

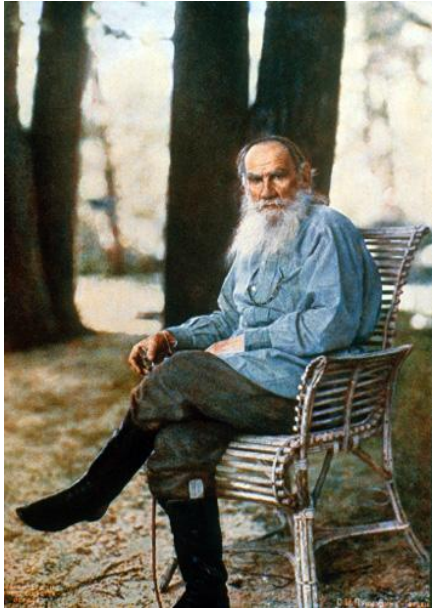
Тема:

Серебряный век русской культуры.



Литература: критический реализм

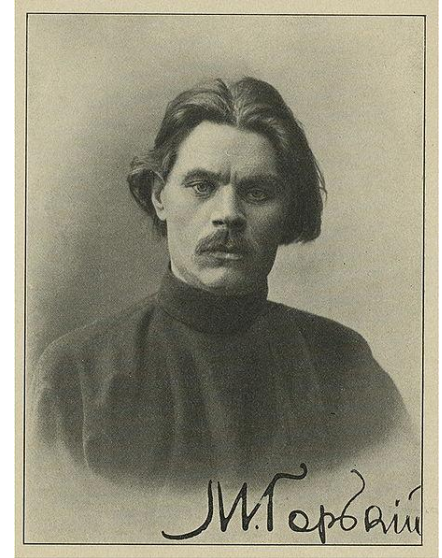
Критический реализм сохранился в творчестве Л.Н.Толстого, а его письма к царю вызвали широкий отклик в обществе. И.Бунин исследовал жизнь крестьянства, а А.Куприн армейские будни. М.Горький впервые описал жизнь пролетариата. В русскую поэзию пришли С.Есенин, Н.Клюев и др.



Л.Н.Толстой



А.И.Куприн



М.Горький



И.А.Бунин



С.А.Есенин

Литература:символисты

Символисты(К.Бальмонт, А.Блок, В.Брюсов) начав с упаднических идей, после 1909г. пропагандируют гибель западной цивилизации и возрождение России на основе «русской души».

Старшие символисты



К.Бальмонт



В. Брюсов

Юноша бледный со взором горящим,
Ныне даю я тебе три завета.
Первый прими: не живи настоящим,
Только грядущее – область поэта.
Помни второй: никому не сочувствуй,
Сам же себя полюби беспредельно.
Третий храни: поклоняйся искусству,
Только ему, безраздумно, бесцельно. В.
Брюсов



З.Гиппиус



Д.Мережковский

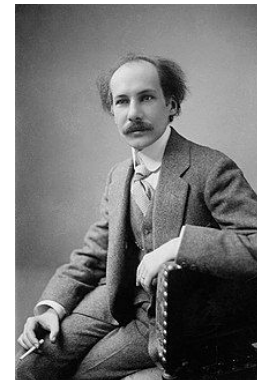
Младшие символисты



А.Блок

Двадцатый век...еще бездомней,
Еще страшнее жизни мгла,
Еще чернее и огромней
Тень Люциферова крыла.
И отвращение от жизни,
И к ней безумная любовь,
И страсть, и ненависть к отчизне...
И черная земная кровь
Сулит нам, раздувая вены,
Все разрушая рубежи,
Неслыханные перемены,
Невиданные мятежи...

А.Блок



А.Белый

Литература:акмеисты

Основные принципы акмеистов:

- отказ от мистической туманности, приятие мира во всем его многообразии, звучности, яркости;
- четкость образов;
- обращение к прошлому (образы из мифов , из русской истории).



