

Перспектива (линейная, воздушная)

Для того чтобы научиться изображать объёмные предметы **необходимо знать законы построения линейной и воздушной перспективы.**

Представим себе железную дорогу. Все знают, что рельсы лежат параллельно, а это значит, что они нигде не пересекаются.

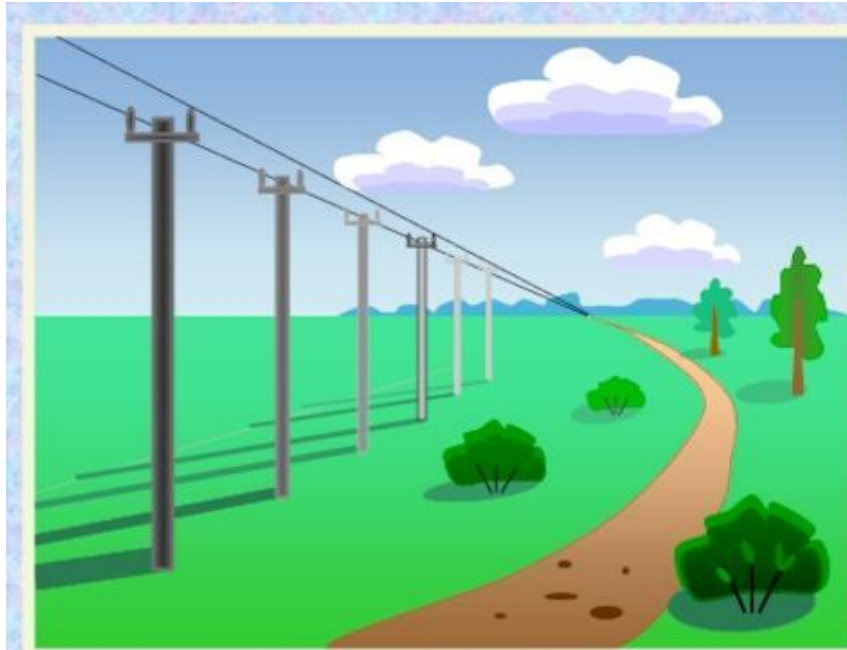
Но если мы встанем на пути и посмотрим вдаль, то будет казаться, что с удалением от нас, рельсы сходятся ближе, ближе, пока, наконец, не сольются в одну точку.

Точку, где рельсы или края дороги соединяются, называют "точкой схода или точка зрения". Эта точка всегда лежит на линии горизонта.

Линейная перспектива



Перспектива (линейная, воздушная)



ПЕРСПЕКТИВА – учение о способах передачи пространства на плоскости изображения.

Записать в тетради:

