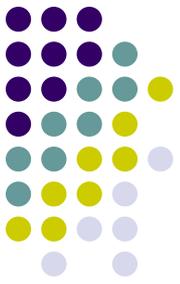


Подготовка к ЕГЭ

Рекомендации к
сочинению-рецензии

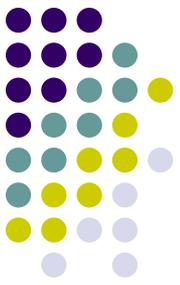


Понятие «сочинение-рецензия»: определение



- **РЕЦЕНЗИЯ** (от лат. *recensio* – рассмотрение) – отзыв, разбор и оценка художественного, научного или публицистического произведения.

Понятие «сочинение-рецензия»: требования к содержанию



1. должна быть сформулирована одна из проблем, поднимаемая в исходном тексте;
2. проблема должна быть прокомментирована;
3. должна быть определена и предъявлена позиция автора исходного текста;
4. должен быть сформулирован собственный тезис по проблеме, обсуждаемой автором исходного текста;
5. собственный тезис должен быть аргументирован (2 аргумента: 1 – из художественной, научной или публицистической литературы; 2- из личного опыта или с опорой на имеющиеся знания);
6. должны быть соблюдены этические нормы;
7. должна быть соблюдена фактологическая точность в фоновом материале.

Понятие «сочинение-рецензия»: требования к форме



Сочинение должно иметь

- *смысловую цельность;*
- *речевую связность;*
- *последовательность изложения;*
- *правильное выделение абзацев;*
- *точность выражения мысли;*
- *разнообразие грамматического строя речи.*

Автор должен следовать нормам

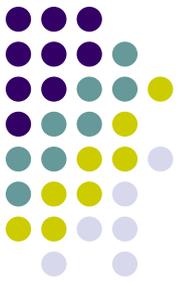
- орфографическим;*
- пунктуационным;*
- грамматическим;*
- речевым.*

Понятие «сочинение-рецензия»: порядок работы



1. *Прочитать исходный текст.*
2. *Определить тему, проблему.*
3. *Выделить позицию автора по данной проблеме.*
4. *Сформулировать собственный тезис, касающийся поднимаемой автором проблемы и его точки зрения на решение проблемы.*
5. *Подобрать аргументы или из художественной, или из публицистической, или из научной литературы, из личного опыта, включая собственные знания по проблеме.*
6. *Написать текст-рассуждение имеющий вступление, сформулированный тезис, доказательства и выводы.*
7. *Отредактировать, следуя требованиям к содержанию и нормам речи.*
8. *Проверить текст, следуя орфографическим, пунктуационным и грамматическим нормам.*
9. *Переписать отредактированный и проверенный текст.*

Примерный план сочинения-рецензии



1. Вступление:

- *проблема, отражённая в тексте;*
- *собственные комментарии к обсуждаемой проблеме;*
- *позиция автора по поднятой проблеме и своё отношение к проблеме и точке зрения автора.*

Примерный план сочинения-рецензии



2. Основная часть:

- *собственное мнение (тезис) по проблеме, включая отношение к точке зрения автора исходного текста;*
- *аргументы в защиту собственной точки зрения на проблему и пути её решения.*

Примерный план сочинения-рецензии



3. Заключение:

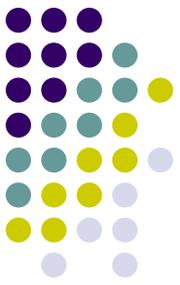
- *предположение о последствиях, если проблема будет или не будет решена;*
- *призыв, обращение к предполагаемым читателям сочинения и т.п.*

К1. Формулировка проблем исходного текста (1 балл)



- **Тема – предмет, то, что описывается, о чём повествуется в тексте.**
- **Проблема – сложный вопрос, задача, требующие размышления, исследования, решения.**

Для определения темы и проблемы нужно



1. Внимательно прочитать текст.
2. Задать к тексту вопросы:
 - а) *о чём говорится в тексте? что является предметом описания, повествования, рассуждения? – так определяется ТЕМА;*
 - б) *для чего поднимается данная тема? на какой вопрос отвечает автор, поднимая данную тему? – так определяется ПРОБЛЕМА.*

Для определения темы и проблемы нужно



3. Проверить правильность определения темы или проблемы можно

1. поиском ключевых слов: они должны соответствовать формулировке темы и проблемы;
2. анализом авторского тезиса (находится с помощью ответа на вопросы: что сообщается в тексте? каково содержание, идея текста?) по вопросу: на какой вопрос отвечает автор?

