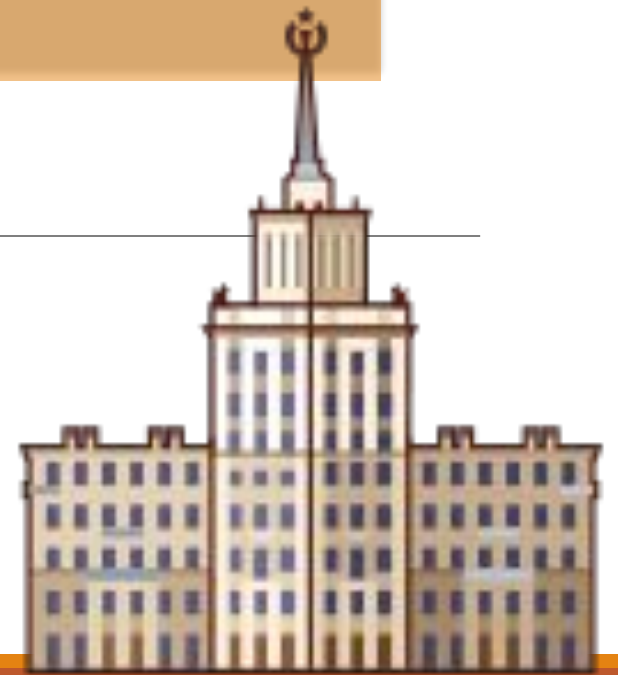


# Общественные и жилые постройки эпохи сталинского ампира и их обустройство

---

ПОДГОТОВИЛА СТУДЕНТКА ГРУППЫ ХГПБ-118

ЧАДОВА Е. Д.



# Основные черты

---

В рамках советской политики по рационализации страны все города строились по общему проекту планировки. Каждый из них был разделен на районы с делением на участки на основе географии города. Проекты разрабатывались для целых районов, что приводило к явному преобразованию архитектурного облика города.

Взаимодействие государства с архитекторами являлось одной из особенностей того времени. Одно и то же здание могло быть объявлено формалистской профанацией, а затем в следующем году получить высшую похвалу. Такие аутентичные стили, как возрождение ренессанса Жолтовского и неоклассицизма Ивана Фомина в Петербурге, адаптация стиля ар-деко Алексея Душкина и Владимира Щуко сосуществовали с имитациями и эклектикой, что стало характерным для той эпохи.

# Технология строительства

---

Что касается методов строительства, то в большинстве зданий под отделкой из мокрой штукатурки расположена простая кирпичная кладка. Исключением стали панельные дома Андрея Букова из средних бетонных блоков (такие, как «Ажурный дом», 1939-41) и большие здания, такие как «Сталинские высотки», для строительства которых было необходимо использовать бетон. Кладка закономерно подразумевала узкие окна, в результате чего оставалась большая площадь стен, которые можно было украшать. Противопожарные терракотовые отделки были введены в начале 1950-х, хотя их редко использовали за пределами Москвы. Большинство кровель были из традиционных деревянных стропильных ферм, покрытых металлическими листами.

К 1948 году строительная технология усовершенствовалась – по крайней мере, в Москве – так как стали доступными более быстрые и дешевые процессы. Дома также стали более безопасными за счет устранения деревянных перекрытий и перегородок. Стандартизированные здания 1948-1955 годов обладали таким же качеством жилищного строительства, как и сталинская классика, они классифицируются как таковые агентами по недвижимости, но здания этих годов исключены из диапазона сталинской архитектуры. Идеологически они принадлежат к массовому жилью – промежуточной фазе перед появлением стандартизированных зданий эпохи Хрущева, известных как «хрущевки».

# Предпосылки (1900-1931)

До 1917 года русская архитектура была разделена между русским модерном (местная интерпретация стиля модерн, сильнее выраженная в Москве) и неоклассицизмом (сильнее проявляется в Санкт-Петербурге). Неоклассическая школа создала зрелых архитекторов, таких как Алексей Щусев, Иван Жолтовский, Иван Фомин, Владимир Щуко и Александр Таманян, к моменту революции они были состоявшимися профессионалами со своими собственными компаниями, школами и последователями. Они в конечном счете и стали архитектурными старейшинами сталинизма и произвели лучшие образцы архитектуры этого периода.