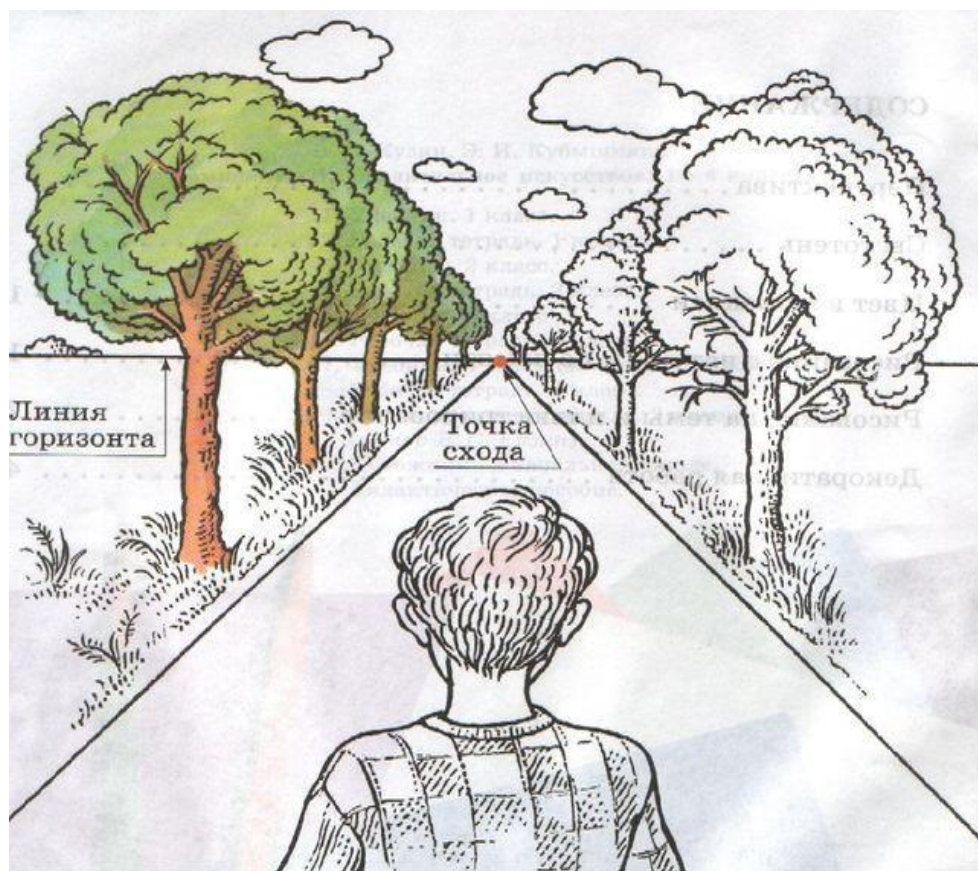


• **Линейная перспектива** – изменение масштаба изображения объектов, расположенных на плоскости.

• **Воздушная перспектива** - способ передачи светотеневых и колористических качеств изображаемых объектов.

	1	2	3	4	5
Ближе	крупнее	подробнее	контрастнее	теплее	ярче
Дальше	мельче	обобщённое	нюанснее	холоднее	бледнее

● ● ● Линейная перспектива



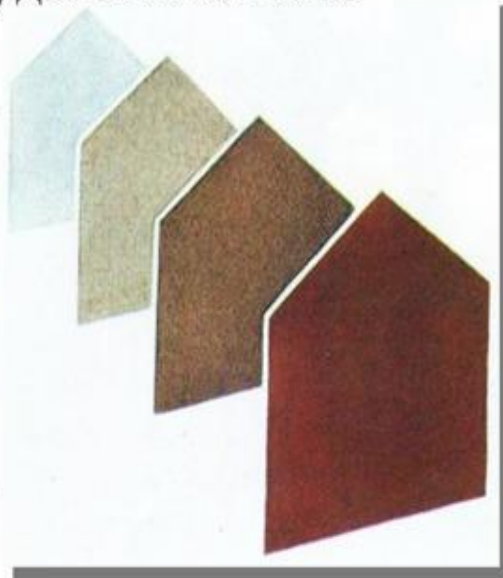
Правила линейной перспективы:

- Предметы по мере удаления становятся меньше;
- Линии, уходящие вдаль, сходятся на линии горизонта в точке

Воздушная перспектива

Воздушная перспектива

Воздушная перспектива характеризуется исчезновением четкости и ясности очертаний предметов по мере их удаления от глаз наблюдателя.



Воздушная перспектива связана с изменением тонов, потому она может называться также и тональной перспективой.

Воздушная среда, особенно если воздух наполнен дымкой или туманом, помогает передать в рисунке пространство, подчеркивает плановость в композиции.



Воздушная перспектива

В творческой работе необходимо учитывать перспективные изменения воздушной среды:

- дальние планы кажутся светлее передних,
 - контуры предметов расплываются, теряют четкость.
- Особенно это заметно в горах или на равнине, поросшей лесом.

Обычно принято говорить о **планах – переднем (первом), среднем (втором) и дальнем (третьем).**

Передний план. Все предметы воспринимаются объемно, цвет наиболее контрастен.

Средний план. Объем и цвет постепенно смягчаются.

Задний план. Все сливается в воздушной дымке.



Задание «Перспектива»

Задача : выполнить построение по всем правилам линейной и воздушной перспективы, правильно показать линию горизонта, точку схода, перспективное сокращение дороги (тропинки), и по возможности применить правила воздушной перспективы. Весь рисунок выполняется от руки, без помощи линеек. Построение выполняем тонкими линиями, чтобы при необходимости можно было легко исправить.

