

**Художественный стиль
речи,**

**или язык художественной
литературы**

План сообщения о стиле

1. Сфера применения
2. Задачи
3. Основные особенности
4. Языковые средства (особенности)
 - Лексические
 - Морфологические
 - Синтаксические
5. Типы речи
6. Жанры

Как простые слова становятся царственными

Ржавеет золото, и истлевает сталь,
Крошится мрамор, к смерти все готово.
Всего прочнее на земле печаль
И долговечней *царственное слово.*

Художественная речь наполнена красотой и образностью. Это благодаря царственному слову. Конечно. Это не то слово, что слетает с наших уст в ежедневной суете. Это то, что является поэту, писателю в минуты вдохновения.

- *Как используют богатства языка, в большей степени лексические, художники слова, которые, по словам Горького, из народного языка «сделали чудо»?*
- *Как удается им достичь живости, наглядности, красочности описаний?*

Переносное значение слов

- Слова, используемые писателем в переносном значении, называются **тропами** (от греческого *тропос* – «образ, поворот, оборот»).

Тропы нужны для наглядности изображения тех или иных предметов, явлений.

В этом случае самые обыкновенные слова приобретают большую выразительную силу.

Писатели применяют одни и те же стилистические приёмы усиления выразительности речи, а поэтические образы у них всегда самобытны.

Сравните:

- Под большим шатром голубых небес
Вижу даль степей зеленеется... (И.С.Никитин)
- За мглой ветвей синеют неба своды,
Как дымкою подернуты слегка,
И, как мечты почиющей природы,
Волнистые проходят облака. (А.А.Фет.)
- Весной, что внуки малые,
С румяным солнцем-дедушкой
Играют облака... (Н.А.Некрасов)
- Небо как колокол, месяц – язык... (С.А.Есенин)

Тропы

- Эпитеты
- Образные сравнения
- Метафоры
- Метонимия и синекдоха – «подруги» метафоры
- Олицетворение
- Гипербола
- Перифраза

Эпитеты

- **ЭПИТЕТЫ** (от греческого *эпитетон* - приложение) – слова, которые художественно определяют предмет или действие. Чаще это красочные определения, выраженные прилагательными в полной форме, реже – в краткой.

Вечером синим, вечером лунным

Был я когда-то красивым и юным.

Неудержимо, неповторимо

Все пролетело...далече...мимо... (С. Есенин)

Классификация эпитетов

Эпитеты

Постоянные

**Изобрази-
тельные**

**Эмоциональ-
ные**

- **Постоянные** : **ДОБРЫЙ** МОЛОДЕЦ, СОЛНЦЕ **КРАСНОЕ**, ВЕТЕР **БУЙНЫЙ**, СЛОВО **ВЕРНОЕ**, МОРЕ **СИНЕЕ**, БУРЯ **ЧЕРНАЯ**, и др.
- **Изобразительные**: **ОЗНОЕННЫЙ** ТРОТУАР, **ОПОЖАРЕННЫЙ** ПЕСОК, **ПОГУБЛЕННЫХ** БЕРЕЗОК **ВЯЛЫЙ** ЛИСТ, ЕЩЕ **СЫРОЙ**, ЕЩЁ **ЖИВОЙ** И **КЛЕЙКИЙ**, КАК СЕНО ИЗ-ПОД ДОЖДИКА **ДУШИСТ**
- **Эмоциональные** (передают настроение, чувства): **НЕСКАЗАННОЕ, СИНЕЕ, НЕЖНОЕ...** ТИХ МОЙ КРАЙ ПОСЛЕ БУРЬ, ПОСЛЕ ГРОЗ, И ДУША МОЯ – **ПОЛЕ БЕЗБРЕЖНОЕ** – ДЫШИТ ЗАПАХОМ МЕДА И РОЗ.

Образные сравнения

- **Сравнение** – это сопоставление одного предмета с другим, придающее описанию особую наглядность, изобразительность.

Вспомните, как может быть выражено сравнение в тексте.

сравнения

Нахмуренное, с прозеленью, небо,
Во мгле, **как декорации**, дома,
Асфальт и воздух пахнут мокрым снегом,
И веет мокрым холодом зима.

(Н. Рубцов)

Глаза, **как небо**, голубые...
Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит...

Метафоры

- **Метафора** (от греческого *metaphora* - перенесение) — перенос названия предмета (действия, качества) на основании сходства обоих сопоставляемых явлений:

«говор волн», «бронза мускулов»,
«горит костер рябины красной».

В основе любой метафоры лежит неназванное сравнение одних предметов с другими, связанными в нашем представлении с совершенно иным кругом понятий (огненный цвет гроздьев поэт сравнил с пламенем)

«Слагать хорошие метафоры – значит
подмечать сходство»
(Аристотель)

«Природой здесь нам суждено в *Европу*
прорубить окно»; «Словно я весенней
гулкой ранью проскакал на розовом
коне», и др.

Метафорические эпитеты

Отговорила роща *золотая...*,
разметался пожар *голубой...*,

Другие (нелитературные) метафоры.

- Есть в языке метафоры, в которых художественный образ отсутствует. Это так называемые «сухие» метафоры.

Когда человек придумал название для изогнутой трубы – *колена* он тоже использовал метафору.

Другие подобные примеры:

Хвостик петрушки, усы клубники, усы винограда, нос корабля, глазное яблоко, ножки стола, иголки хвойного дерева и др.

