



СРЕДНЕВЕКОВАЯ КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО ИНДИИ

Выполнила студентка 5
курса Г группы
Кириллова А.В.

ОСОБЕННОСТИ ИНДУИЗМА

В Индии буддизм постепенно уступает место **индуизму** — новой религии, ставшей результатом соперничества буддизма и брахманизма, приспособившей традиционные индийские ценности культуры к новым условиям.

Особенность индуизма — отсутствие разработанной догматики, а также единой церковной организации, что, с одной стороны, придавало гибкость индуизму, с другой — приводило его к религиозной терпимости, так как он спокойно смотрел на проникновение в Индию других религий, считая веру в богов личным делом каждого человека. Индуизм стал образом жизни, совокупностью жизненных принципов, норм, социальных и этических ценностей, верований и представлений, обрядов и ритуалов, мифов и легенд.

Важнейшими из многочисленных богов индуизма являются три высших божества — Брахма (создатель мира), Вишну (его хранитель) и Шива (разрушитель).



создатель

Культ Брахмы не получил широкого распространения в Индии, ему поклоняются едва ли в десятке храмов во всей стране.

ПОДАВЛЯЮЩЕЕ ЧИСЛО ИНДУИСТОВ ЯВЛЯЮТСЯ СТОРОННИКАМИ ВИШНУИЗМА (ПОЧИТАТЕЛЯМ И ВИШНУ) ИЛИ ШИВАИЗМА (ПОКЛОНЯЮТСЯ ШИВЕ).



Вишну со своей супругой
Лакшми в храме Нараяна-
Тирумала в Шрикакуламе
(Андхра-Прадеш)

Концепция аватар — учения о том, что бог Вишну нисходит в мир и, перевоплощаясь, является в различных образах, — определила особое место Вишну в тримурти.

Вишну воспринимается как универсальное божество, всепроникающее, приносящее процветание, покровительствующее всем существам и мирам. Он считается охранителем, богом счастья и благополучия.

В РАННИХ ИНДУИСТСКИХ ТЕКСТАХ ГОВОРИТСЯ О ДЕСЯТИ АВАТАРАХ ВИШНУ:

первая — рассказ о потопе, когда для спасения людей Вишну принял образ рыбы;

вторая — о перевоплощении его в черепаху, чтобы достать напиток бессмертия (амриту);

третьим воплощением Вишну стал вепрь, который победил демона и спас землю от гибели;

четвертая — в виде человека-льва, который также одолел демона;

пятая — в виде карлика-великана (символ хитрости), который обманул царя демонов и отвоевал у него землю;

шестая — в виде Парашурамы (героя — победителя кшатриев), когда Вишну одолел кшатриев, захвативших власть на земле;

седьмая — в виде Рамы, победившего демона Равану;

в восьмой аватаре Вишну предстает в облике Кришны — героя племени ядавов;

в девятом «нисхождении» — в образе Будды;

десятая — в виде Калки — всадника на белом коне, который придет на землю в конце очередного мирового цикла, разрушит все несчастья и восстановит порядок и справедливость.



Бог разрушения

Образ Шивы противоречив. С одной стороны, это грозный бог — разрушитель всего, мешающего мировому порядку.

Поэтому он изображается с тремя глазами (третий глаз на лбу обычно закрыт, так как из открытого глаза вырывается все испепеляющее пламя), вокруг тела — змеи, на шее — ожерелье из черепов. Но с другой стороны, он и покровитель учености, разгульной жизни и любовных утех. Поэтому Шива обычно изображался в состоянии эротического возбуждения.

Кульм Камы — искусство любви — был возведен в Индии на высокую ступень серьезного социального значения.