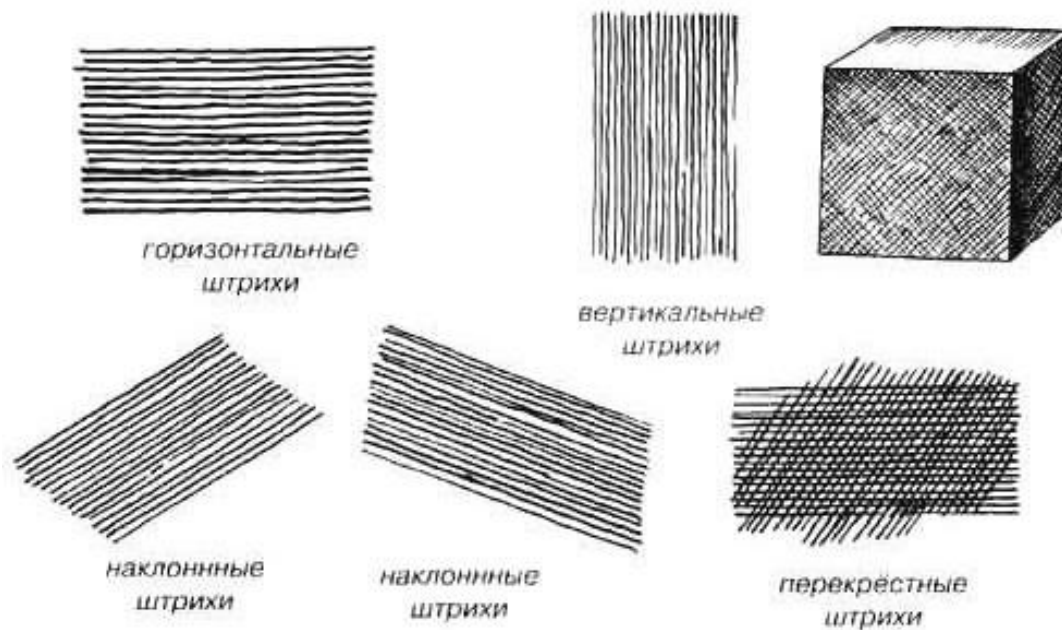
1. Располагаем лист горизонтально.
2. Проводим линию горизонта (высокую)
3. Рисуем дорогу с точкой схода на линии горизонта.
4. Деревья, начиная с первого плана.
5. Работаем красками.
6. В завершении, более детально прорабатываем предметы, находящиеся на переднем плане.
7. Практическая работа.



ЛИНИЯ И

ТОН
Линиями в рисунке изображается форма предмета.

Тоном в рисунке передают свет и тени.
Тон в рисунке набирается постепенно, с помощью штриховки.



Различные способы штриховки



СВЕТОТЕНЬ

Свет – плоскость предмета, обращенная к источнику света, самая светлая;

Тень – плоскость противоположная свету;

Светотень – различные оттенки света, распространённые по форме предмета
– от самого светлого до самого тёмного;



СВЕТОТЕНЬ

В порядке уменьшения интенсивности света все световые оттенки, начиная с самых светлых, условно расположены в следующей последовательности:

- блик
- свет
- полутон
- рефлекс
- собственная тень
- падающая тень



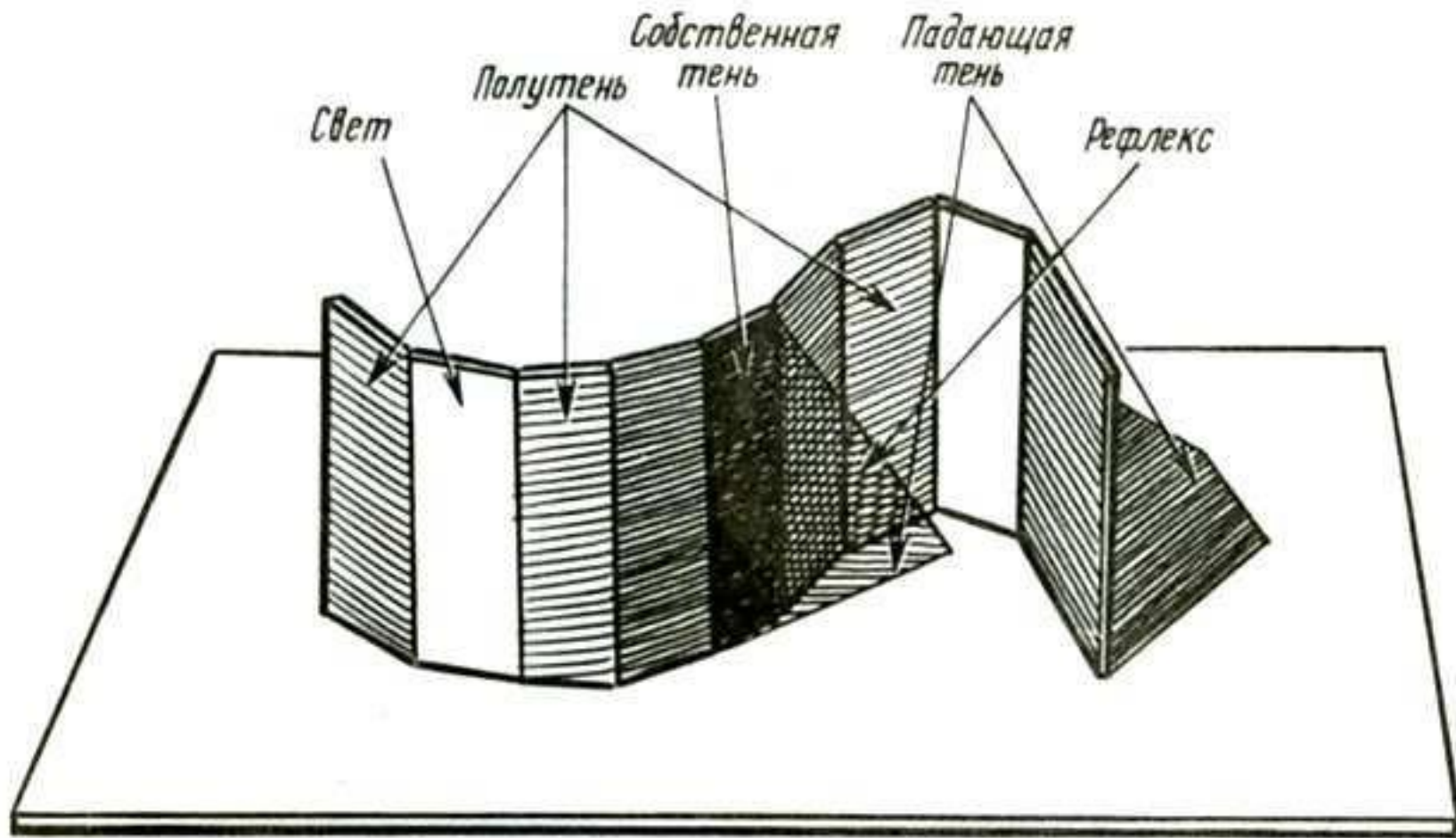
СВЕТОТЕНЬ

Полутон – плоскости, находящиеся под различным углом к источнику света и не полностью отражающие его;

Рефлекс – отраженный свет, падающий на теневые стороны;

