

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«МОУ № 120 г. Донецк»

# ХОРЕОГРАФИЯ - ВИД СЦЕНИЧЕСКОГО ИСКУССТВА



Подготовила: Коваль С.И.  
учитель ИЗО  
МОУ «Школа №120 г.  
Донецка»

# ПЕРВОБЫТНОЕ ОБЩЕСТВО



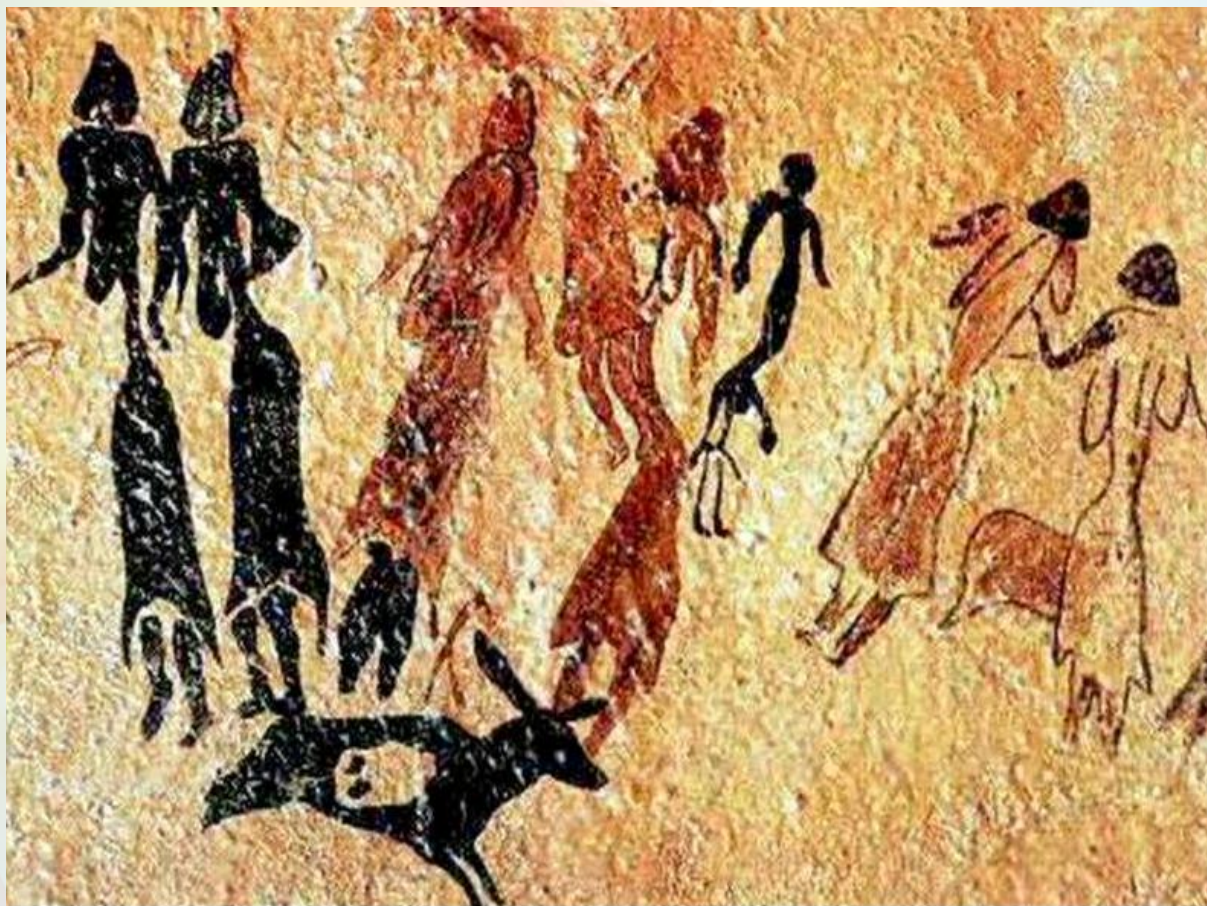
**Ещё с первобытных времён люди в страхе перед силами природы старались задобрить их при помощи танца, т.е. различных движений, посвященных солнцу, ветру, воде и другим силам природы.**





**Движениями и жестами они передавали свое настроение: радость, печаль. Танцами сопровождалась битвы, походы на войну, проводы в последний путь. Музыкальное сопровождение было самым простым: удары барабана, хлопанье в ладоши, пени**





**Даже самые первые наскальные изображения содержат сложные танцевальные композиции – дикие танцы, ритуальные танцы. В этих танцах движения людей были взяты из наблюдений за животными в природе – зверей, птиц. До наших дней у индейцев Северной Америки сохранился танец бизонов, у народов Китая – танец павлина, у якутов – танец медведя.**



