



Бальдассаре Перуцци «Каландро»



*М. Витрувий Полион.*

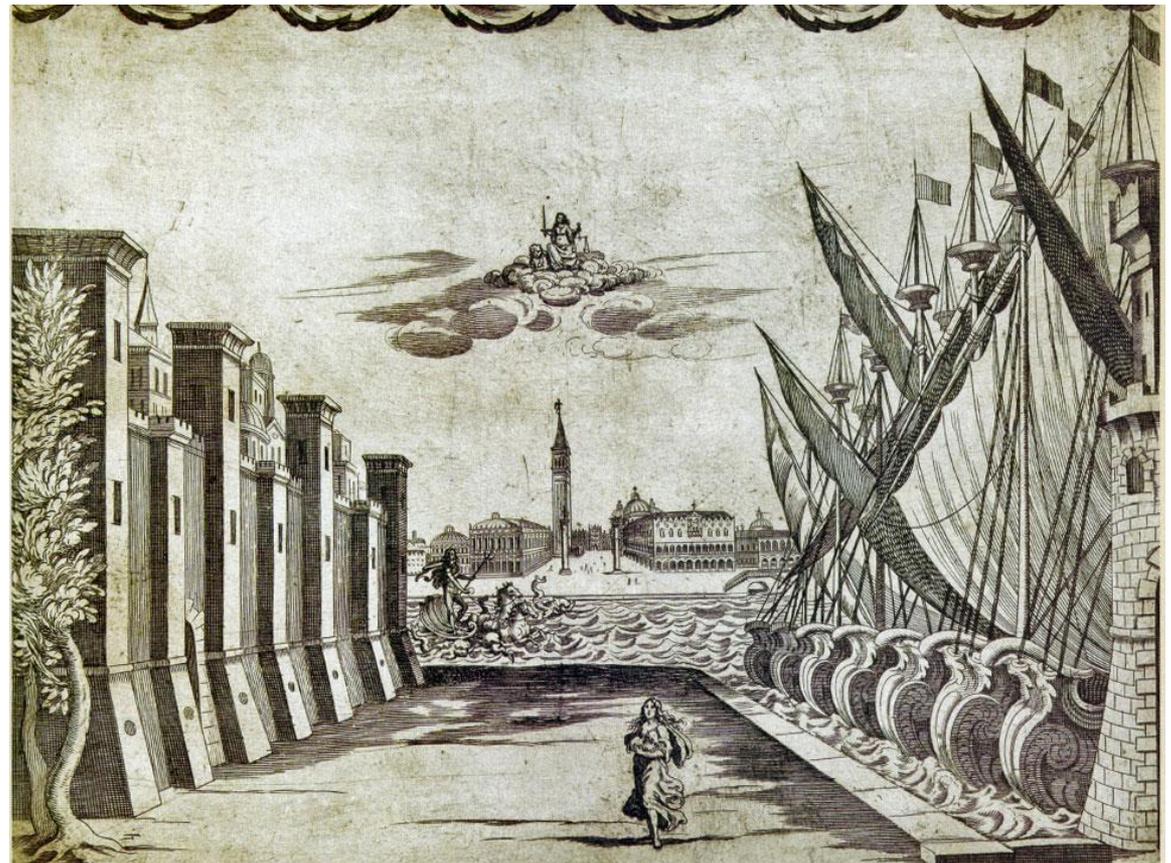
*Десять книг об  
архитектуре.*

*«Скенография есть рисунок фасада и картина внешнего вида будущего здания, сделанного с надлежащим соблюдением его пропорций»*

*«Корень перспективы – театр, не по той только историко-технической причине, что театру впервые понадобилась перспектива, но и в силу побуждения более глубокого: театральности перспективного изображения мира.»*



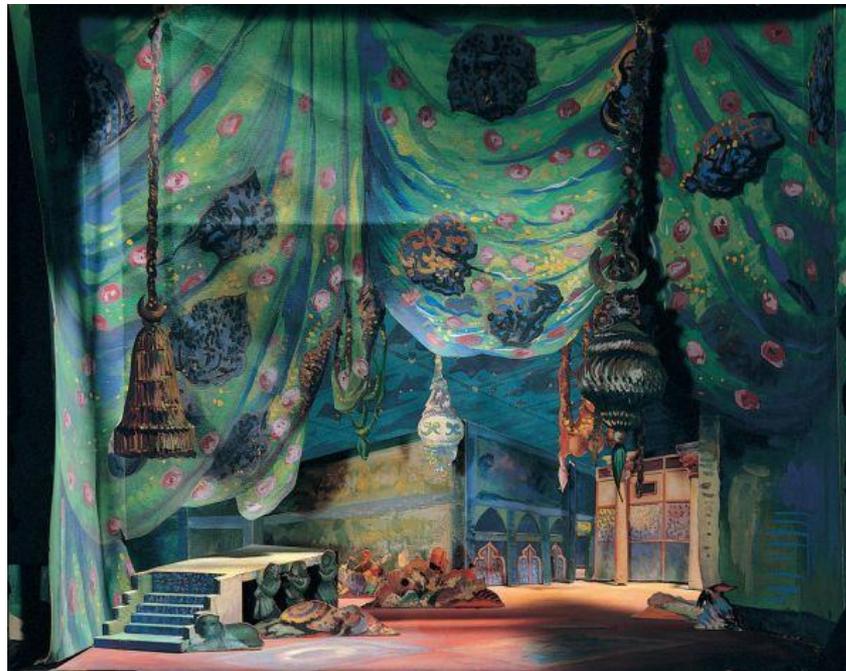
*от. Павел А.  
Флоренский*



**Джакомо Торелли**



**Андреа Палладио**  
Театр «Олимпико»

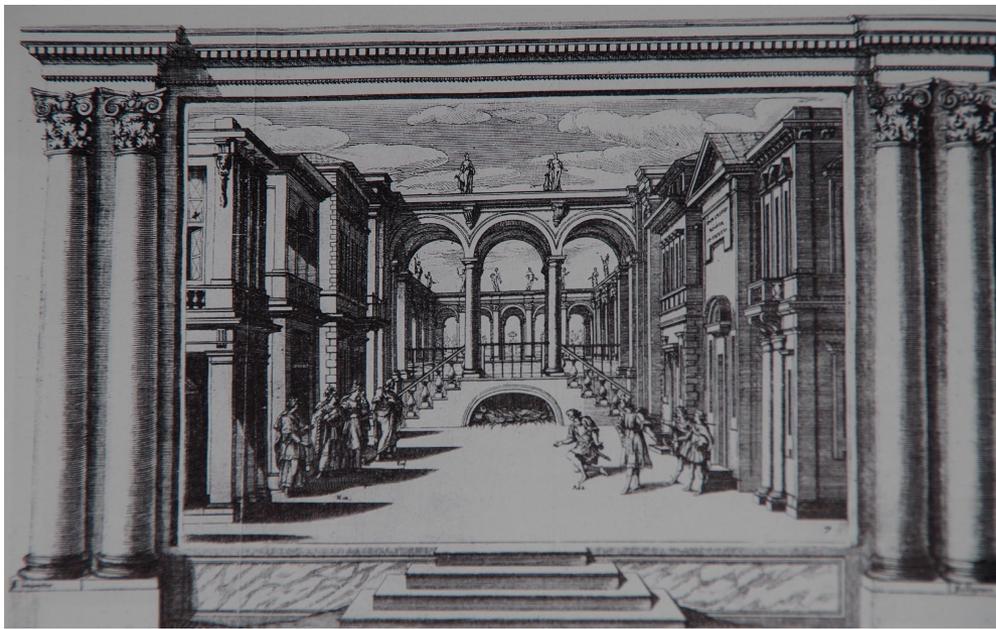


**Леон Бакст**  
Декорации к балету  
"Жар-птица"



### Балансьенская сцена

Слева направо: Рай (Бога окружают Мир, Милосердие, Добродетель и Справедливость), многоцелевая комната, дом Марии в Назарете, сад, храм, ворота Иерусалима, дворец (с темницей внизу), епископский дворец, Золотые ворота Иерусалима, Галилейской море, лимб с Ветхозаветными праведниками, зёв ада и колесо фортуны  
25тидневное представление