Тема, проблема может быть



- ***социальная***
- ***общественно-политическая***
- ***идеологическая***
- ***морально-этическая философская***
- ***психологическая***
- ***нравственная***
- ***эстетическая***
- ***экологическая***

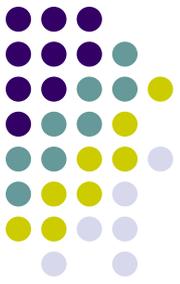
К2 Комментарий к сформулированной проблеме (2 балла)



Комментируя проблему, поразмышлять над некоторыми вопросами из списка:

- Кому адресован текст?***
- Какова степень актуальности текста?***
- Как автор подходит к решению этой проблемы?***
- К какой категории относится проблема: нравственная, этическая, социальная, экологическая, общественно-политическая, философская, психологическая?***
- Насколько освещена эта проблема в литературе?***
- Кто из авторов касался ее?***
- Как автор подошел к своей задаче?***
- Как автор рассказывает о ситуации, на чем заостряет внимание?***

Значимость проблемы можно подчеркнуть с помощью слов:



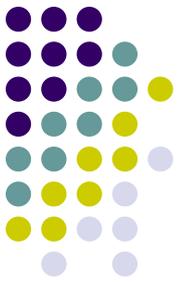
***общественно-значимая,
животрепещущая, жизненная,
насущная, первоочередная, острая,
важная, серьёзная, спорная, глубокая,
злободневная, актуальная, главная,
сложная, принципиальная,
наболевшая, основная ,неразрешимая,
назревшая***

Проблема может заставить читателя:



- *глубоко задуматься*
- *рассуждать вместе с автором*
- *лучше понять себя и окружающих*
- *лучше понять трагизм происходящего*
- *серьёзно размышлять*
- *критичнее относиться к...*
- *по-иному посмотреть на...*
- *поделиться мыслями о...*

В комментарии не должно быть:



- *пересказа исходного текста или его части;*
- *рассуждений по поводу всех проблем текста;*
- *комментариев о действиях героев текста;*
- *повторов слова «проблема».*

К3 Отражение позиции автора исходного текста (1 балл)



- Чтобы определить позицию автора исходного текста, нужно
 1. найти в тексте ответ на вопросы: *а) что сообщается по данной теме? б) как отвечает автор на поставленный вопрос? в) какое решение обозначенной проблемы предлагает?*
 2. выделить в тексте ключевые слова, выражения, соответствующие определённой вами авторской позиции.

Клише для описания позиции автора



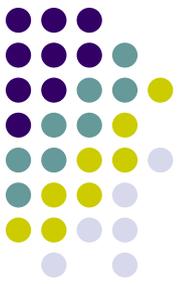
- *Автор считает, что...*
- *Автор утверждает, что...*
- *Автор убеждён, что..., и подобная уверенность имеет свои основания.*
- *Автору важно убедить читателя в том, что...*
- *Бесспорно мнение автора о том, что...*
- *Автор подводит читателя к мысли о том, что...*
- *Автор стремится донести до читателя мысль о том, что...*
- *Решая проблему, автор приходит к выводу: ...*
- *... – в этих словах, по – моему, отражена основная проблема текста.*
- *... – это высказывание точно отражает мысль автора.*
- *Позиция автора очевидна:...*

К4 Аргументация экзаменуемым собственного мнения по проблеме (3 балла)



