



*Северное  
Возрождение*



# ВОЗРОЖДЕНИЕ В ИСПАНИИ

**VIII-XV** – реконкиста, борьба с арабами

**Конец XV-XVI** – объединённое Испанское королевство

Фердинанда Арагонского и Изабеллы Кастильской

**Начало XVII** – открытия Колумба, эпоха конкистадоров и зависимость от Габсбургов

## Отличительные черты:

-Влияние властного и сильного королевства

-Стремление к величию, чопорность

-Национальная гордость, достоинство

- эстетика католицизма, диктат инквизиции  
(запрет изображать обнажённое тело, женские ноги...)

-мистицизм, экзальтация, глубокая эмоциональность

В 1981 году в Москве в парке Дружбы был открыт памятник этому испанцу, который о России даже и не знал. Кто он?



Как полностью  
называется книга Мигеля  
Сервантеса?

Кто создал образ человека,  
сошедшего с ума от чтения  
рыцарских романов и  
отправившегося совершать  
рыцарские подвиги в  
подражание героям  
любимых книг?

Мигель де Сервантес  
(1547–1616)

Испанский писатель,  
классик мировой литературы,  
выдающийся мастер позднего  
Возрождения.



# **Мигель де Сервантес** (Cervantes Saavedra)

(1547–1616)

Испанский писатель, классик мировой литературы, выдающийся мастер позднего Возрождения.

Мигель де Сервантес (происхождение фамилии «Сааведра», стоящей на титулах его книг, не установлено) родился в семье лекаря Родриго де Сервантеса из Кордовы. Семья часто переезжала из города в город, поэтому будущий писатель не смог получить систематического образования.

В 1569 г. после уличной стычки Сервантес бежал в Италию, где завербовался в солдаты. Принял участие в морской битве при Лепанто, где был ранен в предплечье – его левая рука на всю жизнь осталась бездействующей. В 1575 г. отплыл из Италии в Испанию. Галера, на которой находились Сервантес и его брат Родриго, была атакована алжирскими пиратами. Сервантес провел в алжирском плену пять лет.

В 1597 г. он оказался в севильской тюрьме по обвинению в растрате казенных денег. Во время пребывания в темнице, по собственному признанию писателя, в его воображении возник образ человека, сошедшего с ума от чтения рыцарских романов и отправившегося совершать рыцарские подвиги в подражание героям любимых книг.

Сервантес создавал «Дон Кихота» на протяжении многих лет. О жизни его в период наиболее интенсивной работы над будущей первой частью романа известно немного. Первоначально «Хитроумный идальго» был отпечатан в Вальядолиде в конце 1604 г. небольшим тиражом. Об успехе романа свидетельствует то, что в том же году появляется его второе издание, содержащее целый ряд расхождений с первым.

В последнее десятилетие жизни он создал большую часть повестей, вошедших в сборник «Назидательные новеллы» (1613), сочинил стихотворную сатиру «Путешествие на Парнас» (1614), продолжил работу над романом «Странствия Персилеса и Сихизмунды». Вторая часть «Дон Кихота» издана в 1615 г. в Мадриде.

За несколько дней до смерти писатель постригся в монахи. Был похоронен за счет францисканского ордена в одном из монастырей. Точное место упокоения