А. Ахматова

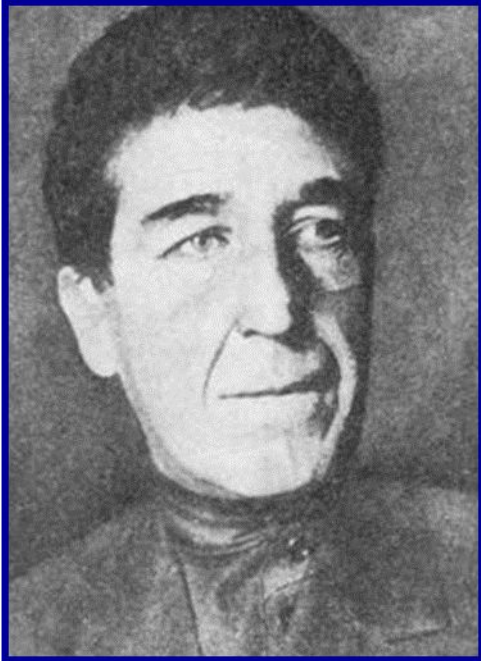
Я знаю веселые строки таинственных стран
Про черную деву, про страсть молодого вождя,
Но ты слишком долго вдыхала тяжелый туман,
Ты верить не хочешь во что-нибудь, кроме дождя.
И как я тебе расскажу про тропический сад,
Про стройные пальмы, про запах немислимых трав.
Ты плачешь? Послушай... далеко, на озере Чад
Изысканный бродит жираф
Н. Гумилев



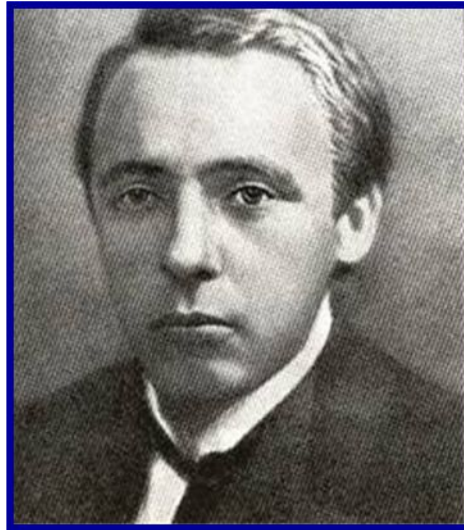
Н.Гумилев

Литература: футуристы

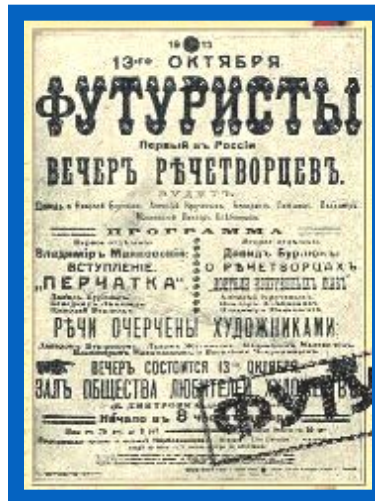
Яркими представителями русского авангарда были футуристы. Основное внимание они уделяли не содержанию, а форме поэтической конструкции. Они использовали вульгарную лексику, язык плаката и афиши. Сборники футуристов носили характерные названия- «Дохлая луна», «Рыкающий Парнас», «Дохлая Луна», «Доители изнуренных жаб», «Пощечина общественному вкусу» и др. Наиболее яркие представители направления В.Маяковский, В.Хлебников и др, объединились в группу «Гилея».



И. Северянин



В.Хлебников



В. Маяковский

Живопись: реалистическое направление

Реалистическое направление сохранилось в творчестве И.Репина, В.Сурикова, М.Нестерова.



И.Репин. «И.Грозный и сын его»



В.Суриков. «Боярыня Морозова»



«Девочка с персиками». В. А. Серов



«Торжественное заседание [Государственного совета](#)». И. Репин



М.Нестеров. «Видение отроку Варфоломею»



М.Нестеров. «Три старца»

Живопись: модернизм

1898г.-создание общества «Мир искусства» (Б.М.Кустодиев, М.В.Добужинский, Е.Е.Лансере, К.А.Сомов, Л. Бакст, Н.Рерих) во главе с А.Н.Бенуа и С.П.Дягилевым. Они полагали, что искусство не зависит от политических обстоятельств и должно существовать самостоятельно.