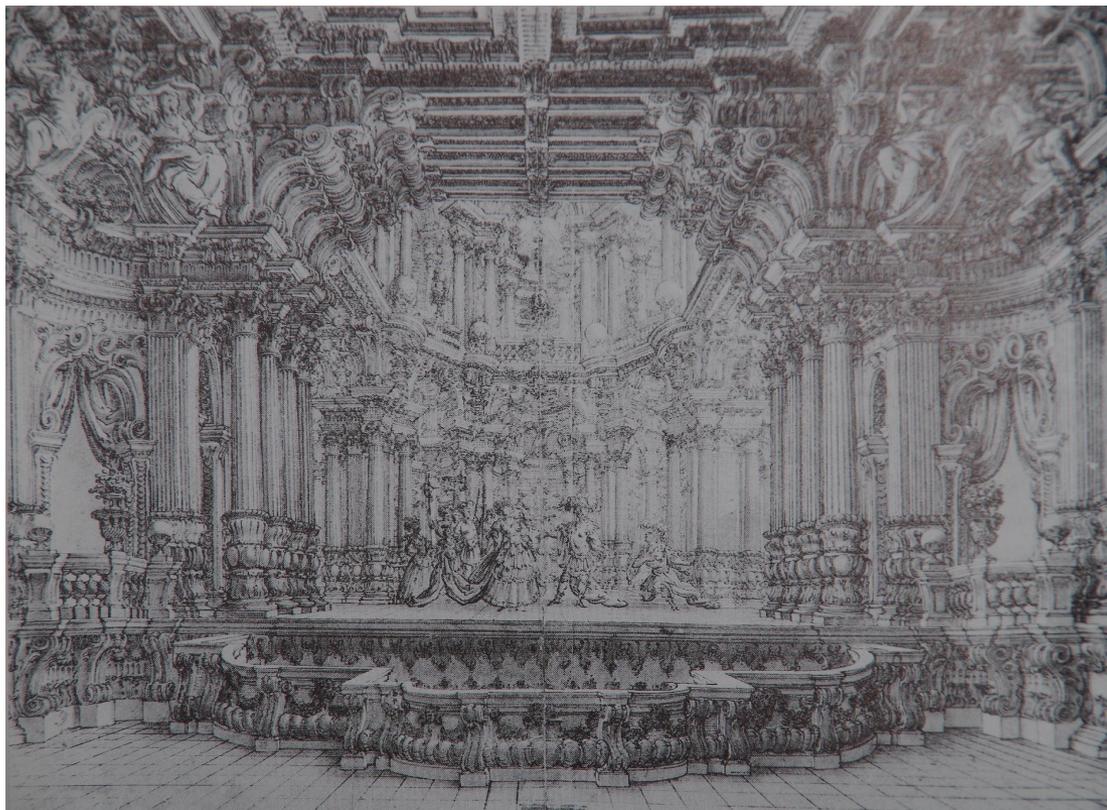
**Ф. Коллиньон**

III акт «Св. Алексия»

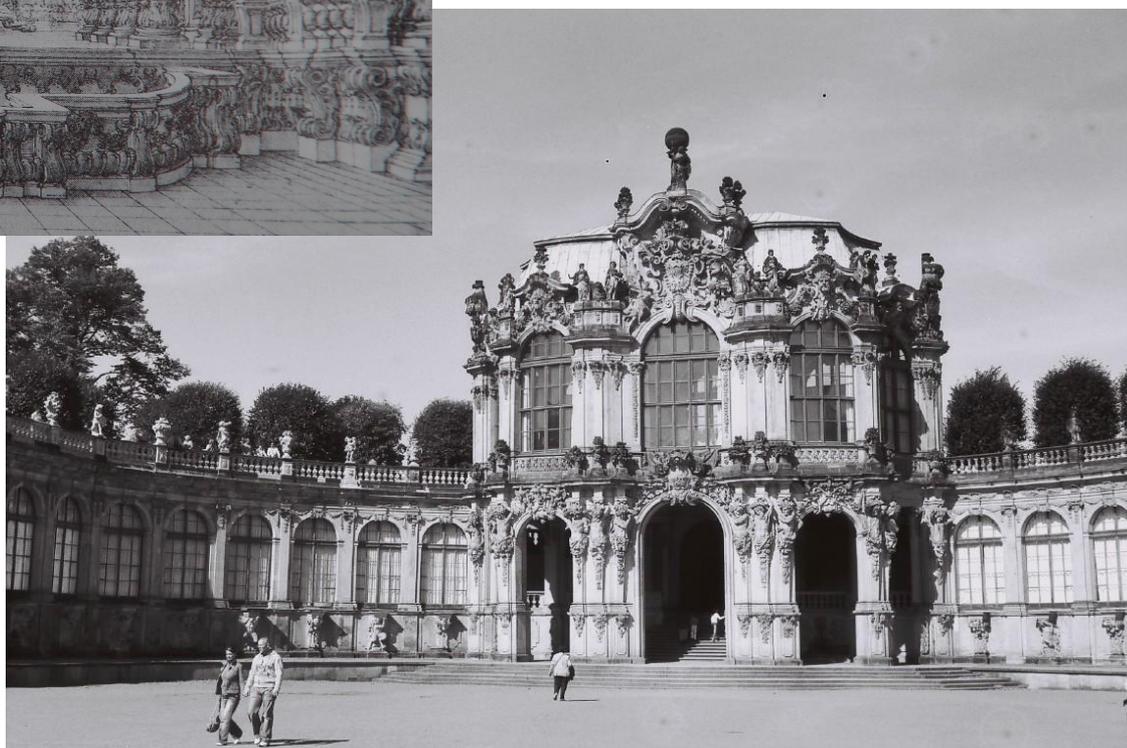


**Баччо дель Бьянко**

Сцена из «Андромеды и Персея»



