

Арам Ильич Хачатурян “Подражание народному”

Сидоров Арсений,
учащийся 8 класса
отделения «Фортепиано»
МБУДО « ДМШ №1 им.П.И.Чайковского»
г.Березники 2020г.

Арам Ильич Хачатурян

Арам Хачатурян- советский композитор армянского происхождения, дирижер, музыкально-общественный деятель, педагог. Герой Социалистического Труда, Народный артист СССР, Лауреат Ленинской премии, четырех Сталинских премий, Государственной премии СССР и Государственной премии Армянской ССР, Академик АН Армянской ССР.



Детство

Родился 6 июня 1903 года в селе Коджори. Вскоре он переехал в Тифлис. Отец был ремесленником, а мать занималась домашним хозяйством. Мать любила петь армянские песни, а Арам подыгрывал ей на всем, что попадалось под руку.

Музыка не приветствовалась в семье, отец стремился дать детям высокое образование, поэтому Арама вскоре определили в частную гимназию княгини Аргутинской-Долгоруковой.



Атмосфера города

- “Старый Тифлис-звучащий город,-писал Хачатурян в последствии,-музыкальный город. Достаточно было пройти по улицам и переулкам, лежащим в стороне от центра, чтобы окунуться в музыкальную атмосферу, создаваемую самыми разнообразными источниками...”



Молодость. Годы учебы

В 1921 году Арам переезжает к брату в Москву, где становится студентом Физико-Математического факультета МГУ и Музыкального техникума им. Гнесиных, где обучался игре на виолончели и фортепиано, брал уроки композиции. В Москве он погрузился в культурную жизнь города: посещал оперу, балет, спектакли, слушал выступления симфонических оркестров.

В 1929 году поступил в Московскую консерваторию в класс композиции Николая Мясковского, которую закончил с отличием. Дипломной работой композитора стала Первая симфония.



Музыка

Инструментовку Хачатуряну преподавали Рейнгольд Глиэр и Сергей Василенко. В эти годы Арам создает сюиту для альта и фортепиано, фортепианную «Токкату», «Семь фуг для рояля». В 1933 году на сцене Московской консерватории в исполнении симфонического оркестра прозвучала «Танцевальная сюита».

Он пишет балет «Счастье», Первый скрипичный концерт, музыку к драме Михаила Лермонтова «Маскарад» и комедии Лопе де Вега «Валенсианская вдова». Во время войны Арам Хачатурян эвакуируется в Пермь, где сочиняет балет «Гаянэ». самым ярким из номеров является «Танец с саблями». Хачатурян вспоминал, что написал его всего за 11 часов. Именно благодаря этой мелодии имя композитора стало известно широкой публике за пределами Советского Союза. На западе его даже называли Мистер “танец с саблями”.

Танец с саблями



Творческое наследие

...Велик вклад Арама Хачатуряна в музыку наших дней. Трудно переоценить значение его искусства для советской и мировой музыкальной культуры. Его имя завоевало широчайшее признание как у нас в стране, так и за рубежом; у него десятки учеников и последователей, развивающих те принципы, которым сам он всегда остается верен...

Д.Шостакович

Творчество А.Хачатуряна впечатляет богатством образного содержания, широтой использования различных форм и жанров. Творческое наследие включает в себя:

- Оркестровые сочинения (симфонии, сюиты)
- Балеты: “Счастье”, “Гаянэ”, “Спартак”
- Концерты
- Вокальная и хоровая музыка
- Камерные ансамбли и сольная инструментальная музыка
- Сочинения для фортепиано
- Музыка к театральным постановкам

Память

1 мая 1978 года сердце Арама Хачатуряна остановилось. Могила композитора находится в Ереване, в парке имени Комитаса.

В честь А.И.Хачатуряна были выпущены почтовые марки. Именем А.И.Хачатуряна назван самолет авиакомпании Аэрофлот. Столица Армении Ереване открыт Музей А.И.Хачатуряна (с концертным залом)

Памятник Хачатуряну в Москве



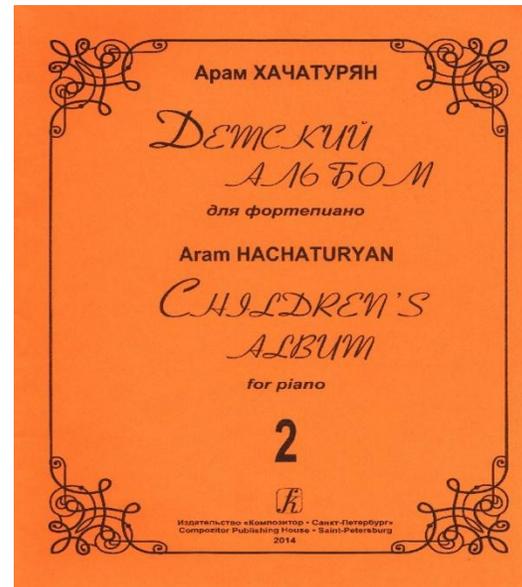
Марки в честь А.И.Хачатуряна



“Детский альбом”

«Детский альбом» — сборник фортепианных пьес, написанный для юных пианистов композитором Арамом Хачатуряном.

«Альбом» Хачатуряна состоит из двух тетрадей: первая тетрадь (10 пьес) сочинялась в послевоенные годы и была издана в 1947 г., вторая (также 10 пьес) — увидела свет в 1965 г. Пьесы в альбоме посвящены детям и племянникам композитора.



Подражание народному (пьеса)

Пьеса - небольшое музыкальное инструментальное лирическое или виртуозное сочинение.

Перед нами представлена жизнерадостная сценка в южном городе. Несколько рисуясь, танцоры в пляске подзадоривают друг друга, любят красоту своих движений, собственной удалью. Тематическое зерно пьесы интонационно близко народному танцу ранги. Проводя основную тему, композитор почти всякий раз привносит новые, казалось бы, едва приметные штрихи, которые подчеркивают задорный дух музыки. Характерный ритмический рисунок сопровождает пляску. Упругий танец идёт «под аккомпанемент» распространённого в Закавказье ансамбля сазандари, включающего народные инструменты доол, зурну, дудук.

Произведение яркое, ритмичное, колоритное. Требует определенной “ритмической гимнастики”, достаточно импульсивное. Произведение вызывает красочные ассоциации и бурные эмоции. Мне очень понравилось это произведение и я буду с удовольствием играть его снова!