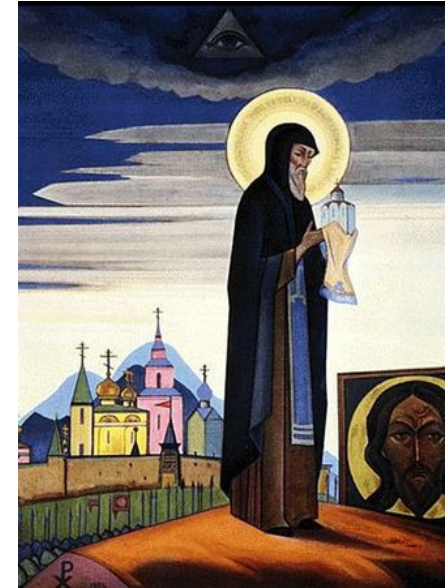
Б.Кустодиев. Купчиха за чаем



Л.Бакст. Ужин



Сомов К. А. Дама в голубом



Рерих Н.К. Святой Сергий Радонежский.



Б.Кустодиев. Большевик



А.Н.Бенуа. Парад при Павле I



Рерих Н.К. Гонец. Восстал род на род.

Живопись: авангардизм

группа «Голубая роза» (Н.С.Гончаров, М.Ф.Ларионов, К.С. Петров-Водкин, М. С.Сарьян)

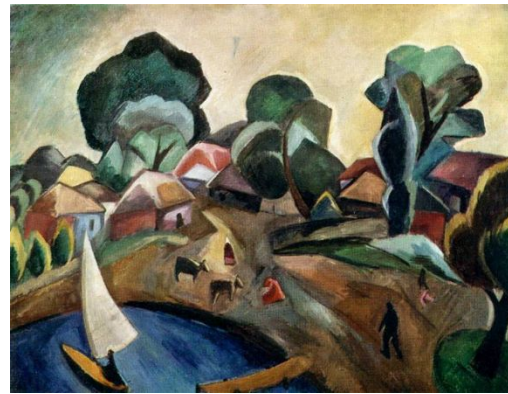


К.С. Петров-Водкин. «Купание красного коня»

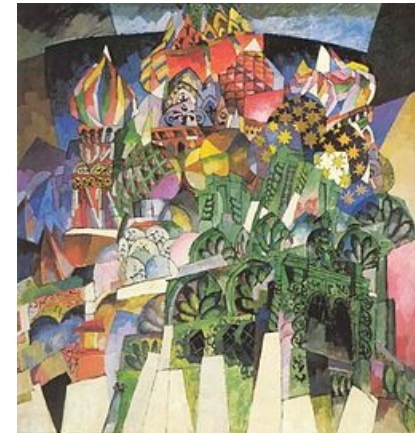


К.С. Петров-Водкин. «1918 год в Петрограде»

группа «Бубновый валет» (П.П.Кончаловский, А.В.Лентулов, Р.Р.Фальк)



Р.Р.Фальк . Пейзаж с парусом.

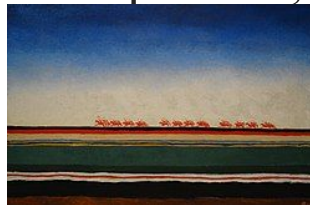


А.В.Лентулов. Василий Блаженный

группа «Ослиный хвост» (М.Ф.Ларионов, К.С.Малевич (супрематизм))



К. Малевич. Чёрный супрематический квадрат.



К. Малевич. Скачет красная конница.