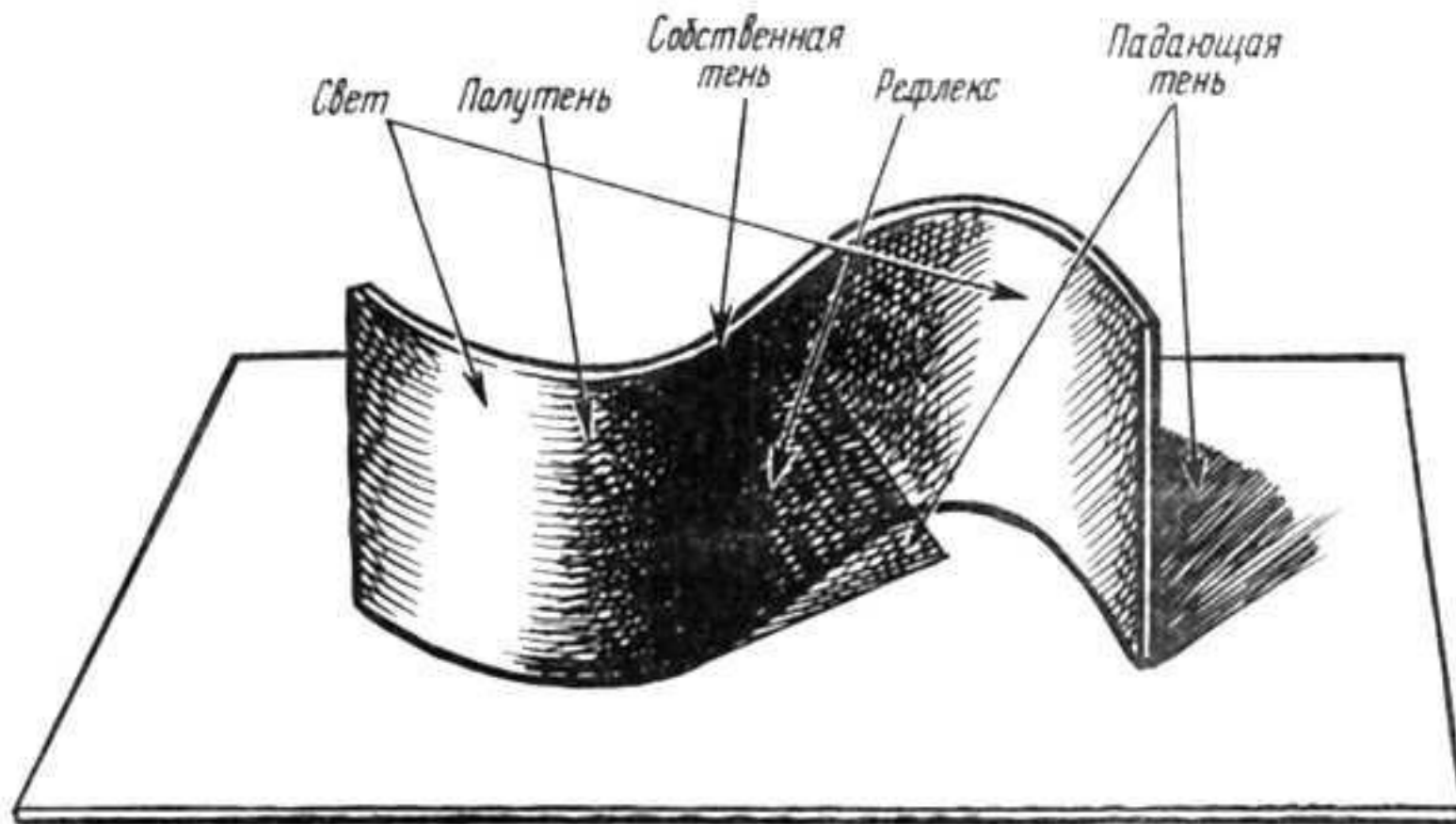
Блик – небольшая часть поверхности в свету, полностью отражающая силу источника света (наблюдается главным образом на изогнутых поверхностях);

СВЕТОТЕНЬ



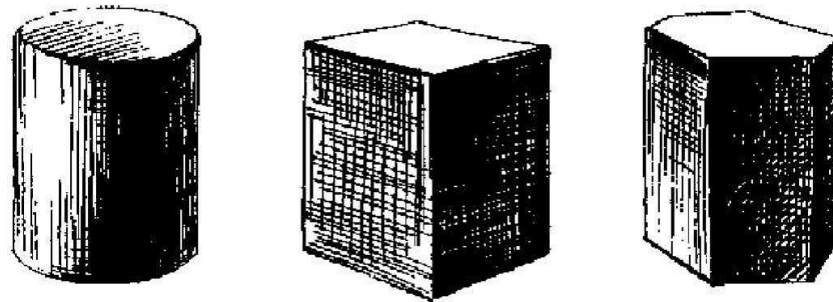
Пример светотени на граненых поверхностях

