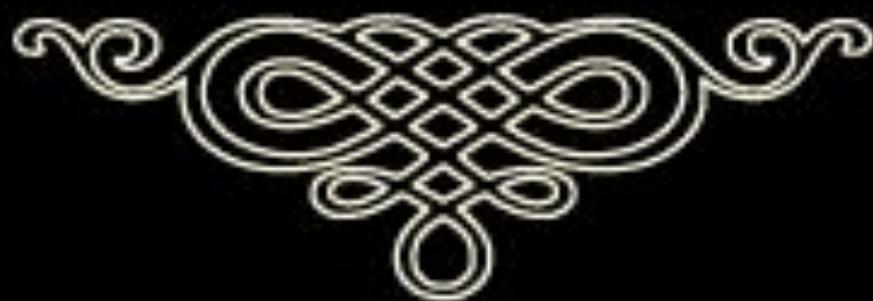




*Северное
Возрождение*



ВОЗРОЖДЕНИЕ В ИСПАНИИ

VIII-XV – реконкиста, борьба с арабами

Конец XV-XVI – объединённое Испанское королевство

Фердинанда Арагонского и Изабеллы Кастильской

Начало XVII – открытия Колумба, эпоха конкистадоров и зависимость от Габсбургов

Отличительные черты:

-Влияние властного и сильного королевства

-Стремление к величию, чопорность

-Национальная гордость, достоинство

- эстетика католицизма, диктат инквизиции
(запрет изображать обнажённое тело, женские ноги...)

-мистицизм, экзальтация, глубокая эмоциональность

В 1981 году в Москве в парке Дружбы был открыт памятник этому испанцу, который о России даже и не знал. Кто он?



Как полностью
называется книга Мигеля
Сервантеса?

Кто создал образ человека,
сошедшего с ума от чтения
рыцарских романов и
отправившегося совершать
рыцарские подвиги в
подражание героям
любимых книг?

Мигель де Сервантес
(1547–1616)

Испанский писатель,
классик мировой литературы,
выдающийся мастер позднего
Возрождения.



Мигель де Сервантес (Cervantes Saavedra)

(1547–1616)

Испанский писатель, классик мировой литературы, выдающийся мастер позднего Возрождения.

Мигель де Сервантес (происхождение фамилии «Сааведра», стоящей на титулах его книг, не установлено) родился в семье лекаря Родриго де Сервантеса из Кордовы. Семья часто переезжала из города в город, поэтому будущий писатель не смог получить систематического образования.

В 1569 г. после уличной стычки Сервантес бежал в Италию, где завербовался в солдаты. Принял участие в морской битве при Лепанто, где был ранен в предплечье – его левая рука на всю жизнь осталась бездействующей. В 1575 г. отплыл из Италии в Испанию. Галера, на которой находились Сервантес и его брат Родриго, была атакована алжирскими пиратами. Сервантес провел в алжирском плену пять лет.

В 1597 г. он оказался в севильской тюрьме по обвинению в растрате казенных денег. Во время пребывания в темнице, по собственному признанию писателя, в его воображении возник образ человека, сошедшего с ума от чтения рыцарских романов и отправившегося совершать рыцарские подвиги в подражание героям любимых книг.

Сервантес создавал «Дон Кихота» на протяжении многих лет. О жизни его в период наиболее интенсивной работы над будущей первой частью романа известно немного. Первоначально «Хитроумный идальго» был отпечатан в Вальядолиде в конце 1604 г. небольшим тиражом. Об успехе романа свидетельствует то, что в том же году появляется его второе издание, содержащее целый ряд расхождений с первым.

В последнее десятилетие жизни он создал большую часть повестей, вошедших в сборник «Назидательные новеллы» (1613), сочинил стихотворную сатиру «Путешествие на Парнас» (1614), продолжил работу над романом «Странствия Персилеса и Сихизмунды». Вторая часть «Дон Кихота» издана в 1615 г. в Мадриде.