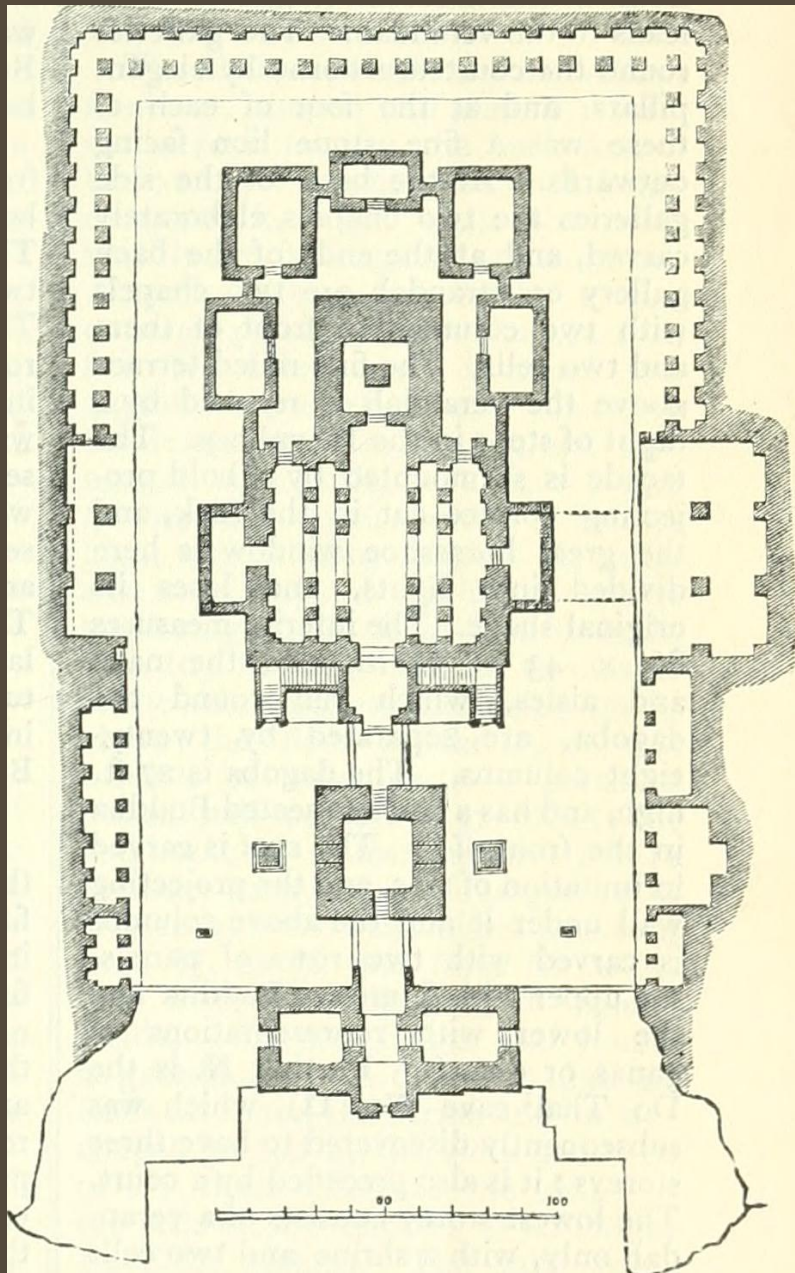
ИНДУИСТСКИЕ ПЕЩЕРНЫЕ ХРАМЫ И СКУЛЬПТУРЫ



Образцом пещерного индуистского храма служит храмовый комплекс в Эллоре.



Храм Кайласа — от высокого цоколя, украшенного фигурами слонов и львов в натуральную величину, до пирамидальных башен — высекался из одного цельного куска камня на протяжении 150 лет, представляя собой по сути гигантскую скульптуру.



Первый план
храма



В статуях Будды представлена не только его сила, красота и здоровье, но и высокая одухотворенность. Такова статуя Будды из Сарнатха. Будда изображен проповедующим дхарму.



Стремясь передать щедрость и изменчивость природных сил, которые олицетворялись божествами Вишну и Шивой, мастера придавали им фантастический облик многоголовых и многоруких существ. Особенно популярным стало изображение многорукого Шивы — царя танцев, мощными ритмами своих движений осуществляющего круговращение Вселенной.

