

Название учебного курса

«ОТТЕПЕЛЬ» В КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ



ПЕРВАЯ ВОЛНА

ЗНАКОВЫЕ СОБЫТИЯ

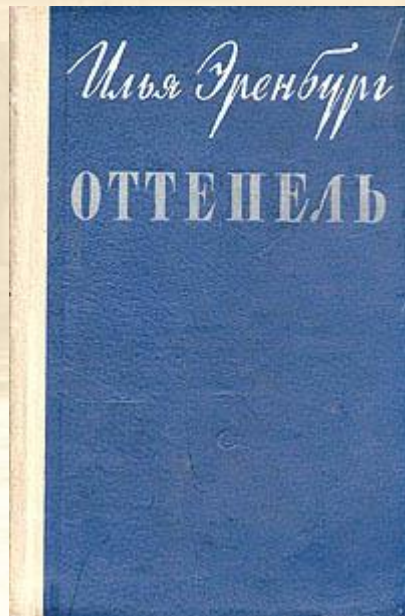
Временные рамки - 1953-1955 гг.

Статья В. Померанцева «Об искренности в литературе» («Новый мир», 1953, № 12). Автор обвинен в забвении принципа партийности литературы

Август 1954 г. Решение секретариата ЦК партии об ошибках журнала «Новый мир» и отстранение А. Твардовского от должности главного редактора

ПОВЕСТЬ «ОТТЕПЕЛЬ»

Вышедшая в свет в 1954 г. повесть Ильи Эренбурга дала название эпохе



*Илья Григорьевич Эренбург
(1891-1967)*



ВТОРАЯ ВОЛНА

ЗНАКОВЫЕ СОБЫТИЯ



XX съезд КПСС

Доклад «О культуре
личности»

Начало реабилитации



РЕАБИЛИТАЦИЯ ЖЕРТВ СТАЛИНСКИХ РЕПРЕССИЙ

РЕАБИЛИТАЦИЯ

После XX съезда начался процесс реабилитации деятелей науки, литературы и искусства

Восстановлены добрые имена Н.И. Вавилова, В. Э. Мейерхольда, Б. А. Пильняка, О. Э. Мандельштама, И. Э. Бабеля и



К началу 60-х гг. только по Союзу писателей
было реабилитировано 617 человек, из них
304 посмертно

ПЕРЕСМОТРЕНЫ МНОГИЕ ОЦЕНКИ

В 1958 г. отменено постановление ЦК КПСС «Об исправлении ошибок в оценке опер „Великая дружба“, „Богдан Хмельницкий“ и „От всего сердца“»

Сняты обвинения в формализме с Д. Шостаковича, С. Прокофьева, А. Хачатуряна, В. Шебалина

В 1961 г. с разрешения ЦК была возобновлена работа над оперой Шостаковича «Леди Макбет Мценского уезда», запрещенной в 1936 г.

ЗНАКОВЫЕ ФАКТЫ

- В 1958 г. кинорежиссер Л. Луков снял вторую серию фильма **«Большая жизнь»**, запрещенную постановлением 1946 г.
- В 1961 г. вышел в свет сборник избранных произведений А. Ахматовой, первый после постановления 1946 г.

ЖУРНАЛЫ

«Новый мир», возглавляемый с 1958 г. А. Т. Твардовским, выступал за преодоление стереотипов сознания предшествующей эпохи

журнал «Октябрь», главным редактором которого с 1961 г. был В. Кочетов, отстаивал идеологические схемы и установки прошлого



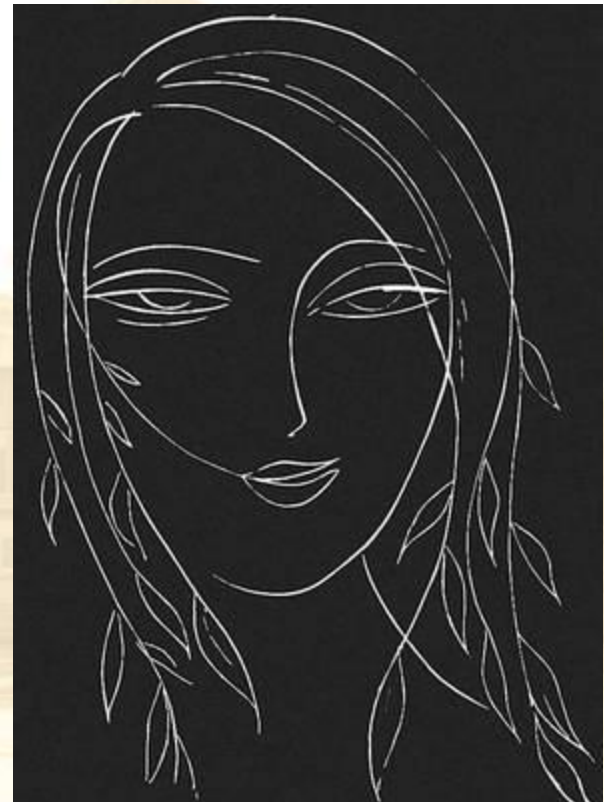
«ЮНОСТЬ»

Литературно-художественный иллюстрированный журнал для молодёжи.

Выходит в Москве с 1955 года.

основан по инициативе Валентина Катаева, который и стал первым главным редактором, с февраля 1962 редактор Б. Полевой.

Журнал адресован главным образом молодёжи





КУЛЬТУРНЫЙ ОБМЕН

КУЛЬТУРНЫЙ ОБМЕН

Впервые за весь период советской власти начался культурный обмен с зарубежными странами

В 1954 г прошёл первый фестиваль итальянских фильмов

ПРИЕЗД "КОМЕДИ ФРАНСЕЗ"



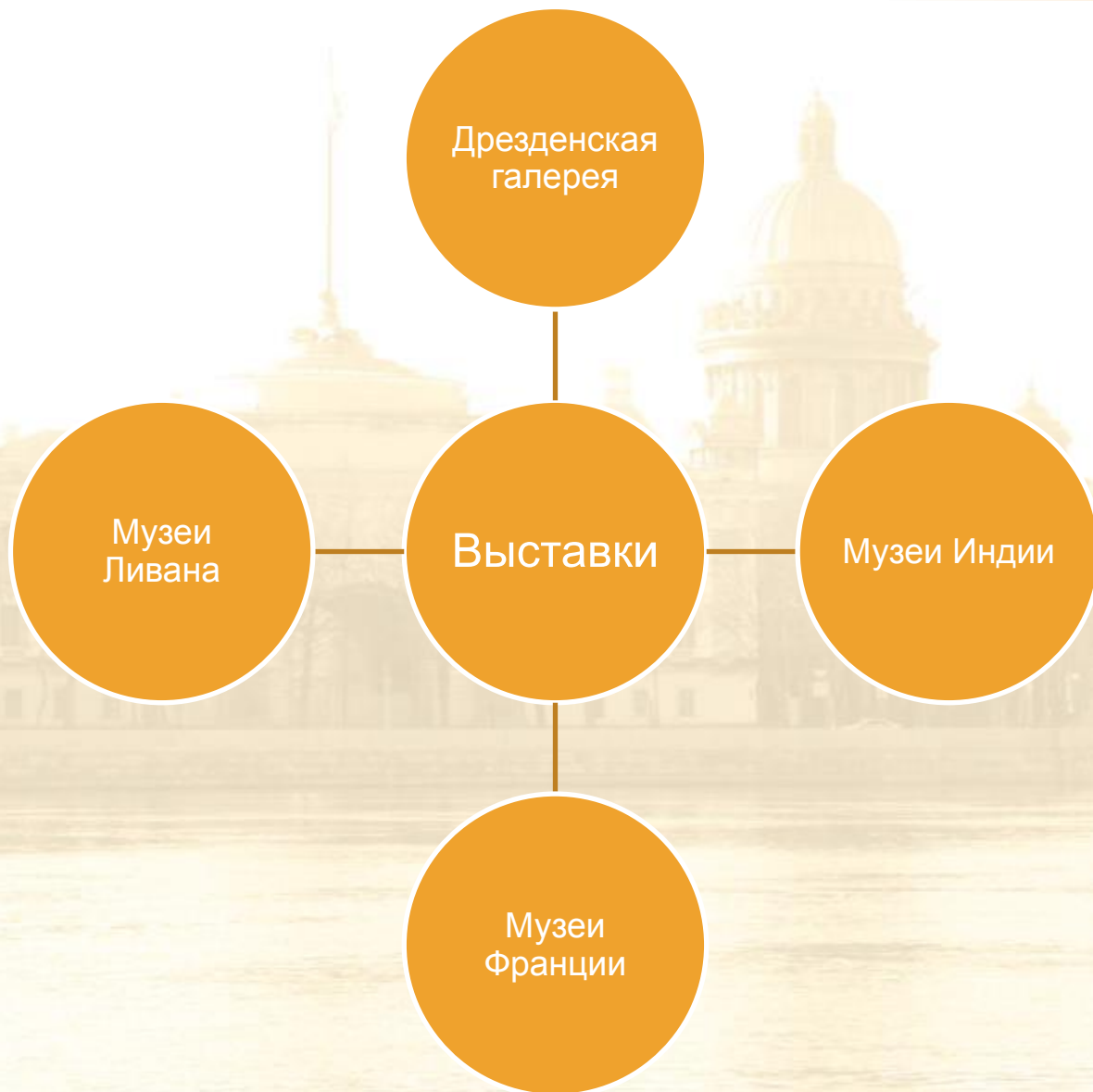
Артисты театра "Комеди Франсез" в 1954 году впервые прибыли в Советский Союз на гастроли.

ГАСТРОЛИ В СССР



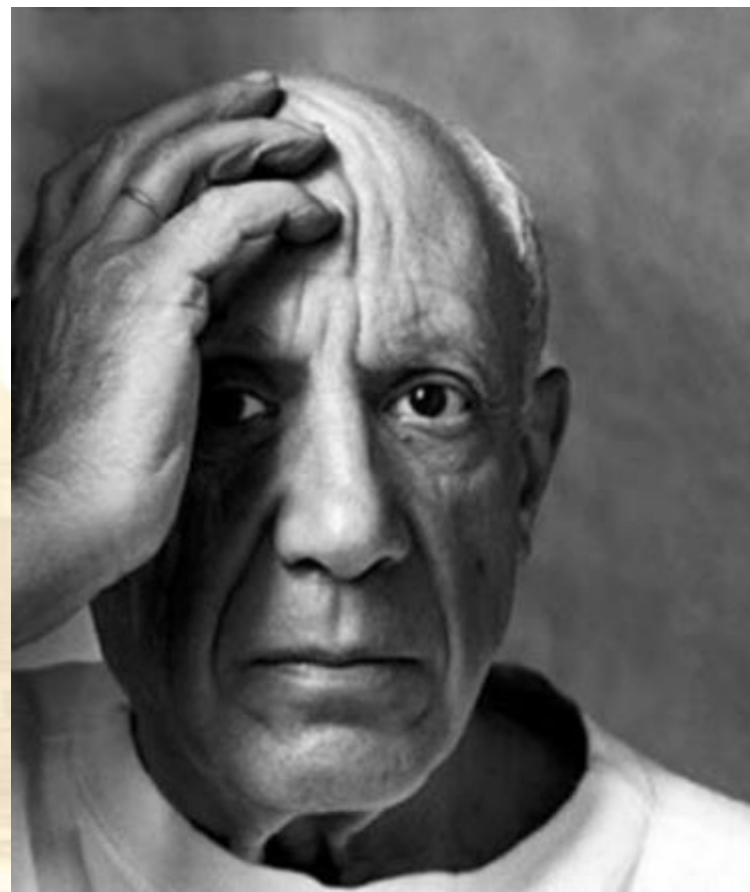
В Москве и Ленинграде были показаны спектакли Мольера «Тартюф» и Корнеля «Сид»

ВЫСТАВКИ



ПАБЛО ПИКАССО

В 1956 году в Музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина в Москве состоялась первая в Советском Союзе выставка произведений Пикассо, художник прислал на выставку сорок работ.