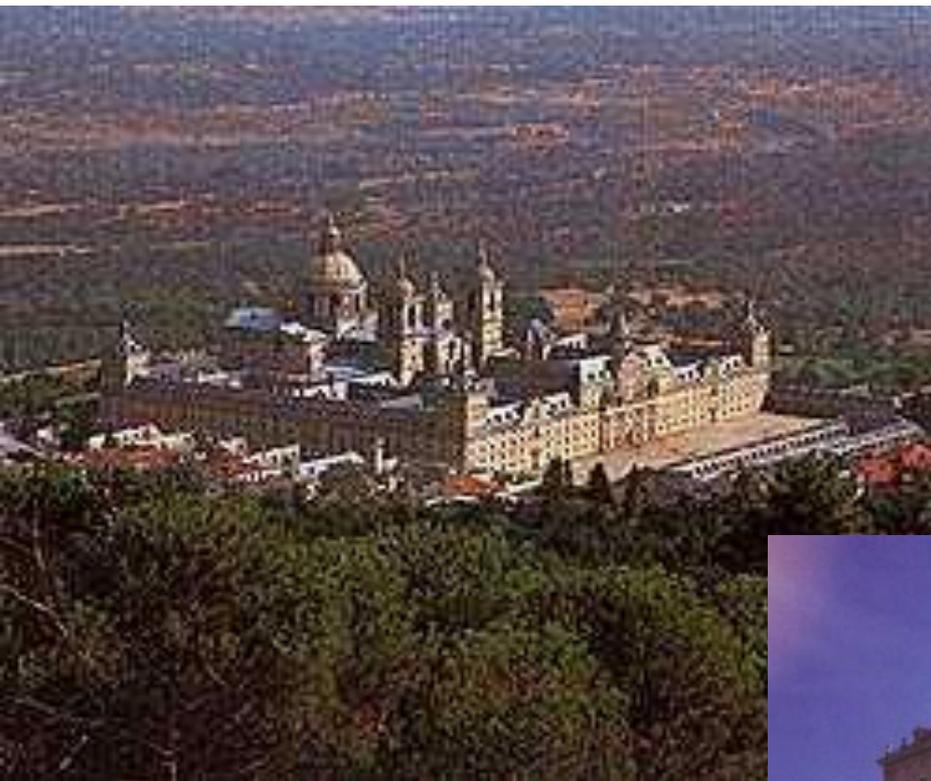
За несколько дней до смерти писатель постригся в монахи. Был похоронен за счет францисканского ордена в одном из монастырей. Точное место упокоения

Сервантеса неизвестно.

архитектура



Платереско (исп. plateresco, от platero – ювелир), архитектурный стиль испанского Возрождения. Основой стиля, возникшего в конце 15 в., стало тончайшее архитектурное узорочье, имеющее плоскостно-ковровый характер. Не затрагивая конструктивную основу зданий, декор платереско первоначально накладывался на позднеготические, а позднее – на ренессансные формы. С 1530 г. в платереско проникает все больше орнаментальных мотивов итальянского ренессанса (гирлянды, медальоны и т.п.), а также ордерных элементов, вносящих определенную упорядоченность в декор, но не нарушающих общего впечатления нарядной живописности. Во 2-й половине 16 в. в большинстве районов Испании платереско вытесняется суровым стилем "десорнаментадо" (или "эрререско"), созданным архитектором Ф. де Эррерой Старшим.



Центр ансамбля –
собор Св. Лаврентия



Замок **Эскориал** близ Толедо, 1557, построен при Филиппе II в честь победы над Францией, состоит из королевских апартаментов, парадного Двора королей, собора с королевской усыпальницей





Замок Альгамбра в Гранаде

Лаокоон.



Погребение графа Оргаса.