- **Чтобы получить максимальный балл, нужно**
 - 1. продумать свою позицию и чётко сформулировать тезис;*
 - 2. привести 2 аргумента;*
 - 3. сделать вывод.*
- **Каждый аргумент следует начинать с нового абзаца!**
- **Аргументы должны быть точными.**
- **Аргументы должны быть развёрнутыми и убедительными.**
- **Аргументы должны доказывать вашу точку зрения.**

Клише для выражения собственной позиции



- *Нельзя не согласить с автором в том, что...*
- *С автором можно поспорить ...*
- *Автор прав в том, что...*
- *Однако его мысль о ... вызывает сомнение*
- *С автором трудно (не) согласиться*
- *Позиция автора близка (понятна) мне*
- *Я (не) разделяю точку зрения автора*
- *Я разделяю негодование (неприятие, восторг) автора и думаю...*
- *Мне приходит на ум история, услышанная (прочитанная, которая произошла со мной)*
- *Мое мнение подтверждает и такой факт...*

Клише для введения аргументов

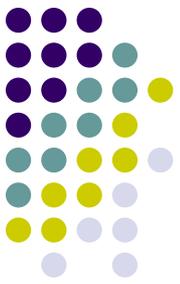


- *Обратимся к (факту, воспоминаниям кого-либо, научным данным...)*
- *Достаточно привести такой пример...*
- *Это можно доказать следующим образом..*
- *Подтверждением сказанному может служить следующий факт...*
- *Приведу ещё один пример, доказывающий мою точку зрения.*
- *В этом легко убедиться, обратившись к...*

С помощью вводных слов и словосочетаний:

- *Например,...*
- *Допустим...*
- *По свидетельству кого-либо,...*
- *Предположим...*
- *Во-первых, ..., во-вторых...*

К5 Смысловая цельность и последовательность изложения (1 балл)



Начать сочинение можно:

1) с кратких сведений об авторе, о его творчестве, если это имеет отношение к тексту.

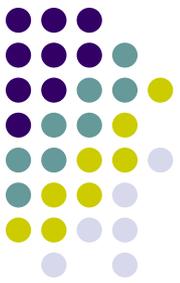
Например:

К. Г. Паустовский (М. М. Пришвин) - один из удивительных мастеров художественного слова, его произведения воспитывают в нас трепетное отношение к природе, умение видеть прекрасное в окружающем мире. Вот и прочитанный мною текст переносит меня в...

или

Но в данном тексте автор выступает в неожиданной для меня роли философа и размышляет о «зеркальной» связи человека и природы.

Начать сочинение можно



2) с длинного ряда однородных членов предложения с обобщающим словом (в качестве однородных членов чаще всего используются отвлеченные существительные, обозначающие понятия, связанные с темой текста).

Например:

Вера, надежда, любовь (верность, преданность, дружба, взаимопомощь, милосердие и т.д.) - без этих нравственных категорий невозможно представить себе духовную жизнь человека. Известный современный публицист в своей статье делится с читателями размышлениями о том, что...

Начать сочинение можно

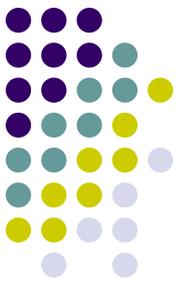


3) с двух - трех риторических вопросов, подводящих к теме или главной мысли текста (в вопросах уместно использовать слова-антонимы).

Например:

Как в наш век противоречий и социальных потрясений не разучиться отличать истинное от ложного? Как понять, что благотворно влияет на душу, а что развращает, губит ее? Как отличить культуру от «псевдокультуры»? Над этими сложными философскими проблемами размышляет в своей статье...

Начать сочинение можно



4) со своих размышлений по поднятой автором проблеме.

Например:

Я не раз задумывался о том, что самые важные жизненные понятия очень трудно бывает объяснить словами. Любовь, вера, счастье - без этих нравственных категорий невозможно прожить, а дать «определение» им не так уж просто. В данном тексте автор предлагает поразмышлять о роли...