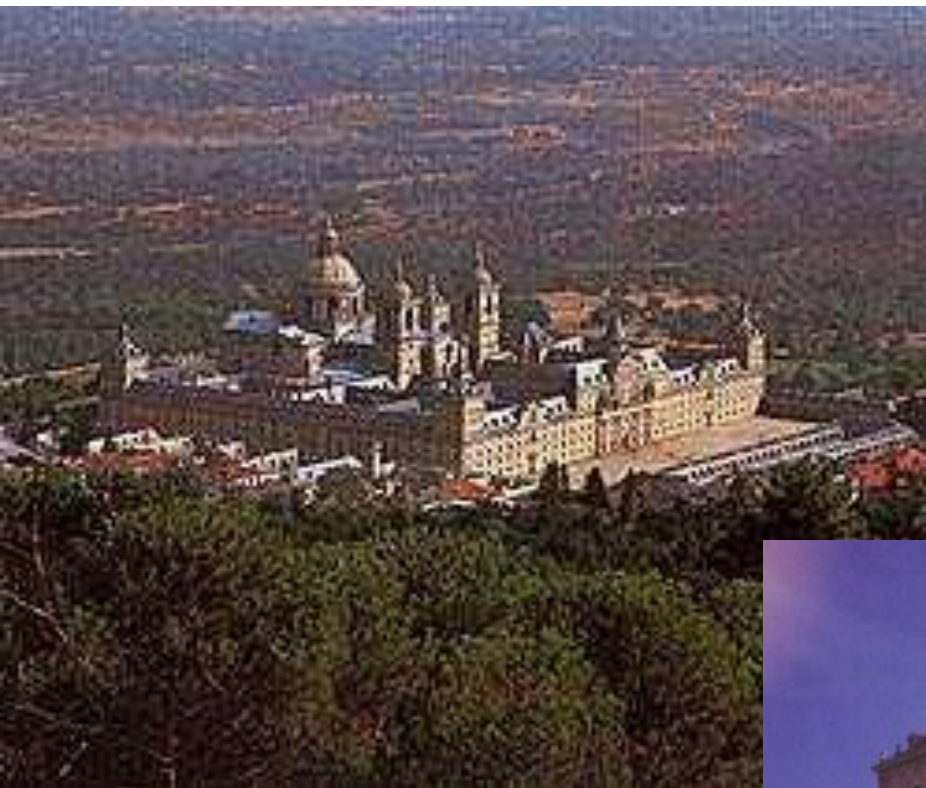
Сервантеса неизвестно.



архитектура



**Платереско (исп. plateresco, от platero – ювелир), архитектурный стиль испанского Возрождения. Основой стиля, возникшего в конце 15 в., стало тончайшее архитектурное узорочье, имеющее плоскостно-ковровый характер. Не затрагивая конструктивную основу зданий, декор платереско первоначально накладывался на позднеготические, а позднее – на ренессансные формы. С 1530 г. в платереско проникает все больше орнаментальных мотивов итальянского ренессанса (гирлянды, медальоны и т.п.), а также ордерных элементов, вносящих определенную упорядоченность в декор, но не нарушающих общего впечатления нарядной живописности. Во 2-й половине 16 в. в большинстве районов Испании платереско вытесняется суровым стилем "десорнаментадо" (или "эрререско"), созданным архитектором Ф. де Эррерой Старшим.**



Центр ансамбля –  
собор Св. Лаврентия



Замок **Эскориал** близ  
Толедо, 1557, построен  
при Филиппе II в честь  
победы над Францией,  
состоит из королевских  
апартаментов, парадного  
Двора королей, собора с  
королевской  
усыпальницей