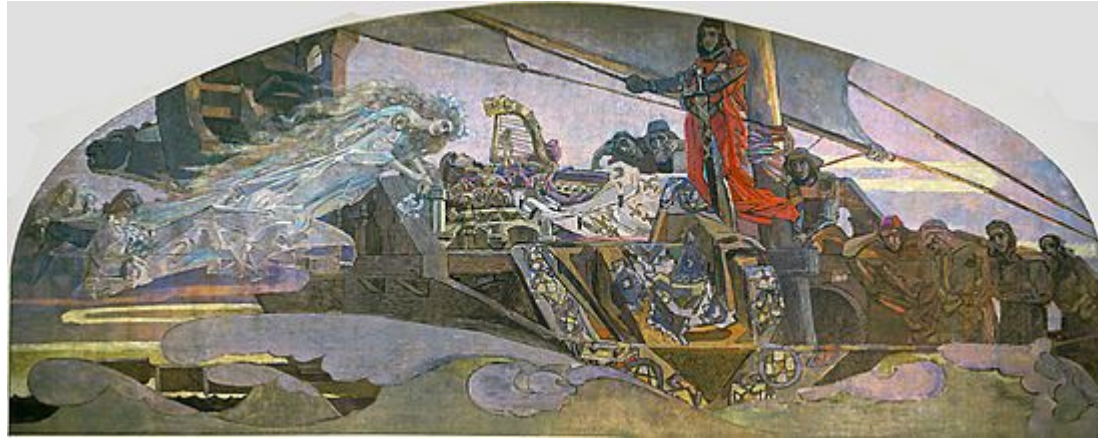


К. Малевич. Красный квадрат.

Живопись: символизм



М.Врубель «Царевна Лебедь»



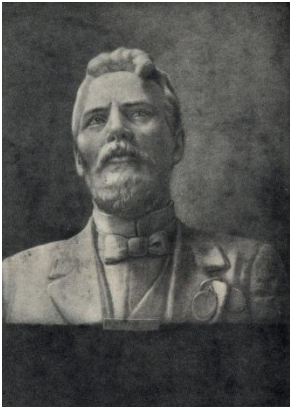
М.Врубель. Принцесса Греза.



М.Врубель. Демон летящий.

Скульптура

В скульптуре успешно развивался импрессионизм. Импрессионизм — одно из крупнейших течений в искусстве последней трети XIX — начала XX веков, зародившееся во Франции и затем распространившееся по всему миру. Представители импрессионизма стремились разрабатывать методы и приёмы, которые позволяли наиболее естественно и живо запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления.



Бюст Чехова.
(скульптор С. Коненков)



Памятник Александру III в Санкт-Петербурге. (скульптор П.Трубецкой)



Старость. (скульптор А.Голубкина)

Архитектура: стиль модерн

Особенности модерна:

подчеркнутая функциональность зданий; отрицание симметрии; новые строительные материалы: железобетон, сталь, стекло.
«Отец» русского модерна-Ф.О.Шехтель.



Особняк Рябушинского в Москве
(архитектор Ф.О.Шехтель)



Ярославский вокзал в Москве
(архитектор Ф.О.Шехтель)



Московский Художественный театр (МХАТ)
(архитектор Ф.О.Шехтель)



Азовско-Донской банк в 1913 году.
Санкт-Петербург. (архитектор Ф.И.Лидваль)

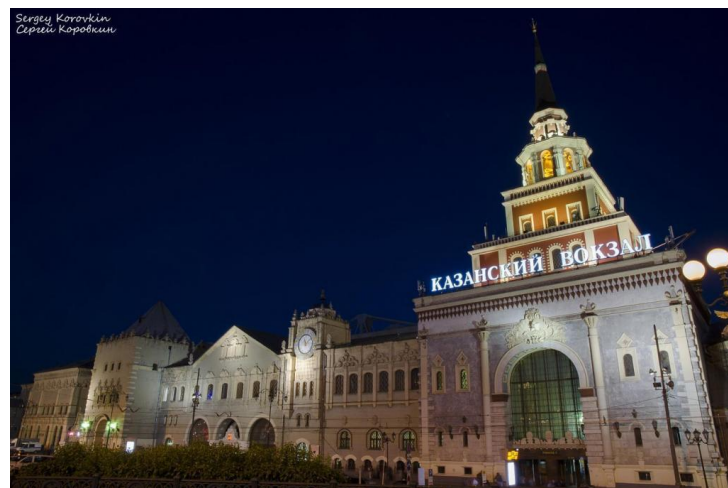


Современный вид Азовско-Донского банка
(архитектор Ф.И.Лидваль)