Развернутые метафоры

- Возникают, когда одна метафора влечет за собой новые, связанные с ней по смыслу.

*Отговорила роща золотая березовым
веселым языком....,*

*В саду горит костер рябины красной, но
никого не может он согреть....,*

*Парадом развернув моих страниц войска,
я прохожу по строчечному фронту...*

Метонимия и синекдоха – разновидности метафоры

Шипенье пенистых бокалов... (Пушкин)

Я три тарелки съел... (Крылов)

Все флаги в гости будут к нам... (Пушкин)

- Задумаемся, что шипит: бокалы или пунш, налитый в них? Что съел: уху или тарелки?

В гости придут представители государств или флаги? Это примеры **МЕТОНИМИИ** (перенос названия с одного предмета на другой на основании их смежности).

Прошло у вас горло? Они не виделись с Москвы. Мама после чая продолжала вязать. Фарфор и бронза на столе.

Метонимия и синекдоха – разновидности метафоры

- Очень близка к метонимии **синекдоха**. Она состоит в замене множественного числа единственным, в употреблении названия части вместо целого, частного вместо общего, и наоборот.

Например:

На восток, сквозь быт и копоть,
Из одной тюрьмы глухой
По домам идет *Европа*,
Пух перин над ней пургой.
И на *русского солдата*
Брат-француз, британец-брат,
Брат-поляк и все подряд
С дружбой будто виноватой,
Но сердечною глядят...

Олицетворение

- Наделение неживых предметов человеческими чувствами, мыслями, поступками, речью.

Звезда с звездой говорит. Море дышит полной грудью...; волны бегут, ласкаются к берегу...; лес настороженно молчит...; травы шепчутся с ветром...; озера смотрят в бесконечные дали...; сбегались отовсюду облака ... и т.д.

Гипербола и литота

- Образное выражение, преувеличивающее размеры, силу, красоту описываемого, называется **гиперболой**.
- Образное выражение, преуменьшающее размеры, силу, значение описываемого, называется **ЛИТОТОЙ**.

Одни дома длиною до звезд, другие – длиной до луны. Раздирает рот зевота шире Мексиканского залива. При одном предположении подобного вы должны были вырвать с корнем волосы из головы своей и испустить ручьи, что я говорю! реки, озера, моря, океаны слез!

Мальчик с пальчик, море по колено, капля в море; три часа пряла, а три нитки напярла.

Перифраза

- **Перифразой** (от греческого periphrasis – иносказание, peri - вокруг) **называют описательное выражение**, в котором указаны признаки не названного прямо предмета.

Страна восходящего солнца (Япония), **солнце русской поэзии** (Пушкин), **город на Неве** (Петербург), **наши меньшие братья** (животные).

Унылая пора! Очей очарованье! Приятна мне твоя **прощальная краса** – люблю я **пышное природы увяданье...**

Меж тем как **сельские циклопы** (кузнецы) перед медлительным огнем российским лечат молотком **изденье легкое Европы** (какета).

АНАФОРА

- (греч. anaphora – вынесение вверх)

Стилистическая фигура, заключающаяся в повторении одних и тех же элементов в начале каждого параллельного ряда (стиха, строфы, прозаического отрывка).

Грозой снесенные мосты

Гроба с размытого кладбища

Черноглазую девицу

Черногривого коня.

Не напрасно дули ветры

Не напрасно шла гроза

ЭПИФОРА

(греч.- epiphora- ері-после,phoros-несущий).

Стилистическая фигура, противоположная анафоре, заключающаяся в повторении одних и тех же элементов в конце каждого параллельного ряда (стиха, строфы, предложения)

***Мне хотелось бы знать, отчего я
титулярный советник? Почему именно
титулярный советник?***

Милый друг, и в этом **тихом доме**

Лихорадка бьёт меня.

Не найти мне место **в тихом доме**

Возле мирного огня!

Риторический вопрос

- Риторический вопрос – стилистическая фигура, вопросительно-риторическое предложение, содержащее утверждение или отрицание в форме вопроса, на который не ожидается ответа.
- ***На кого не действует новизна?*** (А.П.Чехов)

Риторическое обращение

- Риторическое обращение – стилистическая фигура, состоящая в том, что высказывание адресуется неодушевленному предмету, отвлечённому понятию, лицу отсутствующему, тем самым усиливается выразительность речи.

Мечты, мечты! Где ваша сладость?

(Пушкин)

ПАРАЛЛЕЛИЗМ

- (греч *parallelos* – рядом идущий). Одинаковое синтаксическое построение (одинаковое расположение сходных членов предложения) соседних предложений или отрезков речи.
- ***Твой ум глубок, что море. Твой дух высок, что горы.***
- Параллелизм отрицательный – параллелизм, построенный на отрицательном сравнении.

***Не стая воронов слетелась
На груды тлеющих костей,
За волгой, ночью, вокруг огней
Удалых шайка собралась.***

ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ

- (фр. *parcelle*, от лат. *particula* - частица)

Такое членение предложения, при котором содержание высказывания реализуется не в одной, а в двух или нескольких интонационно-смысловых речевых единицах, следующих одна за другой после разделительной паузы.

- *С девушкой он вскоре поссорился. И вот из-за чего. У Елены беда стряслась. Большая.*
- *Флеров – всё умеет. И дядя Гриша Дунаев. И доктор тоже.*