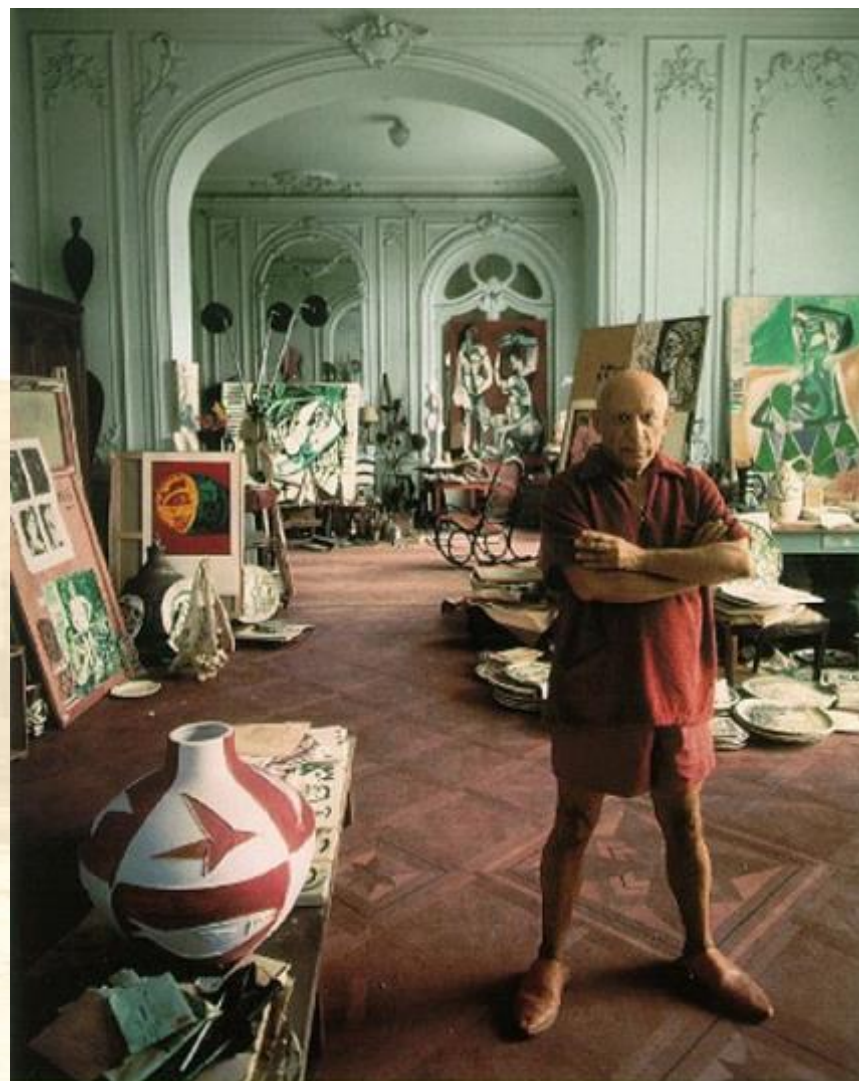


*Пабло Пикассо
1881-1973*

МАСТЕР И ЕГО РАБОТЫ

«Это был год оттепели, и выставка обрела гораздо более широкий смысл и значение, чем просто показ великого художника. Это была выставка открытий, которая породила необыкновенный энтузиазм»

Директор ГМИИ (Ирина Александровна Антонова (2010 год)



ГАСТРОЛИ СОВЕТСКИХ МАСТЕРОВ



ГИДЕЛЬС

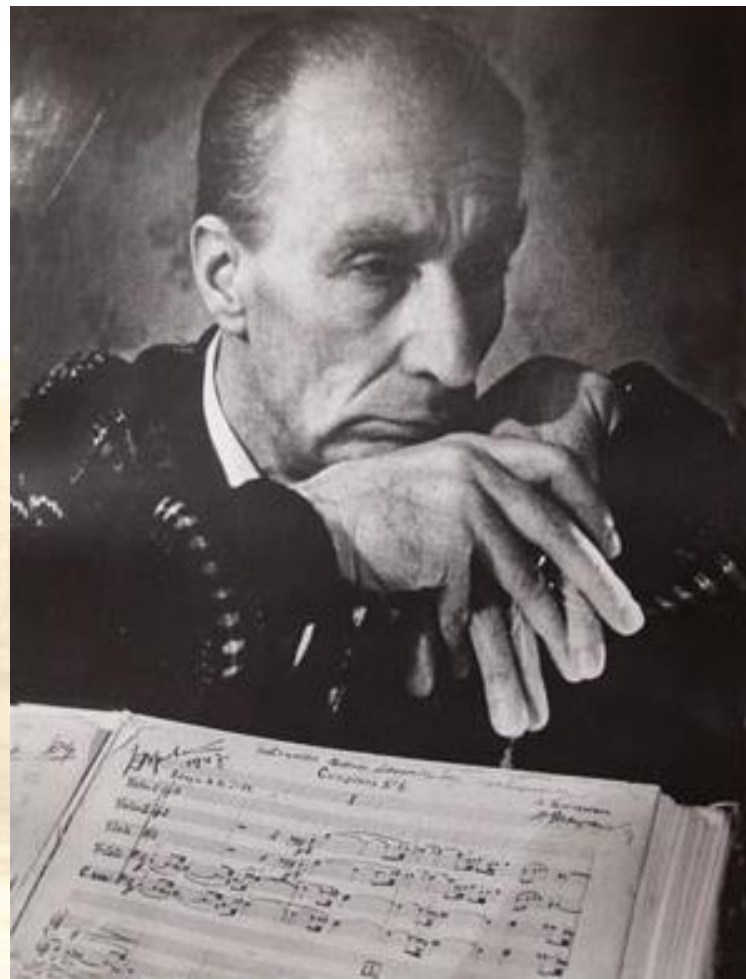
- В 1954 г. выступил в Париже.
- В 1955 г. пианист стал первым советским музыкантом, приехавшим с концертами в США, где он исполнил Первый фортепианный концерт П. И. Чайковского и Третий концерт Рахманинова, а также дал сольный концерт в Карнеги-холде.



Эмиль Григорьевич Гилельс (1916-1985)

ДИРИЖЁР МРАВИНСКИЙ

- Евгений Александрович Мравинский в течение пятидесяти лет (1938—1988) возглавлял симфонический оркестр Ленинградской филармонии
- В 1954 году он стал народным артистом СССР



*Евгений Александрович
Мравинский
1903-1988*

ГАСТРОЛИ

1955 год — гастролы оркестра
Мравинского в Чехословакии;

1956 год — гастролы в ГДР, ФРГ,
Швейцарии и Австрии;

1958 год — гастролы в Польше;

1960 год — гастролы в семи странах
Западной Европы, 34 концерта.

ПРОВОДЫ

Е.А. Мравинский скончался 9 января 1988 года, на 85-м году жизни. Под звуки траурного марша из «Гибели богов» в своём и своего оркестра исполнении (в записи) он навсегда покинул белоколонный зал родной филармонии. Похоронен на Богословском кладбище в Санкт-Петербурге.



МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ИМ. ЧАЙКОВСКОГО

С 1958 г. в Москве стал
проводиться
международный
конкурс
музыкантов-
исполнителей имени
П.И. Чайковского

Первым победителем
стал американский
пианист Ван
Клиберн



*Ван Клиберн и Дмитрий Шостакович
1958 год*

МОСКОВСКИЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ

В 1959 году возобновлён Московский международный кинофестиваль (впервые состоялся в 1935 г.)

Впоследствии он стал проводиться каждые два года

Начиная с 1997 года — ежегодно

В 1959 большой приз получил фильм «Судьба человека»



ВСЕМИРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

VI Всемирный фестиваль молодежи и студентов прошел в Москве в 1957 г.

Лозунг фестиваля — «За мир и дружбу»

В нём приняли участие 34 000 человек из 131 страны мира.



МОЛОДЕЖНАЯ СУБКУЛЬТУРА

1950е

- «Стиляги»
- Битники

1960е

- Хиппи
- Панки

1965

- Рок-движение
- Рок-группы



ОБРАЗОВАНИЕ

ШКОЛЬНАЯ РЕФОРМА 1958

Идея о соединении общего среднего и профессионального образования

Вместо обязательного 7-летнего вводилось всеобщее обязательное 8-летнее образование

ПОЛНОЕ СРЕДНЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Соединение обучения с производительным трудом

Два дня в неделю учащиеся старших классов дневных школ должны были работать на предприятиях или в сельском хозяйстве.

Срок обучения составил 11 лет.

Вместе с аттестатом зрелости выпускники получали свидетельство о специальности.

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Создана единая сеть профессионально-
технических училищ

ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Студенты младших курсов технических вузов должны были, независимо от формы обучения, сочетать учёбу с работой на производстве.

Преимущественное развитие получили заочная и вечерняя формы обучения.

ИТОГИ РЕФОРМЫ

Реформа 1958 г. себя не оправдала.
В 1964 и 1966 гг. вернулись к 10-летнему
сроку обучения при сохранении 8-летнего
образования как обязательного.



НАУКА

ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫЕ ФАКТЫ

Был принят курс на ускорение научно-технического прогресса и соединение науки с производством

С 1950 по 1970 г. государственные расходы на науку увеличились почти в 12 раз

Численность научных работников возросла почти в 6 раз, составив одну четвертую часть всех научных работников в мире

НАУЧНЫЕ ЖУРНАЛЫ

Возникли научные журналы по различным отраслям гуманитарных и общественных знаний, в их числе:

«Вестник истории мировой культуры»

«Мировая экономика и международные отношения»

«История СССР»

«Вопросы истории КПСС»

«Новая и новейшая история»

«Вопросы языкознания»

НОВЫЕ НАУЧНЫЕ ИНСТИТУТЫ

Институт полупроводников

Институт электронных управляющих машин

Институт физики высоких давлений

Объединённый институт ядерных исследований в Дубне

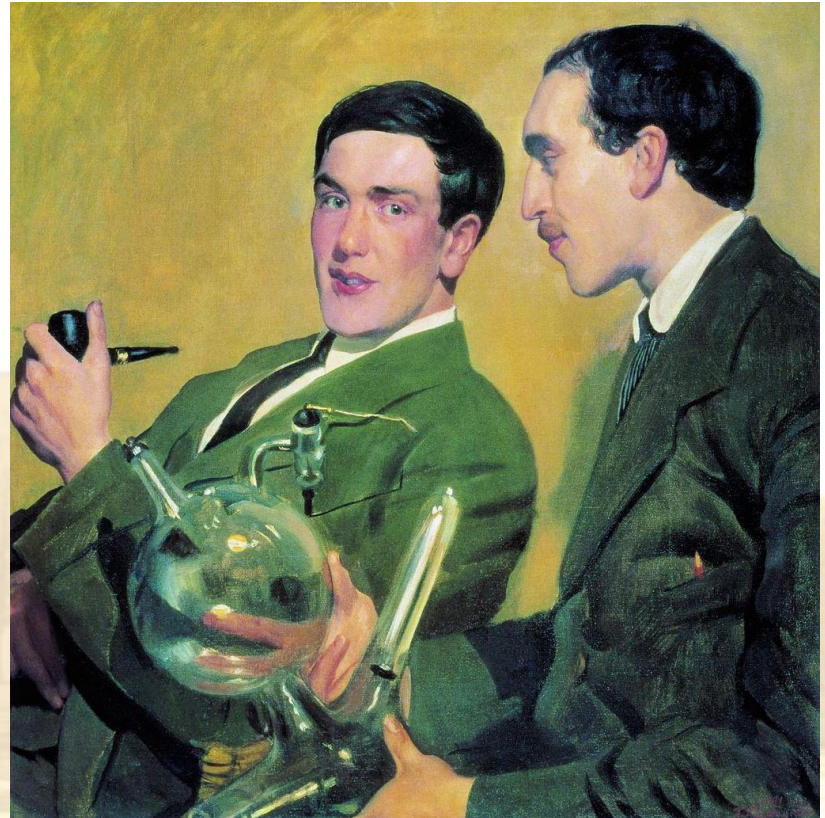
Институт электрохимии

Институт радиационной и физико-химической биологии

Сибирское отделение Академии наук СССР

НОБЕЛЕВСКАЯ ПРЕМИЯ ПО ХИМИИ

Присуждена
Н. Н. Семенову за
разработку теории
химических
цепных реакций.



Семёнов (справа)
и Капица (слева),
портрет работы Кустодиева, 1921

НОБЕЛЕВСКАЯ ПРЕМИЯ ПО ФИЗИКЕ

- В 1958 г. Нобелевскими лауреатами по физике стали П. А. Черенков, И. М. Франк и И. Е. Тамм, за открытие и истолкование эффекта Черенкова.
- В 1962 г. - Л. Д. Ландау за разработку теории жидкого гелия.
- В 1964 г. – за фундаментальные исследования в области квантовой электроники Н. Г. Басов и А. М. Прохоров



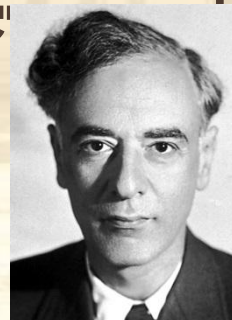
П.А.
Черенков



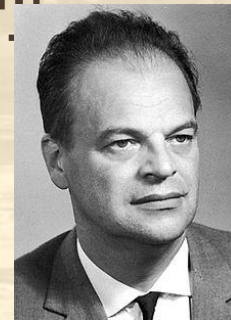
И.М.
Франк



И.Е.
Тамм



Л.Д. Ландау



Н.Г.
Басов



А.М.
Прохоров 41

АТОМНАЯ ЭНЕРГЕТИКА



В 1954 году была открыта первая в мире Обнинская атомная электростанция. Отработав 50 лет без единой аварийной ситуации, в 2004 году она была преобразована в мемориал мирного атома

АТОМНЫЙ ЛЕДОКОЛ



В 1957 году в Ленинграде со стапелей Адмиралтейского завода сошел первый в мире атомный ледокол «Ленин». С 1959 года он обслуживал Северный морской путь. В 1992 году выведен из активной эксплуатации и служит музеем.

