

# Искусство Древнего Египта



# Эпоха Нового царства

Грандиозное храмовое  
строительство

Большая подвижность фигур;  
лирические мотивы  
в росписях и рельефах

Роскошь в сочетании  
с изысканной утонченностью,  
стремление к изяществу



# Храм в Луксоре

- Грандиозное строительство фараонов имеет по — прежнему целью утверждение божественного характера царской власти. Но вместо пирамиды увенчанием этого строительства является храм.

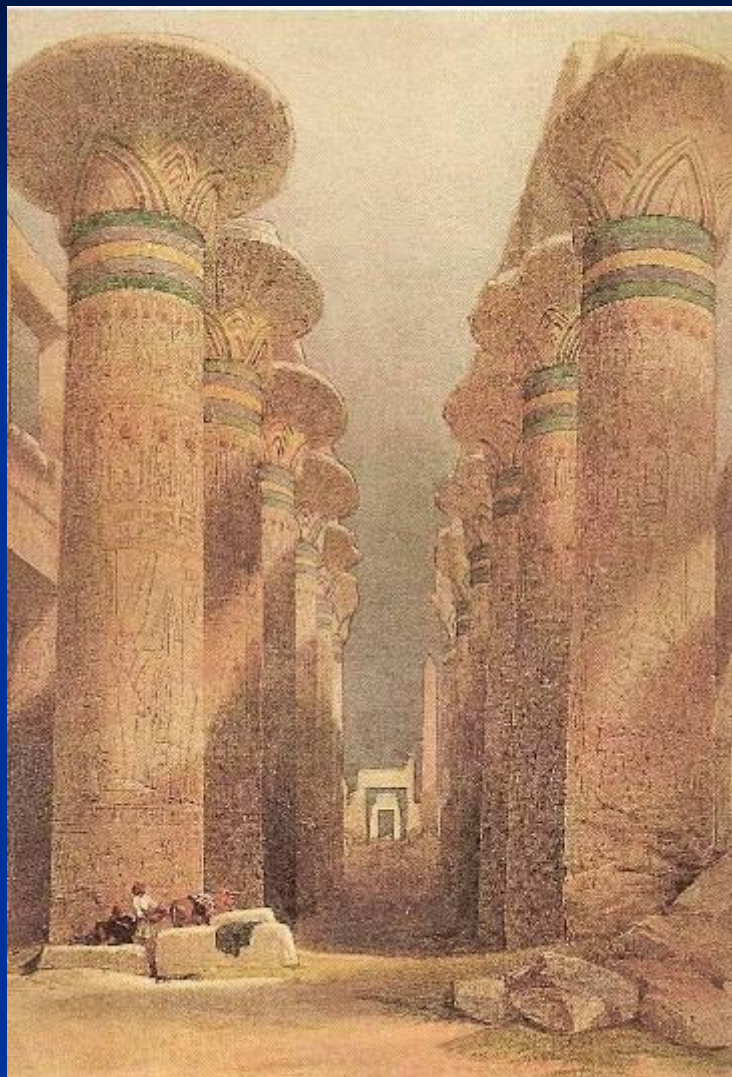


## Колоннада храма в Карнаке



- Одним из главных архитекторов Карнакского храма был знаменитый Инени. Храм этот строился в течение нескольких столетий. Колонный зал его - величайший в мире: 134 колонны, расположенные в 16 рядов; высота центральных достигает 23 метров, на капители каждой из них могло поместиться 100 человек.

# Храм в Карнаке. Картина Дэвида Робертса



## Колонны храма в Луксоре



- В Луксорском храме тоже огромном, хоть и несколько меньшем, чем Карнакский, гармоничная ясность замысла скрашивает все «чрезмерности», а мощь и стройность колонн с капителями в виде раскрытых метелок папируса производит неизгладимое впечатление.

## Аллея сфинксов в Карнаке



- И так же как сами храмы, все перед ними дышало торжественностью и величием: аллеи сфинксов, гигантские изваяния фараонов, обелиски, пилоны.