Джузеппе Галли-Бибиена  
Декорации



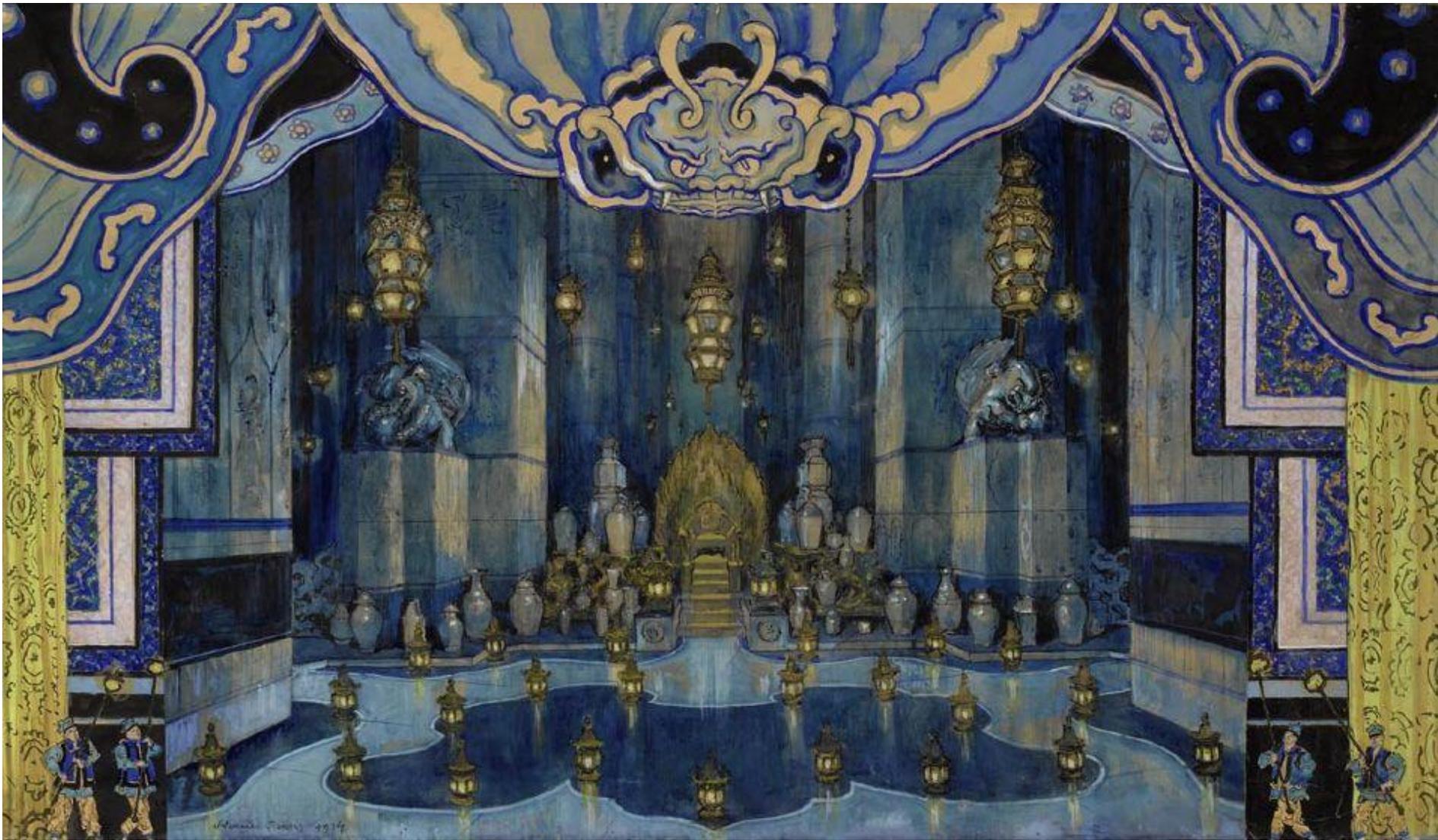
Дрезден. Цвингер  
арх. Маттиас Даниель Пёппельман



**Кустодиев Б.М.**  
Групповой портрет художников общества  
"Мир искусства".

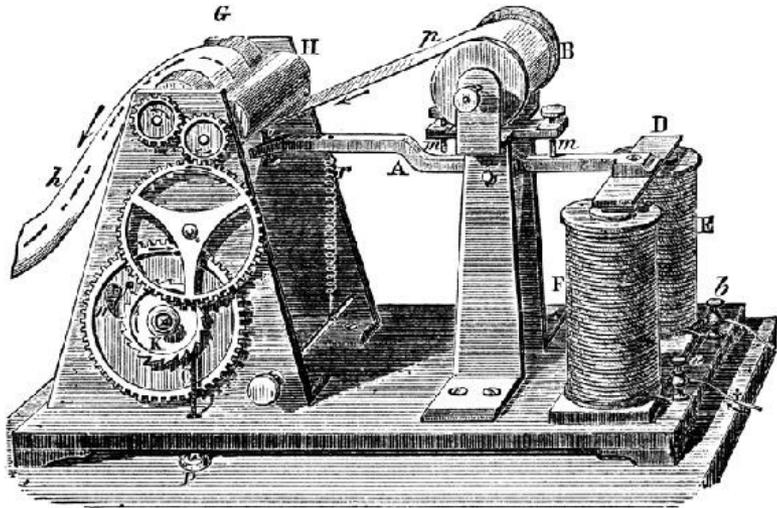
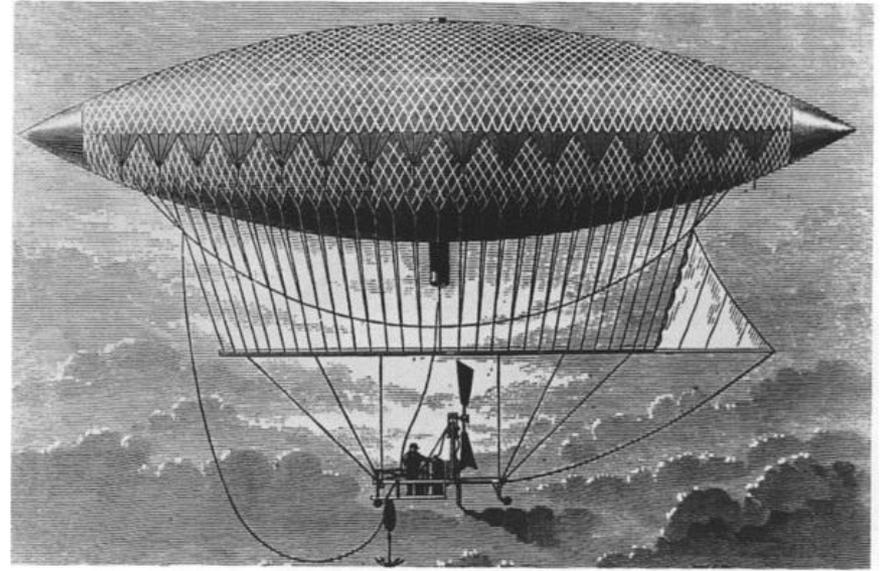