ТРЕХЛИКИЙ ШИВА В ПЕЩЕРНОМ ХРАМЕ НА ОСТРОВЕ ЭЛЕФАНТА



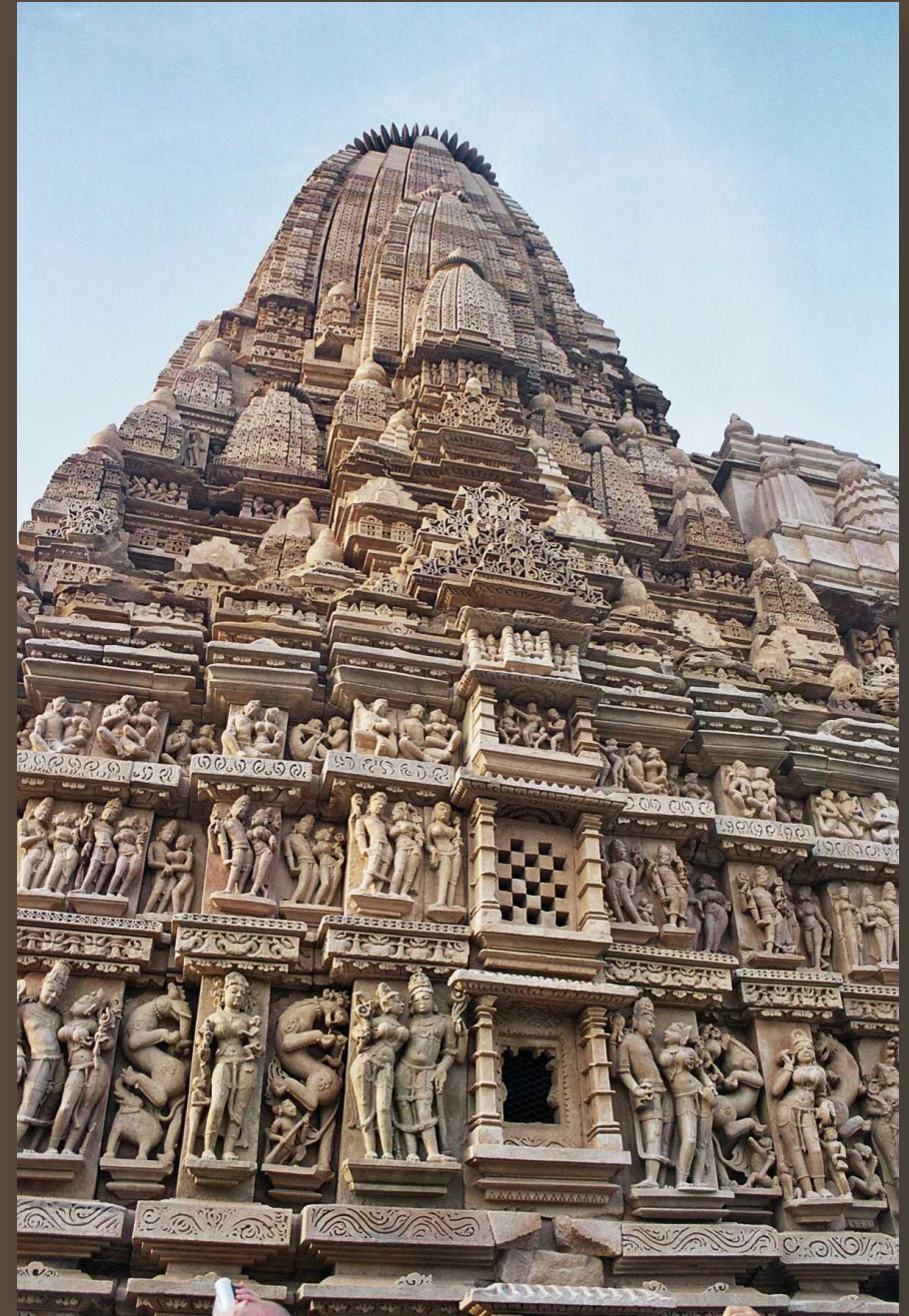
Величественный бюст
трехликого божества,
одновременно воплощавшего
силы разрушения, созидания и
покоя, словно вырастал из
каменной глыбы.