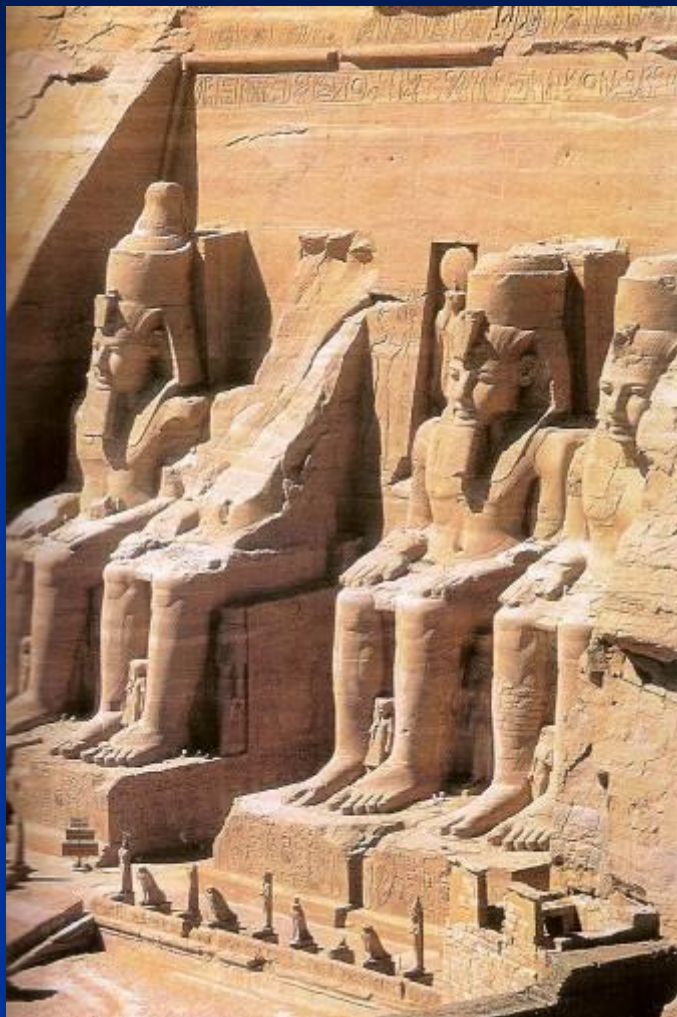
# Храм царицы Хатшепсут (зодчий Сенмут). Конец XVI в. до н.э.

- Три террасы, возвышаются одна над другой. На этих террасах помещались водоемы, густо обсаженные деревьями. Живопись и скульптура украшали залы храма, высеченные в скале. В одном святилище стояло более 200 статуй, а полы его были сплошь выложены золотыми и серебряными плитами.





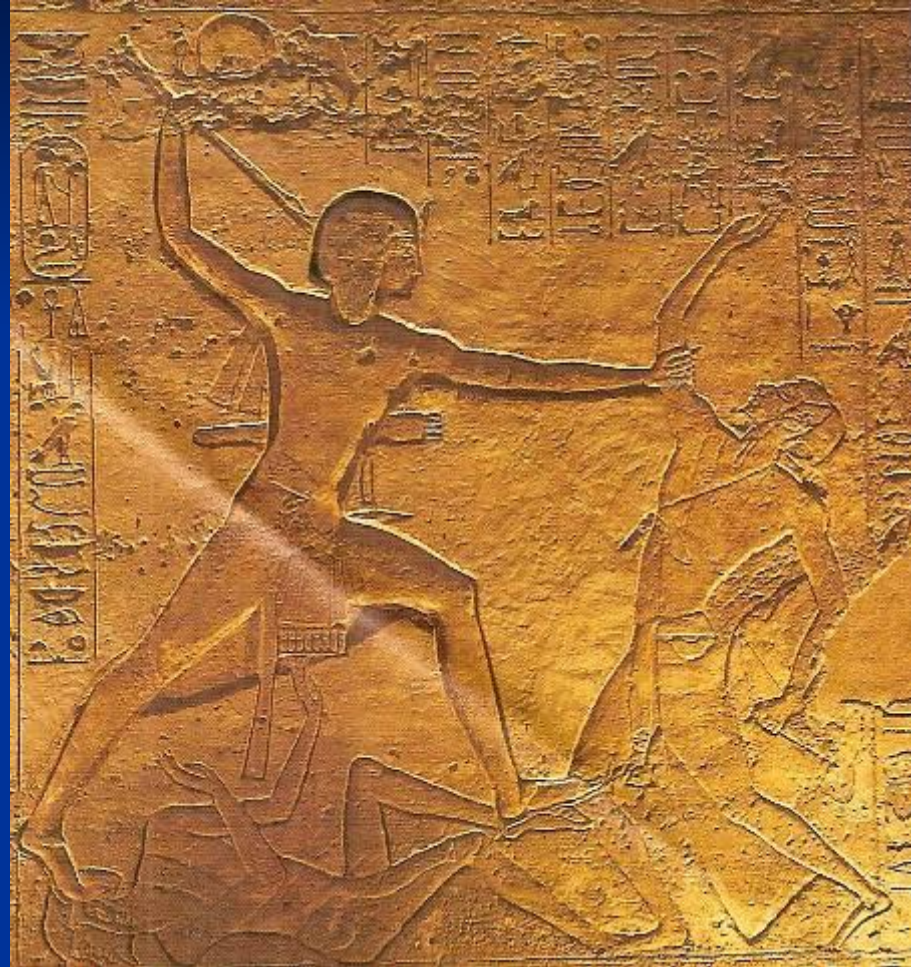
# Скальный храм Рамсеса II в Абу – Симбеле. Первая половина XIII века до н.э.