**Леон Бакст**  
Эскиз декорации к первой постановке  
«Дафниса и Хлои» (картина 2)



**Александр Бенуа**

Эскиз декорации к опере И. Стравинского «Соловей». 1914



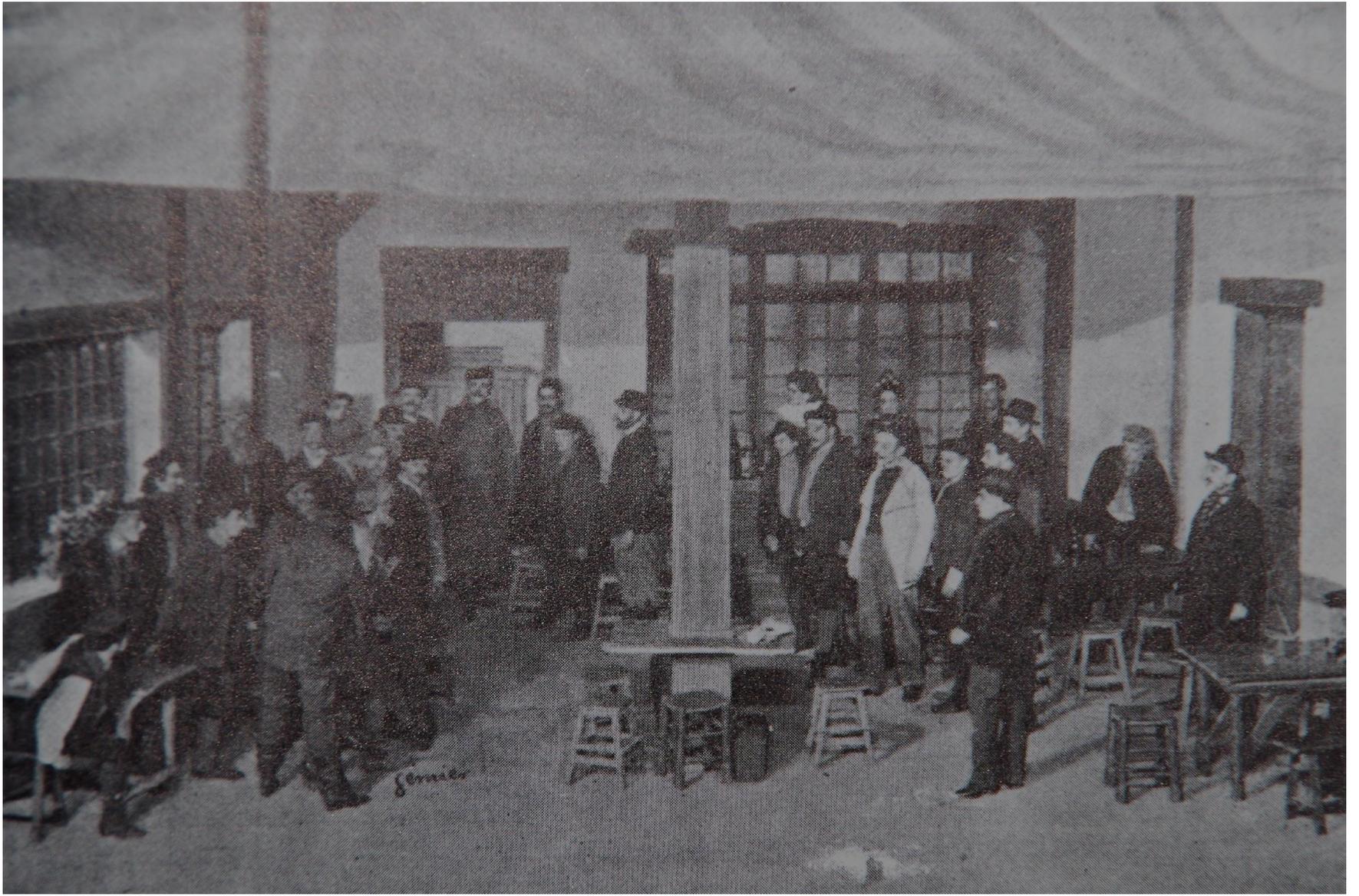






«Земля» Золя в театре Антуана





«Ткачи» Гауптмана в Свободном театре



Пьеса Горького «На дне»

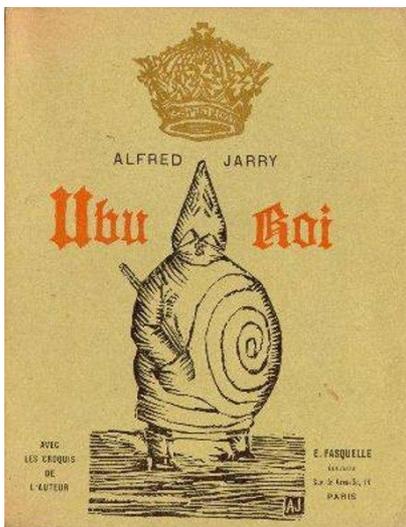
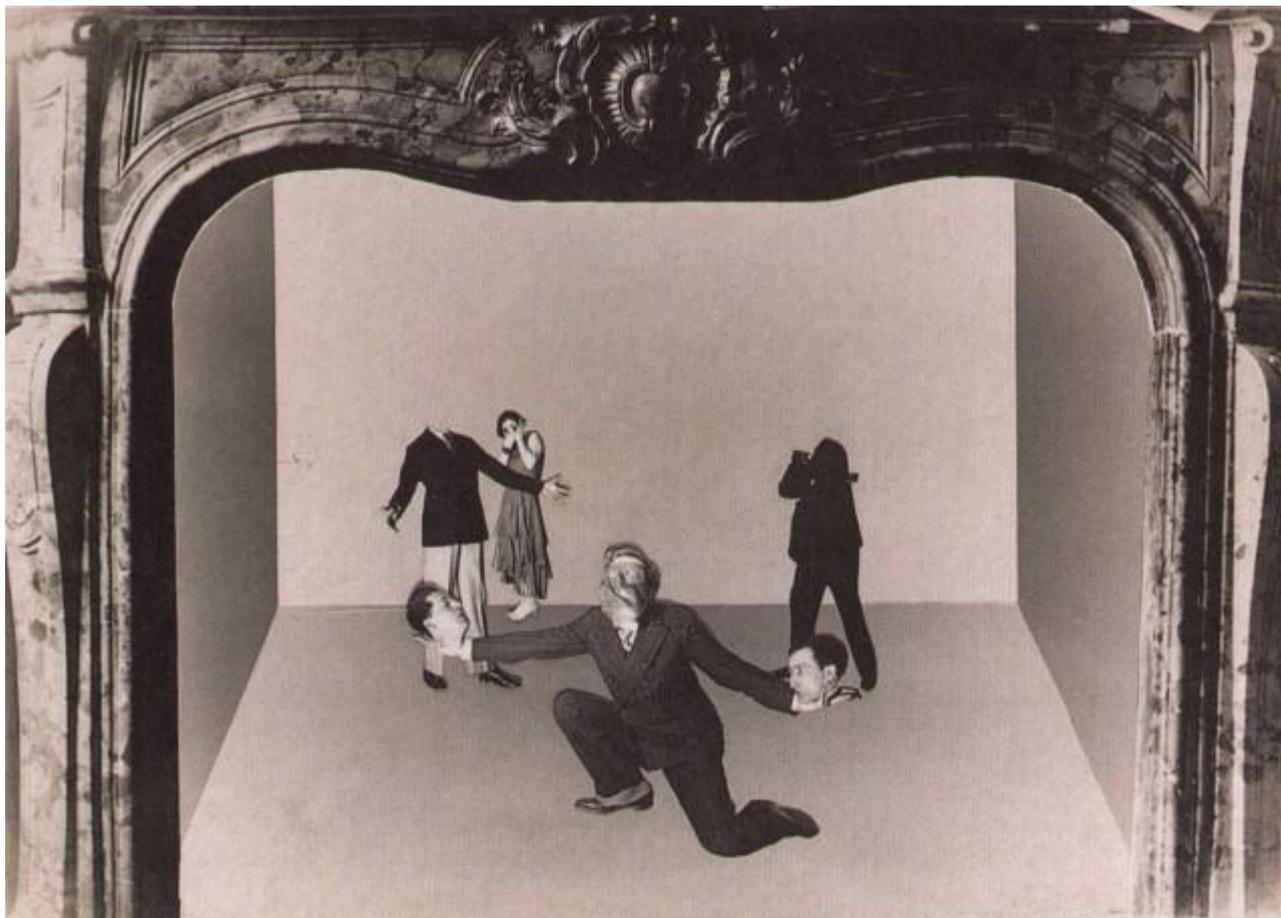