Гостиница «Метрополь» в Москве.
(Архитекторы [Л. Н. Кекушев](#)(Архитекторы Л. Н. Кекушев, [В. Ф. Валькот](#))

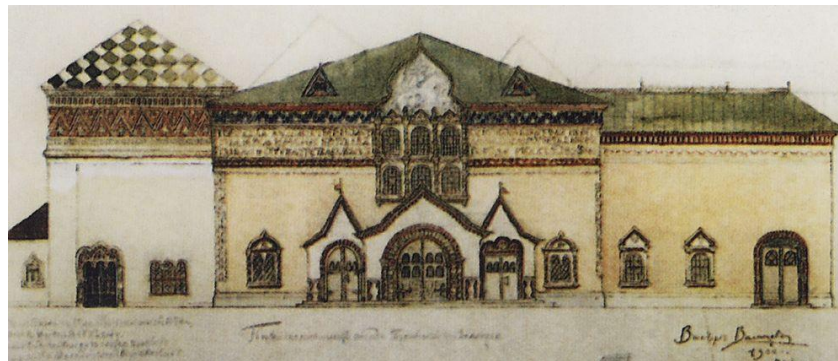
Архитектура: неорусский стиль



Казанский вокзал в Москве (архитектор А.В.Щусев)

Архитектура: эклектика

Эклектика — художественное направление в архитектуре и изобразительном искусстве, представляющее собой сочетание разнородных стилевых элементов или произвольный выбор стилистического оформления для зданий или художественных изделий, имеющих качественно иной смысл и назначение.



Проект фасада Третьяковской галереи [В. М. Васнецова](#).

Музыка

Реалистическое направление:

Модернистское направление: в н.20 в.в музыке появились композиторы- новаторы А.Скрябин, И.Стравинский, С.Рахманинов, которые стремились выйти за рамки традиционной классической музыки. Вокальная школа дала миру таких выдающихся певцов как Ф.Шаляпин, А.Нежданова, Л.Собинов,И.Ершова.



Певец Ф.Шаляпин

Композитор С.Рахманинов.



Театр

1898г.-основание Московского Художественного общедоступного театра (МХАТ/МХТ) режиссерами К.С. Станиславским и В.И.Немировичем-Данченко.В начале века на русской сцене появились выдающиеся режиссеры К.Станиславский, В.Мейерхольд, Е.Вахтангов.



Здание Московского Художественного театра 1900-е годы



К.Станиславский и одна из его ролей в спектакле «Мнимый больной»



Е.Вахтангов и одна из его ролей.

Кино

В России в начале века появился кинематограф. В 1908 г. вышла 1-я русская картина- «Степан Разин», в 1911- «Оборона Севастополя». Режиссер Я.Я.Протазанов, актриса В.Холодная, кинопредприниматель В.Ханжонков стали видными фигурами русской культуры.



Кадр из фильма «Степан Разин» 1908 г

Актриса немого кино Вера Холодная в разных образах.

Опорный конспект:

□ Новые слова:

- **Реализм** — течение в литературе и искусстве начала 20 века правдиво изображавшее реальную действительность.
- **Футуризм**- течение начала 20 века в котором происходит отказ от прошлого, ради Великого настоящего или будущего
- **Символизм**- радикальное изменение в искусстве, эксперимент.
- **Импрессионизм**- искусство мгновенного впечатления мир движущийся, эфемерный, ускользающий, поэтому акцент — на это уходящее мгновение, на настоящее.
- **Модерн**- «новый стиль», стремление избавиться от классических форм в архитектуре и искусстве.
- **Неоклассицизм**- стиль России обращаясь к традициям искусства античности, искусства эпохи Возрождения или классицизма.