- Гигантомания, по – видимому, действительно отличает многие памятники этой эпохи. Статуи фараона у входа в скальный храм поражают своими размерами – двадцать метров в высоту.

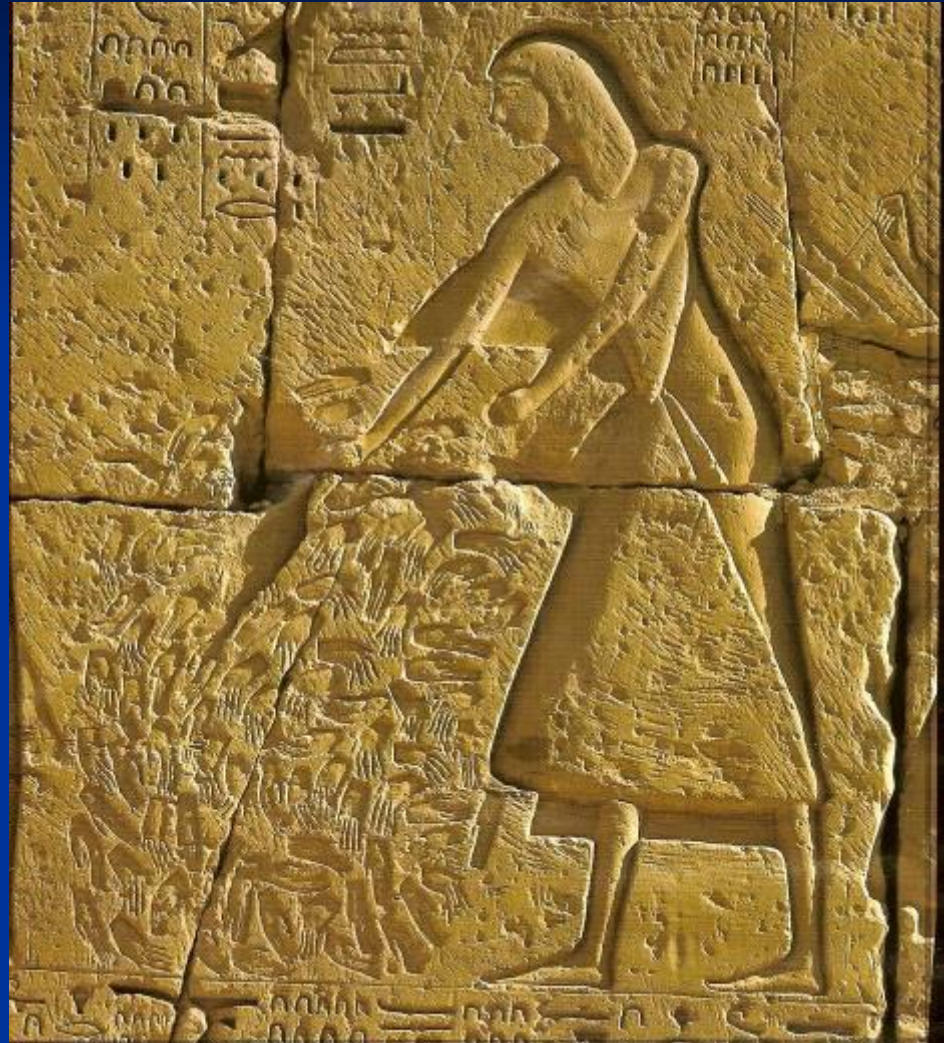
# Рельеф храма в Абу - Симбеле

- Фараон, повергающий своих врагов, - один из распространенных мотивов в искусстве Древнего Египта.
- На рельефе из Большого храма в Абу – Симбеле юный Рамсес поражает копьем ливийского воина.