**Апостолы
Пётр и Павел.**



**Портрет
кардинала.**



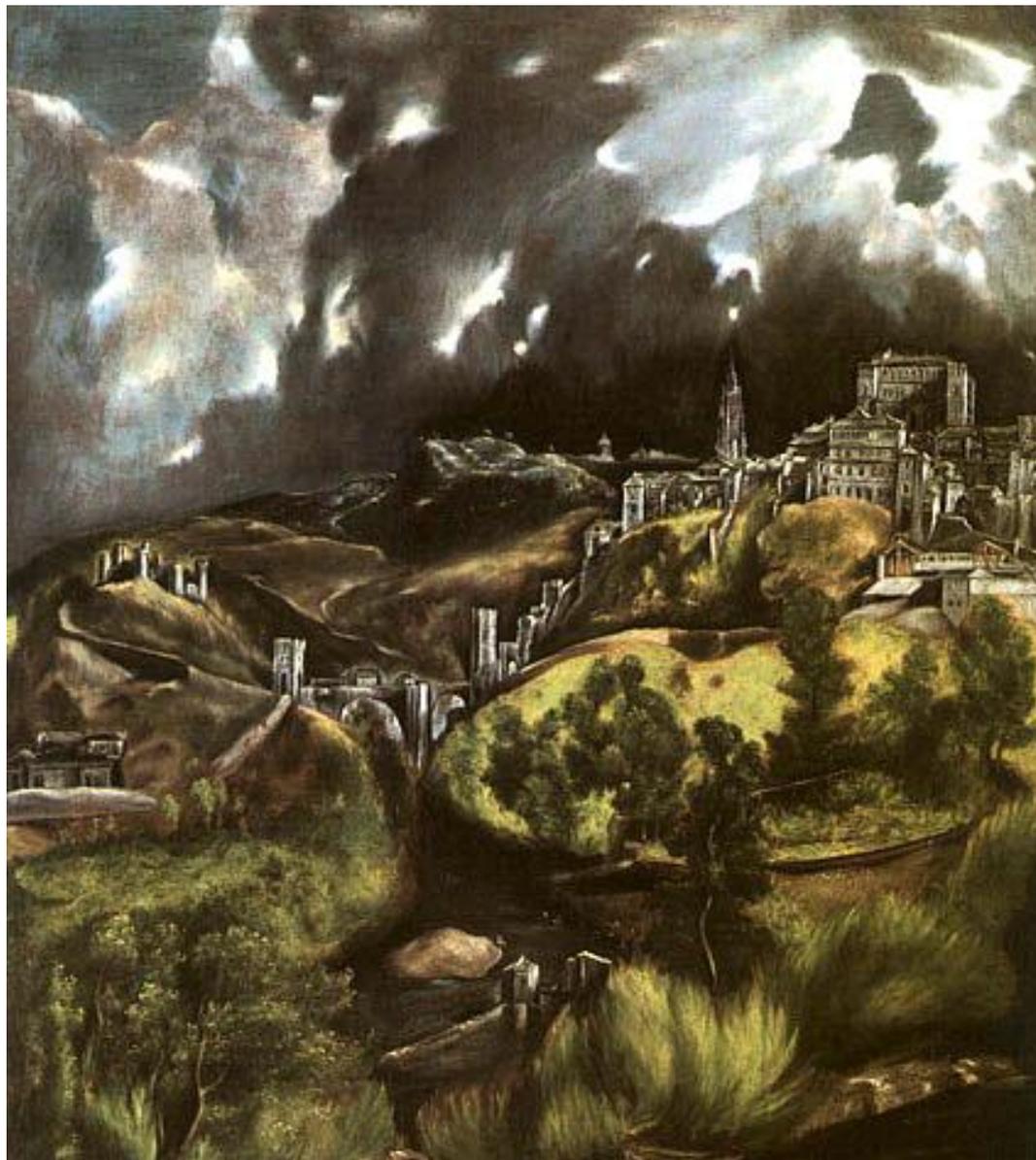
Мадонна с младенцем



Святое семейство.



Вид Толедо в грозовую ночь.



