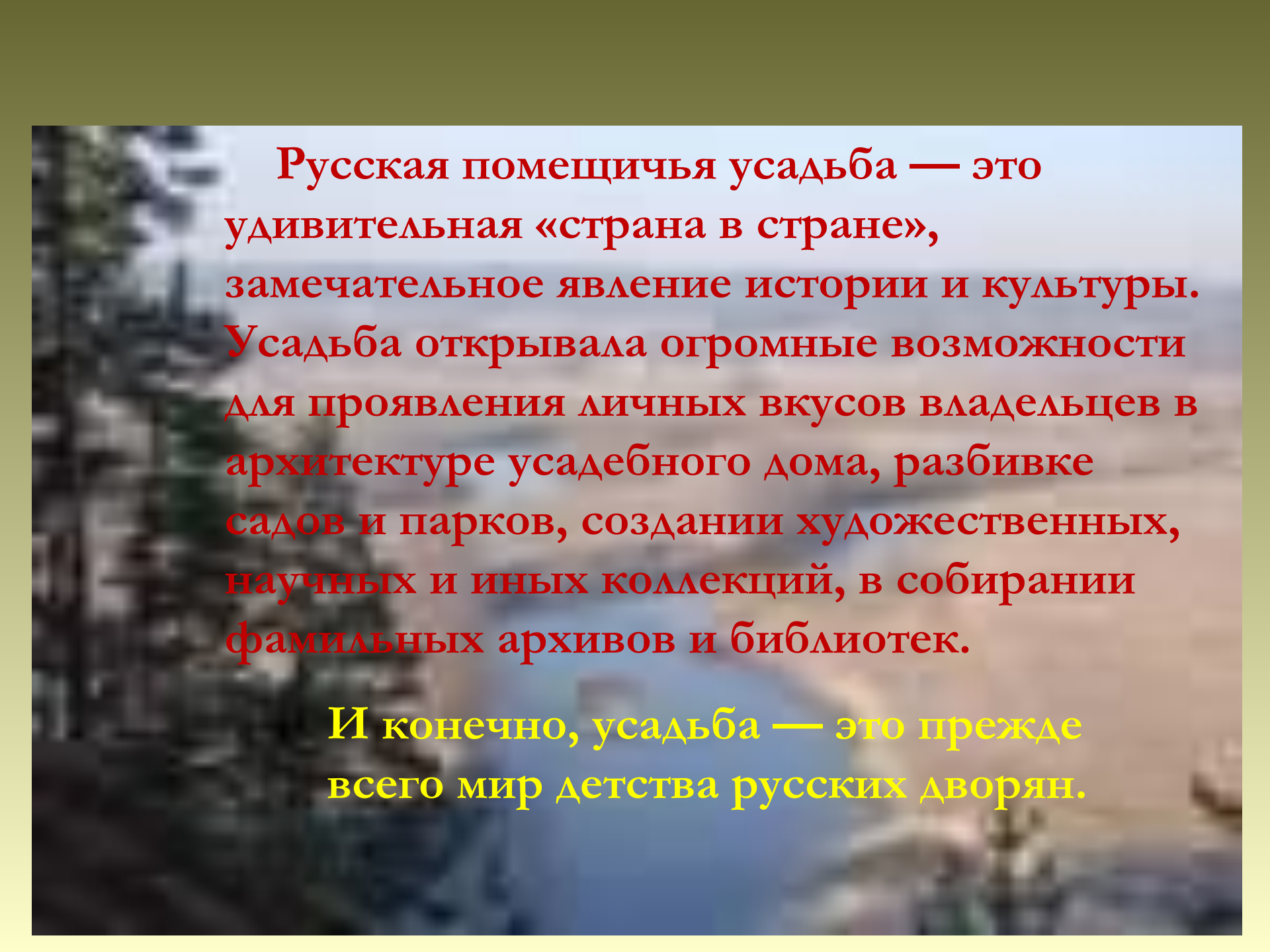




# Мир дворянской усадьбы

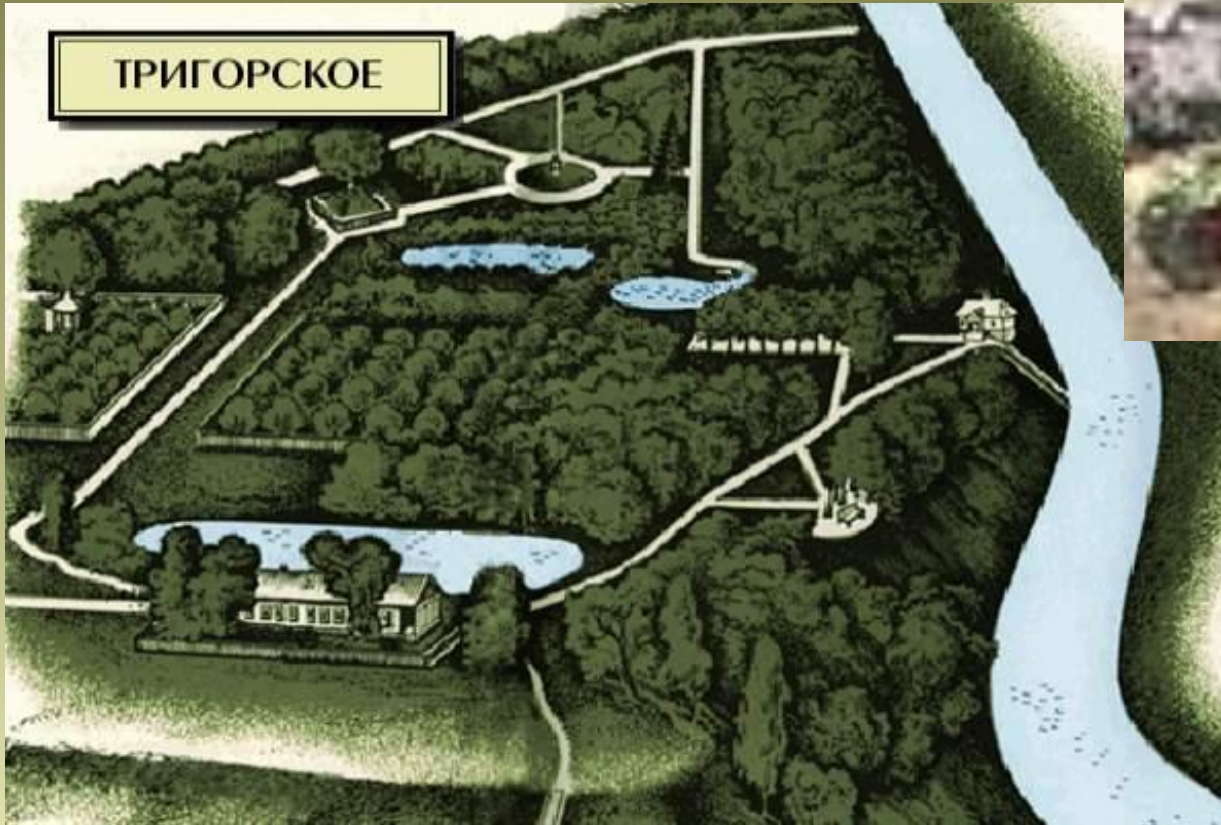




**Русская помещичья усадьба — это удивительная «страна в стране», замечательное явление истории и культуры. Усадьба открывала огромные возможности для проявления личных вкусов владельцев в архитектуре усадебного дома, разбивке садов и парков, создании художественных, научных и иных коллекций, в собирании фамильных архивов и библиотек.**