## Рельеф храма в Долине царей

- Рельеф в храме Мединет – Абу в Долине царей иллюстрирует египетский обычай: после победоносной битвы поверженным врагам отрубали кисти рук и складывали из них «курганы». Это делалось для того, чтобы сосчитать число убитых противников.



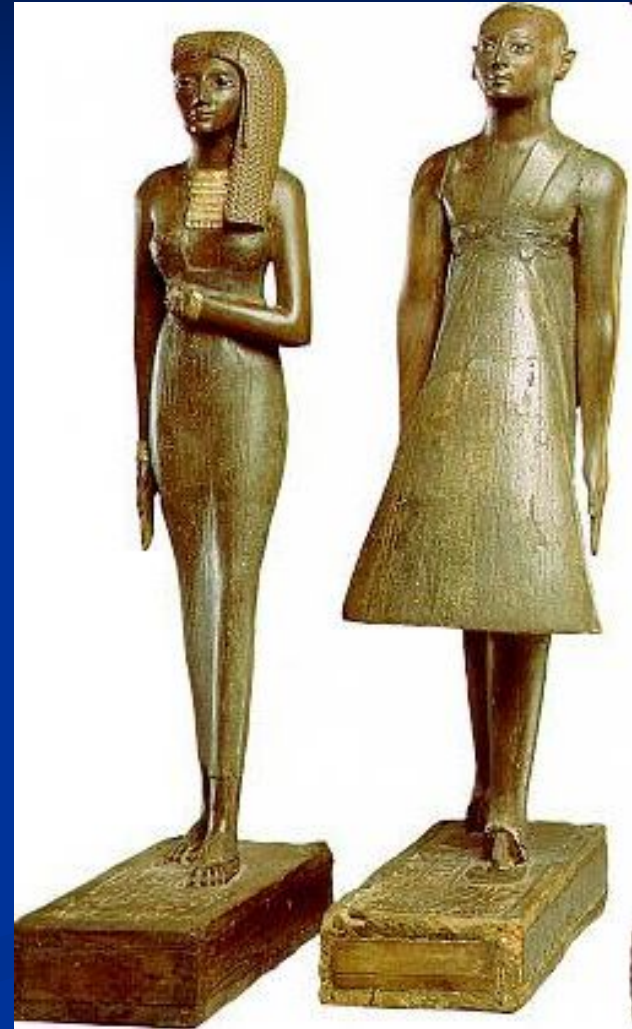
## Статуэтка, найденная в усыпальнице Рамсеса II



- Из покоренных стран египтяне пригоняли к себе на родину тысячи рабов. Эта статуэтка изображает пленного нубийского воина.

## Статуэтки жрицы Раннаи и жреца Аменхотепа. Москва. ГМИИ им. А.С.Пушкина

- Парные статуэтки из черного дерева жреца Аменхотепа и жрицы Раннаи, изображенные в рост. Поступь обеих легка, а весь облик исполнен благородства и грации, их фигуры изящны и в то же время царственно величавы.



Плывущая девушка. Туалетная ложечка. Конец XV века до н.э.  
Москва. ГМИИ им. А.С.Пушкина



- Туалетная ложечка в форме цветка лотоса, поддерживаемая плывущей девушкой. Все чудесно в этой вещице: сочетание натурального цвета слоновой кости, черного дерева и светло-розовой раскраски, плавная линия тела и поднятая юная головка, хрупкость, легкость и в то же время пластическая конкретность образа.

Туалетная ложечка. Конец XV века до н.э.  
Москва. ГМИИ им. А.С.Пушкина



- А в другой ложечке, столь же бесконечно изящной, - ручка в виде смуглой обнаженной девушки, осторожно ступающей среди цветов лотоса, а над ней - сама ложечка в форме кувшина, поддерживаемого головами газелей.