СВЕТОТЕНЬ



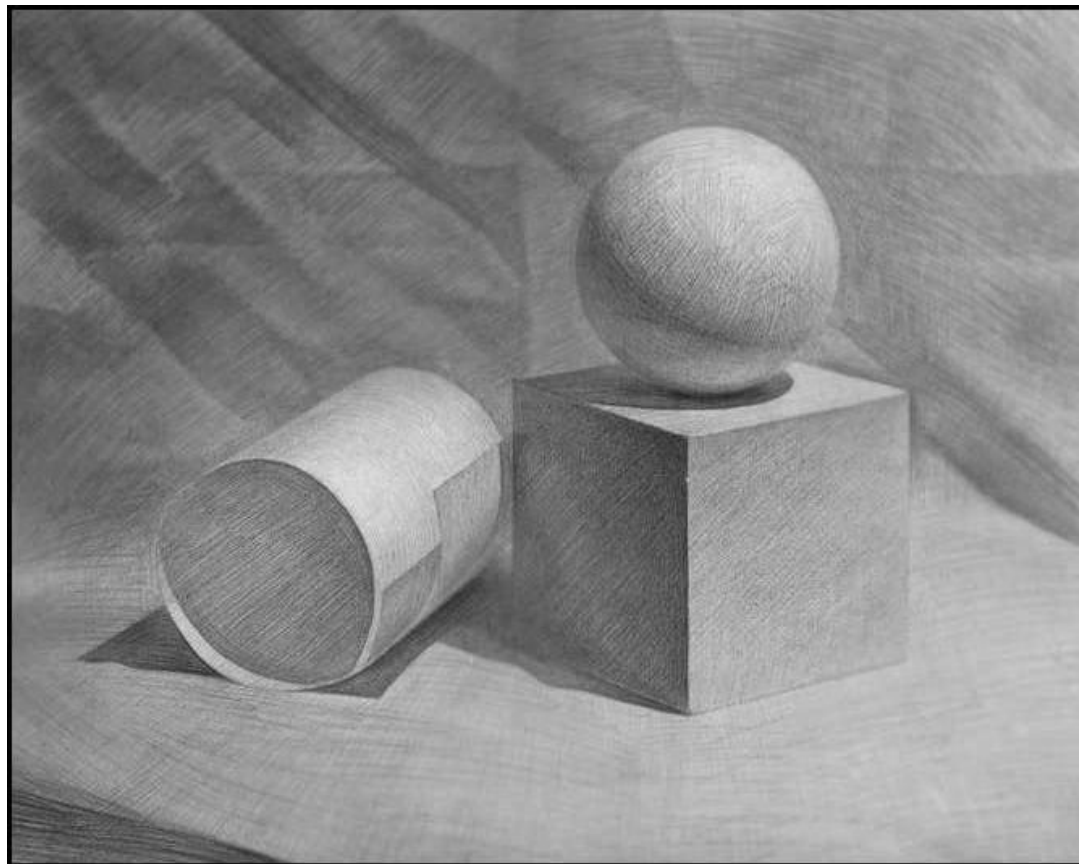
Пример светотени на изогнутых поверхностях