Эль Греко, или Доменико Теотокопули) (1541–1614)

Грек с острова Крит, Эль Греко учился, видимо, у местных иконописцев. После 1560 г. приехал в Венецию (о. Крит в то время находился в зависимости от Венеции), где, возможно, обучался у Тициана. С 1570 г. работал в Риме, испытал воздействие Микеланджело, Я. Бассано, Я. Тинторетто. Расцвет таланта Эль Греко наступил в Испании, куда он переехал около 1577 г. и где, не получив признания при королевском дворе в Мадриде, поселился в Толедо.

В зрелом творчестве мастера, родственном поэзии испанских мистиков XVI в., в иллюзорно-беспредельном пространстве стираются грани между землей и небом, реальные образы получают утонченно-духовную интерпретацию (торжественно-величавая композиция "Погребение графа Оргаса", 1586-1588 гг., церковь Санто-Томе, Толедо; "Святое Семейство", около 1590-1595 гг., Музей искусства, Кливленд). Резкие ракурсы и неестественно вытянутые пропорции порой создают эффект стремительного изменения масштаба фигур и предметов, то внезапно вырастающих, то исчезающих в глубине картинного пространства ("Мученичество Св. Маврикия", 1580-1582 гг., Эскориал). Одну из главных ролей в этих произведениях Эль Греко играет колорит, основанный на обилии холодных тонов, беспокойной игре контрастных цветов, ярко вспыхивающих или приглушенных. Острая эмоциональность образного строя характерна и для портретов Эль Греко, отмеченных психологической пронизательностью ("Главный инквизитор Ниньо де Гевара", 1600-1601 гг., Метрополитен-музей) или проникновенным драматизмом ("Портрет неизвестного рыцаря", 1578-1580 гг., Прадо, Мадрид). Черты ирреальности, мистики нарастают в поздних картинах Эль Греко ("Снятие Пятой печати", Метрополитен-музей; "Лаокоон", Национальная галерея искусства, Вашингтон, - обе 1610-1614 гг.), острым трагическим чувством пронизана его пейзажная композиция "Вид Толедо" (1610-1614 гг., Метрополитен-музей). Отмеченное напряженным стремлением к выражению возвышенно-драматических порывов человеческого духа, творчество Эль Греко в XVII-XIX вв. было забыто и заново открыто только в начале XX в.

ВОЗРОЖДЕНИЕ В АНГЛИИ

приходится на XVI век.

Неравномерное развитие.

**Начало английского Ренессанса связано с
правлением Генриха VIII
(стиль Тюдор-Ренессанс).**

Влияние иностранных мастеров.