Рельеф «Плакальщики». Мемфис. XIV век до н.э.  
Москва. ГМИИ им. А.С.Пушкина



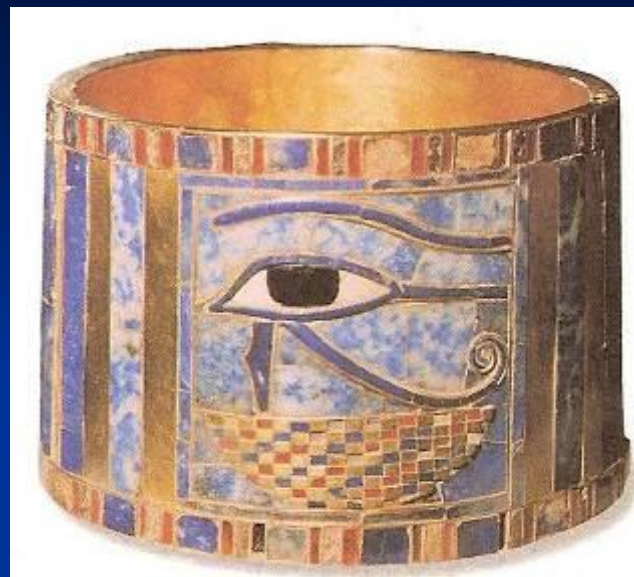
- К эпохе Нового царства относится такой шедевр, как рельеф «Плакальщики», где взвивающиеся вверх руки и закинутае назад головы скорбящих образуют композицию, исполненную подлинно музыкального звучания и захватывающего драматизма.



# Ювелирное и декоративно – прикладное искусство



## Браслеты эпохи царствования Рамсеса II



- Браслет из золота и лазурита, относящийся к эпохе царствования фараона Рамсеса II, был найден в дельте Нила, где некогда стоял город Пер – Рамсес.
- На другом браслете удачи изображено око – уджат: считалось, что этот амулет в виде глаза оберегал тех, кто его носит. Многие драгоценности таким образом делались, таким образом, как в декоративных, так и в магических целях. Некоторые ожерелья и серьги изготавливались в виде амулетов, уберегающих от змеиных укусов или других напастей.

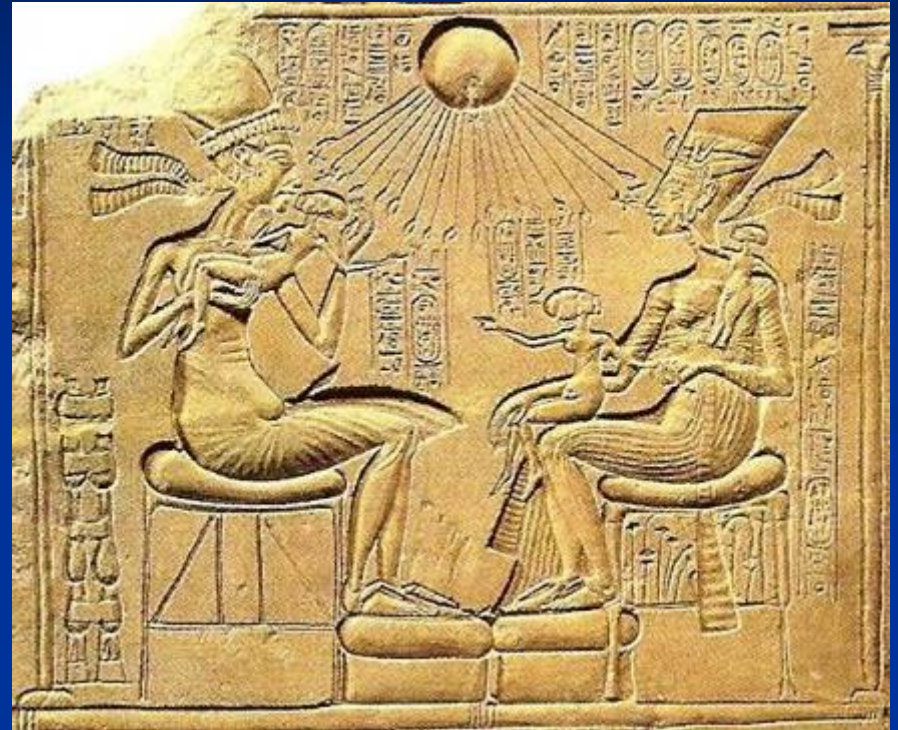
# Амарнский период



- Царствовавший в начале XIV века до н. э. фараон Аменхотеп IX решил именоваться Эхнатомом, что значит «Дух Атона», и перенес столицу из древних Фив в построенный им город Ахетатон, что значит «Горизонт Атона» (ныне на месте этого города находится небольшое селение Тель – Амарна, отчего весь период египетской истории, связанный с Эхнатомом, называется амарнским).

