

Учебная картина  
на уроках  
истории

## Учебные картины

**Это наглядные пособия,  
специально созданные  
художниками или  
иллюстраторами к  
темам школьного курса**

# Классификация учебных картин

# Учебные картины

- ❖ Событийные
- ❖ Типологические
- ❖ Культурно-исторические

# Событийные картины

- ❖ дают представление о конкретных единичных событиях
- ❖ чаще всего воссоздают решающий момент в истории
- ❖ предпочтительны при изучении важнейших событий из военного и революционного прошлого, из истории государственной, политической жизни
- ❖ сопровождаются сюжетным рассказом



**«Куликовская битва»**

# Типологические картины

- ❖ воспроизводят многократно повторяющиеся исторические факты, события, типичные для изучаемой эпохи
- ❖ предпочтительны при изучении вопросов экономики, социальных отношений и быта
- ❖ сопровождаются беседой



## «Полюдь»

# Культурно-исторические картины

- ❖ знакомят с предметами быта, памятниками материальной культуры
- ❖ сопровождается описанием и объяснением учителя



## «Кремль при Иване Калите»

худ. А. Васнецов

# Роль картины в учебном процессе

1. Зрительная опора для учащихся
2. Иллюстрация, конкретизирующая теоретический материал
3. Источник активного извлечения знаний самими учащимися
4. Наглядное средство мобилизации знаний
5. Средство усиливающее эмоциональное воздействие рассказа учителя
6. Помогает закреплению излагаемого материала
7. Открывает возможность для организации активной работы учащихся по применению их знаний к анализу картины
8. Служит средством проверки усвоения изученного материала