Другая школа, появившаяся после революции, сейчас известна как конструктивизм. Некоторые из конструктивистов (например, братья Веснины) были молодыми специалистами, создавшими себе имя до 1917 года, тогда как другие только что завершили свое профессиональное образование (например, Константин Мельников) или вообще такового не имели. Они присоединились к группе современных художников, компенсируя отсутствие опыта публичности. После начала Новой Экономической Политики (НЭП) их известность привела к созданию архитектурных комиссий. Опыт не нарабатывался быстро, и многие конструктивистские здания справедливо критиковали за нерациональные планы этажей, перерасход средств и низкое качество.

На короткое время в середине 1920-х профессионалы в области архитектуры начали работать старомодным способом – с частными компаниями, международными конкурсами, конкурсными торгами и дискуссиями в профессиональных журналах. Приглашались зарубежные архитекторы, особенно к концу этого периода, когда Великая депрессия привела к сокращению рабочих мест у них дома. Среди них были Эрнст Май, Альберт Кан, Ле Корбюзье, Бруно Таут и Март Стам. Разница между традиционалистами и конструктивистами не была строго определенной. Жолтовский и Щусев нанимали модернистов в качестве младших партнеров для своих проектов и в то же время включали конструктивистские новинки в свой собственный дизайн. В 1930 году с помощью компании Albert Kahn, Inc. был создан «Госпроектрстрой» как часть Строительной комиссии ВСНХ (Высший совет народного хозяйства). Здесь работали 3000 дизайнеров, бюджет организации составлял 417 000 000 рублей.

Градостроительное планирование развивалось отдельно. Жилищный кризис в больших городах и индустриализация отдаленных районов требовали массового жилищного строительства, освоения новых территорий и реконструкции старых городов. Теоретики разработали множество стратегий, которые привели к возникновению политизированных дискуссий без особого практического результата; поэтому вмешательство государства было неизбежно.

Стиль сталинский ампи́р был одним из ведущих направлений в архитектуре и искусстве в СССР первой половины 19 века. Примечательной особенностью этого популярного направления было то, что оно соединило в себе черты нескольких течений и стилей одновременно.

Этот стиль представляет собой сочетание элементов барокко, ампира Наполеоновской эпохи, позднего классицизма и арт-деко. Исходя из этого, архитектурный стиль сталинский ампи́р можно охарактеризовать, как помпезный, роскошный, величественный и монументальный.



Символом этой эпохи являются высотные дома в стиле сталинского ампира в Москве и других российских городах. Они отличались своей монументальностью и основательностью, что свидетельствовало о единстве и крепости народа.

С помощью этого направления в архитектуре старались отразить победы и достижения государства того времени.

Для домов, возведенных в эту эпоху, характерными являются следующие особенности:

- лепнина в виде лавровых венков;
- использование мрамора и бронзы;
- синтез архитектуры, скульптуры и живописи;
- голова и лапы львов;
- символы советской власти;
- ансамблевая застройка улиц и площадей;
- инкрустация дат важных событий.



В процессе сооружения зданий государственного значения часто применялся прием архитектурного ордера с идеологически правильными скульптурами. Это могли быть крестьяне, рабочие, спортсмены, другие представители советского народа.

По словам многих современных архитекторов, для архитектуры в стиле сталинского ампира характерной является так называемая гигантомания. Действительно, если обратить пристальное внимание на формы и размеры сооружений, видно, что все они достаточно массивные. Самым ярким примером больших архитектурных памятников, принадлежащих к эпохе сталинского ампира, являются высотки в Москве, известные в народе под названием «семь сестер».

В то время согласно правилам этого величественного архитектурного направления были построены станции метро. Даже там заметны отличительные черты стиля – высокие потолки, простор и многочисленные украшения в виде лепнины, обычно с советской символикой. Среди символов СССР использовались серп и молот, звезда и герб, именно эти элементы присутствовали практически на всех зданиях того времени.