## Рельеф. Эхнатон и его семья

- Искусство Амарны отличается большей подвижностью фигур, подчеркнутую правдивость изображения, живость отдельных образов и всей композиции, внесение в искусство вместе с неведомым до того динамизмом таких мотивов, как лирика, задушевность, даже интимность, при еще возросшем стремлении к изяществу, изысканности.

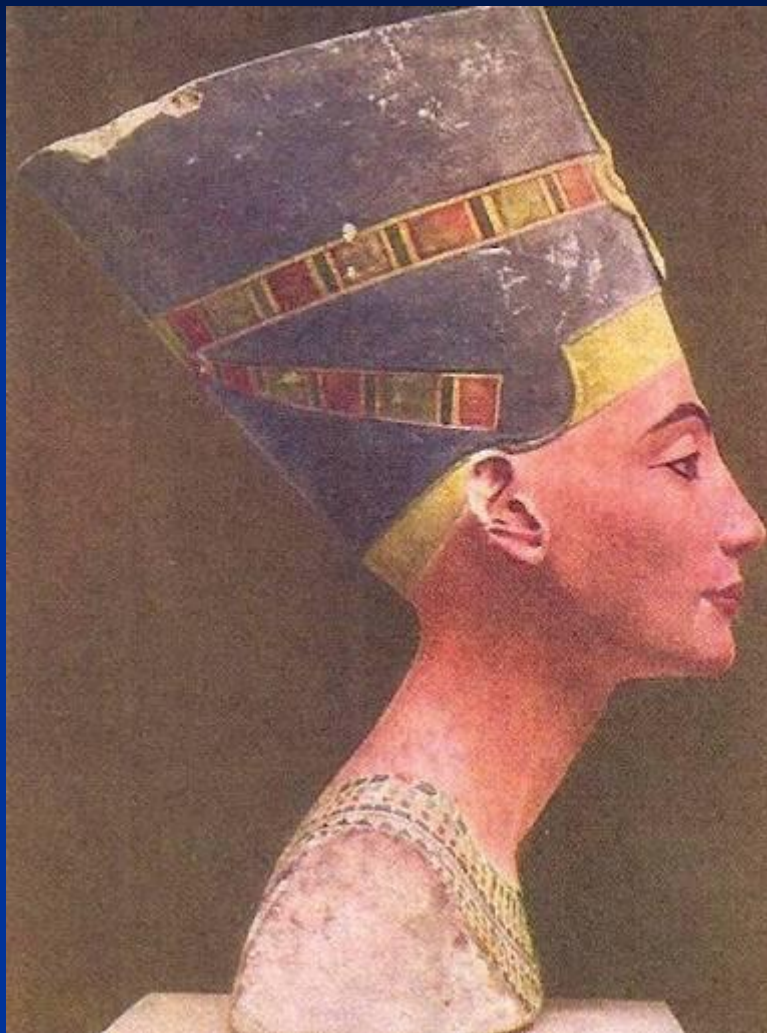


Фрагмент росписи дворца в Ахетатоне.  
Начало XIV века до н.э. Оксфорд. Музей

- Роспись, изображающая обнаженных маленьких царевен, дочерей Эхнатона, играющих, сидя на мягких подушках у ног родителей. Уют и тихая радость, которыми согрета эта композиция, непринужденность поз, проглядывающая сквозь их стилистическую условность, - нечто дотоле неведомое величавому искусству Египта.