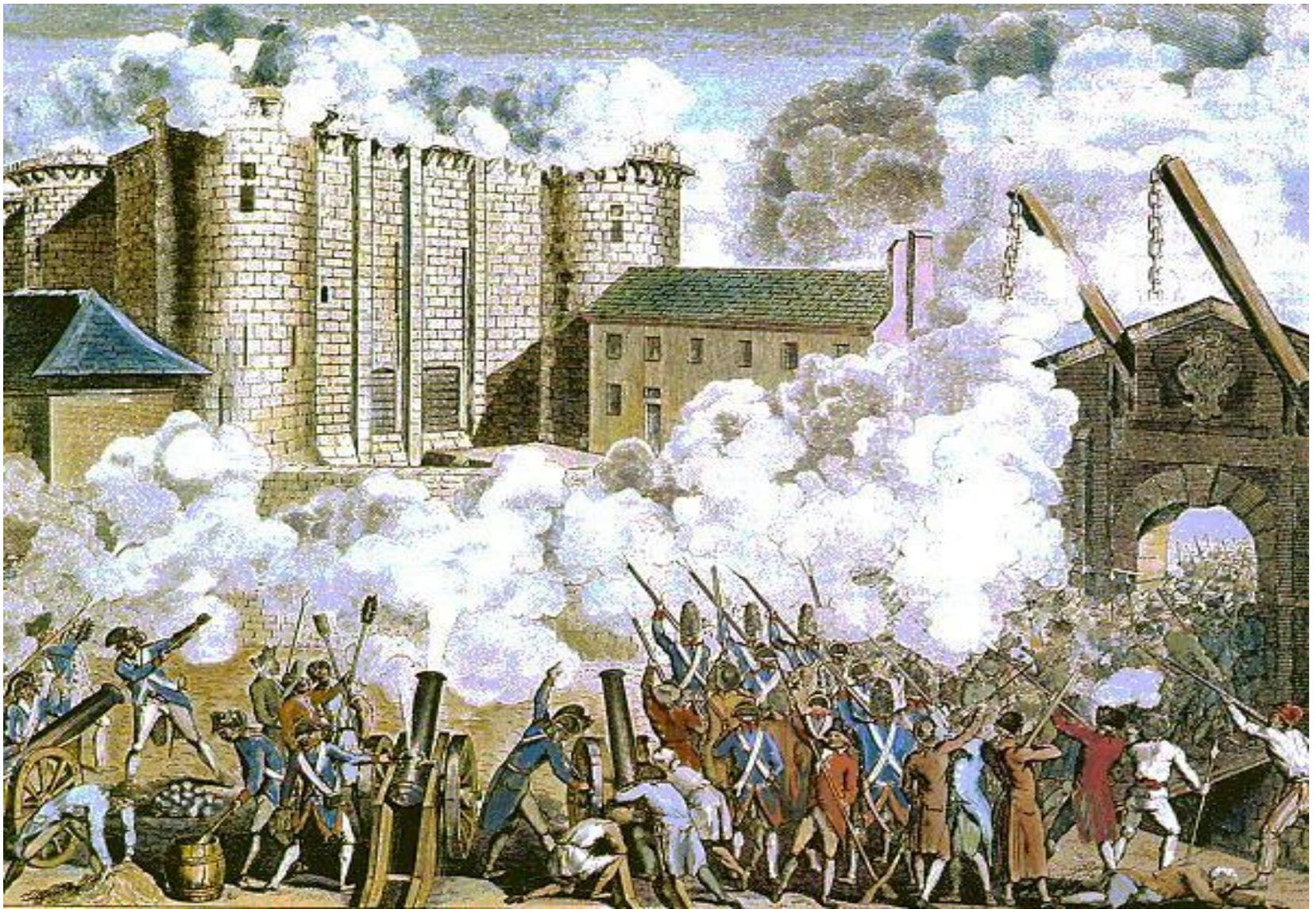
# Место картины на уроке истории

1. Картина может служить отправным моментом урока
  2. Картина может быть включена в процесс изучения нового материала в ходе урока
  3. Картина может быть привлечена на заключительном этапе изучения материала урока
- ✓ *после его изложения – для закрепления, для применения полученных знаний*
  - ✓ *или в ходе проверки усвоения материала*
  - ✓ *наконец как эмоциональная концовка*

# Приемы работы с картиной на уроке истории

# 1. Подготовка учащихся к восприятию картины

- осуществляется в ходе беседы или изложения, предшествующих показу
- учитель рассказывает об обстоятельствах, которыми непосредственно вызвано это событие



## «Падение Бастилии»

## 2. Вывешивание картины

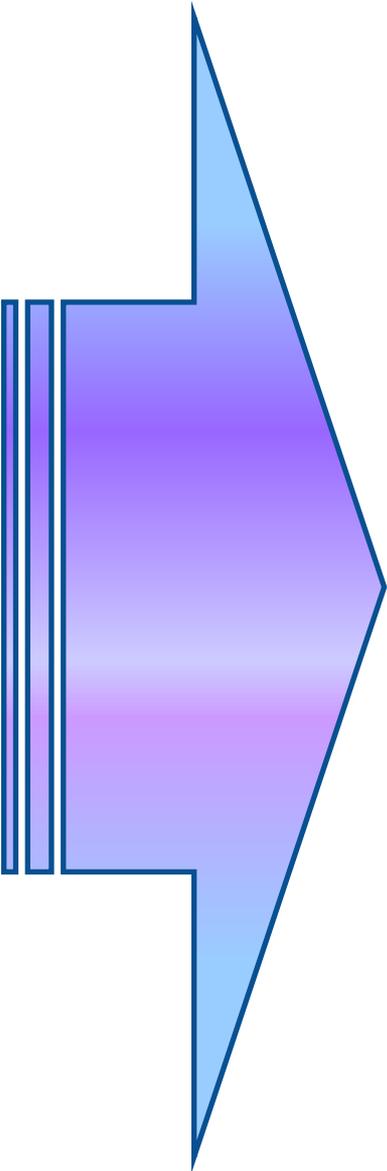
- вывесив картину, полезно сделать небольшую паузу

чтобы  дать ученикам самостоятельно рассмотреть картину

## 3. Показ и объяснение

- должны быть последовательны и логичны
- ведя работу с историческим пейзажем, с изображением архитектурных памятников, необходимо пользоваться указкой
- разбирая типологическую или событийную картину, лучше пользоваться словесными указаниями

Таким образом

- 
- учащихся нужно приучать прежде всего сосредоточивать внимание на главном, основном, на предмете в целом
  - затем переходить к анализу его деталей
  - устанавливать связь и соотношение его частей
  - И тем самым, подходить к обогащенному пониманию целого

*Я.А. Коменский «От целого к частям и снова к целому»*



**«9 января 1905 года»**

# Самостоятельная работа учащихся по картине

# Цель - научить школьника:

1. Правильно воспринимать, рассматривать и анализировать картину
2. Извлекать из неё исторические знания
3. Использовать картину в своем рассказе и самостоятельно строить рассказ по картине
4. Понимать картину как исторический источник и как произведение искусства

# Задачи:

Учитель – должен научить:

Во-первых:

- ❖ Находить главное в картине
- ❖ Правильно излагать материал по картине
- ❖ Строить рассказ по картине
- ❖ Проводить анализ, разбор картины