Кроме сталинских высоток в Москве в стиле ампира были возведены и другие сооружения – здание МГУ, дом на Кудринской площади, здание министерства транспорта и гостиница «Ленинградская». Сталинский ампира также оказал огромное влияние на архитектуру социалистических стран. Известно, что здание варшавского Дворца науки и культуры было возведено согласно принципам этого направления.







В начале XIX века были выдержаны практически все квартиры в стиле сталинского ампира, иметь в своем доме такой интерьер желали все без исключения. Это были действительно хорошие квартиры с удачными планировками и просторными комнатами. В квартирах, расположенных в сталинских высотках, было по 4–5 больших комнат. Такие квартиры имели высокие окна, оформленные в виде эркера.

Интерьер в стиле сталинского ампира при отделке помещений отличался использованием таких декоративных элементов, как:

лепнина на потолке;

выкладка паркета в виде елочки;

наличие розеток для люстр.

В квартирах, оформленных согласно этому направлению, для отделки полов в каждой комнате мог использоваться свой вид паркета. На полы укладывались ковры, предпочтение отдавалось изделиям красного цвета, ведь они подчеркивали богатство и роскошь интерьера.

Межкомнатные двери в сталинских высотках были белого цвета, обязательно с остеклением. Нередко остекление было выполнено в виде мозаики.

Дизайн в стиле сталинского ампира предполагал использование дорогих хрустальных люстр и бра.



Мебель, как правило, была из темных пород дерева – ореха или дуба. Роскошно смотрелись предметы мебели из красного дерева. Стол в стиле сталинского ампира часто был лакированным, обычно он украшался хрустальными вазами, которые одновременно выполняли и декоративную, и практическую функции.

В комнатах устанавливались высокие книжные шкафы, как правило, со стеклянными дверцами. Напольные часы из темного дерева – еще одна деталь, характерная для сталинского ампира. Журнальный столик мог быть в каждой комнате, но не из металла или стекла, как в наше время, а из дерева, при этом ножки его часто щедро были декорированы резьбой. Стены преимущественно оформлялись в светлых пастельных цветах.

В столовой устанавливался круглый стол, а вокруг него – массивные стулья.

Чтобы придать интерьеру атмосферы уюта, использовались белые скатерти, массивные шторы, статуэтки, подсвечники, хрустальные вазы. Серванты украшались качественной посудой, часто из светлого фарфора. Придать помещению ампирического стиля можно и с помощью столового серебра.





Образцом для многих сооружений стал муниципалитет Манхэттена в Нью-Йорке и другие американские небоскребы начала XX века в стиле ар-деко. Внешне их напоминают семь сталинских высоток, которые построили в Москве в 1947–1957 годах.

Среди других известных построек в стиле сталинский ампи́р — арка на входе в парк Горького, Главный павильон ВДНХ в Москве, Волгоградский планетарий.

---

Все эти здания, по задумке Сталина, должны были представлять достижения СССР, коммунистического строя. Поэтому их украшали скульптурами рабочих и крестьян, мозаиками с патриотическими сюжетами, изображениями серпа и молота. В оформлении фасадов и внутренних помещений использовали мрамор, бронзу, гранит.

Такие сооружения были дорогими, их строили несколько лет. Чтобы сэкономить, использовали труд заключенных и военнопленных. Для этого создавали специализированные лагеря, например «Строительство 90» — его заключенные возводили комплекс зданий МГУ на Воробьевых горах.

После смерти Сталина в 1953 году новые здания в этом стиле почти перестали появляться. А через два года Никита Хрущев подписал постановление «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве», по которому все новые постройки должны были быть дешевыми и простыми: «Советской архитектуре должна быть свойственна простота, строгость форм и экономичность решений». Однако некоторые здания в стиле сталинского ампира достраивали уже после того, как вышло постановление. Среди них — гостиница «Украина», последняя сталинская высотка.



Арка в Парке культуры и отдыха им. М. Горького, Москва



Главный палаточный центр,  
Москва



Волгоградский планетарий,  
Волгоград



Вид на отель «Украина» (ранее гостиница «Украина»), Москва



Когда Сталин был еще жив, империя роскоши и массовое строительство сосуществовали; поддержка Лагутенко не означала кончину для Рыбицкого. Это изменилось в ноябре 1954 года, когда критики открыто осудили излишества и стремление построить 10-14 этажные здания по собственной воле Сталина; согласно Хмельницкому, это должно было быть начато лично Хрущевым. В течение следующего года кампания росла, подготавливая людей к концу сталинизма.