САМОЛЕТОСТРОЕНИЕ



На базе бомбардировщика-ракетоносца ТУ-16 в 1955 г был создан первый отечественный турбореактивный пассажирский самолет ТУ-104.

С 1956 г. он стал совершать регулярные пассажирские рейсы



КОСМОНАВТИКА

С.П.КОРОЛЁВ 1907-1966



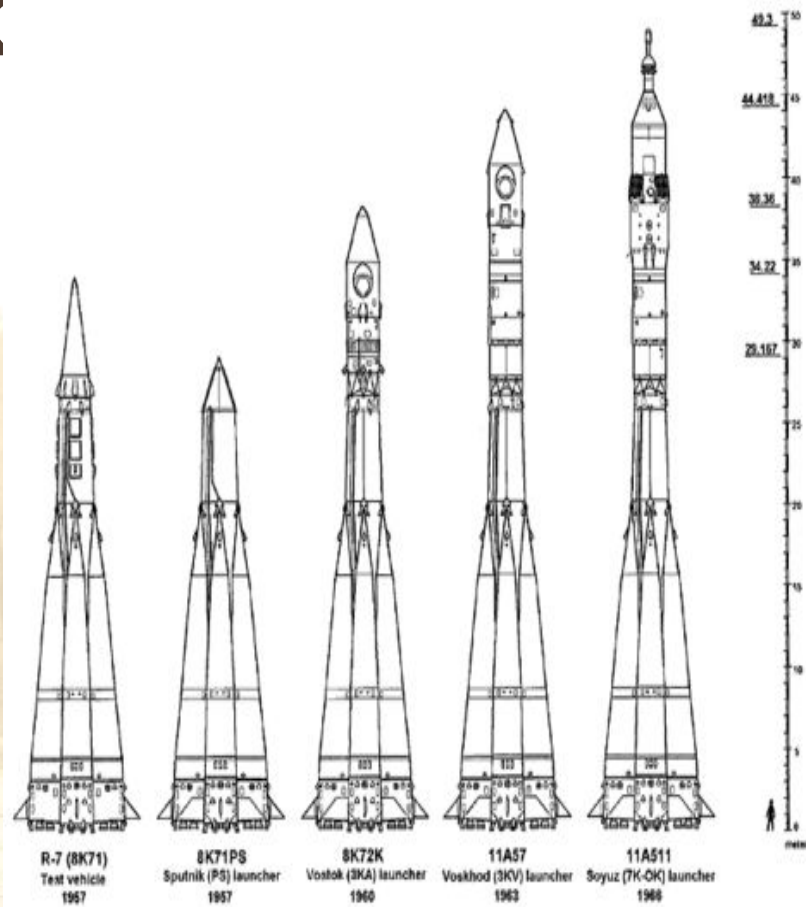
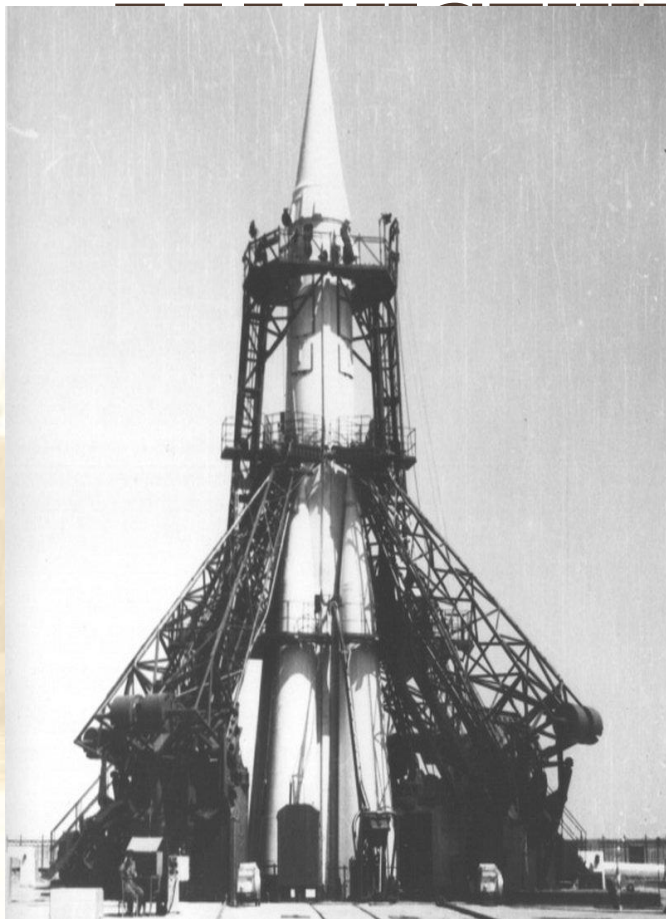
«...То, что казалось несбыточным на протяжении веков, что ещё вчера было лишь дерзновенной мечтой, сегодня становится реальной задачей, а завтра — свершением.

Нет преград человеческой мысли!».

С. П. Королёв

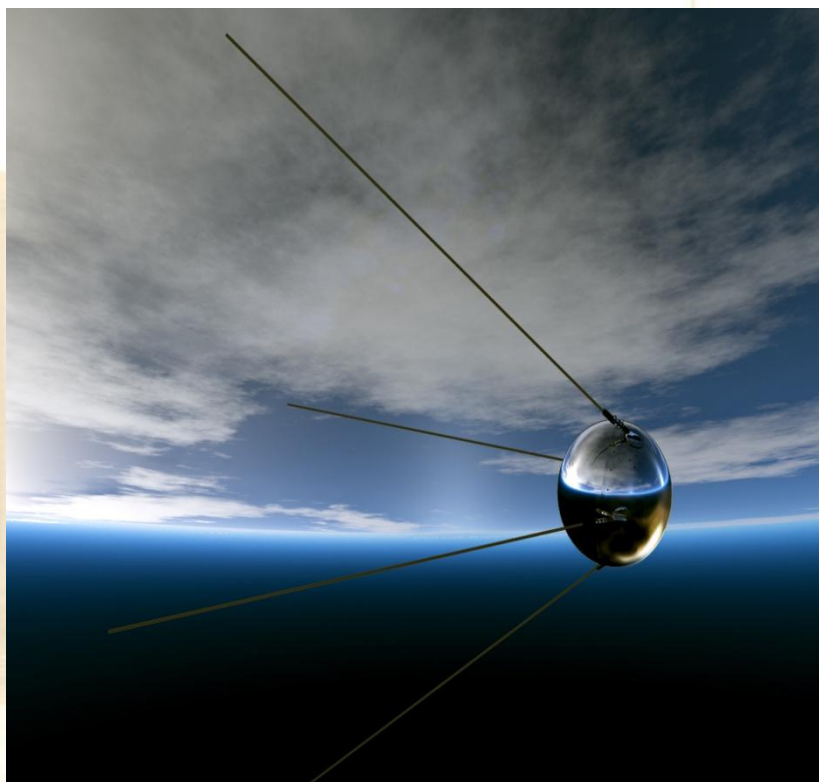
ОСУЩЕСТВЛЕН ПЕРВЫЙ УДАЧНЫЙ ЗАПУСК СОВЕТСКОЙ МЕЖКОНТИНЕНТАЛЬНОЙ

РАКЕТЫ



СПУТНИК-1 (ПС-1)

4 ОКТЯБРЯ 1957 ГОДА.

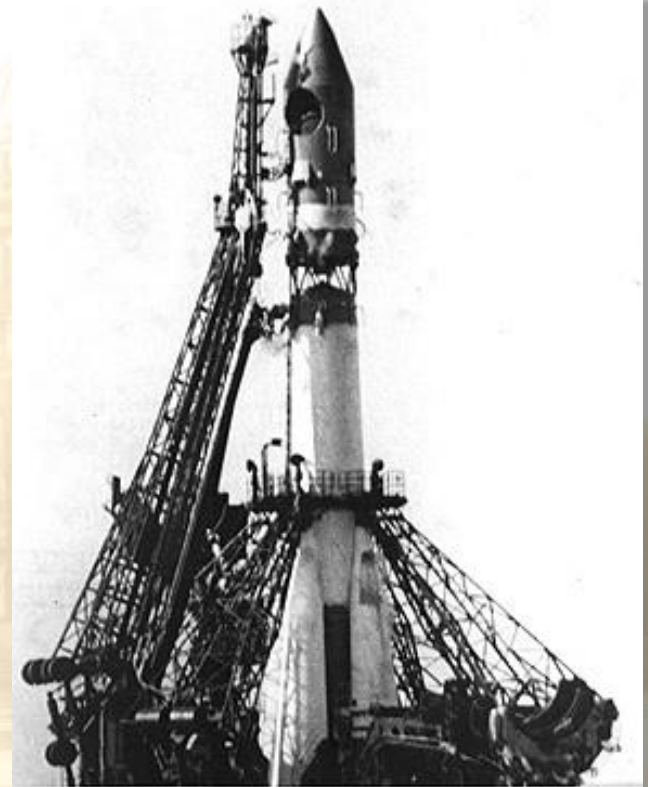


Запуск осуществился с 5-го научно-исследовательского полигона министерства обороны СССР «Тюра-Там» (получившего впоследствии открытое наименование космодром «Байконур») на ракетеносителе «Спутник», созданной на базе межконтинентальной баллистической ракеты Р-7.

РАКЕТОСТРОЕНИЕ

3 ноября 1957 г. - собака Лайка на корабле «Спутник-2» с космодрома Тюратам (Байконур).

28 июля 1960 года запуск космического корабля нового типа «Восток 1К № 1». Собаки Лисичка и Чайка.



*Восток-1 К на старте
Баконура*

БЕЛКА И СТРЕЛКА

19 августа 1960 года собаки Белка и Стрелка стали первыми живыми существами, совершившими суточный орбитальный полёт и благополучно вернувшимися обратно. Корабль совершил 17 полных оборотов вокруг Земли.





Одного из Щеглв Стре.

А Кеннеди . Назвали Пуши

**9 марта 1961 г. на
новой модификации
корабля «Восток-3» в
космос ушла
Чернушка.**

**25 марта полет по
аналогичной
программе совершила
Звездочка.**

ПОЛЁТ ЧЕЛОВЕКА!

7 марта 1960 г. на должность слушателей-космонавтов ЦПК ВВС были назначены первые 12 летчиков.

Вот их имена: **Иван Аникеев, Валерий Быковский, Борис Вольнов, Юрий Гагарин, Виктор Горбатко, Владимир Комаров, Алексей Леонов, Георгий Нелюбов, Андриян Николаев, Павел Попович, Герман Титов, Георгий Шонин.**

17 и 18 января 1961 года первая группа из шести космонавтов - Ю.А.Гагарин, Г.С.Титов, Г.Г. Нелюбов, А.Г.Николаев, П.Р. Попович, В.Ф.Быковский - сдала экзамены на готовность к полету на космическом



ЮРИЙ ГАГАРИН

СОВЕТСКИЙ ЧЕЛОВЕК В КОСМОСЕ!

ЮРИЙ ГАГАРИН: ПРОШУ ДОЛОЖИТЬ ПАРТИИ И ПРАВИТЕЛЬСТВУ И ЛИЧНО НИКИТЕ СЕРГЕЕВИЧУ ХРУЩЕВУ, ЧТО ПРИЗЕМЛЕНИЕ ПРОШЛО НОРМАЛЬНО, ЧУВСТВУЮ СЕБЯ ХОРОШО

**ВЕЛИЧАЙШАЯ ПОБЕДА
НАШЕГО СТРОЯ, НАШЕЙ НАУКИ,
НАШЕЙ ТЕХНИКИ, НАШЕГО МУЖЕСТВА**

12 АПРЕЛЯ 1961 ГОДА В 10 ЧАСОВ 55 МИНУТ КОСМИЧЕСКИЙ КОРАБЛЬ-СПУТНИК «ВОСТОК» БЛАГОПОЛУЧНО ВЕРНУЛСЯ НА СВЯЩЕННУЮ ЗЕМЛЮ НАШЕЙ РОДИНЫ

ПРЕДСТАВЛЯЕМ ВАМ ФОТО СОВЕТСКОГО КОСМОНАВТА ВАС ГАГАРИНА. ВНЕШНИЙ ОБРАЗ ТОЖЕ ЧЕЛОВЕКА, КОТОРЫЙ ВЫЖИЛ В КОСМОСЕ И ВОЗВРАЩАЕТСЯ НА ЗЕМЛЮ С ПОЛНОМ ЗДОРОВЬЕМ. ПОСЛЕ ПОЛЕТА ГАГАРИН ПОКАЗАЛ СЕБЯ ХОРОШО РАССЛАБИВШИМСЯ ЧЕЛОВЕКОМ. ПОСЛЕ ПОЛЕТА ГАГАРИН ПОКАЗАЛ СЕБЯ ХОРОШО РАССЛАБИВШИМСЯ ЧЕЛОВЕКОМ. ПОСЛЕ ПОЛЕТА ГАГАРИН ПОКАЗАЛ СЕБЯ ХОРОШО РАССЛАБИВШИМСЯ ЧЕЛОВЕКОМ.