# Виды заданий

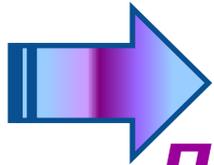
1. Рассказ по картине
2. Сочинение по картине
3. Сообщение по картине
4. Рассказ о творчестве художника и анализ его картин

## Во-вторых:

❖ Обучить школьников

□ Анализу

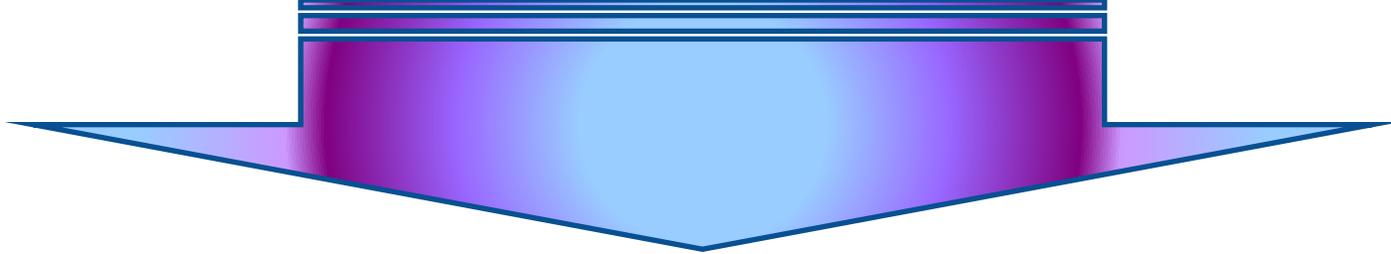
□ Разбору картины



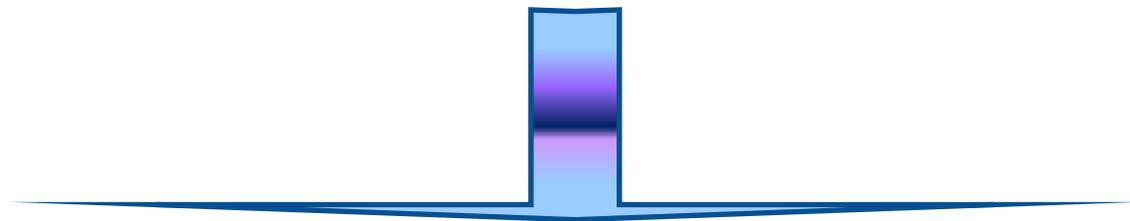
***для этого необходима система познавательных задач и заданий на самостоятельный анализ и выводы по картине***

# Виды заданий:

1. Аналитического характера
2. Аналитико-синтетического характера
3. Графического характера
4. Творческого характера
5. На сравнение
6. На обобщение
7. Требующие применения ранее полученных знаний



Самостоятельная работа по картине представляет собой многообразную по форме и содержанию с постепенным возрастанием степени трудности активную познавательную деятельность учащихся на всех звеньях процесса усвоения:■



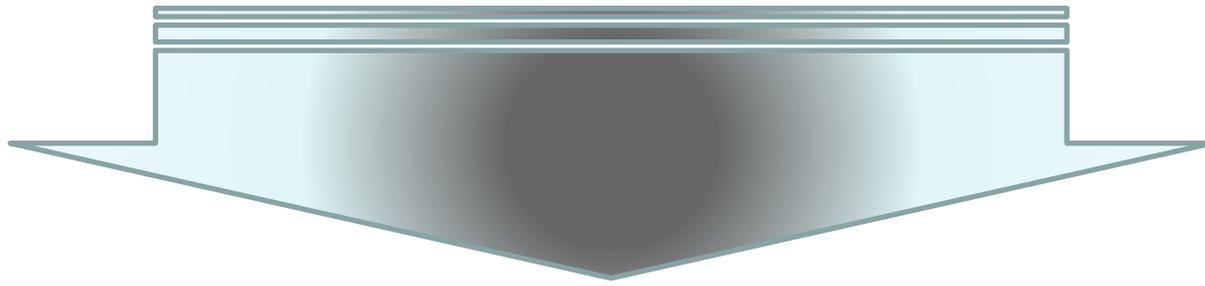
 **Умение рассматривать картину**

 **Анализировать содержание картин,  
делать выводы и обобщения**

 **Закрепление содержания картины и  
связанного с ним материала**

 **Умение применять полученные  
знания**

 **Проверка исторических знаний и  
умений учащихся**



Картина как одно из важнейших наглядных пособий выступает в качестве активизирующего и конкретизирующего средства на всех звеньях процесса усвоения исторического материала, последовательно служа решению всех основных дидактических задач

- 

- 

**СПАСИБО!**