---

Указ «О ликвидации излишеств...» (4 ноября 1955 года) содержит некоторые данные о стоимости сталинских излишеств, оцененных в 30-33% от общей стоимости проектов. Конечно, эти примеры были тщательно отобраны, но они являются обоснованными. Алексей Душкин и Евгений Рыбицкий были особенно раскритикованы за тройной перерасход средств и роскошные планы этажей; Рыбицкий и Поляков и были лишены премий Сталина. За этим последовали конкретные заказы по разработке типовых проектов и создание Института типовых зданий вместо прежней Академии.

Сталинская архитектура агонизировала еще пять лет – работа над старыми зданиями больше не была главным приоритетом. Некоторые из них были перепроектированы, а некоторые, конструктивно завершённые, лишились своих излишеств. История закончилась с завершением гостиницы «Украина» в Киеве в 1961 году.

Величественная Шталиналлее в Берлине, также завершённая в 1961 году, была задумана в 1952 году, и ей не было много чего терять: масштаб и большая часть этих зданий, безусловно, сталинские, но скромная отделка аналогичны «Югендстилю» (архитектурный стиль «модерн» на территории Германии и Голландии) и прусскому неоклассицизму. Улица будет позднее расширена в особом Международном Стиле и переименована в Карл-Маркс-Аллее.

# Наследие и возрождение

---

В некоторых зданиях брежневской эпохи, в частности, в «Белом доме» в Москве, можно проследить сталинское наследие, в то время как нео-сталинский режим в Румынии создал большой поздний пример этого стиля – Дворец Парламента, строительство которого было начато в 1984 году. Умышленное воссоздание этого стиля началось в Москве с 1996 года как в виде включений в районы того периода, так и в форме отдельных проектов. Некоторые из них попали под влияние чистого неоклассицизма или ар-деко; с некоторыми исключениями их архитектурные качества и функции в сфере городского развития являются спорными. Менее спорные примеры:

- Триумф Палас в Москве – является одним из самых известных зданий, его силуэт идентичен сталинским конструкциям.
- Римский Двор (2005) по проекту Михаила Филиппова, вероятно, лучше классифицировать как неоклассический, но связанный с ранними сталинскими постройками.
- Галс-Тауэр (2001) по проекту команды архитекторов Мастерской №14, Моспроект-2 заполняет пробел между зданиями средней величины на Тверской улице. Оно не предназначено для того, чтобы доминировать в округе, оно просто отмечает угол этого района. Несмотря на смешанные цитаты из ар-нуво и ар-деко, здание хорошо сочетается с застройкой Тверской улицы.
- Преображенская Застава (2003) представляет собой целый квартал (308 квартир и розничные магазины), спроектированный в начале 1930-х годов, его стиль похож на адаптацию ар-деко Иофана и Владимирова. Это необычный пример, который на самом деле выглядит как часть сталинского периода, а не новодел.

# Известные архитекторы — представители СТИЛЯ

---

Алабян, Каро Семёнович

Гельфрейх, Владимир Георгиевич

Голубев, Александр Николаевич

Гольц, Георгий Павлович

Душкин, Алексей Николаевич

Иофан, Борис Михайлович

Кочар, Геворг Барсегович

Лангбард, Иосиф Григорьевич

Мезенцев, Борис Сергеевич

Мержанов, Мирон Иванович

Минкус, Михаил Адольфович

Поляков, Леонид Михайлович

Посохин, Михаил Васильевич

Руднев, Лев Владимирович

Рухлядев, Алексей Михайлович

Симбирцев, Василий Николаевич

Троцкий, Ной Абрамович

Федоровский, Фёдор Фёдорович

Фомин, Иван Александрович

Чечулин, Дмитрий Николаевич

Шепилевский, Модест Анатольевич

Щуко, Владимир Алексеевич

Щуко, Георгий Владимирович

Щусев, Алексей Викторович

Спасибо за  
внимание!

