГУБЕРНИЙ»





Виставка Рҹкодельница Протвино ДК Протон



Троишныє круґи на стыке трех губерний

Парк Дракино



Троишная вечерка Серпухов



«Красная горка» Серпухов



Выставка приюта Хвостатый рай ДК Протон



Мастер-класс по росписи матрешек фестиваль

семьи Возвучие

Выводы:

- Изучен русский женский комплекс костюма на основе центрального, северного и южного регионов
- Проанализированы отличия одежды
- Создана реконструкция сарафанного комплекса
- Проведена информативная работа по популяризации народной культуры

Библиография

1. Соснина Н., Шангина И. Русский традиционный костюм, [Текст]. СПб.: Искусство, 1998. – 440 с.
2. Бунак В.В. Происхождение и этническая история русского народа по антропологическим данным, [Текст]. М.: Наука, 1965. - 416 с.
3. Шангина И. Русский традиционный быт, [Текст]. СПб.: Азбука-классика, 2003.- 310 с.
4. Громыко М.М., Традиционные нормы поведения и формы общения русских крестьян, [Текст]. М., 1986.- 243 с.
5. Зеленин Д.К. Восточнославянская этнография, [Текст]. М., 1991.- 117 с.
6. Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества // URL: <https://www.booksite.ru/fulltext/par/mon/index.htm> (дата обращения 04.12.2017).

Спасибо за внимание!