Замок Альгамбра в Гранаде



# Лаокоон.





# Погребение графа Оргаса.



**Апостолы  
Пётр и Павел.**



**Портрет  
кардинала.**





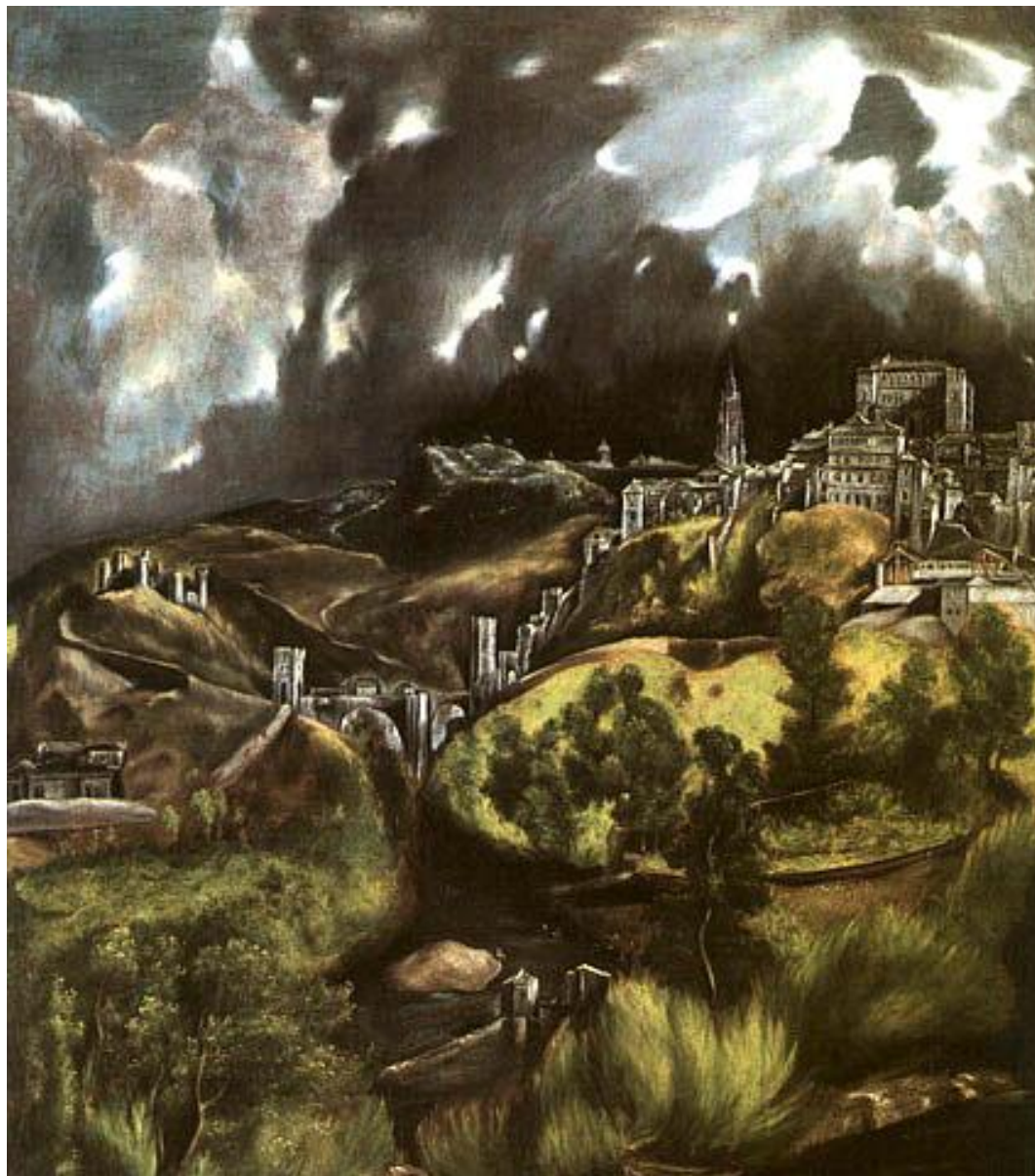
**Мадонна с младенцем**



**Святое семейство.**



# Вид Толедо в грозовую ночь.





## **Эль Греко, или Доменико Теотокопули)** (1541–1614)

Грек с острова Крит, Эль Греко учился, видимо, у местных иконописцев. После 1560 г. приехал в Венецию (о. Крит в то время находился в зависимости от Венеции), где, возможно, обучался у Тициана. С 1570 г. работал в Риме, испытал воздействие Микеланджело, Я. Бассано, Я. Тинторетто. Расцвет таланта Эль Греко наступил в Испании, куда он переехал около 1577 г. и где, не получив признания при королевском дворе в Мадриде, поселился в Толедо.

В зрелом творчестве мастера, родственном поэзии испанских мистиков XVI в., в иллюзорно-беспредельном пространстве стираются грани между землей и небом, реальные образы получают утонченно-духовную интерпретацию (торжественно-величавая композиция "Погребение графа Оргаса", 1586-1588 гг., церковь Санто-Томе, Толедо; "Святое Семейство", около 1590-1595 гг., Музей искусства, Кливленд). Резкие ракурсы и неестественно вытянутые пропорции порой создают эффект стремительного изменения масштаба фигур и предметов, то внезапно вырастающих, то исчезающих в глубине картинного пространства ("Мученичество Св. Маврикия", 1580-1582 гг., Эскориал). Одну из главных ролей в этих произведениях Эль Греко играет колорит, основанный на обилии холодных тонов, беспокойной игре контрастных цветов, ярко вспыхивающих или приглушенных. Острая эмоциональность образного строя характерна и для портретов Эль Греко, отмеченных психологической пронизательностью ("Главный инквизитор Ниньо де Гевара", 1600-1601 гг., Метрополитен-музей) или проникновенным драматизмом ("Портрет неизвестного рыцаря", 1578-1580 гг., Прадо, Мадрид). Черты ирреальности, мистики нарастают в поздних картинах Эль Греко ("Снятие Пятой печати", Метрополитен-музей; "Лаокоон", Национальная галерея искусства, Вашингтон, - обе 1610-1614 гг.), острым трагическим чувством пронизана его пейзажная композиция "Вид Толедо" (1610-1614 гг., Метрополитен-музей). Отмеченное напряженным стремлением к выражению возвышенно-драматических порывов человеческого духа, творчество Эль Греко в XVII-XIX вв. было забыто и заново открыто только в начале XX в.