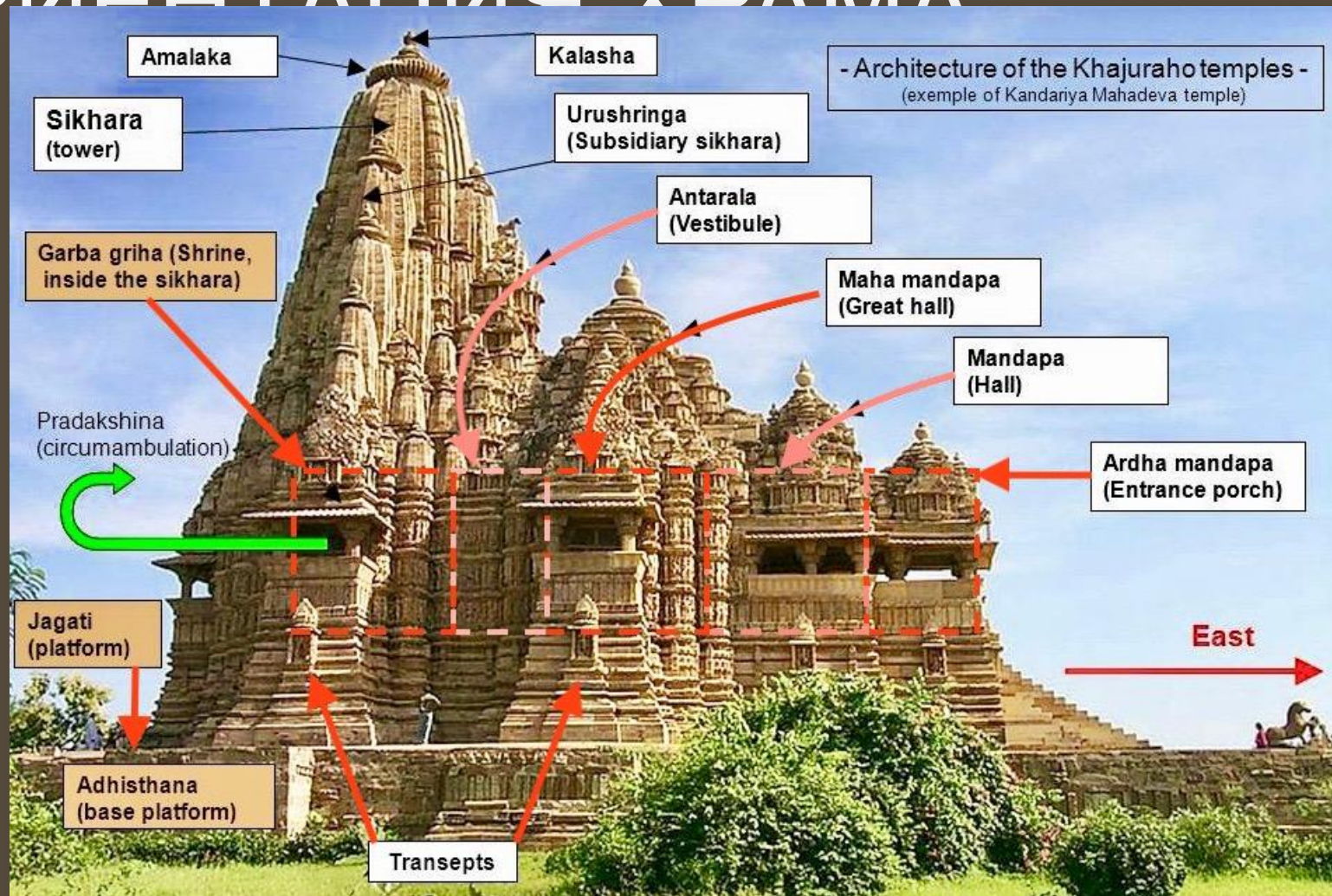
Классический памятник раннего индийского Средневековья — храм Кайласанатха в Эллоре (храм владыки горы Кайласа в Эллоре — вершины мира, места обитания бога Шивы). .

ИЗ ХРАМОВ СЕВЕРНОГО ТИПА НАИБОЛЬШЕЙ ИЗВЕСТНОСТЬЮ ПОЛЬЗУЮТСЯ ХРАМЫ КХАДЖУРАХО

Среди них шиваистский храм Кандарья-Махадева. Главным его элементом является шикхара, главная башня, возвышающаяся на высоту более 35 м над землей.