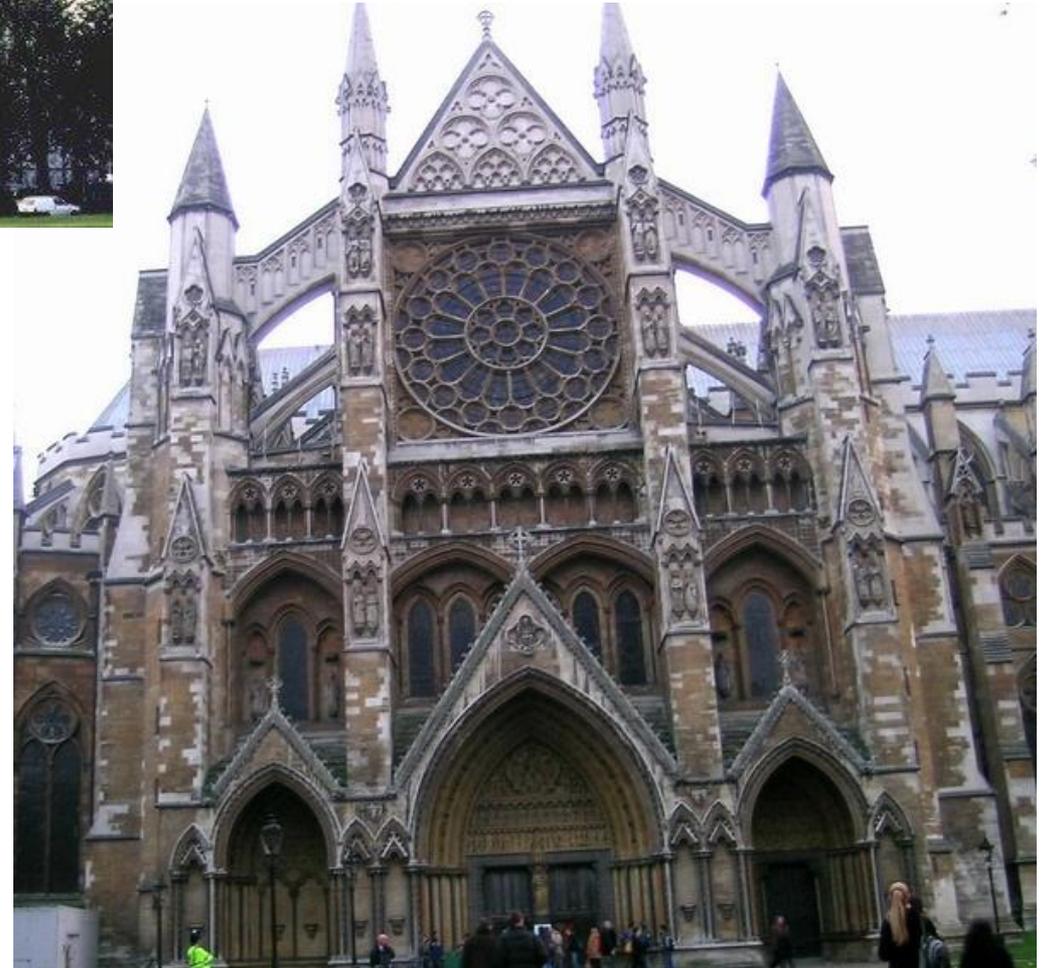
**Английское искусство носило несколько
подражательный характер.**

**«Елизаветинский Ренессанс»- расцвет
науки, философии, литературы.
Главное место занял театр.**

архитектура



Это один из замечательных образцов английской раннеготической архитектуры. Оно было основано Эдуардом Исповедником в 1065 году. Официально Аббатство называется Соборной церковью Святого Петра в Вестминстере. Оно было построено почти целиком уже в XIII веке, во времена правления короля Генриха III; часть построек относится к XVI веку.





В храме более чем 600 лет короновались английские короли, здесь же похоронено большинство из них. Их великолепные захоронения окружены фейерверком их сограждан: премьер-министры, художники, врачи, поэты, артисты, писатели, воины, моряки и политики. Здесь похоронена Елизавета I; шотландская королева Мария Стюарт, обезглавленная в 1587 году и повторно захоронена в Аббатстве 25 лет спустя по приказу ее сына, Иакова I; король Георг II; кроме того здесь покоятся Ньютон и Дарвин, Теккерей и Бернс, Мильтон и Чосер, Диккенс и Шекспир, Гендель и Перселл, Дизраэли и Чемберлен и

Джонс (Jones) Иниго (1573–1652).

**Как крупнейший представитель английского
*палладианства,***

Джонс стремился утвердить в отечественной архитектуре принципы классического зодчества. Его работы отличающиеся ясностью композиции, благородной простотой форм, свободой в использовании архитектурных мотивов, оказали решающее влияние на сложение английского классицизма.

Вилла королевы Куинсхаус в Гринвиче,

Банкетный зал.



