

Русские танцы

Русский народный танец – это танец, наверное, с самой богатой и насыщенной историей. Он берет свои истоки еще со времен Древней Руси. Его образованию послужили народные массовые пляски и гуляния, веселые большие хороводы и т.п. Все эти задорные мероприятия были неотъемлемой частью жизни русского человека. Без них не проходили ни один праздник, ни одна ярмарка или другая увеселительная программа. В отличие от современного человека, люди в эпоху Древней Руси умели радоваться жизни.



РУССКАЯ ПЛЯСКА



- ❖ Русские пляски есть медленные и быстрые, с постепенным ускорением темпа. Перепляс носит характер соревнования.
- ❖ Исполняются по парам и тройкам в различных сочетаниях, одними девушками или одними парнями.
- ❖ Для женского танца характерны плавность, величавость, лёгкое кокетство, игра с платочком; пляска мужчин отличается удалью, ловкостью, широтой, юмором.



- ❖ Большой популярностью в народе пользуются пляски-импровизации, пляски-соревнования.
- ❖ Каждому исполнителю дается возможность выразить себя, показать, на что он способен.



История возникновения

Хоровод (от др.-греч. хорός — «групповой танец с песней» и общ. слав. вод — корень слова «водить») — древний народный круговой массовый обрядовый танец, содержащий в себе элементы драматического действия. Другие названия — карагод и танок.



Виды и формы хороводов

Хоровод – «круг»

В глубокой древности люди считали, что такая фигура, как круг обладает магическими свойствами. В центр круга не могла проникнуть всякая нечистая сила.



Хороводы бывают медленные, плавно скользящие и скорые плясовые, когда словно вихрь подхватит вас и закружит в радостном движении. Скорые хороводы требуют быстроты и ловкости: нужно и ритм сохранить, и танцевальные движения исполнить.



Что такое хоровод?



Хоровод – это массовый танец. В нем принимают участие и молодежь, и люди среднего возраста, и даже старики. Музыка танца обычно медленная, напевная, лиричная. Музыкальный размер чаще используется 4/4, но бывает и 2/4, реже, 3/4. Танец часто сопровождается пением.

В старину хороводы водились на особенных местах, каждое из которых получало свое название. Это были озера, реки, лужайки, рощи, пустоши, огороды, дворы.

В хороводах с песнями в качестве драматического сопровождения могут изображаться работа и быт крестьянина, смена времен года, традиционные обряды.

Одной из самых популярных хороводных песен до сих пор остается народная песня «Во поле береза стояла».



Танец «Трепак»



ЖАНР ТАНЕЦ

**ТРЕПАК – РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ.
ИМЕЕТ ЖИЗНЕРАДОСТНЫЙ ХАРАКТЕР,
БЫСТРЫЙ ТЕПМ, ШИРОКИЙ РАЗМАХ,
УДАЛЬ, ЛИХОЙ ЗАДОР**



Трепак

- Старинная русская пляска. Исполняется в быстром темпе, двудольном размере. Основные движения — дробные шаги, притоптывания и присядка с выбрасыванием ног.





- ▶ **Трепак**

- ▶ Это старинный русский народный танец с дробным притоптыванием под соответствующую быструю музыку в двудольном размере. Он близок с импровизированной пляской, ведь движения танцор сочинял на ходу. Именно поэтому Трепак имеет много общего с «Барыней», ярким представителем пляски-импровизации. Но в отличие от него, этот танец не имел своего общепринятого напева. Танцоры демонстрировали в нем все свою ловкость и силу, делились со зрителями задором и жизнерадостностью.

КАМАРИНСКАЯ

Русский народный танец (пляска)



ЖАНР ТАНЕЦ

**КАМАРИНСКАЯ – РУССКАЯ НАРОДНАЯ
ПЛЯСКА. ПРИСУЩ ВЕСЕЛЫЙ, ЗАДОРНЫЙ
ХАРАКТЕР. ИМЕЕТ БЫСТРЫЙ ТЕМП,
МАЖОРНЫЙ ЛАД**



Камаринская — старинная народная **танцевальная песня** и танец. Исполняли камаринскую обычно мужчины, соревнуясь в танцевальном мастерстве. Характер танца весёлый, шуточный, темп быстрый, музыкальный размер две четверти, иногда три четверти. Мелодию и ритм камаринской использовали в своих произведениях профессиональные композиторы, в частности **П. Чайковский** и **М. Глинка**.