*Афоризмы для нового театра:*

- 1. Нет маленьких ролей, есть маленькие артисты.*
- 2. Театр начинается с вешалки.*
- 3. Любите искусство в себе, а не себя в искусстве.*
- 4. Актёр должен научиться трудное сделать привычным, привычное лёгким и лёгкое прекрасным.*
- 5. Опоздание, лень, каприз, истерия, дурной характер, не знание роли, необходимость дважды повторять одно и тоже – одинаково вредны для дела и их необходимо искоренять.*

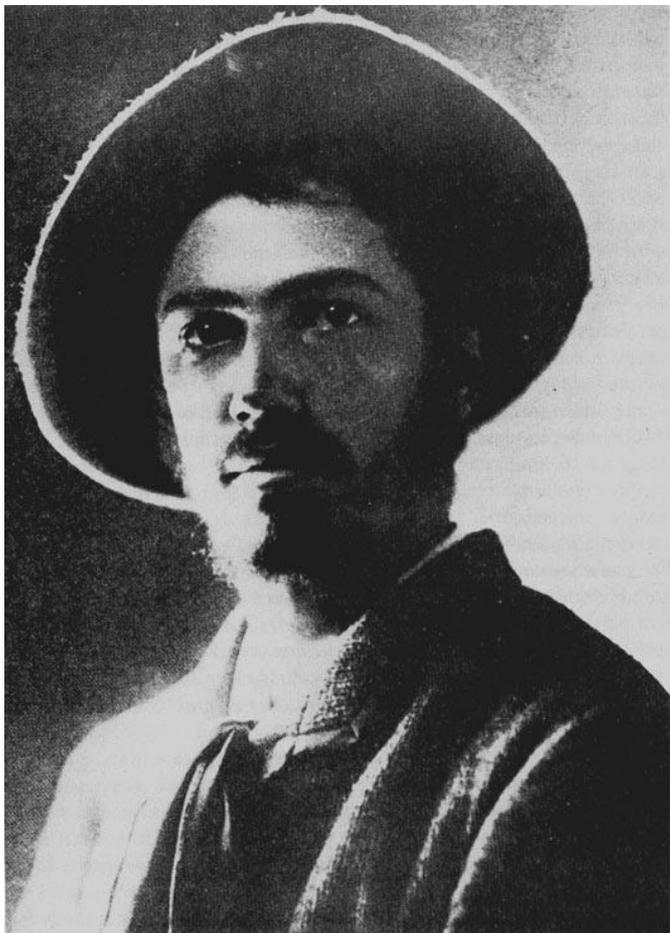


Альфред Жарри

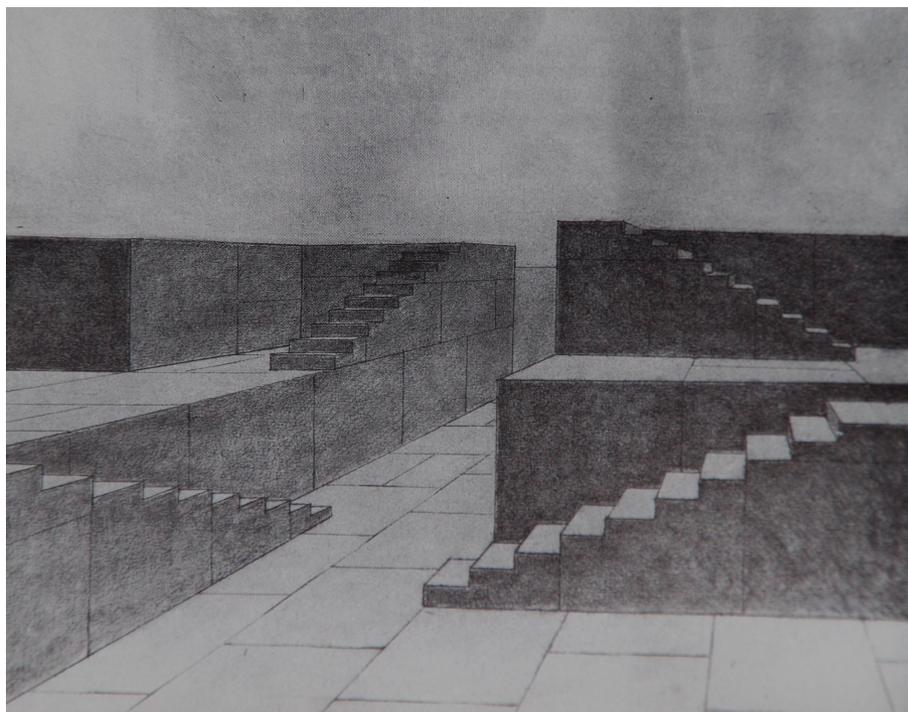
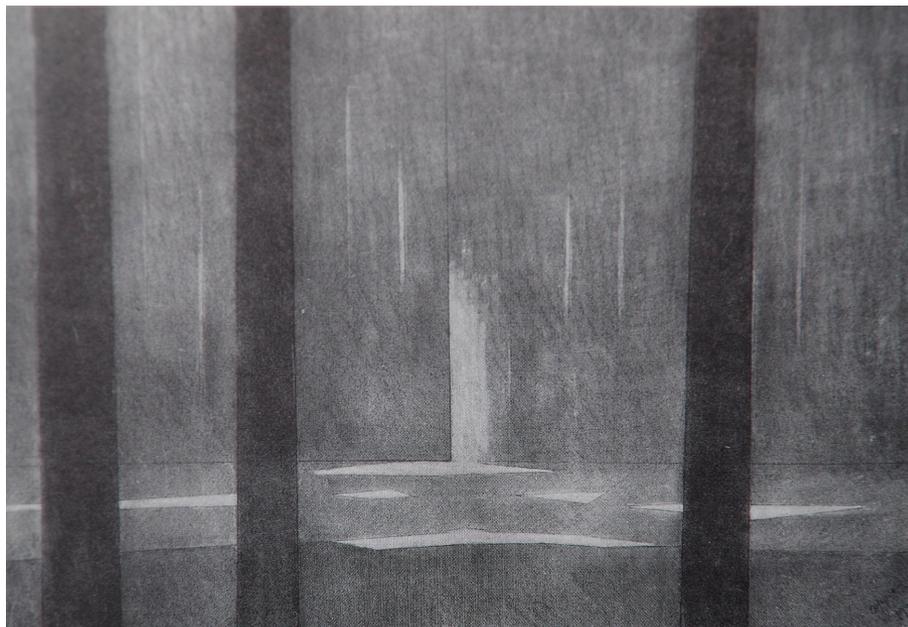