Английский мастер около 1570
Портрет Генри Фредерика, принца Уэльсского и сэра Джона Харингтона. Около 1570-1580



**Оливер, Исаак (Айзек)
Портрет девочки с
гвоздикой. Около 1605**



**Мужской портрет
Около 1605**





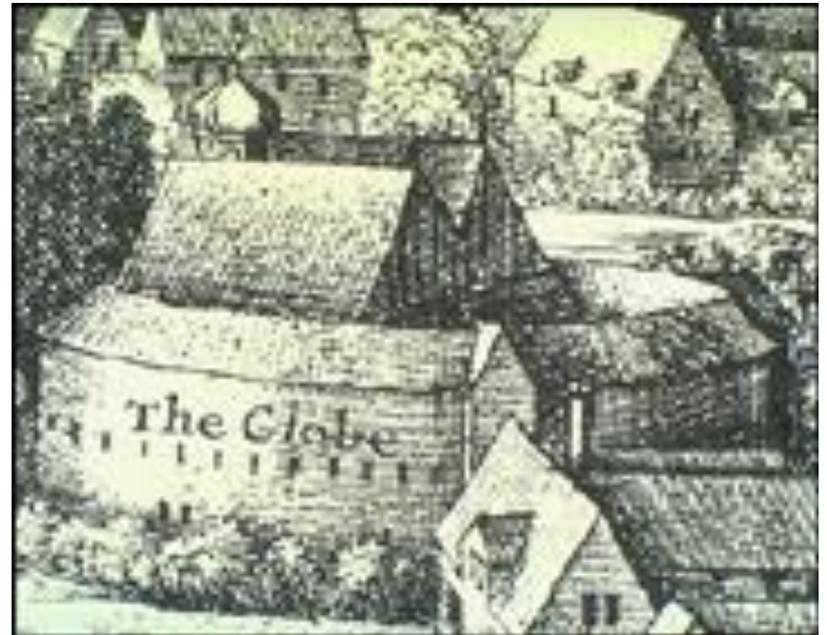
ЖИВОПИСЬ

Хиллиард. Юноша среди розовых кустов. Около 1588.

ТЕАТР ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ В АНГЛИИ

Как называлось
первое
театральное
здание Лондона,
построенное в
1576 году?

Недолго ломали голову лондонцы и назвали это сооружение просто и без претензий – «Театр». Первый спектакль, в нём сыгранный, назывался «Испанская трагедия» Томаса Кида.



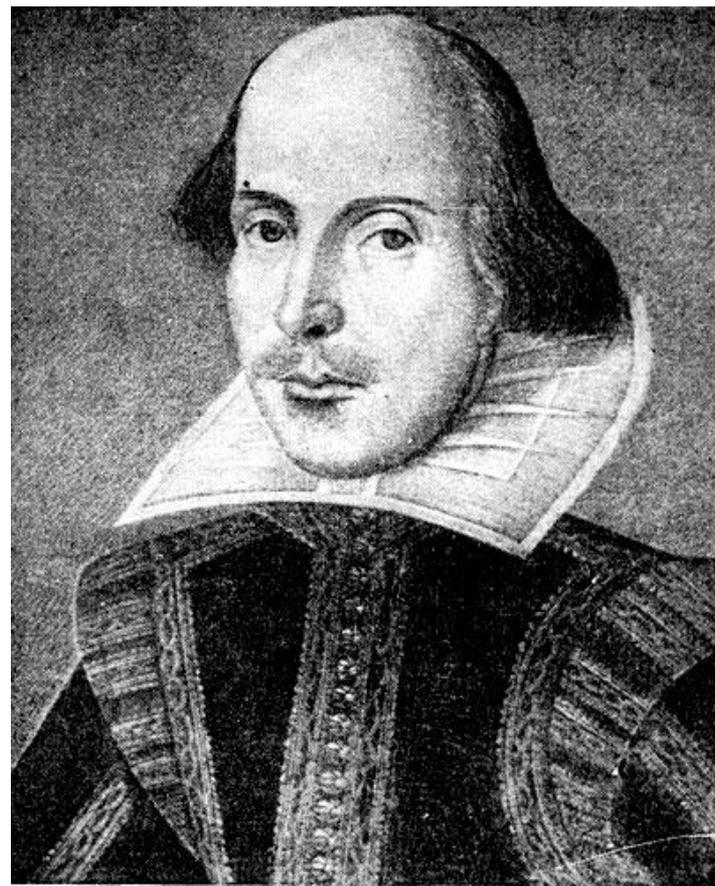
При жизни этого автора ни у кого не вызывало сомнений, что он собственноручно пишет свои работы, Зато после смерти появилось много утверждений и даже доказательств, что его знаменитые пьесы написаны вовсе не тем, кто известен, как их автор? О ком речь?