СВЕТОТЕНЬ



Распределение светотени на поверхностях геометрических тел

РИСУНОК ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ТЕЛ

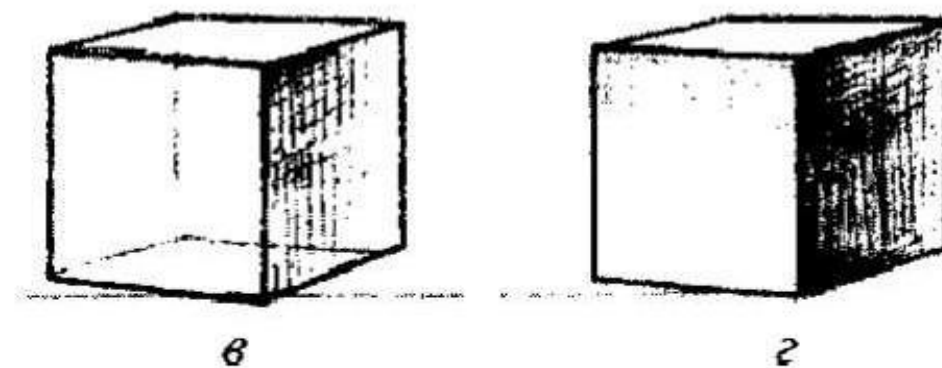
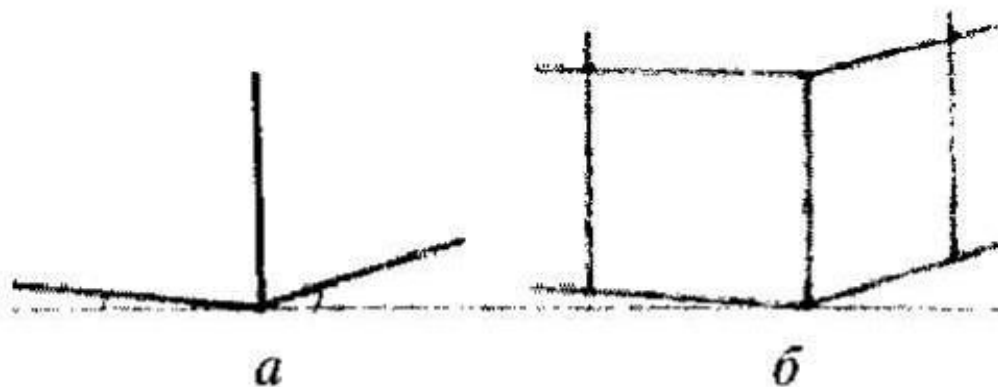


● ● ●

На простых геометрических телах проще
понять и усвоить основы объёмно-
пространственной конструкции,
передачи форм в перспективном
сокращении, закономерности
светотеней