Театр Эвр  
«Король Убю»





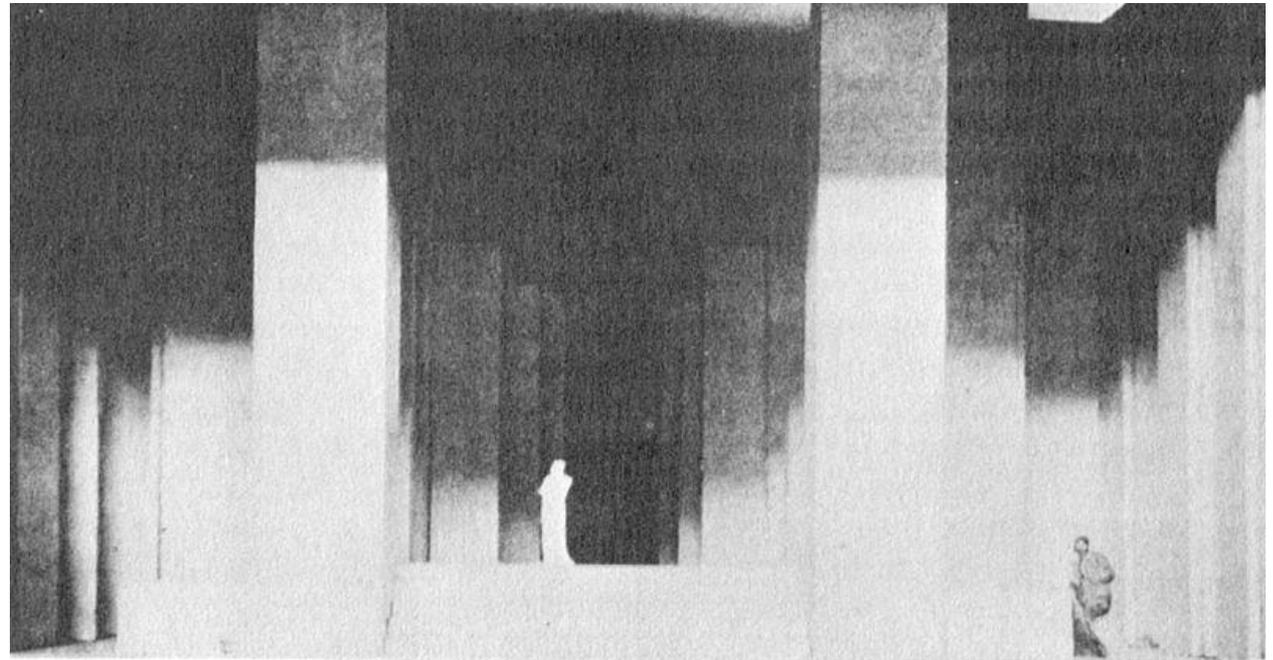
*Афольф Аппиа*



Сценография Аппиа  
оперы Вагнера



*Эдвин Гордон Крэг*



*«Я верю, что наступит время, когда мы сможем работать в театре без написанного текста, без актеров; но я верю и в необходимость ежедневной работы в тех условиях, которые диктует нам настоящее»*