# ДРЕВНИЙ МИР

**В древних книгах сохранилось описание знаменитого астрального танца 12 жрецов вокруг алтаря внутри храма. С помощью жестов и движений они воплощали свои представления о планетной системе.**

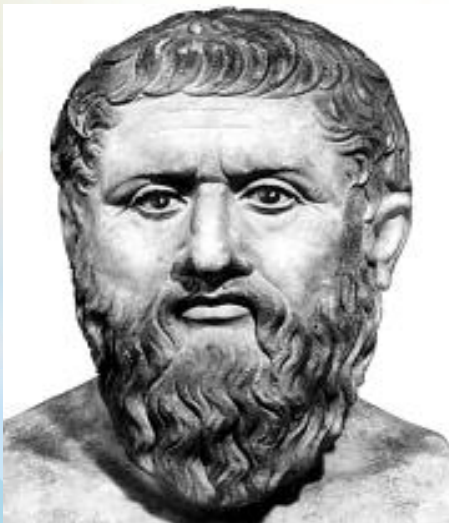
**Одетые в яркие платья, жрецы двигались с востока на запад, а затем с запада на восток, что соответствовало движению небесных светил вокруг солнца.**

**Затем они останавливались в знак неподвижности Земли.**





**Описание танцев встречаются в трудах философа V-IV в. до н.э. Платона, который разработал классификацию танцев, в основе которой лежали ритм и гармония. Философ различал подражательные и гимнастические танцы. Но особо выделял священные танцы в честь богов.**



# СРЕДНИЕ ВЕКА

**С изменением социального строя и условий жизни людей изменились характер, тематика и манера исполнения танца.**

**На Руси издавна любили этот жанр музыкального искусства. Одним из самых древних танцев является хоровод, который дошел и до наших дней.**





**Знатные вельможи охотно заимствовали у народа его развлечения, но дополняли их соответствующими правилами этикета. В феодальных замках во время роскошного обеда исполнялись бальные танцы, где большое внимание уделялось важной осанке, медленной поступи, умению исполнять поклоны.**





# ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ

**В эпоху Возрождения танец превратился в обязательную принадлежность светской жизни.**

**Начали создаваться специальные академии танца, официально появилась профессия учителя танцев. На смену хороводным пришли парные танцы с использованием более сложных движений и фигур. Изменились характер танцев и их хореография. Именно в эпоху Возрождения танец впервые обрёл форму балета.**





**В последствии из народных танцев появился классический танец.**

**Мазурка** – народный танец Польши. Она вошла в бальные залы многих европейских стран. Мазурку отличает удаль, блеск и грация.





**Полонез** - торжественный танец-шествие в умеренном темпе, имеет польское происхождение. Исполнялся, как правило, вначале балов, подчёркивая возвышенный характер праздника. В полонезе танцующие двигаются по установленным правилам геометрических фигур.









**Танец в отличии от драмы, трагедии, комедии, лишен слов. Всё, что хочет танцовщик донести зрителю, он может это сделать только на одном языке – языке танца. ХОРЕОГРАФИЯ – «хоро» – танец, пляска, «графо» – пишу, искусство танца и искусство сочинения танца.**





**ПЛЯСАТЬ** – фантазировать, свободно использовать знакомые и сочинённые тут же движения.

**ТАНЦЕВАТЬ** - индивидуально исполнять уже существующие, выученные движения.

Танец отличается от пляски тем, что он исполняется в соответствии раз и навсегда зафиксированными фигурами, элементами, а пляска предполагает импровизированное, свободное исполнение.





# ВИДЫ ТАНЦЕВ

- Фольклорный
- Сценический (классический, эстрадный, балльный)
- Характерный
- Модерн

## ДВИЖЕНИЯ

Шаги  
Прыжки  
Повороты  
Вращения  
Переступения  
Приседания  
Поклоны

## ПОЗЫ

положения  
-голова  
-корпуса  
-рук  
-ног



## Основные элементы танца

- ЖЕСТ – пластическое движение тела
- РИТМ – размещение тела в пространстве



# ФОЛЬКЛОРНЫЕ ТАНЦЫ





# БАРЫНЯ – РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ



# ГОПАК – УКРАИНСКИЙ ТАНЕЦ





## БУЛЬБА-БЕЛОРУССКИЙ ТАНЕЦ



## ЛЕЗГИНКА-ГРУЗИНСКИЙ ТАНЕЦ





# ФЛАМЕНКО ИСПАНСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ





# ЗАДАНИЕ

- 1. Самостоятельно  
познакомиться с историей танца  
«Фламенко».**
- 2. Подготовить  
презентационный буклет о  
танце «Фламенко».**