# **ВОЗРОЖДЕНИЕ В АНГЛИИ**

**приходится на XVI век.**

**Неравномерное развитие.**

**Начало английского Ренессанса связано с  
правлением Генриха VIII  
(стиль Тюдор-Ренессанс).**

**Влияние иностранных мастеров.**

**Английское искусство носило несколько  
подражательный характер.**

**«Елизаветинский Ренессанс»- расцвет  
науки, философии, литературы.  
Главное место занял театр.**



# архитектура



Это один из замечательных образцов английской раннеготической архитектуры. Оно было основано Эдуардом Исповедником в 1065 году. Официально Аббатство называется Соборной церковью Святого Петра в Вестминстере. Оно было построено почти целиком уже в XIII веке, во времена правления короля Генриха III; часть построек относится к XVI веку.





В храме более чем 600 лет короновались английские короли, здесь же похоронено большинство из них. Их великолепные захоронения окружены фейерверком их сограждан: премьер-министры, художники, врачи, поэты, артисты, писатели, воины, моряки и политики. Здесь похоронена Елизавета I; шотландская королева Мария Стюарт, обезглавленная в 1587 году и повторно захоронена в Аббатстве 25 лет спустя по приказу ее сына, Иакова I; король Георг II; кроме того здесь покоятся Ньютон и Дарвин, Теккерей и Бернс, Мильтон и Чосер, Диккенс и Шекспир, Гендель и Перселл, Дизраэли и Чемберлен и

**Джонс (Jones) Иниго (1573–1652).**

**Как крупнейший представитель английского  
*палладианства,***

**Джонс стремился утвердить в отечественной архитектуре принципы классического зодчества. Его работы отличающиеся ясностью композиции, благородной простотой форм, свободой в использовании архитектурных мотивов, оказали решающее влияние на сложение английского классицизма.**



**Вилла королевы Куинсхаус в Гринвиче,**

**Банкетный зал.**





**Английский мастер около 1570**  
**Портрет Генри Фредерика, принца Уэльсского и сэра Джона Харингтона. Около 1570-1580**



**Оливер, Исаак (Айзек)  
Портрет девочки с  
гвоздикой. Около 1605**



**Мужской портрет  
Около 1605**







**ЖИВОПИСЬ**

Хиллиард. Юноша среди розовых кустов. Около 1588.



# ТЕАТР ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ В АНГЛИИ

Как называлось  
первое  
театральное  
здание Лондона,  
построенное в  
1576 году?

Недолго ломали голову лондонцы и назвали это сооружение просто и без претензий – «Театр». Первый спектакль, в нём сыгранный, назывался «Испанская трагедия» Томаса Кида.



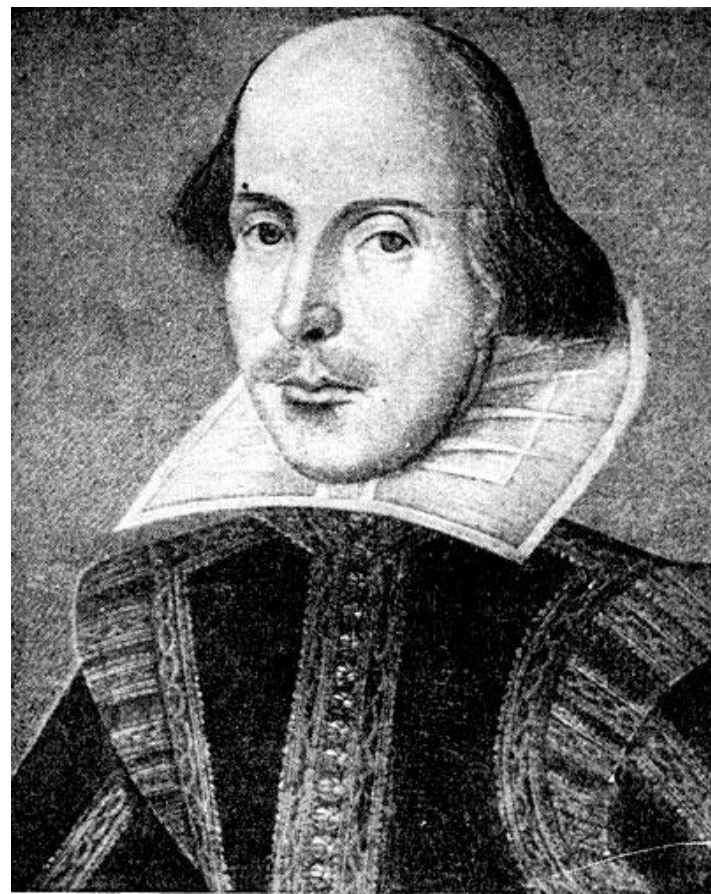
При жизни этого автора ни у кого не вызывало сомнений, что он собственноручно пишет свои работы, Зато после смерти появилось много утверждений и даже доказательств, что его знаменитые пьесы написаны вовсе не тем, кто известен, как их автор? О ком речь?