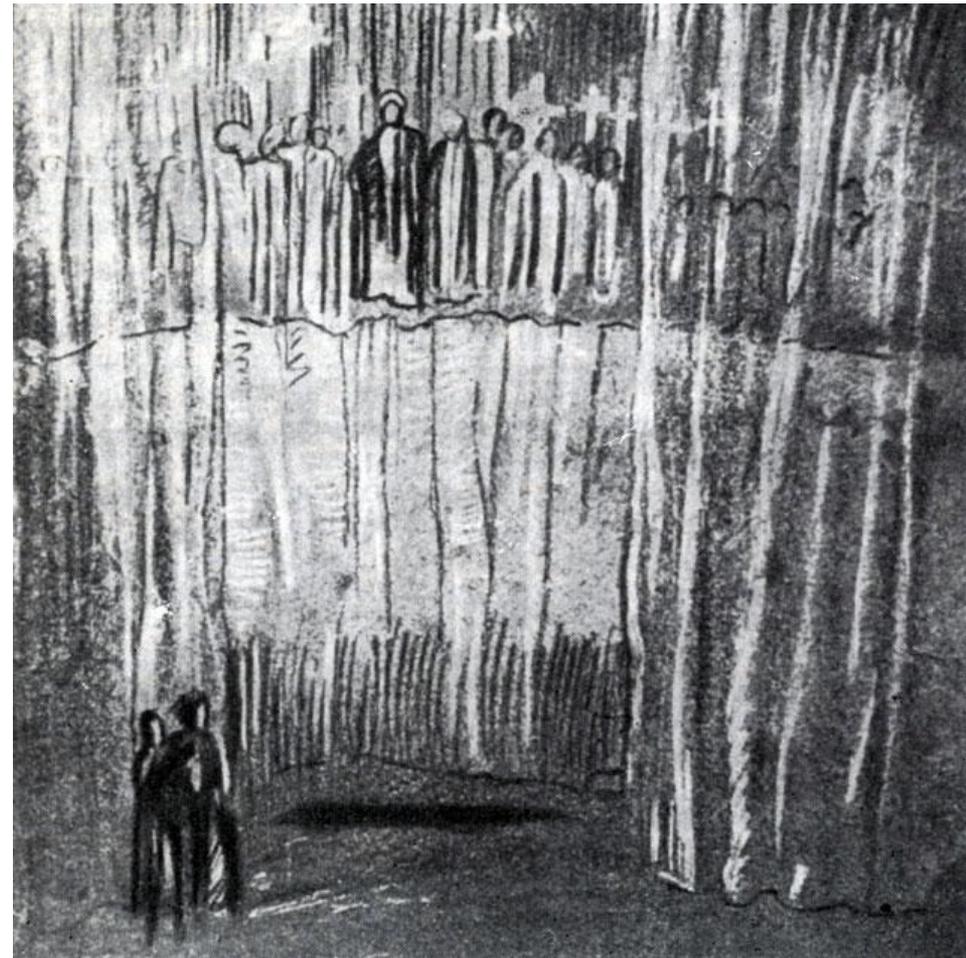
Г. Крэг

*Эскиз декорации к трагедии «Макбет»*

«Гамлет» Монолог Гамлета  
рисунок Г. Крэга

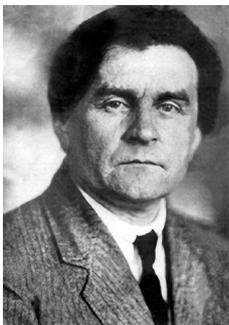


«Гамлет» Похороны Офелии  
рисунок Г. Крэга

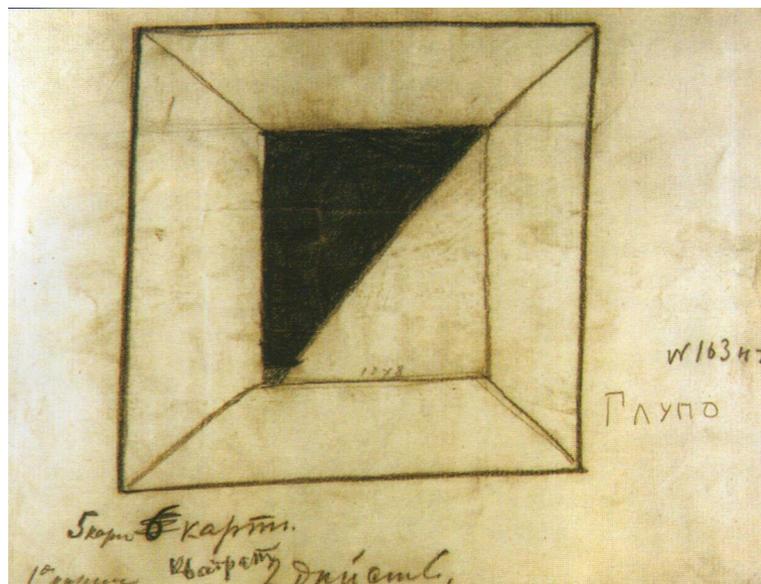
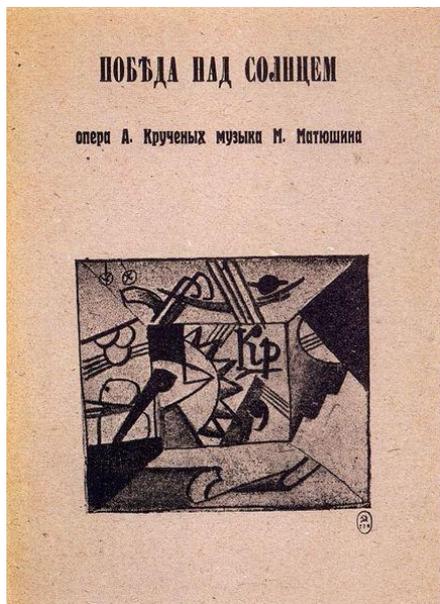
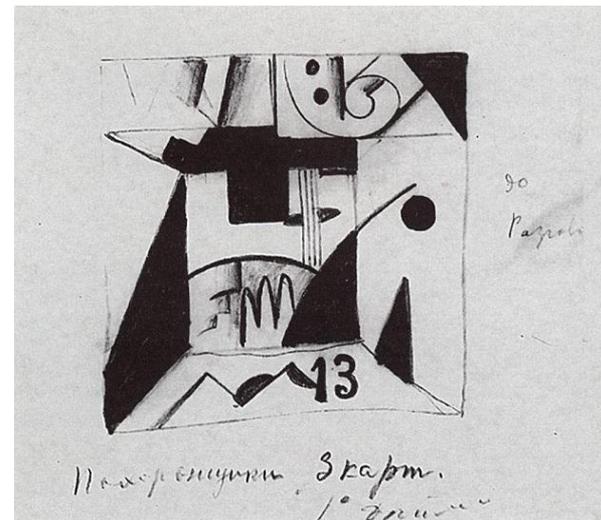
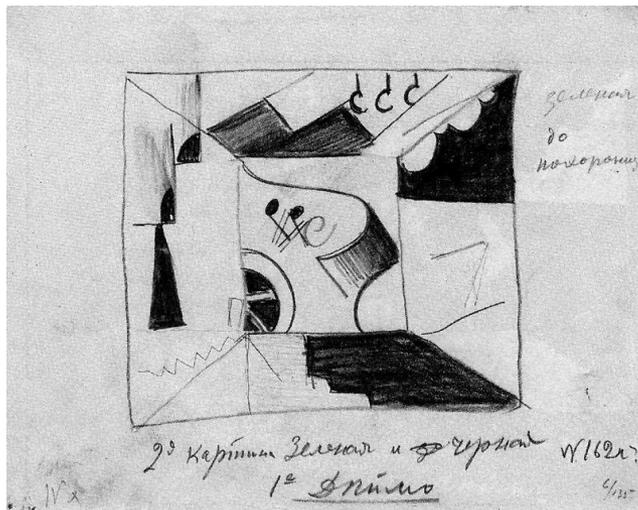


*«Движения Гамлета должны быть подобны молниям, прорезывающим сцену»*

Г. Крэг



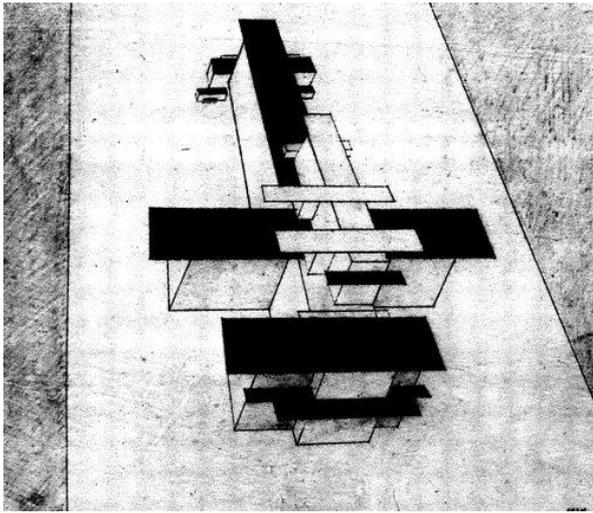
Казимир Малевич



К. Малевич

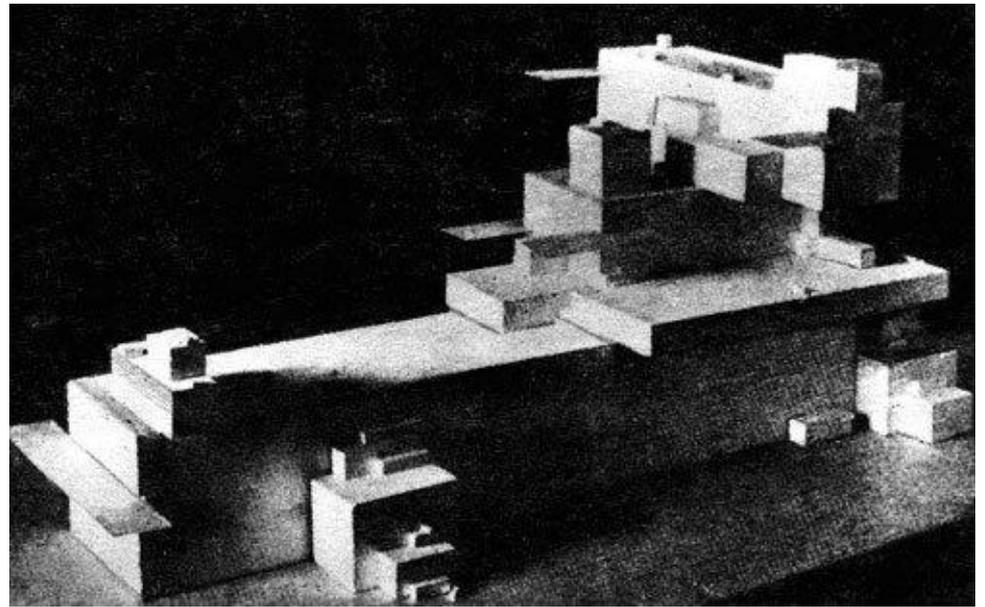
Эскизы оперы «Победа над солнцем»

«Эта была живописная заумь, предварявшая исступленную беспредметность супрематизма», писал об оформлении Бенедикт Лившиц



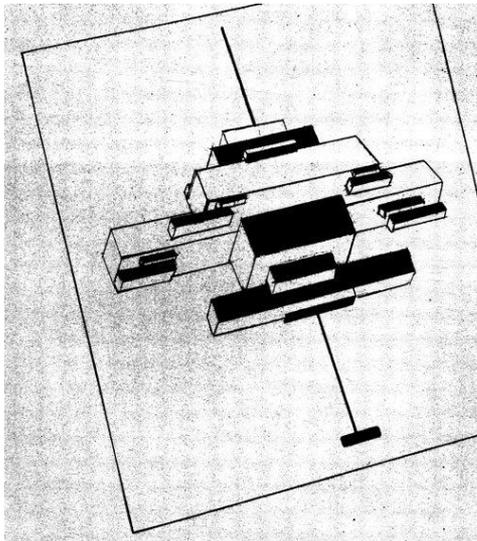
**К. Малевич**

Планита – сегодняшние сооружения.