ИЗВЕСТИЯ

СОВЕТОВ ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ СССР

№ 88 (13434) Москва, 12 апреля 1961 г. 3-й номер

СОВЕТСКОМУ КОСМОНАВТУ, ВПЕРВЫЕ В МИРЕ СОВЕРШИВШЕМУ КОСМИЧЕСКИЙ ПОЛЕТ МАЙОРУ ГАГАРИНУ ЮРИЮ АЛЕКСЕЕВИЧУ

Дорогой Юрий Алексеевич!
Мы испытываем большую радость горчо поздравить Вас с выдающимся героическим подвигом — первым космическим полетом на корабле-спутнике «Восток».
Весь советский народ восхваляет Вашим славным подвигом, который будет служить в веках как пример мужества, отваги и героизма во имя служения человечеству.
Советский Восток полет открывает новую станицу в истории человечества и поздравит Вас с великой радостью и гордостью за свою социалистическую Родину.
От всего сердца поздравляю Вас со счастливым возвращением из космического путешествия на родную землю, Отдаю Вас.
До скорой встречи в Москве.
Н. ХРУЩЕВ.

ВСЕМ УЧЕНЫМ, ИНЖЕНЕРАМ, ТЕХНИКАМ, РАБОЧИМ, ВСЕМ КОЛЛЕКТИВАМ И ОРГАНИЗАЦИЯМ, УЧАСТВОВАВШИМ В УСПЕШНОМ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ПЕРВОГО В МИРЕ КОСМИЧЕСКОГО ПОЛЕТА ЧЕЛОВЕКА НА КОРАБЛЕ-СПУТНИКЕ «ВОСТОК» ПЕРВОМУ СОВЕТСКОМУ КОСМОНАВТУ ТОВАРИЩУ ГАГАРИНУ ЮРИЮ АЛЕКСЕЕВИЧУ

Дорогие товарищи!
Друная-соответственно!
Радостное, волнующее событие переживают народы нашей страны. 12 апреля 1961 года впервые в истории человечества вышел Родина — Союз Советских Социалистических Республик — успешно осуществил полет человека на корабле-спутнике «Восток» в космическое пространство.
Полет советского человека в космос — величайшее достижение творческого гения нашего народа, результат свободного и независимого труда советских людей — строителей коммунизма. То, о чем в прошлом мечтали выдающиеся представители русской и мировой науки и техники, чему посвятил свою жизнь гениальный сын нашего народа Константин Эдуардович Циолковский, превратилось сегодня в живую реальность.
Полет человека в космос — это преддверие успешного осуществления грандиозной программы развитого коммунистического строительства, неустанной работы Коммунистической партии и ее высшего органа — Центрального Комитета и Советского правительства во главе с Никитой Сергеевичем Хрущевым о непрерывном развитии науки, техники, культуры, о благо советского народа.



ЮРИЙ АЛЕКСЕЕВИЧ ГАГАРИН

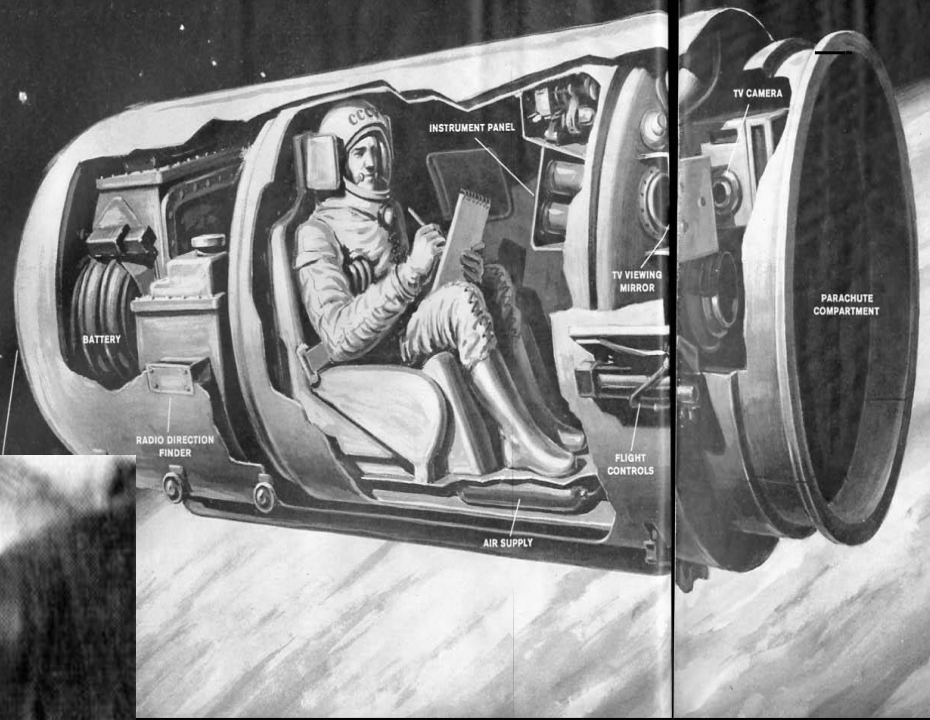
К КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ И НАРОДАМ СОВЕТСКОГО СОЮЗА! К НАРОДАМ И ПРАВИТЕЛЬСТВАМ ВСЕХ СТРАН! КО ВСЕМУ ПРОГРЕССИВНОМУ ЧЕЛОВЕЧЕСТВУ!

РЕПОРТАЖ С МЕСТА ПРИЗЕМЛЕНИЯ

От старшего корреспондента «Известий»

12 апреля 1961 г — первый человек в космосе, майор Юрий Алексеевич Гагарин









Герман Степанович
Титов 6 августа 1961
«Восток-2



Андриан
Григорьевич
Николаев
11 Августа
1962
«Восток-3



Павел Романович Попович
12 августа 1962 «Восток-4

14 ИЮНЯ 1963 «ВОСТОК-5», 16 ИЮНЯ 1963 ГОД, «ВОСТОК-6»



Валентина Владимировна Терешкова

© 2021 А.А. Смирнова



**Валерий
Фёдорович
Быковский**

БИОЛОГИЧЕСКАЯ НАУКА

- В 1955 г в Президиум ЦК КПСС поступило «письмо трехсот»
- Лысенко ушел с поста президента ВАСХНИЛ



*Выступление Лысенко в Кремле, 1935 г. За ним (слева направо)
Косиор, Микоян, Андреев и Сталин*

НОВЫЕ НАУЧНЫЕ ЗАВЕДЕНИЯ

- В 1956 г. создана лаборатория радиационной генетики
- В 1957-1959 гг. были открыты Институт цитологии в Ленинграде, Институт цитологии и генетики в Академгородке под Новосибирском,
- «Биофизика» и «Цитология».

ОБЩЕСТВЕННЫЕ НАУКИ

Работы В. И. Ленина, документы К. Маркса и Ф. Энгельса.

Ученые получили доступ к архивам.

-
- «Всемирная история», «История Великой Отечественной войны», «История русского искусства»,
 - этнографическая серия «Народы мира»
Продолжалась работа над изданиями «История философии», «История русской экономической мысли», «История Коммунистической партии Советского Союза», «История СССР с древнейших времен до наших дней» и др.

СОЦИОЛОГИЯ

- В 1950-е гг. были возобновлены социологические исследования
- в конце 50-х гг. была учреждена Советская социологическая ассоциация (в 1968 г. создан Институт конкретных социальных исследований АН СССР, с 1972 г. — Институт социологических исследований)



ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

ЛИТЕРАТУРА

в 1952 г. очерки В. Овечкина «Районные будни»

в 1956 г в «Новом мире» роман

В. Дудинцева «Не хлебом единым»

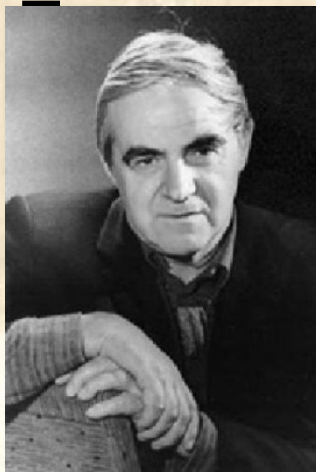
В. Кочетов «Братья Ершовы» (1958 г.),

ПИСАТЕЛИ-«ШЕСТИДЕСЯТНИКИ»

Д. А. Гранин «Иду на грозу» 1962 г.

Ю. Н. Нагибин «Далекое и близкое» 1965 г.

Ю. П. Герман «Дорогой мой человек» 1961



А. С. Соснов «Звездный билет» 1961 г.

ФАНТАСТИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА



И. А. Ефремов «Туманность
Андромеды» 1957 г. «Лезвие
бритвы» 1963 г.

братья А. Н. и Б. Н. Стругацкие АБС
«Понедельник начинается в субботу»
1965 г.

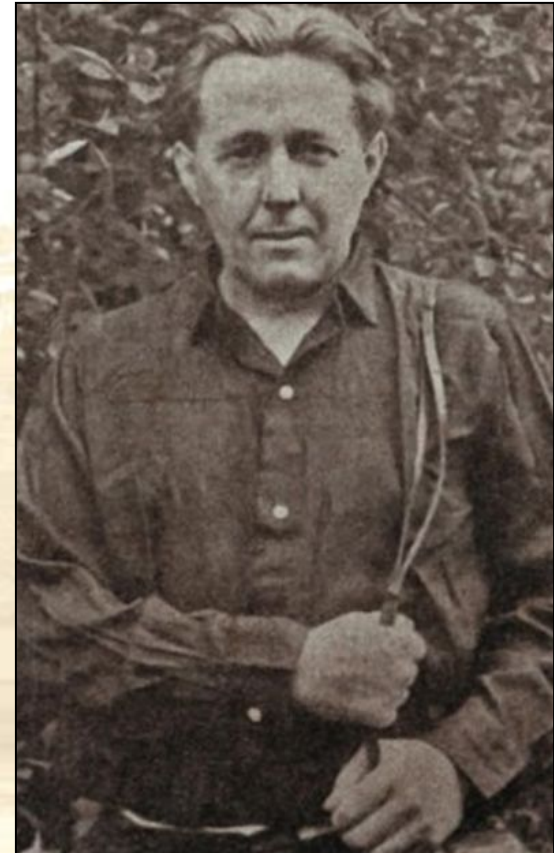
ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ПОСВЯЩЕННЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ,

обыкновенный человек в условиях
фронта

Ю. В. Бондарев (повесть *«Батальоны
просят огня»* 1957 г.)

К. М. Симонов (роман-трилогия *«Живые
и мертвые»* 1959 – 1971 гг.)

Александр Исаевич Солженицын





Обложка «Нового мира» с рассказом Солженицина «Один день Ивана Денисовича»

РОЖДЕСТВЕНСКИЙ

**Снятся усталым
спортсменам рекорды,
Снятся усталым поэтам
слова,
Снятся влюблённым в
огромном городе
Необитаемые острова...**



*Роберт Иванович Рождественский
(1932-1984)*

ВОЗНЕСЕНСКИЙ

**Я – последний поэт
цивилизации.
Не нашей, римской,
цивилизации – а вообще.
В эпоху всеобщей
машинизации
Культура – постыднейшая из
вещей...**



*Андрей Андреевич Вознесенский
(1933-2010)*

АХМАДУЛИНА

По улице моей который год
звучат шаги - мои друзья
уходят.
Друзей моих медлительный
уход
Той темноте за окнами угоден.



*Белла Ахатовна Ахмадулина
(1937-2010)*

ЕВТУШЕНКО

Я часто брёл по бездорожью,
Но если, чистое тая,
Хранил в ладонях искру божью,
То это Родина моя.

Без славы жить - не безнадёжно
Но если всё-таки, друзья,
Жить без чего-то невозможно
То это Родина моя.