## Уильям Шекспир

(Shakespeare)

(1564–1616)

Английский драматург, поэт,  
актер королевской труппы.



Как назывался  
театр труппы  
Шекспира?



«Глобус»



Это чувство Шекспир назвал «чудовищем с зелёными глазами». О чём он говорил?

«Берегитесь.....**ревности**....., сеньор,  
То чудище с зелёными глазами,  
Глумящееся над своей добычей.  
Блажен рогач, к измене равнодушный;  
Но жалок тот, кто любит и не верит,  
Подозревает и боготворит...

- убеждал Яго своего генерала.

В одном американском фильме «Человек эпохи Возрождения» один из героев весьма своеобразно доказывает, что самыми живучими людьми являются солдаты и студенты. В качестве примера он приводит известное произведение Шекспира. Какое и почему?

«Гамлет». Имеются в виду Фортинбрас и Горацио, единственные выжившие к концу пьесы герои.

Полоний учил своего сына Лаэрта:

« не занимай и не ссужай.

Ссужая, лишаемся мы... ..денег и друзей.»

Кто явился действительным виновником смерти Ромео и Джульетты и почему?



## Уильям Шекспир (Shakespeare) (1564–1616)

Английский драматург, поэт, актер королевской труппы. Родился в семье торговца и почтенного горожанина Джона Шекспира. 1568 -1569 — годы наибольшего процветания семьи, за которыми последовало медленное разорение. Около 1580 г. Уильяму пришлось бросить школу и начать работать. Во второй половине 1580-х гг. Шекспир уехал из Стратфорда. Наступили так называемые «утраченные» или «темные годы», о которых ничего не известно.

На рубеже 1590-х гг. Шекспир приехал в Лондон. В эти годы была создана его первая пьеса — хроника «Генрих VI». В 1592—1594 гг. лондонские театры закрылись из-за эпидемии чумы.

Во время невольной паузы Шекспир создал несколько пьес: «Ричард III», «Комедию ошибок» и «Укрощение строптивой», свою первую трагедию «Тит Андроник», а также поэмы «Венера и Адонис» и «Лукреция».

В 1594 г. после открытия театров он присоединился к составу труппы лорда-камергера Хансдона. Началась эпоха Шекспира. Один из его современников писал: «Подобно тому, как Плавт и Сенека считались у римлян лучшими по части комедии и трагедии, так Шекспир у англичан является непревосходнейшим в обоих видах пьес». В 1590-х гг. появилось большинство его комедий. В 1595-96 годах написана трагедия «Ромео и Джульетта», вслед за ней «Венецианский купец».

Осенью 1599 г. открылся театр «Глобус». Шекспир был одним из его совладельцев, актером труппы и основным драматургом. Начался период «великих трагедий» (1601-1606). К ним принадлежат «Отелло» (1604), «Король Лир» (1605), «Макбет» (1606). После 1606 г. начался последний период шекспировского творчества, завершившийся в 1613 г. его отъездом в родной Стратфорд. В это время созданы

«Антоний и Клеопатра», «Кориолан», «Тимон Афинский». Причиной прекращения удачной карьеры и отъезда из столицы была, видимо, болезнь. Источником огорчений и сомнений для биографов Шекспира послужило его

завещание. В нем говорится о домах и имуществе, о кольцах на память для друзей, но ни слова — о книгах, о рукописях. Как будто умер не великий писатель, а заурядный обыватель. Завещание стало первым поводом задать так называемый «шекспировский вопрос»: а был ли Уильям Шекспир из Стратфорда автором всех тех произведений, которые мы знаем под его именем?

Шекспир завершает процесс создания национальной культуры и английского языка; его творчество подводит итог всей эпохе европейского Возрождения. Пьесы Шекспира по сей день составляют основу мирового театрального репертуара.