СТРУКТУРА И ПРОСТРАНСТВЕННАЯ ОРИЕНТАЦИЯ УРАМА



БОЛЬШОЙ РЕЛЬЕФ ХРАМА ДЕВИ ДЖАГАДАМБИ



ПЕЩЕРНЫЕ ХРАМЫ ОСТРОВА ЭЛЕФАНТА



Главная пещера высечена в чуть выступающей из основного массива базальтовой скале.

Она состоит из центрального зала и двух примыкающих к нему с запада и востока замкнутых с трех сторон скалами двориков, из которых огромные входные проемы ведут в центральный зал, а так же в отдельные святилища, вырубленные тут же в скалах



Шива-Натраджа



Шива-
Йогешвара



Трехликий Шива



«Ардханаришвара» (андрогинное божество: полу-Шива, полу-Парвати)

ИНДО-ИСЛАМСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

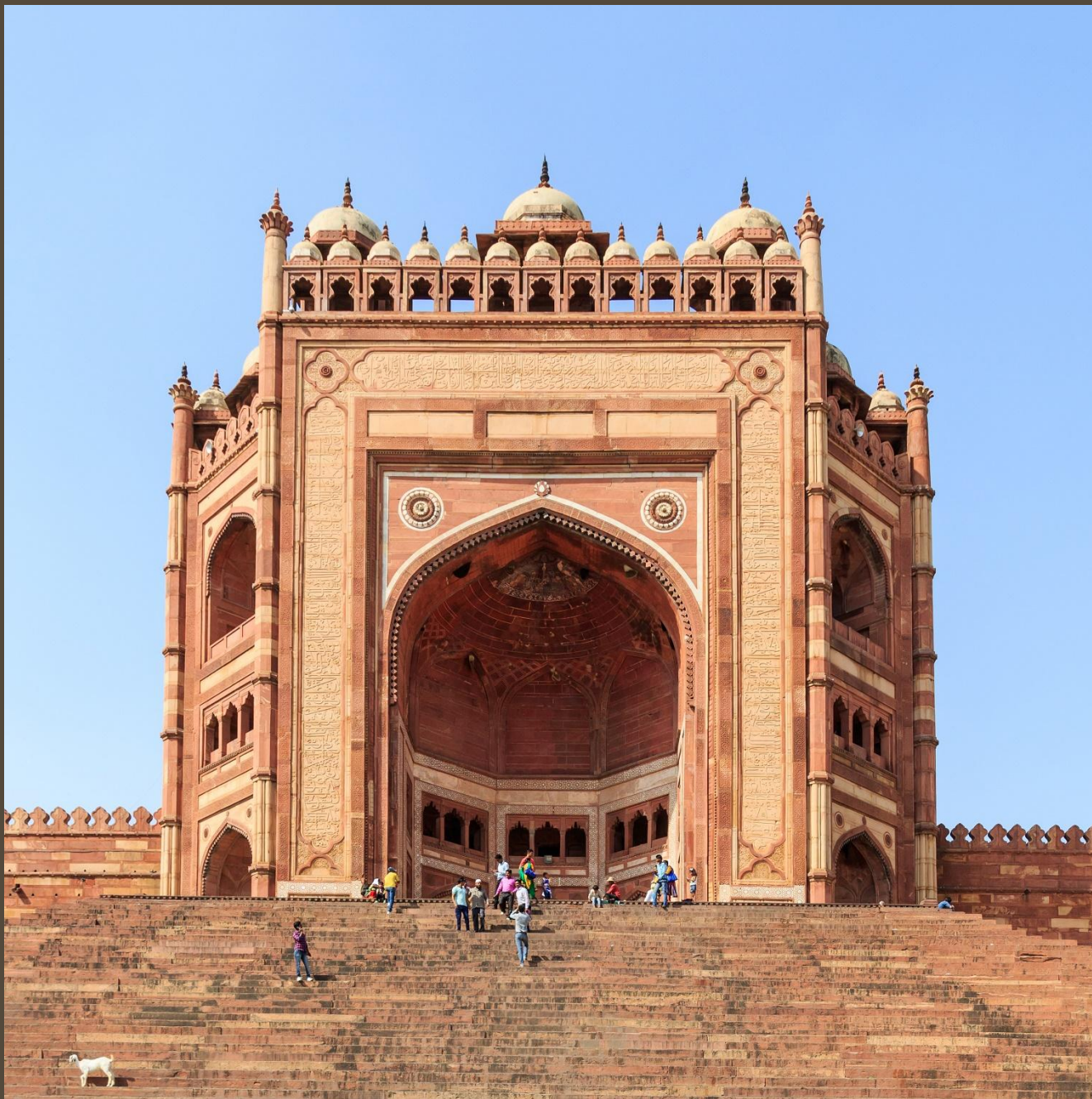
Господство ислама наиболее сильно отразилось на характере индийской архитектуры, так как требовало совершенно новых по своей конструкции культовых зданий. На севере Индии с XIII в. началось широкое строительство новых сооружений, характерных для стран Востока, но неизвестным прежде в Индии и не связанных с ее обычаями, — *мечетей и минаретов, мавзолеев и медресе*. Возникли и новые города с укрепленными замками, роскошными дворцами, рядами улиц и базарами. В строительстве вместо прежней сухой кладки напуском была введена кладка на растворе, позволившая возводить широкие арки и купола, прежде никогда не применявшиеся в Индии.



