



# Искусство Кореи

Период формирования феодального общества в истории Кореи носит название «эпоха трех государств» (III – VI вв. н. э.). Объединение Кореи в единое феодальное государство в период правления династии Силла (668-935) повлекло за собой подъем производительных сил, расцвет экономики, культуры и искусства.

Важное значение в развитии искусства имело для Кореи распространение в начале нашей эры конфуцианства и позднее, в IV – V веках, - буддизма.

# Архитектура

Главным строительным материалом было *дерево*, и ранние памятники корейской архитектуры не дошли до наших дней, т.к. погибли в результате многочисленных вторжений чужеземных войск.

От периода трех государств сохранились культовые сооружения, к которым относятся *буддийские храмы, пагоды и гробницы*. Для архитектуры последних характерны погребальные камеры из каменных плит со ступенчатым перекрытием и насыпным холмом сверху. Многие погребения украшены росписями с фигурными и орнаментальными изображениями.

# Храм Пульгукса



Главный вход в храм Пульгукса близ Кёнджу.



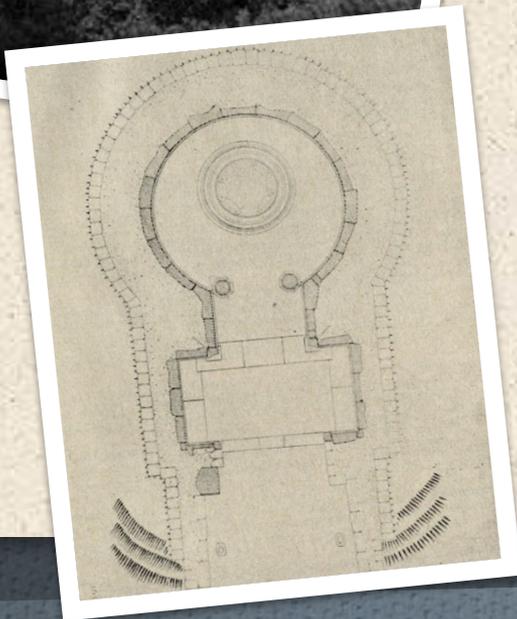
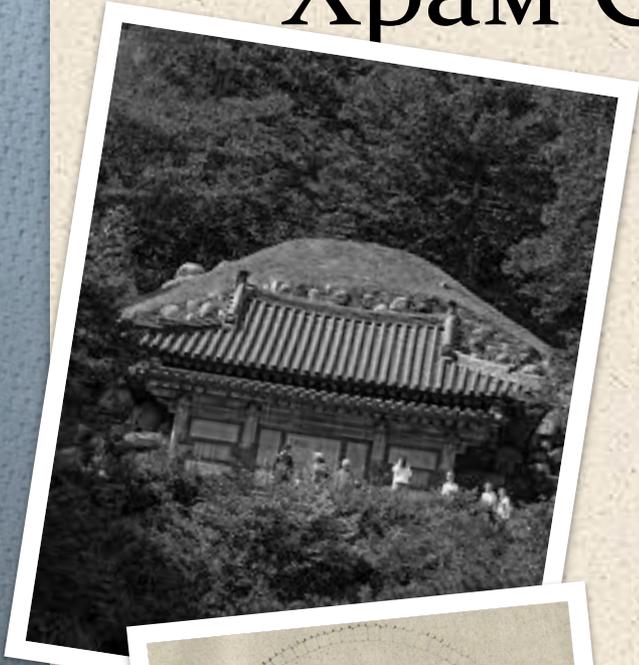
Пагода Таботап.



Пагода Сегатап

В этом сооружении корейские зодчие выступают как мастера ансамбля, состоящего из ряда крупных сооружений каркасной конструкции, живописно расположенных на склонах горы. Большая двухмаршевая каменная лестница приводит посетителя на обширную террасу, во двор главного храма Тэунджон, по сторонам которого стоят каменные пагоды Таботап (751 г.) и Сегатап (701 г.)