На свете всё небесконечно -
От океана до ручья,
Но если что-то в мире вечно,
То это Родина моя.

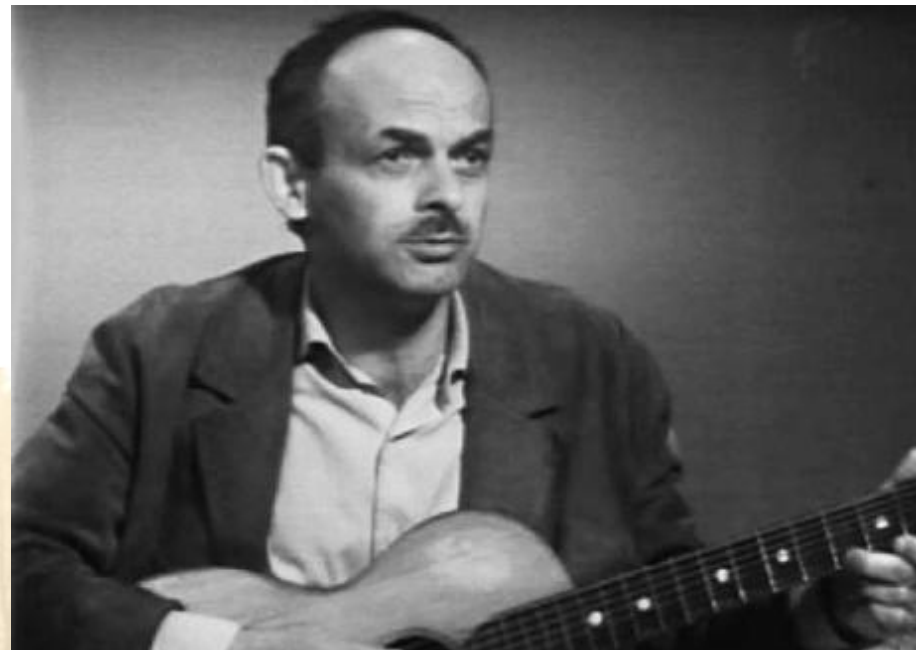


Евгений Александрович
Евтушенко (1932)

ОКУДЖАВА

- Надежда, я вернусь тогда, когда
трубач отбой сыграет.
Когда трубу к губам приблизит
и острый локоть отведет.
Надежда, я останусь цел, не для
меня земля сырая.
А для меня твои тревоги, и
добрый мир твоих забот. ...

Но если вдруг, когда-нибудь,
мне уберечься не удастся,
Какое б новое сраженье не
покачнуло б шар земной,
Я все равно паду на той, на той
единственной Гражданской,
И комиссары в пыльных шлемах
склонятся молча надо мной.
Окуджава Булат - на той
единственной гражданской -



Булат Шалвович Окуджава (1924-1997)

ВЕЧЕРА В ПОЛИТЕХНИЧЕСКОМ



«Застава Ильича»

ВСТРЕЧИ «НА МАЯКЕ»

- 19 июля 1958 г. на Триумфальной площади в Москве был открыт памятник В.В. Маяковскому.
- С 1958 г. до 1961 г. поэтические чтения у памятника Маяковскому («на Маяке»).



□ **КОНТРОЛЬ ЗА ИДЕОЛОГИЧЕСКОЙ
СТОРОНОЙ КУЛЬТУРЫ НИКОГДА
НЕ ОСЛАБЕВАЛ**

БОРИС ПАСТЕРНАК

- Роман «Доктор Живаго» - 1958 год
Нобелевская премия
- Исключен из союза писателей

ВАСИЛИЙ ГРОССМАН

«ЖИЗНЬ И СУДЬБА»

- Роман написан в 1950—1959 годах
- В декабре 1960 года на заседании редколлегии журнала «Знамя» рукопись обсуждалась
- Роман признали «антисоветским», рукопись передали в ЦК КПСС.

-
- Твардовский заявил, что роман гениальный. Потом горько посетовал: "Нельзя у нас писать правду, нет свободы". И далее: "Я бы тоже не напечатал, разве что батальные сцены..."

- ❑ В феврале 1961 года рукопись и машинописные экземпляры у писателя изъяли.
- ❑ Михаилу Суслову: "Ваш роман - книга политическая... Ваш роман враждебен не только советскому народу и государству, но и всем, кто борется за коммунизм за пределами Советского Союза, всем прогрессивным трудящимся в капиталистических странах, всем, кто борется за мир:" И сделал вывод: "Напечатать вашу книгу невозможно, и она не будет напечатана".

Впервые опубликована в Швейцарии в 1980 году.

В СССР первая публикация состоялась в 1988 году в журнале «Октябрь». Наиболее достоверная редакция издана в 1990 году.

САМИЗДАТ

**«Синтаксис» 1959-1960 под руководством
Гинзбурга**

**он был арестован выпуск журнала
прекратился**

«СИНТАКСИС» 1959-1960



Александр Гинзбург (1936-2002)

Всего успели выйти
три номера
«Синтаксиса»
В альманахах были
включены
неопубликованные
стихи Булата
Окуджавы, Бориса
Слуцкого, Беллы
Ахмадулиной, Николая
Глазкова, Иосифа
Бродского, Генриха
Сапгира и других
поэтов

Гинзбург арестован,
выпуск журнала
прекратился

САМИЗАДАТ

- Содержаниесамиздатаобразовали: – поэзияСеребряноговека – О. Мандельштам, Н. Гумилев, М. Цветаева, Б. Пастернакидр.; – романыиповестиМ. Булгакова, В. Гроссмана, А. Платонова, А. Солже-ницына, В. Максимова, Е. Гинзбург, В. Шаламоваидр.; – диссидентскаяпублицистикаА. Амальрика, Г. Померанца, И. Шафаревича, А. Сахарова, А. Солженицынаипр.; – записисудебныхпроцессов, изобличающиенеправосудиесоветскогосуда.

ИОСИФ АЛЕКСАНДРОВИЧ БРОДСКИЙ 1940–1996).

**1963 г. газета
«Вечерний
Ленинград»
фельетон
«Окололитературный
трутень»**

**Бродский был
арестован и осужден
на пять лет ссылки
«за тунеядство» (1964
г.)**



ИОСИФ БРОДСКИЙ

Судья: Ваш трудовой стаж? Бродский: Примерно... Судья: Нас не интересует «примерно»! Бродский: Пять лет. Судья: Где вы работали? Бродский: На заводе. В геологических партиях... Судья: Сколько вы работали на заводе? Бродский: Год. Судья: Кем? Бродский: Фрезеровщиком. Судья: А вообще какая ваша специальность? Бродский: Поэт, поэт-переводчик. Судья: А кто это признал, что вы поэт? Кто причислил вас к поэтам? Бродский: Никто. (Без вызова). А кто причислил меня к роду человеческого? Судья: А вы учились этому? Бродский: Чему? Судья: Чтобы быть поэтом? Не пытались кончить вуз, где готовят... где учат... Бродский: Я не думал... я не думал, что это даётся образованием. Судья: А чем же? Бродский: Я думаю, это... (растерянно) от Бога... Судья: У вас есть ходатайства к суду? Бродский: Я хотел бы знать: за что меня арестовали? Судья: Это вопрос, а не ходатайство. Бродский: Тогда у меня нет ходатайства.

ИОСИФ БРОДСКИЙ

**В 1972 г. Бродский
отправлен из СССР.**

Поселился в США

**Нобелевская премия,
1987, получал как**

гражданин

Соединенных

Штатов



КИНЕМАТОГРАФ



ВЕРНЫЕ ДРУЗЬЯ



Реж. Михаил Колотозов, Василий Меркурьев, Борис Чирков,
Александр Борисов

КИНОИСКУССТВО СТАЛО
ОРИЕНТИРОВАТЬСЯ НА РЕАЛЬНУЮ
ЖИЗНЬ.

И. Хейфиц «Большая семья» (1954 г.)

По мотивам романа В.Кочетова
"Журбины".

«Дело Румянцева» (режиссер И. Хейфиц, 1956 г.)
«Чужая родня» (1956, по повести «Не ко двору»
В. Ф. Тендрякова) М.А. Швейцера

«Дело было в Пенькове» (режиссер С.
Ростоцкий, 1958 г.),

ВЕСНА НА ЗАРЕЧНОЙ УЛИЦЕ

Одесская киностудия,
1956 г. Сценарий Ф.
Миронера. Режиссеры **Ф.
Миронер и М. Хуциев.**
Операторы Р. Василевский
и П. Тодоровский.
Художник В. Зачинаев.
Композитор Б. Мокроусов.

Когда весна придёт...

Муз. - Б.Мокроусов
Сл. - А.Фатьянов



Николай Рыбников в роли Саши Савченко
В роли учительницы Татьяны Сергеевны
Нина Иванова

«ДЕВЯТЬ ДНЕЙ ОДНОГО ГОДА»



«Мосфильм», 1961 **Режиссер М. Ромм.** В ролях: А. Баталов, И. Смоктуновский, Т. Лаврова, Н. Плотников, С. Блинников, Е. Евстигнеев, М. Козаков, И. Граббе, В. Никулин и др

«ДЕВЧАТА»

- «Мосфильм», 1961
Режиссер
Ю. Чулюкин.
Композитор
А. Пахмутова.
- В ролях:
Н. Румянцева,
Н. Рыбников,
С. Дружинина,
Л. Овчинникова,
И. Макарова др.



КОГДА ДЕРЕВЬЯ БЫЛИ БОЛЬШИМИ

- Киностудия им. М. Горького, 1962 г.
Режиссер Лев Кулиджанов. В ролях: Ю. Никулин, И. Гулая, Л. Куравлева, Е. Мазурова, В. Шукшин, Л. Чурсина, Е. Королева и др.



□

«Я ШАГАЮ ПО МОСКВЕ»

«Мосфильм»,

1964 г. Режиссер

Г. Данелия.

Композитор

А. Петров.

В ролях: Н. Михалков,

А. Локтев, Е. Стеблов,

Г. Польских, В. Басов,

Р. Быков и др.



ВОЕННАЯ ТЕМА

«ЛЕТЯТ ЖУРАВЛИ» 1957 Г. «МОСФИЛЬМ»

- режиссёр Михаил Калатозов
- по мотивам пьесы Виктора Розова «Вечно живые»
- Татьяна Самойлова, Алексей Баталов, Василий Меркурьев
- Оператор Сергей Урусевский