Начало объединению двух архитектурных направлений было положено во время строительства в новой столице Индии — Дели — огромного минарета *Кутб*.
Минар, законченного в 1230 г.



В султанате Гуджарат была построена мечеть *Сиди-Саид* в Ахмадабаде — сооружение, отличающееся строгой архитектурностью форм, сочетающее гладкую поверхность стен фасада и изящный рисунок декора



Фатхпур-Сикри представлял собой грандиозный дворцовый и храмовый ансамбль, гармонично соединявший в себе природные и рукотворные формы. Каждое сооружение этой столицы представляло собой значительный архитектурный комплекс. Там были дворец, здание для аудиенций, тронный зал, павильоны, соборная мечеть с тремя куполами и двумя мавзолеями во дворе



В дворцовых и храмовых сооружениях Индии XVII в. уже обнаруживается отход от монументального стиля предыдущего столетия. Тяга к роскоши и изяществу знаменует медленное угасание мощи государства Великих Моголов. Излюбленным материалом у зодчих того времени становится белый мрамор, из которого построен один из самых значительных архитектурных памятников XVII в. — *мавзолей Тадж-Махал* в Агре. Созданный строителями разных стран — Индии, Турции, Ирана, Афганистана, — он увековечил память любимой жены Шах-Джахана Мумтаз-Махал.