**И конечно, усадьба — это прежде всего мир детства русских дворян.**

# Дворянское жилище в первой половине XIX века

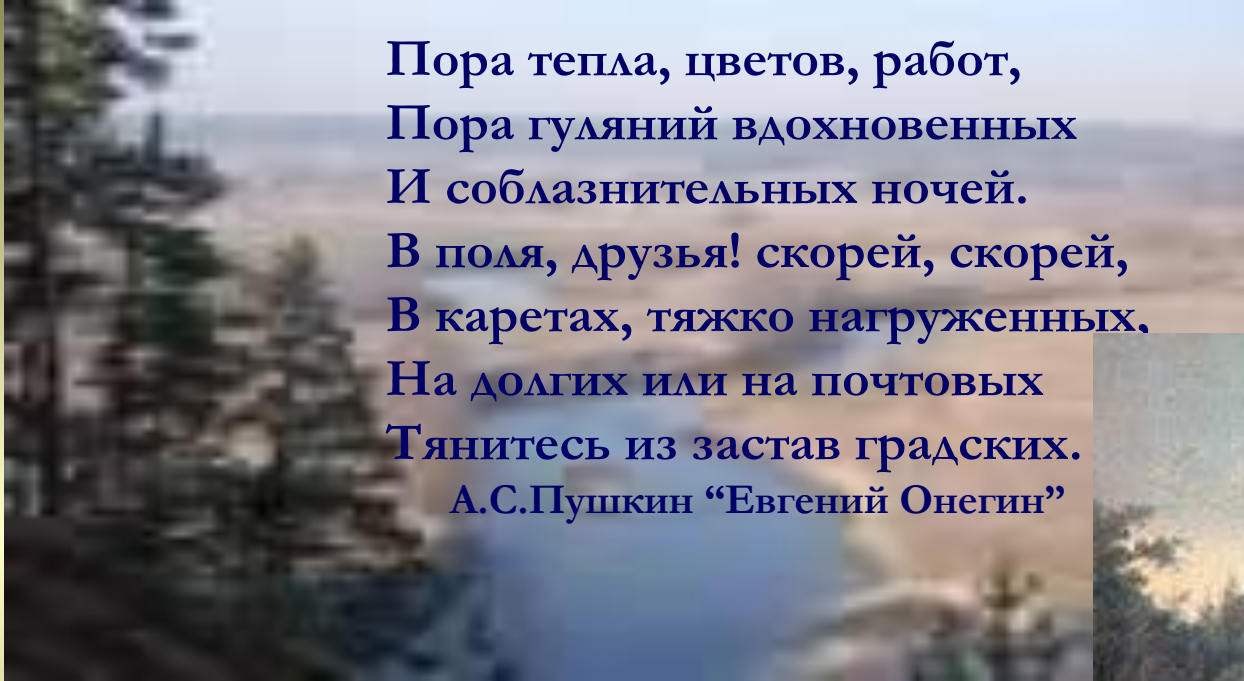


В XIX веке  
русские дворяне  
жили в родовых  
усадебках.

- ❑ Усадьба - это комплекс, состоящий из жилого дома, церкви, хозяйственных служб, парка, сельскохозяйственных и лесных угодий.



# Как жили дворяне?



Пора тепла, цветов, работ,  
Пора гуляний вдохновенных  
И соблазнительных ночей.  
В поля, друзья! скорей, скорей,  
В каретах, тяжело нагруженных,  
На долгих или на почтовых  
Тянитесь из застав градских.  
А.С.Пушкин “Евгений Онегин”

Любой зажиточный дворянин стремился иметь особняк в городе и в деревне.



Каждую весну начиналось «великое переселение» дворян из города в сельскую местность. Помещики спешили отправить письма приказчикам с требованием выслать за ними лошадей. Дети собирали свои книги и игрушки. Прислуга укладывала сундуки. Так начинался «дачный сезон».

Существовали и поместные дворяне  
Они жили в деревне  
круглый год.

# Как строились дворянские особняки?

В XIX деревенские и городские особняки дворян строились в стилях классицизм и ампир.

## Классицизм

демонстрировали колонны главного дома, античные росписи, скульптура и мраморные статуи перед домом.



Ампир - это массивные монументальные формы, богатые украшения, строгость линий.

Важным элементом ампира являются скульптуры.



## Дома декабристов в Москве





# «У Харитонья в переулке»

«Живет у Симеона», - пишет А.С. Пушкин о Москве в романе «Евгений Онегин»

Москва – город церквей .

В московских адресах после указания района следовало название церковного прихода.