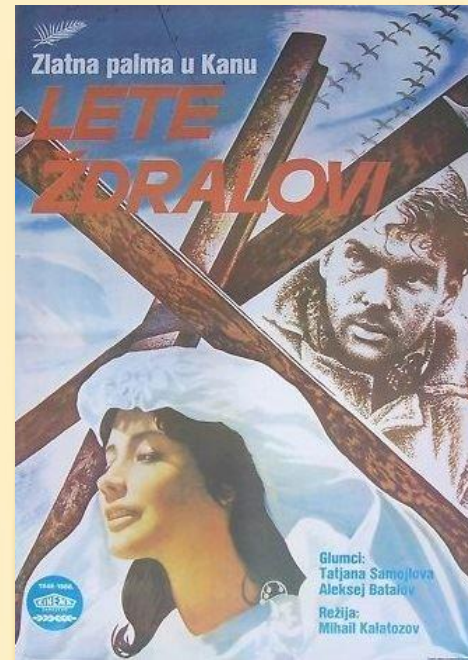


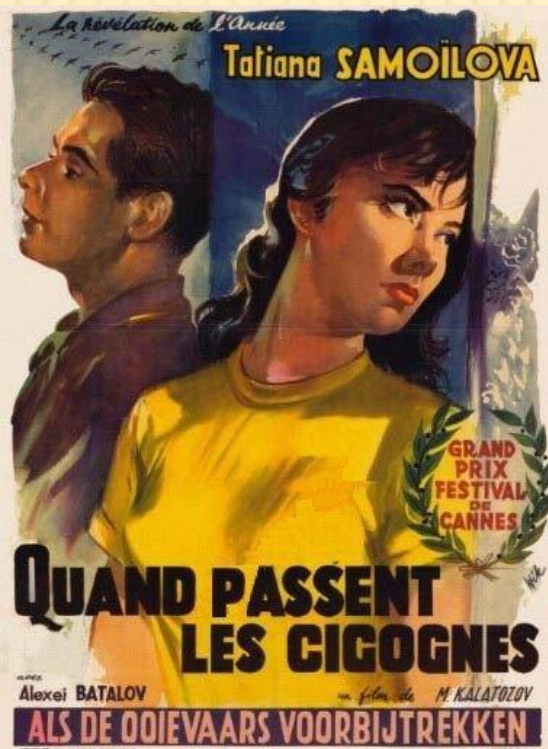
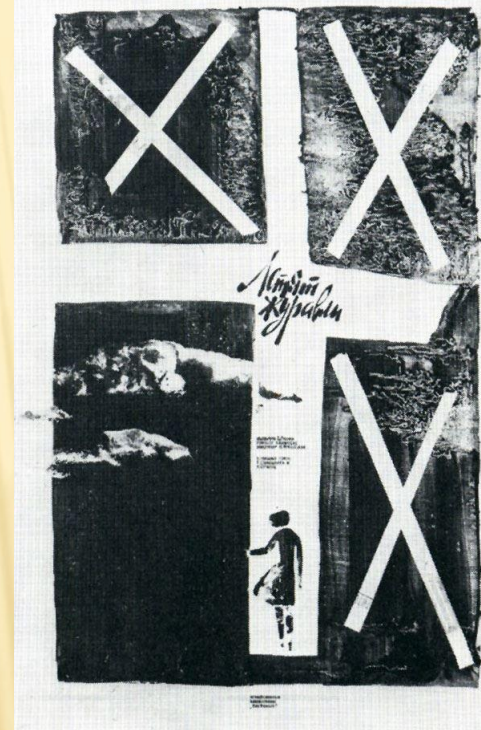
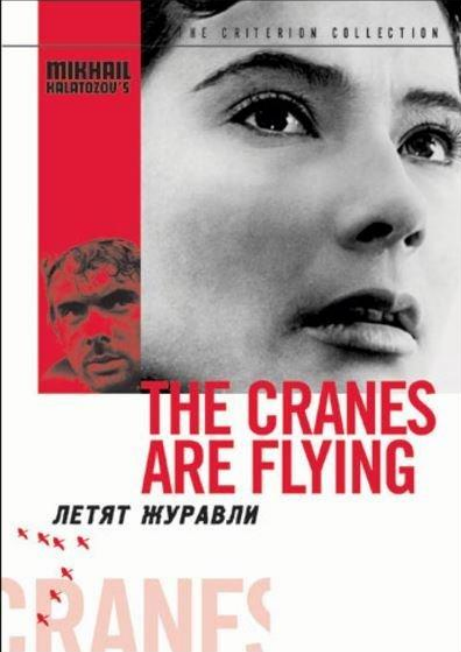
ОТКЛИКИ

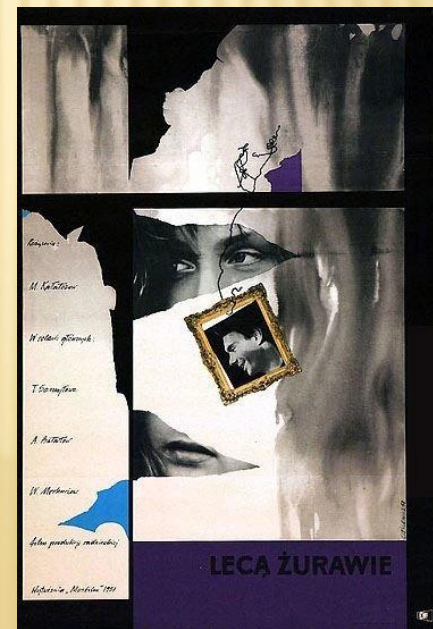
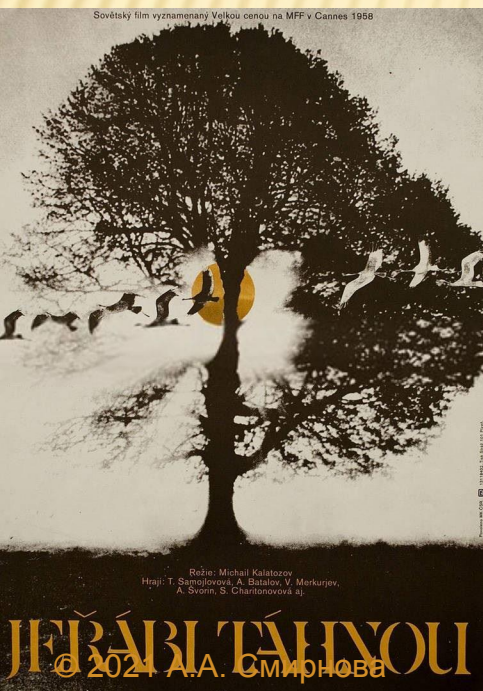
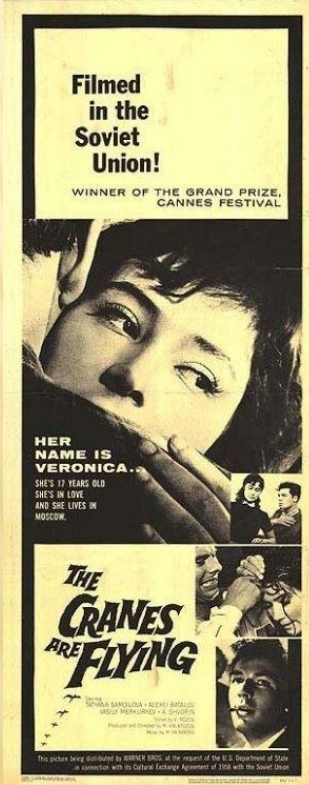
- Станислав Ростозцкий, снимавший в это время «Дело было в Пенькове», пришел в монтажную и сказал: «Все, что мы снимали, надо уничтожить. Так делать картины больше нельзя».

НАГРАД

- 1958** МКФ в Каннах (Гран-при «Золотая пальмовая ветвь» – Михаил Калатозов)
- 1958** МКФ в Каннах (Первый приз высшей технической комиссии Франции – Сергей Урусевский)
- 1958** МКФ в Каннах (Почётный приз за исполнение главной роли – Татьяна Самойлова)
- 1958** МКФ в Локарно (Почетный Диплом – Михаил Калатозов)
- 1958** МКФ в Мехико (Почетный приз – Михаил Калатозов)
- 1958** МКФ в Мехико (Диплом международного смотра – Сергей Урусевский)
- 1958** Премия Слезника лучшему иностранному фильму, США (Михаил Калатозов)
- 1959** ВКФ в Москве (Особый приз – Михаил Калатозов)
- 1959** МКФ трудящихся в Чехословакии (Диплом – Михаил Калатозов)
- 1959** МКФ в Ванкувере (Почётная грамота – Михаил Калатозов)
- 1959** Международный смотр фестивальных фильмов в Мехико (Почётный диплом – Михаил Калатозов)







-
- О триумфе фильма на Каннском кинофестивале в 1958 году в СССР вышла только одна заметка без названия и фотографий. В заметке в «Известиях» не были упомянуты ни режиссёр, ни автор сценария фильма
 - Виктор Розов не без иронии пишет в своей книге: «...Когда я стал поправляться после тяжкой болезни, чтобы хоть чем-то заняться, стал клеить альбом из газетных вырезок — рецензий о "Журавлях". И получилось любопытно: первым было вклеено выступление министра культуры тех лет Н.А. Михайлова, где он отозвался о картине весьма недестно, а последним — указ о награждении всех нас премией и значком "Ударник кинематографии", подписанный тем же министром культуры за тот же фильм! Но, конечно, этот указ был издан после долгого проката фильма по экранам страны, по миру, после получения "Золотой пальмовой ветви" на Каннском фестивале».

□

«БАЛЛАДА О СОЛДАТЕ»

- 1959 год
- режиссёр Григорий Чухрай



-
- «Баллада о солдате» была показана на Каннском фестивале в мае 1960 года, где разделила с «Дамой с собачкой» И. Хейфица специальную премию жюри — «За высокий гуманизм и превосходное художественное качество».
 - Английский режиссер Тони Ричардсон отметил: «Такие произведения, как "Баллада о солдате", это именно то, что я называю поэзией». Французский актер Бурвиль причислил картину Чухрая к лучшему, что он видел на экране.
 - Совершив триумфальное шествие по экранам мира, «Баллада о солдате» завоевала 100 международных наград: премию за режиссуру на кинофестивале в Сан-Франциско; приз «Давид Донателло» за лучший иностранный фильм в Италии; главный приз Лондонского фестиваля. В. Ежов и Г. Чухрай удостоились номинации на премию «Оскар» по категории «Лучший оригинальный сценарий».

«СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА»

- 1959 г. экранизация одноимённого рассказа Михаила Шолохова. Режиссёрский дебют Сергея Бондарчука.



«ИВАНОВО ДЕТСТВО»

1962 Г.

Режиссер Андрей
Тарковский
по рассказу В.
Богомолова «Иван».
главный приз
Международного
кинофестиваля в
Венеции.



ТАРКОВСКИЙ О ФИЛЬМЕ:

□

«В «Ивановом детстве» я пытался анализировать... состояние человека, на которого воздействует война. Если человек разрушается, то происходит нарушение логического развития, особенно когда касается психики ребенка... Он (герой фильма) сразу представился мне как характер разрушенный, сдвинутый войной со своей нормальной оси. Бесконечно много, более того — все, что свойственно возрасту Ивана, безвозвратно ушло из его жизни. А за счет всего потерянного — приобретенное, как злой дар войны, сконцентрировалось в нем и напряглось.»

В 1962 году фильм впервые был удостоен главного приза «Золотой лев» на Венецианском кинофестивале. (победа была разделена с итальянским фильмом «Семейная хроника»).

КОМЕДИИ



МАКСИМ ПЕРЕПЕЛИЦА



«СОЛДАТ ИВАН БРОВКИН»

1955 год
режиссер
И. Лукинский,
Леонид
Харитонов



«КАРНАВАЛЬНАЯ НОЧЬ»

- 1956 год
- «Мосфильм»
- Режиссер Эльдар Рязанов



1961 году по
стихотворному
фельетону
украинского поэта-
юмориста Степана
Олейника киностудии
«Мосфильм»
режиссёром
Леонидом Гайдаем.





- 1961 год
- Мосфильм
- Режиссер
- Леонид Гайдай

КЛАССИКА



ОВОД, 1955



- по мотивам одноимённого романа Этель Лилиан Войнич, режиссёр Александр Файнциммер. В ролях: Олег Стриженов, Марианна Стриженова, Николай Симонов

СОРОК ПЕРВЫЙ, 1956



Режиссёр Григорий Чухрай
по одноимённой повести Бориса
Лавренёва.
Изольда Извицкая и Олег Стриженов

Жюри Каннского фестиваля в
1957 году присудило фильму
«Сорок первый» специальный
приз «За поэтичность и
оригинальный сценарий»



-
- После выхода картины "Сорок первый" знаменитый режиссер Александр Столпер попросил, чтобы ему тоже показали ленту. Чухрай сидел на просмотре в последнем ряду. Когда фильм закончился, Столпер повернулся к нему и сказал: "Этому режиссеру сейчас бы умереть!" Чухрай не думал умирать — он был еще очень молод и поинтересовался, почему у него возникла такая странная реакция на фильм. Столпер, покраснев, ответил: "Что вы?! Я вовсе не желаю вам смерти! Просто вы уже никогда не снимете ничего лучше этой картины". Дабы смягчить ситуацию, он напомнил Чухраю историческую быль. В Древнем Риме победителя встречали бурно — с цветами, криками "ура", поэты прославляли его имя в стихах. А на запятках колесницы у него стоял раб, который время от времени повторял: "Помни, Цезарь, ты смертен!"

— Я раз и навсегда усвоил для себя этот урок, — вспоминал Григорий Чухрай. — Испытание славой — самое страшное для творческого человека, ведь все сделанное им позже будет рассматриваться сквозь призму предыдущего успеха. Возникает страх недотянуть, оплошать, сделать хуже. И тогда все — конец, режиссер становится режиссером одного фильма, актер — актером одной роли... Я всю жизнь старался уходить от этой суеты...

ИДИОТ, 1958



Режиссер И. Пырьев

- Юрий Яковлев — князь Мышкин
- Юлия Борисова — Настасья Филипповна



ДАМА С СОБАЧКОЙ 1960

- «Ленфильм», по одноименному рассказу А.П. Чехова.
- Режиссер **И. Хейфиц.**
- В ролях:
- Алексей Баталов
- Ия Саввина



-
- Федерико Феллини говорил, что смотрел «Даму с собачкой» несколько раз. Марчелло Мастоияни заявил, что счел бы за честь сыграть в таком фильме.
 - На Международном фестивале в Каннах картина получила приз за высокий гуманизм и превосходные художественные качества. Британский киноинститут включил «Даму с собачкой» в число лучших фильмов года.