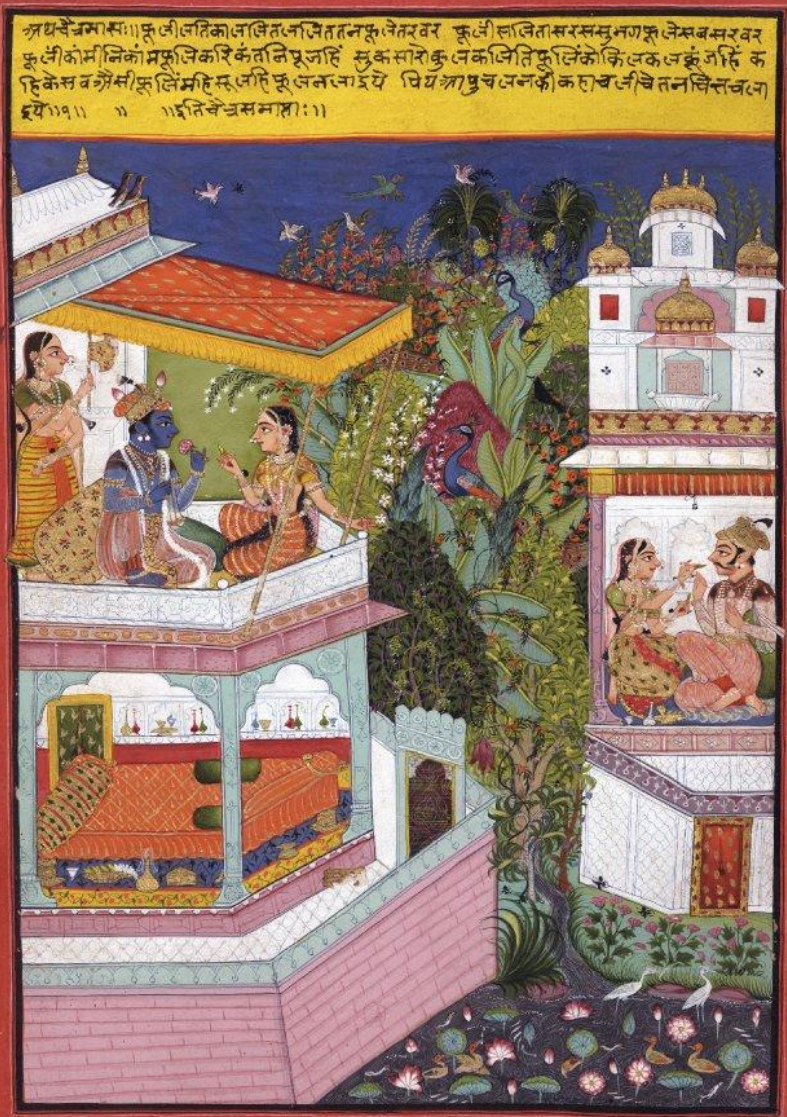
Это огромное здание построено со множеством ниш и эркеров, создающих прохладу и движение воздуха и как бы слегка гудящих от ветра. Наружные и внутренние стены здания украшены инкрустированным мрамором, резьбой по камню и фресками. Между зданиями разбит английский парк, хорошо сочетающийся с окружающим горным ландшафтом

РАДЖПУТСКАЯ ШКОЛА МИНИАТЮРЫ



Художники этих школ в качестве сюжетов своих миниатюр выбирали легенды о Кришне, также создавались иллюстрации к временам года, настроению человека, к музыке.

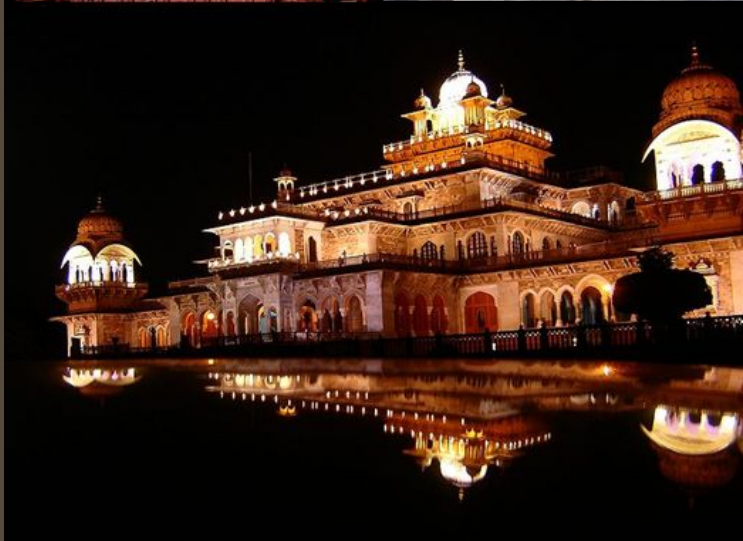
Гопи умоляют Кришну вернуть им одежду. Лист из Бхагавата Пураны, 1610, Музей Метрополитен, Нью-Йорк



Месяц Чайт (март-апрель). Барахмаса, Бунди, ок.
1675—1700, Британский музей.



Утканхита Наика.
1775-80,
Британский музей,
Лондон



Город *Джайпур* — один из лучших образцов города-ансамбля в мировом градостроительстве. Регулярная планировка города позволила привести в стройную систему различные его элементы: улицы, здания, площади и т.д. Но главным средством достижения архитектурного единства служит применение одних и тех же форм карнизов, куполов, арок. Здания в столице также выдержаны в едином характере, но по формам и композиции не повторяют друг друга.



Из них самое
замечательное — городской
дворец Джайпура,
представляющий целый
комплекс зданий, среди них
знаменитый *Хава Махал*
— Дворец ветров.

Один из дворцов Джайпура