Адрес в Петербурге начинался указанием на улицу или полицейскую часть, к которой относится дом.

# У дворянского особняка

В Петербурге, в Москве, в крупном городе

перед дворянским особняком разбивали палисадник, сад с оранжереями и фонтанами, в которых расхаживали павлины и фазаны



Вид с балкона  
усадьбы Останкино



В саду играли крепостные музыканты, давались театральные представления.



Парк в усадьбе



# Внутри петербургского дома



• Петербургский дом начинался с вестибюля, куда выходили двери из швейцарской.



Отсюда лестница вела в бельэтаж, где располагались основные комнаты: передняя, зала, гостиная. Из гостиной шли двери в спальню и кабинет.

Такова планировка дома графини в "Пиковой даме".

Онегин во время последнего свидания с Татьяной в Петербурге также проходит все помещения : прихожую, залу, гостиную:

*Нет ни одной души в прихожей.*

*Он в залу; дальше : никого.*

*Дверь отворил он.*



# Пейзажи московских дворов

- Московские дома стояли не в единую линию. Характерная черта московского пейзажа – деление города на отдельные, замкнутые мирки: части города, церковные приходы, городские усадьбы с домами-особняками. Каждый дом был отдельной архитектурной плеядой, был окружен зеленью.



План  
Столиного  
города  
1825 года



**«Вот окружен своей  
дубравой,  
Петровский замок»  
А.С.Пушкин**

- Дворяне, переселившиеся в Москву, обстраивали её великолепными зданиями.
- На Воздвиженке, Тверской, Басманной, Покровке, Мясницкой выросли роскошные дворцы вельмож, построенные знаменитыми зодчими – Растрелли, Казаковым, Баженовым, Кваренги.

# Фантазии зодчих

Усадьба открывала огромные возможности для проявления вкусов владельцев в архитектуре и интерьере усадебного дома



Дом А.В.Лопухина -  
старинный дворянский  
особняк

□ Один из характерных домов 19 века.

Вход отнесен во двор.

Фасад имеет трехчастное деление с портиком, несущим пологий фронтон. Высокие парадные комнаты расположены вдоль улицы. Жилая половина дома обращена во двор.

Комнаты расположены в двух этажах, соединенных внутренней лестницей.

Второй, мансардный этаж занимала прислуга. В подвальной части дома размещались кухня, кладовые.

□ Существовали и роскошные поместья с грандиозными дворцами, с театрами, парками, лабиринтами дорожек, статуями, прудами.



Усадьба Останкино,  
принадлежала графу  
Шереметьеву

□ Нижний этаж был обитаем, верхний же представлял великолепный театр, окруженный настоящими чертогами.