# Храм Соккурам ( VIII в.)



Своеобразным буддийским памятником эпохи Силла является пещерный храм Соккурам, дающий исключительное сочетание архитектуры и скульптуры. Гранитные массивы не позволяли сооружать большие помещения в скале, как полагалось по традициям буддийского зодчества, и строители Соккурама *возвели храм у подножия горы Тхохамсан, а потом засыпали его землей.*

В круглом зале помещается монументальная статуя Будды, за ней 15 плит с рельефами бодхисаттв.



# Гражданское сооружение.



Астрономическая башня Чхонсондэ.

Большинство гражданских и дворцовых сооружений столицы Силла – Кёнджу не сохранилось до нашего времени. Однако остатки стен и фундаментов позволяют судить о великолепии и гигантских масштабах этих построек.



Каменная Гражданская архитектура этого периода представлена астрономической башней Чхонсондэ близ Кёнджу – Древнейшей обсерваторией Восточной Азии.

Архитектура Кореи периода Корё становится более разнообразной и богатой по формам, в особенности в области светского, дворцового зодчества.

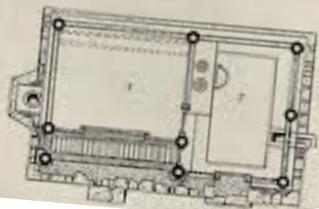
Выдающимися памятниками искусства Корё являются буддийские храмы Пусокса в г. Ендю близ Сеула (XIII в.) и Сэкванса в г. Анбене (XIV в.)

Искусство Кореи XV-XVI веков развивалось в условиях усиливающейся культурной близости с Китаем. Памятники буддизма в этот период стали приходить в упадок, так как власть духовных феодалов – буддийских монастырей, угрожавших центральному правительству, была ограничена путем конфискации земель. Но гражданские сооружения строились интенсивно.



Храм Пусокса в г. Ендю

# Жилое строительство



Корейское жилище со времени средневековья выработало очень устойчивую планировку: две жилые комнаты (спальня, столовая) и кухня, выходящая во двор. Дома одноэтажные, невысокие, крытые соломой или черепицей. Выступающие края крыши поддерживаются деревянными столбами, образуя род террасы по фасаду. Внутри жилище разделяется тонкими перегородками. Свет проникает через раздвижные окна и фрамуги дверей. И окна и двери забраны деревянными решетками, оклеенными бумагой.

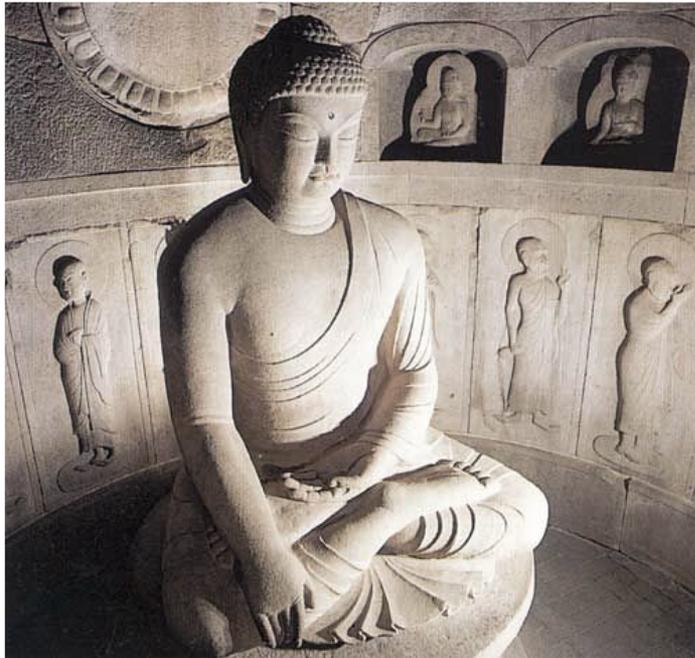


# Скульптура.

Скульптура VII – начала X века представлена каменными статуями воинов, чиновников, изображениями животных; мелкая пластика – бронзовыми статуэтками буддийских божеств.