Уильям Шекспир

(Shakespeare)

(1564–1616)

Английский драматург, поэт,
актер королевской труппы.



Как назывался
театр труппы
Шекспира?



«Глобус»

Это чувство Шекспир назвал «чудовищем с зелёными глазами». О чём он говорил?

«Берегитесь.....**ревности**....., сеньор,
То чудище с зелёными глазами,
Глумящееся над своей добычей.
Блажен рогач, к измене равнодушный;
Но жалок тот, кто любит и не верит,
Подозревает и боготворит...

- убеждал Яго своего генерала.

В одном американском фильме «Человек эпохи Возрождения» один из героев весьма своеобразно доказывает, что самыми живучими людьми являются солдаты и студенты. В качестве примера он приводит известное произведение Шекспира. Какое и почему?

«Гамлет». Имеются в виду Фортинбрас и Горацио, единственные выжившие к концу пьесы герои.

Полоний учил своего сына Лаэрта:

« не занимай и не ссужай.

Ссужая, лишаемся мы... ..денег и друзей.»

Кто явился действительным виновником смерти Ромео и Джульетты и почему?

Уильям Шекспир (Shakespeare) (1564–1616)

Английский драматург, поэт, актер королевской труппы. Родился в семье торговца и почтенного горожанина Джона Шекспира. 1568 -1569 — годы наибольшего процветания семьи, за которыми последовало медленное разорение. Около 1580 г. Уильяму пришлось бросить школу и начать работать. Во второй половине 1580-х гг. Шекспир уехал из Стратфорда. Наступили так называемые «утраченные» или «темные годы», о которых ничего не известно.

На рубеже 1590-х гг. Шекспир приехал в Лондон. В эти годы была создана его первая пьеса — хроника «Генрих VI». В 1592—1594 гг. лондонские театры закрылись из-за эпидемии чумы.

Во время невольной паузы Шекспир создал несколько пьес: «Ричард III», «Комедию ошибок» и «Укрощение строптивой», свою первую трагедию «Тит Андроник», а также поэмы «Венера и Адонис» и «Лукреция».

В 1594 г. после открытия театров он присоединился к составу труппы лорда-камергера Хансдона. Началась эпоха Шекспира. Один из его современников писал: «Подобно тому, как Плавт и Сенека считались у римлян лучшими по части комедии и трагедии, так Шекспир у англичан является непревосходнейшим в обоих видах пьес». В 1590-х гг. появилось большинство его комедий. В 1595-96 годах написана трагедия «Ромео и Джульетта», вслед за ней «Венецианский купец».

Осенью 1599 г. открылся театр «Глобус». Шекспир был одним из его совладельцев, актером труппы и основным драматургом. Начался период «великих трагедий» (1601-1606). К ним принадлежат «Отелло» (1604), «Король Лир» (1605), «Макбет» (1606). После 1606 г. начался последний период шекспировского творчества, завершившийся в 1613 г. его отъездом в родной Стратфорд. В это время созданы

«Антоний и Клеопатра», «Кориолан», «Тимон Афинский». Причиной прекращения удачной карьеры и отъезда из столицы была, видимо, болезнь. Источником огорчений и сомнений для биографов Шекспира послужило его

завещание. В нем говорится о домах и имуществе, о кольцах на память для друзей, но ни слова — о книгах, о рукописях. Как будто умер не великий писатель, а заурядный обыватель. Завещание стало первым поводом задать так называемый «шекспировский вопрос»: а был ли Уильям Шекспир из Стратфорда автором всех тех произведений, которые мы знаем под его именем?

Шекспир завершает процесс создания национальной культуры и английского языка; его творчество подводит итог всей эпохе европейского Возрождения. Пьесы Шекспира по сей день составляют основу мирового театрального репертуара.