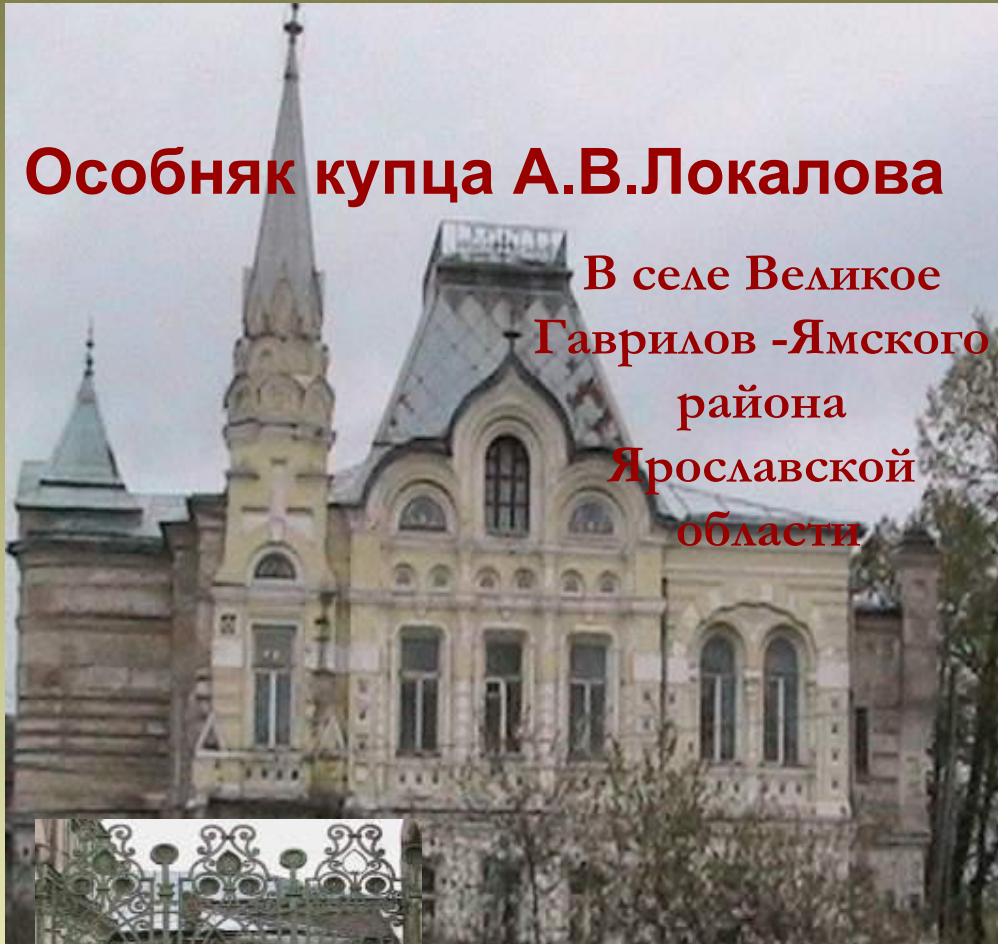


В провинции состоятельные люди не отстают от столичной архитектурной моды.

# Провинция

## Особняк купца А.В.Локалова

В селе Великое  
Гаврилов -Ямского  
района  
Ярославской  
области



Здание создано известным архитектором 19 века Ф.О Шехтелем. Фасад здания представляет собой дворец в стиле ампир с крышей – смотровой площадкой, с которой открывался чудесный вид на парковый ансамбль особняка. В архитектурном облике есть и отзвуки средневекового замка и Грановитой палаты.





# Богатое убранство комнат

Лепнина и бронзовые люстры и светильники освещали не требующий портьер зал – окна и дверные проёмы самодостаточны и не требуют драпировок.



Голубой зал  
в особняке

# Детали архитектуры и интерьера городских и деревенских особняков

Их показывает А.С.  
Пушкин в романе  
«Евгений Онегин»

Деревня .  
Дом  
помещика:



- «...легче тени  
Татьяна прыг в другие сени...»
- «В передней толкотня, тревога;  
В гостиной встреча новых лиц...»
- «...для гостей  
Ночлег отводят от сеней  
До самой девичьи...»
- «Нет ни одной души в  
прихожей.  
Он в залу; дальше; никого».



Москва .  
Особняк  
дворянина:



Садится Таня у окна.  
Редает сумрак; но она  
Своих полей не различает:  
Пред нею незнакомый двор,  
Конюшня, кухня и забор.  
Уединенные поля,  
Прохлада сумрачной дубровы  
Журчанье тихого ручья;  
На третий роща, холм и поле



# ДЕРЕВЕНСКИЙ ДОМ.

## Усадьба

Типичное описание помещичьего дома можно встретить в исторических и литературных источниках:

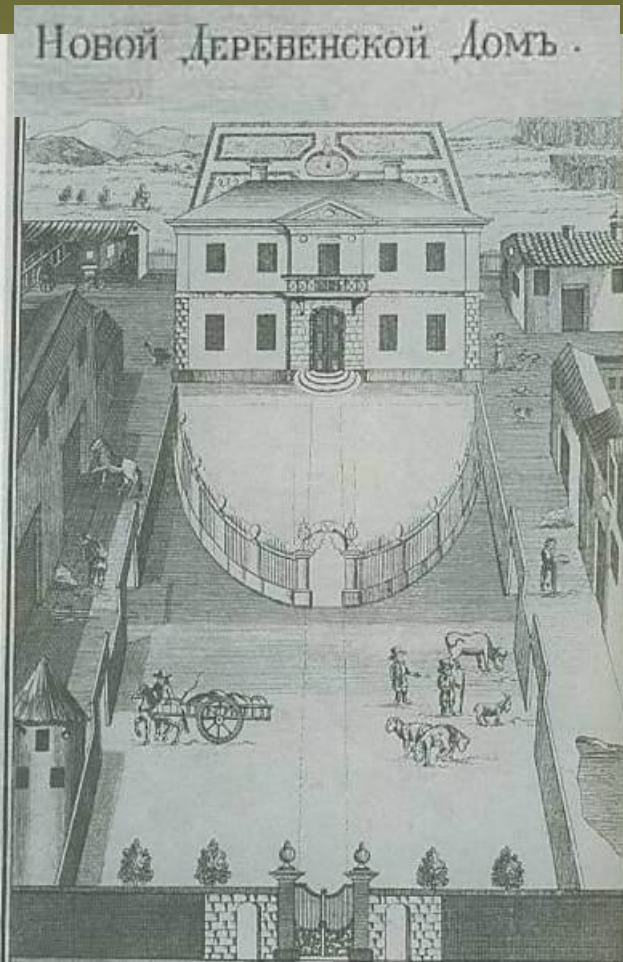
Читаем у  
Пушкина:

Почтенный  
замок был  
построен  
Как замки  
строиться  
должны  
(дом Онегина)



Господский дом уединенный,  
Горой от ветров огражденный,  
Стоял над речкою. Вдали  
Пред ним пестрели и цвели  
Луга и нивы золотые.(2,1)

Мелькали сёла; здесь и там  
Стада бродили по лугам,  
Господский дом уединенный,  
Горой от ветров огражденный,  
И сени расширял густые  
Огромный, запущенный сад...  
(Дом Лариных)



«Входное парадное  
крыльцо, с огромным  
навесом и двумя  
боковыми стенами в виде  
пространной будки»





# Хозяева

Уклад жизни городского дворянина и сельского барина был различен, но развлечения были схожи

Например, в селе по воскресениям и церковным праздникам родители с детьми отправлялись в церковь или в монастырь. Вернувшись домой, наносили визиты соседям.



Набор светских занятий городского дворянина к началу 19 века включал официальные и семейные визиты, обязательные балы в течение зимы, поездки в театр, гулянья в парках, катания в праздники.

# Усадьба — это мир детства

«Переносусь мысленно в старый флигель с бревенчатыми стенами. Вот моя детская кроватка под кисейным занавесом ... Рядом кровать няни, а в углу шкаф с образами Между двумя окнами шкаф с разными домашними припасами».

Из воспоминаний  
помещицы  
Т. Тольчевой



## ДВОРЯН

Маленькие дворянки любили играть в куклы, няни часто водили детей на луг играть в горелки. Значительную часть кругозора дворянской девушки определяли книги.



# Дом на лоне природы



Хозяева усадеб проявляли фантазию в разбивке садов и парков.



Аллеи лип сада в Останкине были подстрижены стенами и кругами, всюду виднелись мраморные статуи, беседки .

Парк состоял из Увеселительного (перед дворцом) и Прибавочного садов с несколькими живописными прудами.





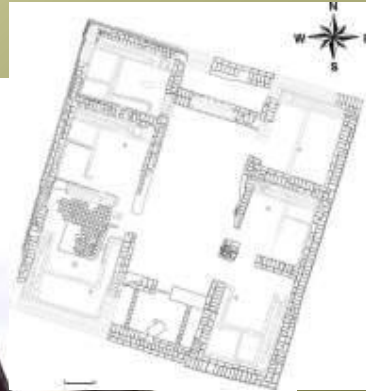
# Усадьбы демонстрировали достаток хозяев



И в Петербурге , и  
в Москве дворцы и  
особняки высшей  
аристократии  
располагались на  
набережных рек  
Невы и Неглинной



# Двухэтажный барский дом



Дом был окружён огромным садом.