ВОСКРЕСЕНИЕ, 1960-1962



- Режиссер М.А. Швейцер
- Тамара Сёмина — *Катюша Маслова*
Евгений Матвеев — *князь Дмитрий Нехлюдов*

«ГАМЛЕТ»



реж. Григорий Михайлович Козинцев
И. Смоктуновский, Анастасия Вертинская, Юрий Толубеев

«ОБЫКНОВЕННЫЙ ФАШИЗМ»



Режиссер Михаил Ромм 1965 год

ЦЕНЗУРА



«ТУГОЙ УЗЕЛ»

- (1957, по Тендрякову) М.А. Швейцера - резкой партийной критике и последующей переделке с целью упрощения и сглаживания конфликтов и характеров. выпущена в прокат под оптимистическим названием «Саша вступает в жизнь».
- 1988 режиссер смог частично восстановить первоначальный вариант «Тугого узла».



i.webp

«ЗАСТАВА ИЛЬИЧА»

режиссер М. Хуциев

В 1965 г. под названием «Мне двадцать лет»



ТЕАТР



ДРАМАТУРГИ

А. П. Штейн «Гостиница «Астория» (1958)

Н. Погодин «Верность»

А. Н. Арбузов «Иркутская история» (1959).

«Мой бедный Марат» («Не бойся быть счастливым»)(1965)

НОВЫЕ ИМ ЕНА

Л. Зорин «Гости», 1954
(Варшавская мелодия,
1967, Покровские
ворота, 198

А. Володин «Пять
вечеров»

В. Розов Вечно
живые» 1943, «В
добрый час» 1955, В
поисках радости, 1958
- Шумный день



В Москве совместный памятник
А. М. Володину,
В. С. Розову и А. В. Вампилову
установлен при входе
в театр «Табакерка» в 2007 году
Скульптор А. С. Чаркин,

ТЕАТР «СОВРЕМЕННОМУ»

1956 год Студия
молодых актеров, 1958 -
Современник

Основателями театра
были Олег Ефремов,
Галина Волчек, Игорь
Кваша, Лилия
Толмачёва, Евгений
Евстигнеев, Олег
Табаков, Виктор
Сергачёв.

Возглавил Олег

Ефремов



ВЕЧНО ЖИВЫЕ ПО ПЬЕСЕ В. РОЗОВА



<http://www.staroradio.ru/audio/14714>



ГОЛЫЙ КОРОЛЬ



*Постановка Маргариты
Микаэлян. Художник -
Валентин Доррер,
композитор - Эдуард
Колмановский, текст песен
Михаила Светлова.
Роли исполняли: Король —
Евгений Евстигнеев,
Камердинер - Михаил
Казаков, Поэт - Петр
Щербаков, Принцесса —
Нина Дорошина, Первый
министр - Игорь Кваша,
Первая фрейлина - Галина
Волчек.*

1967 ГОД

Трилогия «Декабристы», «Народовольцы», «Большевики»



МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ И КОМЕДИИ НА ТАГАНКЕ

1964 г. Ю. П. Любимов

«Добрый человек из Сезуана» по пьесе
Бертольта Брехта

«Десять дней, которые потрясли мир» по
книге Джона Рида.

ОБНОВЛЕНИЯ СТАРЫХ ТЕАТРОВ

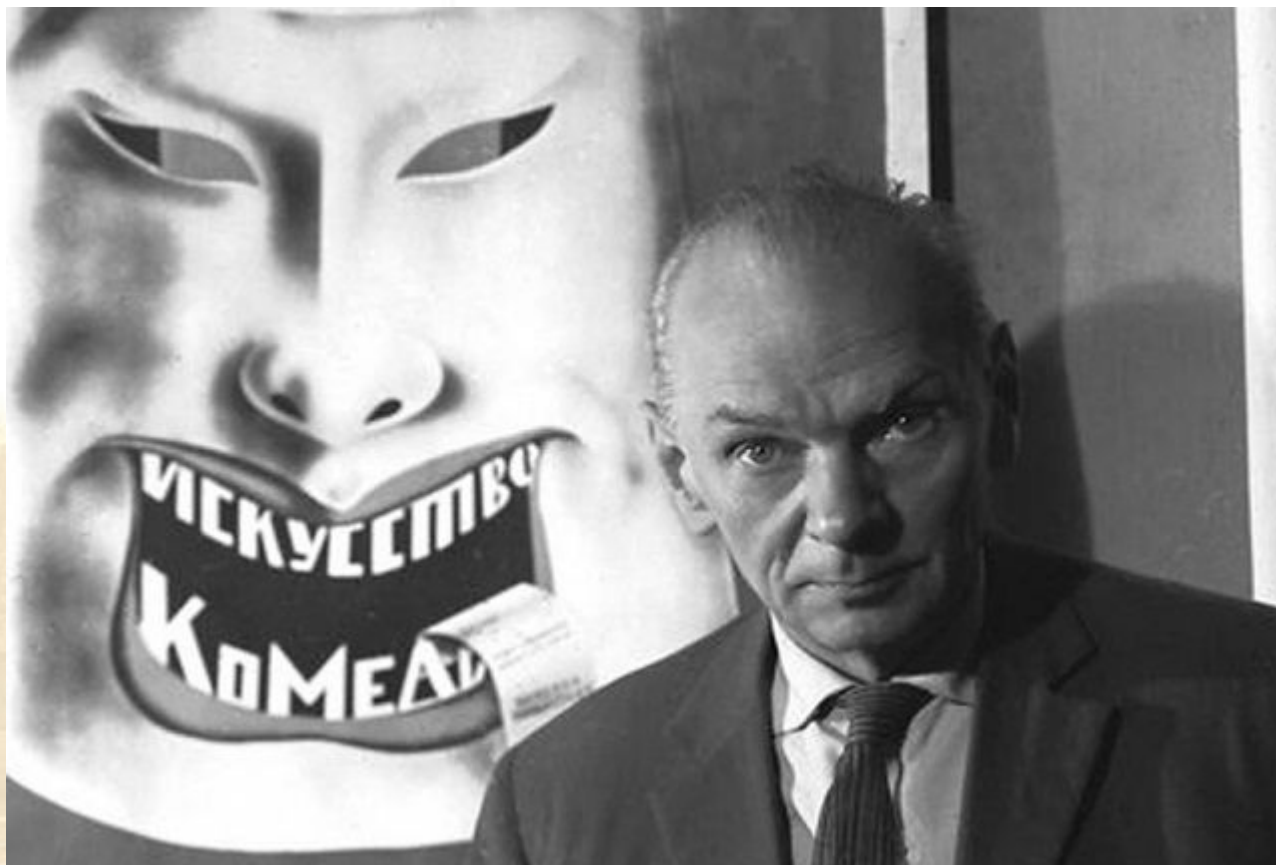


БОЛЬШОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

1956 режиссер Г. А. Товстоногов
старые мастера Казико, Полицеймако
привлек актеров нового поколения
Макарову, Ольхину, Копеляна,
Стржельчика и молодых Доронину,
Лаврова, Луспекаева, Юрского

**Пьесы Розова и Володина
Спектакли «Идиот» Достоевского
и «Варвары» Горького стали событием
«Теркин на том свете» снят из
репертуара после премьеры**

ТЕАТР КОМЕДИИ НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ АКИМОВ



1956 «Обыкновенное чудо» Е. Щварца
«Ну что? Начнем сначала?»

«Кем меня только не называли – и формалистом, и космополитом, и сугубым экспериментатором, а если бы любители ярлыков поглубже вдумались, то даже бы они поняли: я – закоренелый реалист. И я уверен – генеральная линия передового советского театра и театра мирового должна заключаться именно в том, чтобы не отрываться от реализма. Именно реализм дает искусству питательные соки». А еще он говорил: «Красота возникает в нашей жизни неожиданно, непредвиденно и не всегда там, где мы ее ожидаем. Надо уметь ее вовремя заметить и оценить. Тому, кто не захочет себя утруждать, можно посоветовать заменить в своем обиходе настоящие цветы бумажными. Они прочнее».

САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

КВН (Клуб веселых и находчивых)

**Студенческий театр МГУ под
руководством М. Розовского**

ТЕЛЕВИДЕНИЕ



ГОЛУБОЙ ОГОНЕК



SOFTMIXER.COM



ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Вторая половина 1950-х гг. четко два направления — официальное и неофициальное

**Вернулись из запасников музеев в залы
работы импрессионистов**

**Немалый интерес публики вызвал показ
произведений изобразительного
искусства социалистических стран, 1958 -
1959 г.**

**польский отдел, где были представлены
работы, далекие от соцреализма.**

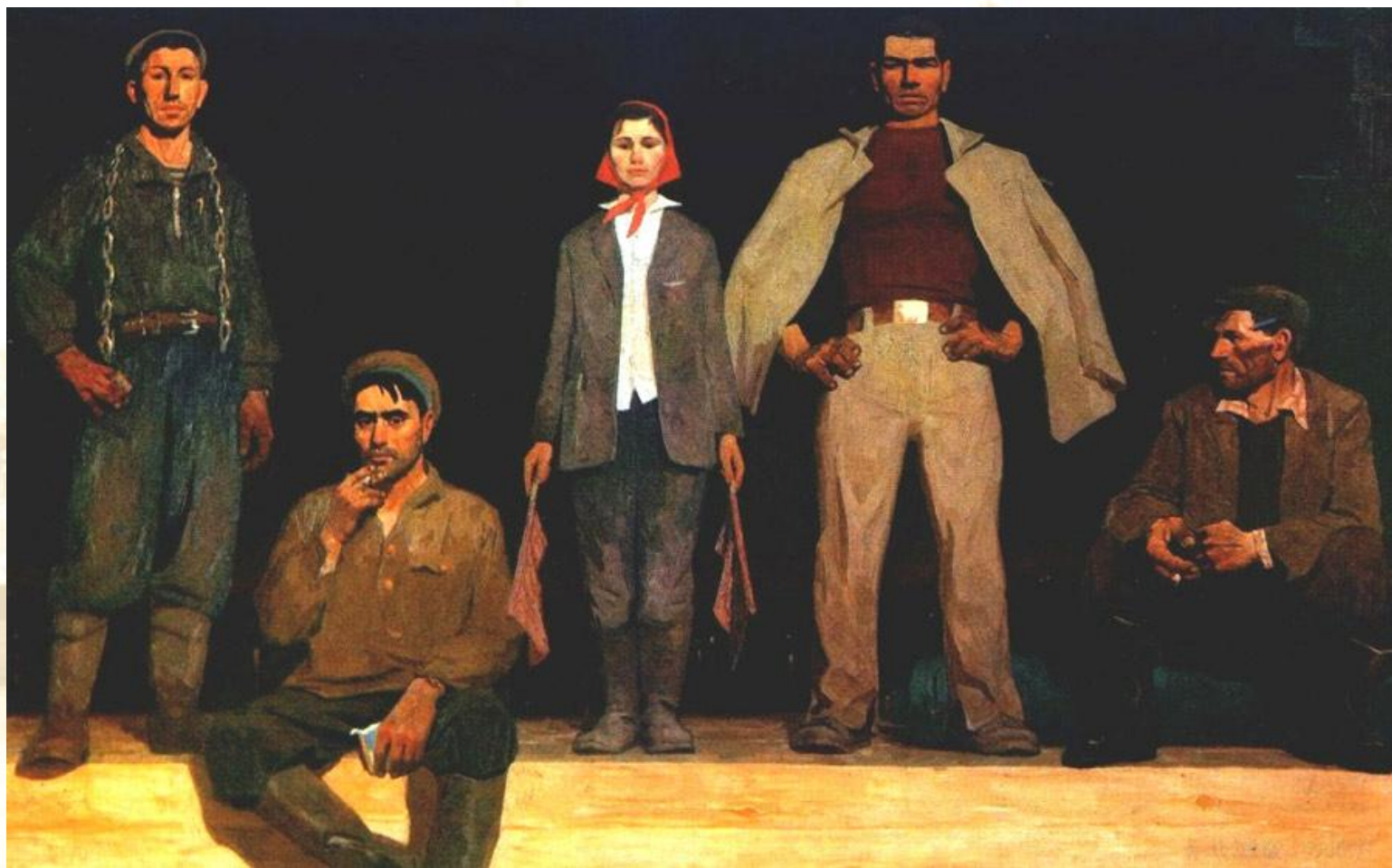
«СУРОВЫЙ СТИЛЬ» В СОВЕТСКОЙ ЖИВОПИСИ.