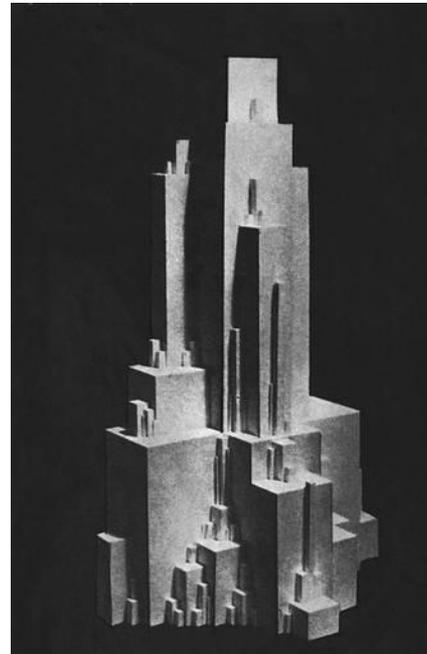
**К. Малевич (при участии Н. Сутина)**

Композиция из архитектурон



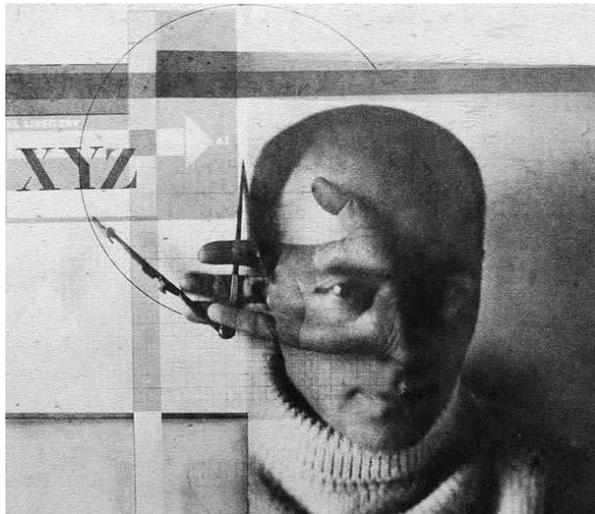
**К. Малевич**

Будущие планы (дома) землянитов (людей)

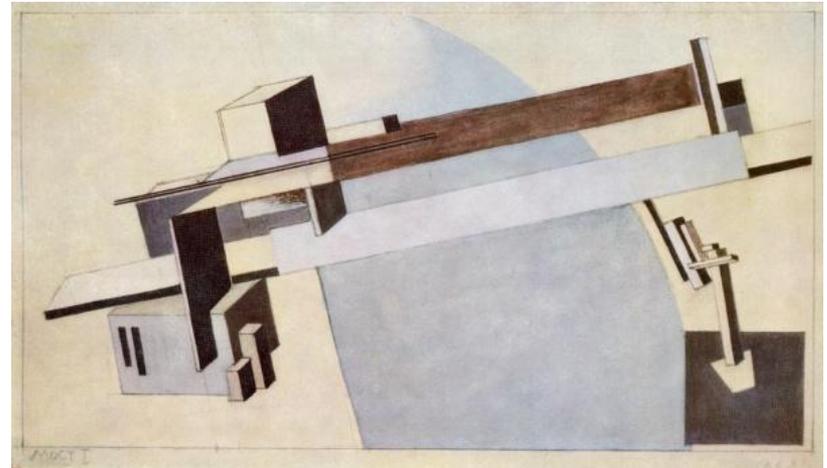


**К. Малевич**

Вертикальные  
архитектуры.



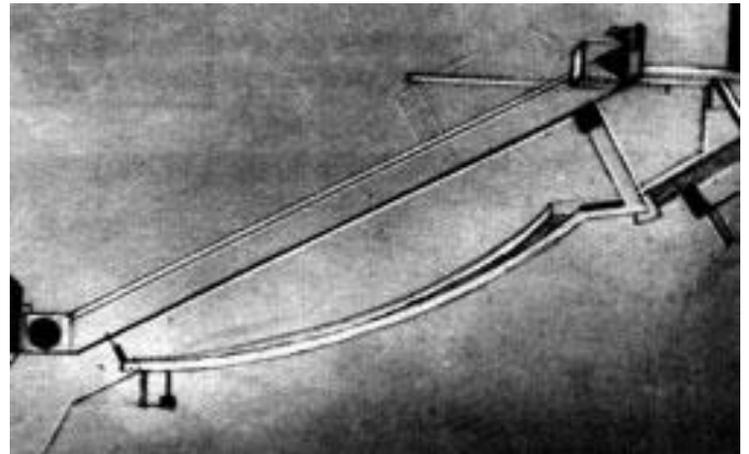
*Эль Лисицкий*  
Конструктор (Автопортрет)



**Л. Лисицкий**  
Проун «Мост»



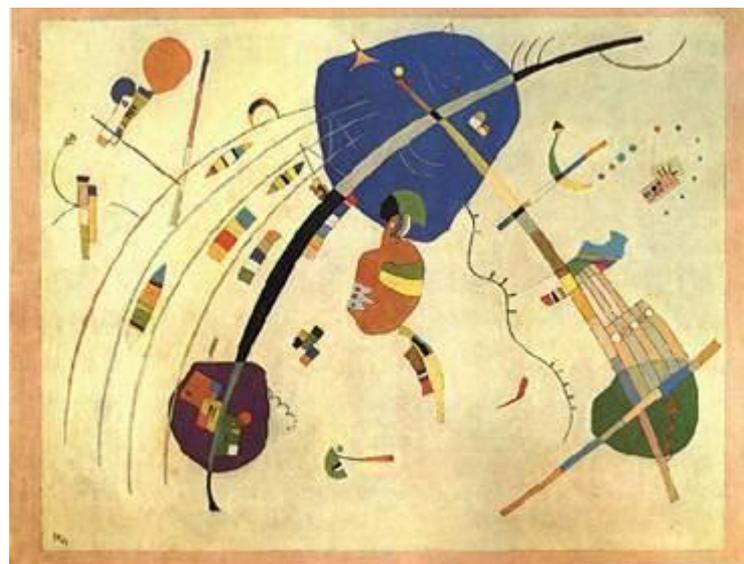
**Л. Лисицкий**  
Новый человек



**Л. Лисицкий**  
Проект моста в Москве



**В. Кандинский**  
Балет «Желтый звук»



**А. Экстер**  
«Фамира и Кифарет»



**А. Веснин**  
«Федра»