- Непременная деталь - балкон. Дом ставился на склоне. С одной из сторон открывался вид на скат холма, на спуск к реке, на дуга, поля, перелески.



*Она любила на балконе  
Предупреждать зари восход...*

## Первый этаж дома:

- После парадных комнат - длинный зал с семью окнами в двух стенах.
- В зале было двое дверей: первая - в коридор, ведущий к девичьей, и черный выход на двор. Вторая - в гостиную; третья - из гостиной в кабинет или в спальню. Эти две комнаты и часть зала были обращены к цветнику или к саду.



# «Во вкусе умной старины» была обстановка первого этажа

...Везде высокие покои,  
В гостиной штофные обои,  
Царей портреты на стенах,  
И печи в пестрых изразцах.



Часто стены и  
потолки в  
парадных комнатах  
затягивали  
холстом, который  
расписывали  
краской домашние  
художники

Затем в гостиную  
...А вот камин;  
Здесь барин сживал  
один...  
Здесь с ним обедал  
зимою  
Покойный Ленский, наш  
сосед.





# Жилые помещения на втором этаже обставлялись просто.

Так Онегин поселился не в «высоких покаях», а в задних жилых покаях

В комнате, которую занял Онегин, было всё просто: "пол дубовый, два шкафа, стол, диван пуховый".



Комната Татьяны же обставлена совсем иначе. Когда Татьяна осматривается вокруг себя, она видит стол с лампадой, груду книг, кровать, стоящую под окном, портрет Байрона на стене и столик со статуэткой.

# Планировки сельских домов были похожи



Набор: зала,  
гостиная, спальня,  
кабинет, столовая,  
детская, девичья,  
кладовая, сени был в  
каждом  
помещицьем доме.



# В интерьере хозяева проявляли индивидуальность вкусов



# И изысканность

В зажиточных домах стояла мебель, обитая кожей и украшенная золотыми гвоздиками, на окнах – шторы из парусины, на потолках – хрустальных люстры.

Останкинский дом по убранству и представлял целый музей: масса бронзы, гобеленов, художественных статуй, картин, венецианские зеркала, всюду мрамор, мозаика, золото, китайский и японский фарфор.





# Картины

Каждая усадьба представляет собой картинную галерею. Являясь атрибутом хорошего вкуса, они идеально вписываются в интерьера особняка. Почти обязательная принадлежность усадьбы - это семейные портреты.



Два замечательных портретиста того времени,

Орест Адамович Кипренский и Василий Андреевич Тропинин оставили нам прижизненные портреты Пушкина. Лучшие творения художников попадали в коллекциях вельмож, академии художеств.



## Портреты семьи Пушкиных



# Оазис высокой культуры и духовного аристократизма



- Даже в самых заурядных усадьбах собирались библиотеки, в которых хранились книги и журналы, поступающие не только из Москвы и Петербурга, но и из-за границы. Художественные вкусы помещиков демонстрировали книги по ведению хозяйства, по строительству.



«В Москве дом княгини  
Зинаиды Волконской

был изящным сборным  
местом всех  
замечательных  
личностей современного  
общества, - вспоминал С.  
П. Шевырев.

Поколение Татьяны -  
барыня уездная, "с  
печальной думою в  
очах, с французской  
книжкой в руках".



# Дворянские усадьбы являлись музыкальными центрами

Особые масштабы принимало музыкальное творчество в усадьбах некоторых петербургских вельмож.

В Борисовке, принадлежавшей Шереметьевым, была создана прекрасная хоровая капелла, гастролировавшая даже в Москве и Петербурге.



Вдруг из-за двери в  
зале длинной  
Фагот и флейта  
раздались.  
В.А.С.Пушкин





# ВЫВОДЫ:

- ♦ Русская усадьба - огромный пласт отечественной истории и культуры, с которым тесно связаны литература, музыка, живопись, различные виды искусств.
- ♦ Обмен новостями, модами, знаниями из самых разных областей науки и искусства делали усадьбу одним из замечательных явлений русского общества 19 века