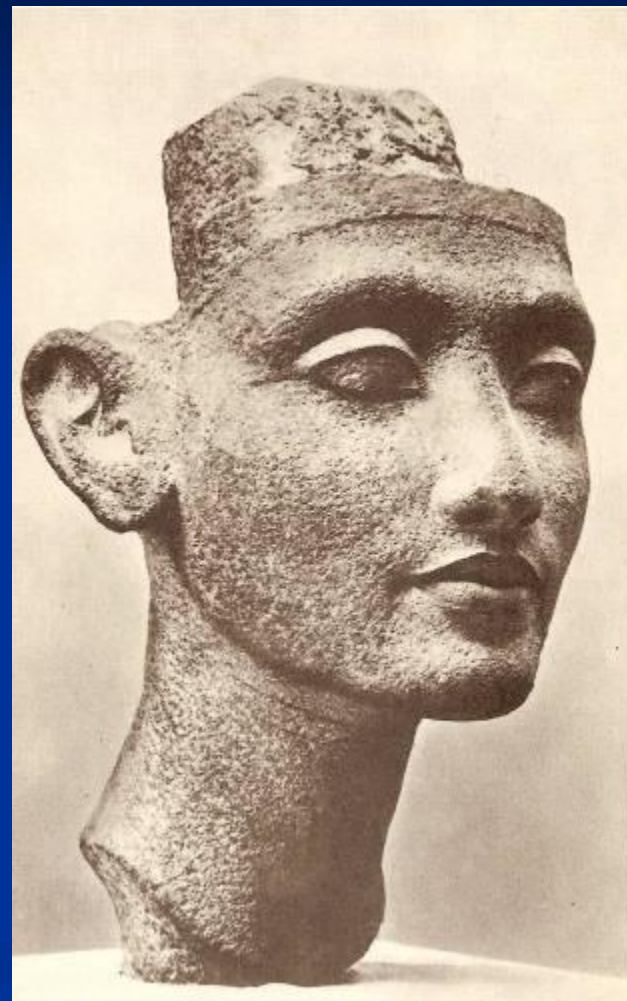
Портрет царицы Нефертити (раскрашенный известняк).  
Начало XIV века до н.э. Берлин. Музей



- А вот пред нами Нефертити - жена Эхнатона. О знаменитом ее портрете было сказано, что это самое восхитительное из всех женских изображений. И действительно, тонкость и женственность черт точеного лица, глубина и ясность переживаний, сияющие в прекрасных глазах, чуть открытые нежные губы, величавая посадка головы, царственная изящность облика наполняют нашу душу восторгом.

# Голова царицы Нефертити. Начало XIV века до н.э. Берлин. Музей

- В Тель – Амарне были открыты мастерские скульпторов, создававших портреты по гипсовым маскам, снятых с живых и мертвых, и среди них мастерская «начальника скульпторов» Тутмеса, в которой оказался чудесный незаконченный портретный этюд Нефертити. Очевидно, гениальный скульптор работал с натуры. Портретное сходство в сочетании с законченным строгим стилем.



## Бюст Тутанхамона



- Преемником фараона – реформатора стал Тутанхамон.
- В ноябре 1922 г. английскому археологу Картеру удалось после долгих поисков обнаружить в «Долине царей» тщательно скрытую усыпальницу фараона Тутанхамона, в которой оказались несметные художественные сокровища.



# Рельеф на спинке золотого трона Тутанхамона. Каир. Музей

- На спинке золотого трона мы видим поэтическое изображение царя и царицы с инкрустациями из золота и стекла.



Тутанхамон с женой в саду. Рельеф на крышке ларца.  
Каир. Музей

- Сохраняя исконный стиль, египетское искусство украсилось грацией, изяществом.



## Ларец. Каир. Музей



- Роспись одного из ларцов показывает фараона на колеснице, охотящегося на львов или поражающего врагов; эти сцены исполнены поразительного для египетского искусства динамизма.

## Колесница Тутанхамона. Каир. Музей



- А вот и сама парадная колесница царя с остро реалистичным рельефным изображением коленопреклоненных врагов.

Золотая маска Тутанхамона.  
XIV век до н.э. Каир. Музей



- Изумительна по своему совершенству золотая маска царя со вставками из лазурита.

## Украшения мумии Тутанхамона. Каир. Музей



- На мумии царя насчитали сотни украшений. На каждый палец покойника был надет золотой футляр.

## Список литературы и средств обучения. Интернет - ресурсы

- Любимов Л.Д. Искусство Древнего мира. – М.: Просвещение, 1998
- Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. М.: «Академия», 2006
- Видеостудия «Кварт» (фильмы на DVD): «Художественная культура Древнего Египта»
- Видеостудия ВВС «Всемирная история живописи» (1 часть)
- [library.by/library.by/shpargalka/belarus/art/001/art-006.htm](http://library.by/library.by/shpargalka/belarus/art/001/art-006.htm)
- [ru.wikipedia.org/wiki/Искусство Древнего Египта](http://ru.wikipedia.org/wiki/Искусство_Древнего_Египта)
- [my-article.net/get...](http://my-article.net/get...) Египет – Среднего - царства
- [newacropol.ru](http://newacropol.ru)» Культуры» Египет» Искусство Древнего Египта
- [artprojekt.ru](http://artprojekt.ru)» Искусство Древнего Египта

Спасибо за внимание