Фигурные изображения существовали и в керамике.

# Статуя Будды



Наиболее замечательным памятником такого рода является буддийский храм Сокурам VIII века. Статуя Будды, помещенная в круглом зале этого храма, имеет высоту 2,30 метра. Решение фигуры канонично, но образ согреет теплотой и человечностью. Тонко передано внутреннее состояние Будды, погруженного в сосредоточенное размышление. Фигура отличается монументальностью, складки одежды обобщены, а грубоватая фактура гранита придает живописность и трепетность этой гигантской статуе.



Одиннадцатый бодхисаттва  
Авалокитешвара. Гранитю Пещерный  
храм Соккурам. Середина VIII в.

Внутренняя поверхность входного и круглого залов покрыта рельефами, размером 1X2 м, с изображениями бодхисаттв.

Головы бодхисаттв выполнены в высоком рельефе, туловища – в более плоском. Бодхисаттвы полны спокойствия, внутренней гармонии, самосозерцания, что еще подчеркивается струящимися линиями одежд, придающими фигурами грациозность и женственность, закономерную в иконографии буддизма ( бодисаттвы – существа полужемные)

# Живопись

Наиболее ранние росписи, датируемые V – VI веками, находятся в гробнице Санънчхон. Они отражают добуддийские представления, связанные с *культурой предков*. На стенах погребальных камер изображена земная жизнь покойного, показаны члены его семьи, слуги, воины, атлеты и музыканты. Кроме того в росписях воспроизведено все то, что может понадобиться усопшему в потустороннем мире.



Фреска в гробнице короля Когуквона



Фрески Дуньхуана,  
Китайская фреска

Средневековые фрески буддийских храмов XII – XIII веков также близки к китайским, но отличаются типами лиц и более камерными масштабами.

Период XVI – первая половина XVII века был особенно тяжелым в истории Кореи. Войны с японцами и манчжурами разорили страну, обострили противоречия феодализма. В верхах корейского общества наступает разочарование, которое в искусстве и литературе нашло выражение в мотивах ухода к природе в воспевании одинокой жизни отшельника, обретшего себе новых друзей – чайку на реке, луну в небесах, сосну на скале.



Чон Сон. Створка ширмы. Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого. Ленинград.

Наряду с философскими темами в живописи были распространены изображения пейзажа, животных птиц и цветов, а также появились жанровые сюжеты.



Ким Хон До

Наиболее выдающаяся фигура того времени. После смерти своего учителя Чон Кё Де, основоположника реалистической школы, Ким Хон До возглавил это направление.

Развивая в своем творчестве философские мотивы «природы и человека», Ким Хон До трактовал их в жанровом плане. Изображая в традиционной технике тушевой живописи горных отшельников «син сон», художник не канонизирует их, а подчеркивает пренебрежение святых к житейским правилам.

Самые интересные произведения Ким Хон До выходят из круга религиозных тем, и истинное призвание находит в бытовых картинах, где героями являются горожане, ремесленники, студенты



Ким Хондо (конец XVIII в.)  
Музыканты и танцор.



«Школа»



Ким Хон До. Кузнецы.  
Живопись на бумаге.  
18 в.



## «Борьба»

В серии зарисовок «Борьба», «Школа», «Кузница», «Танец» ощущаются классические формы национальной живописи: подчеркнутая линейность, отсутствие фона, замкнутость композиции, высокий горизонт. Но огромное мастерство Ким Хон До, выразительный свободный рисунок, удивительное умение отобразить типичные черты наполняют эти сцены дыханием современности

# Библиографический СПИСОК

1. История искусства зарубежных стран: Средние века и Возрождение. Учебник/Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина Академии художеств СССР; под редакцией Ц.Г. Нессельштраус. — 2-е изд. , перераб. и доп. — М.: Изобраз. искусство, 1982. — 664 с., ил.