ПОПКОВ, ВИКТОР ЕФИМОВИЧ

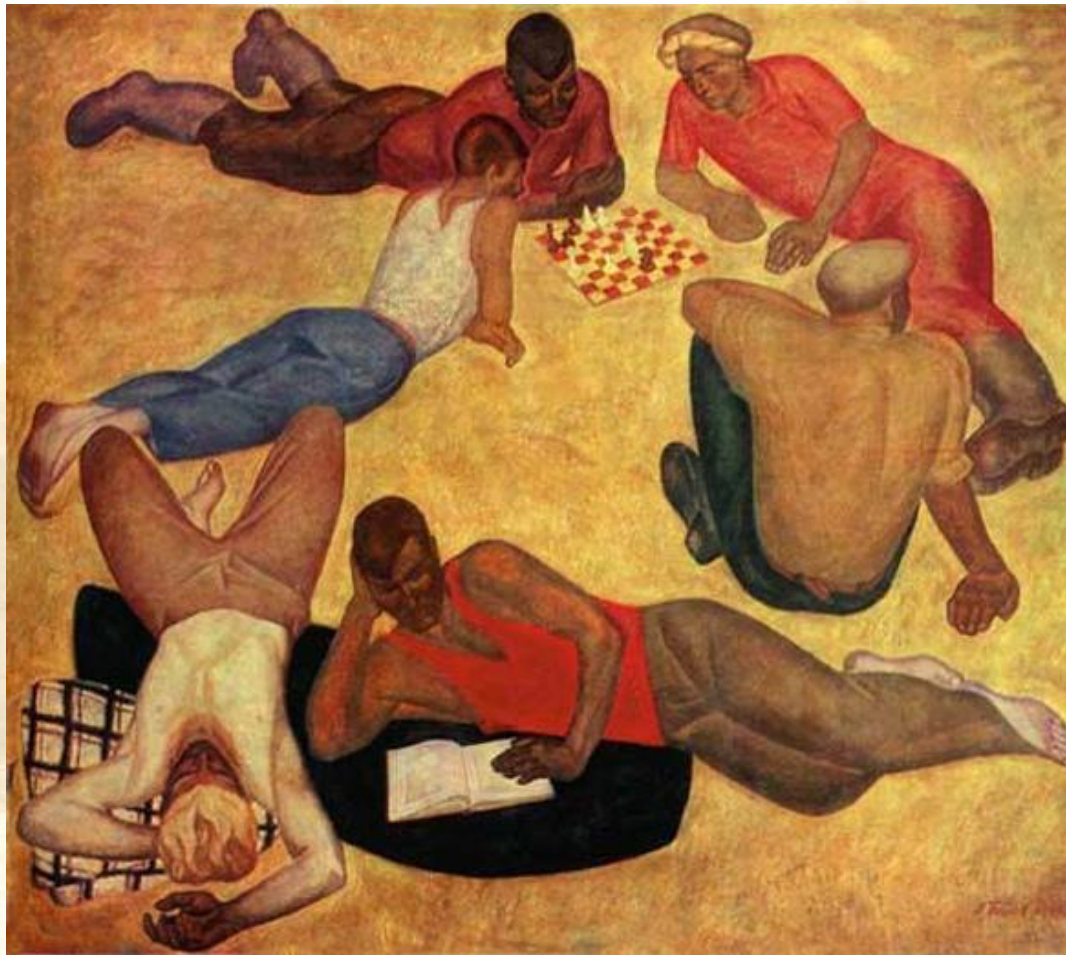


СТРОИТЕЛИ БРАТСКА. 1960—1961.

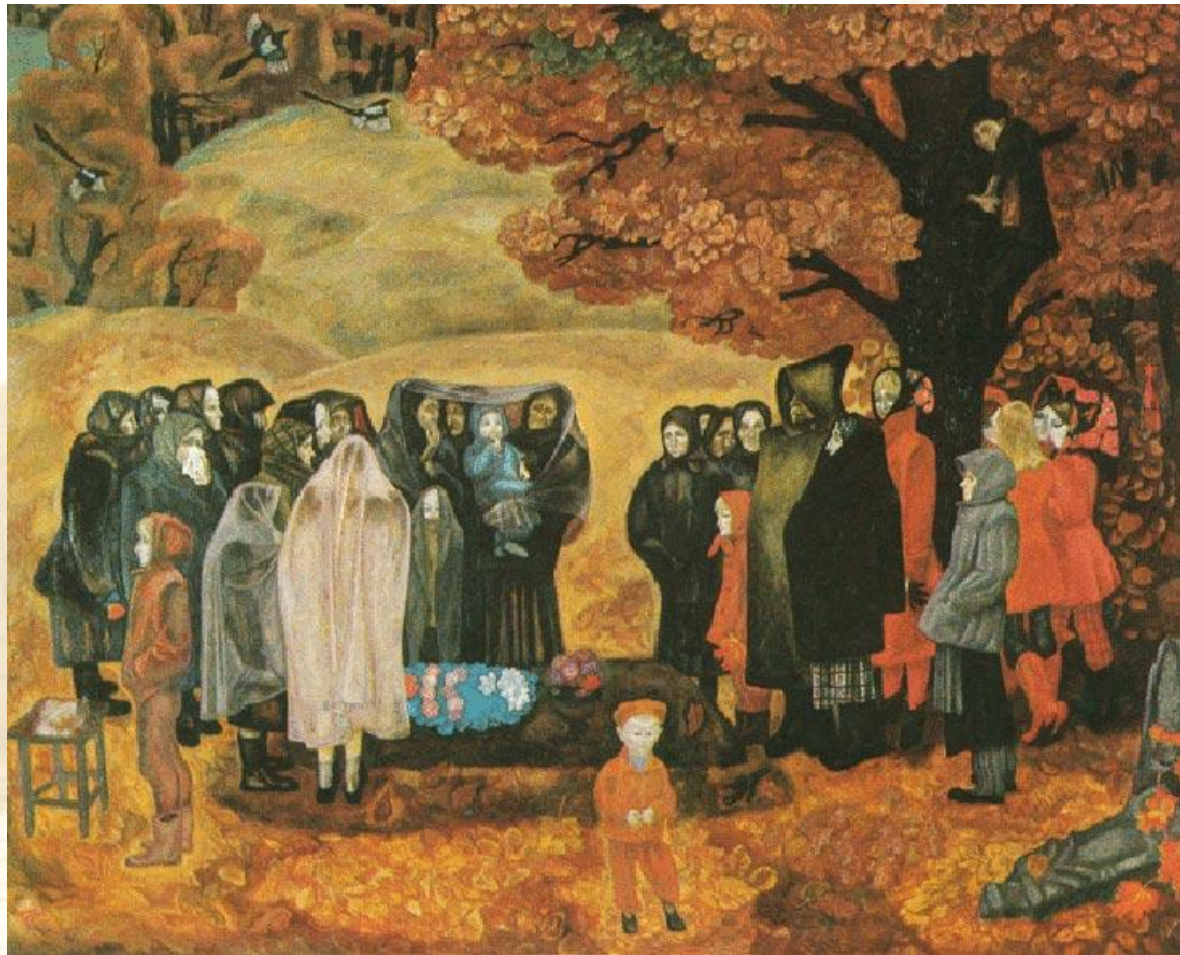
ГТГ



БРИГАДА ОТДЫХАЕТ. 1965. ГТГ



ХОРОШИЙ ЧЕЛОВЕК БЫЛА БАБКА АНИСЬЯ



ШИНЕЛЬ ОТЦА



Г. М. КОРЖНЕВ



ТРИПТИХ "КОММУНИСТЫ". 1960 ЦЕНТРАЛЬНАЯ ЧАСТЬ - "ПОДНИМАЮЩИЙ ЗНАМЯ



ОПАЛЕННЫЕ ОГНЕМ



СКУЛЬПТУРА

мемориальные комплексы, посвященные
Великой Отечественной войне

МАМАЕВ КУРГАН



ПИСКАРЕВСКОЕ КЛАДБИЩЕ



1960 г., скульпторы В. Исаева, Р. Таурит

НЕОФИЦИАЛЬНОЕ ИСКУССТВО СССР

Альтернативное (Alter (лат) – другой

Андеграунд (Underground – англ.
подпольное

нонконформистское искусство

под этим названием объединяют
представителей различных художественных
течений в изобразительном искусстве СССР
1950—1980-х годов, которые по
соображениям политической и
идеологической цензуры были вытеснены
официальными властями из публичной
художественной жизни.

ЛИАНОЗОВСКАЯ ГРУППА

Творческое объединение поставангардисто в с конца 1950-х до середины 70-х годов

50-е вокруг квартиры Рабина и Кропивницкой стал собираться круг, ставший позднее известным как Лианозовская группа



А. Рабин, В. Некрасов, В. Кропивницкая, И. Холин у О. Рабина в Лианозово

Поэты Генрих Сапгир, Игорь Холин, Ян Сатуновский, Всеволод Некрасов и художники Оскар Рабин, Николай Вечтомов, Лидия Мастеркова, Владимир Немухин, а также художник и поэт Лев Кропивницкий. художник и поэт Евгений Леонидович Кропивницкий, а в конце 60-х годов появлялся молодой поэт из Харькова Эдуард Лимонов

Появлялись новые имена, П. Никонова, Н. Андропова, Э. Неизвестного, А. Васнецова. Продолжали традиции советской живописи, но только не сталинского периода, а 1920-х годов

ЭРНСТ НЕИЗВЕСТНЫЙ



МУЖСКОЙ ТОРС



БЕЗГОЛОВЫЙ ТОРС



ЖЕНСКИЙ ТОРС



выставка современного западного искусства, состоявшаяся в Москве в рамках Международного фестиваля молодежи и студентов в 1957 г.

ОТНОШЕНИЕ ВЛАСТИ К НОВЫМ НАПРАВЛЕНИЯМ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ

- В 1962 г.
Н. С. Хрущев
посетил выставку
московских
художников в
Манеже
художников-
авангардистов в
**«Новая
реальность»**



ХУДОЖНИК И ВЛАСТЬ



представлены произведения Э. Неизвестного, В. Янкилевского, живописцев студии Э. Белютина

Негативная оценка

ВСТРЕЧИ НИКИТЫ ХРУЩЕВА С ИНТЕЛЛИГЕНЦИЕЙ

~~17 ДЕКАБРЯ 1962 ГОДА 7 МАРТА 1963
ГОДА.~~



ОТТЕПЕЛЬ

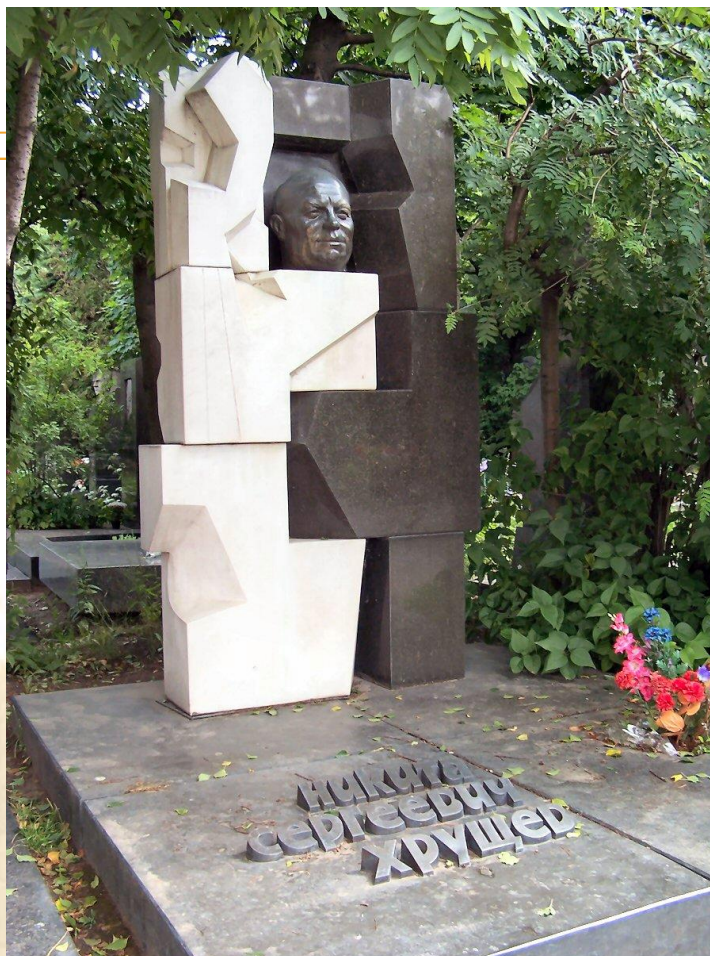


ЗНАЧЕНИЕ «ОТТЕПЕЛИ»

Изменения не были устойчивыми, идеологические послабления сменялись грубым административным вмешательством, и к середине 1960-х гг. «оттепель» сошла на нет.

Был сделан первый решающий шаг в преодолении сталинизма, постепенно возвращалось культурное наследие эмиграции, восстанавливалась культурная преемственность, расширялся международный культурный обмен.

сформировались «шестидесятники», поколение интеллигенции, которое впоследствии сыграло важную роль в перестройке.



Памятник на могиле Н.С.Хрущева на Новодевичьем кладбище
скульптор Эрнст Неизвестный