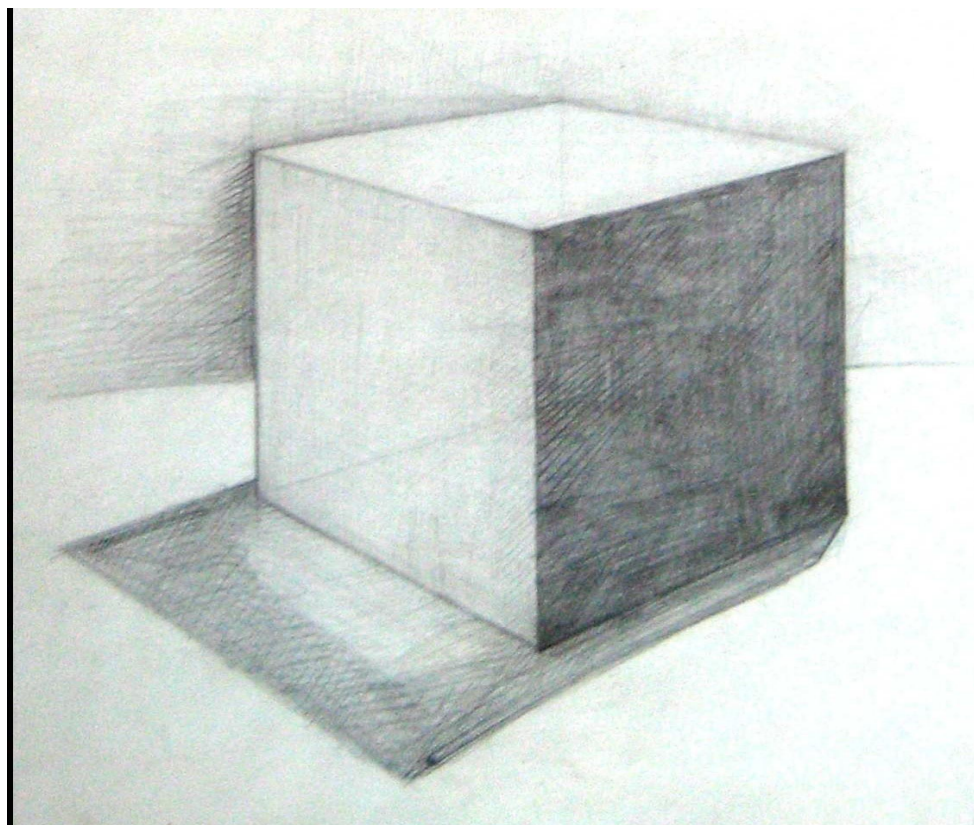


РИСОВАНИЕ КУБА С



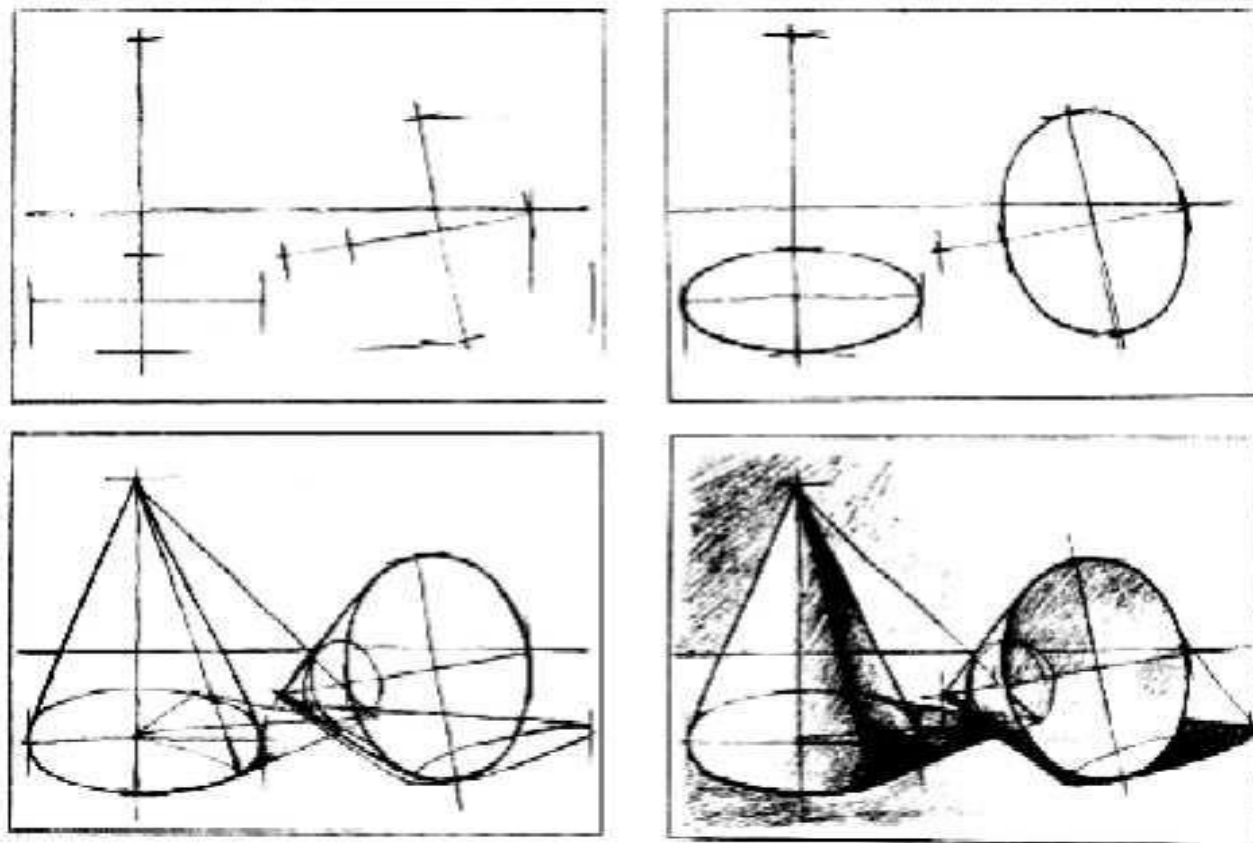
Последовательность рисования куба

РИСОВАНИЕ КУБА С



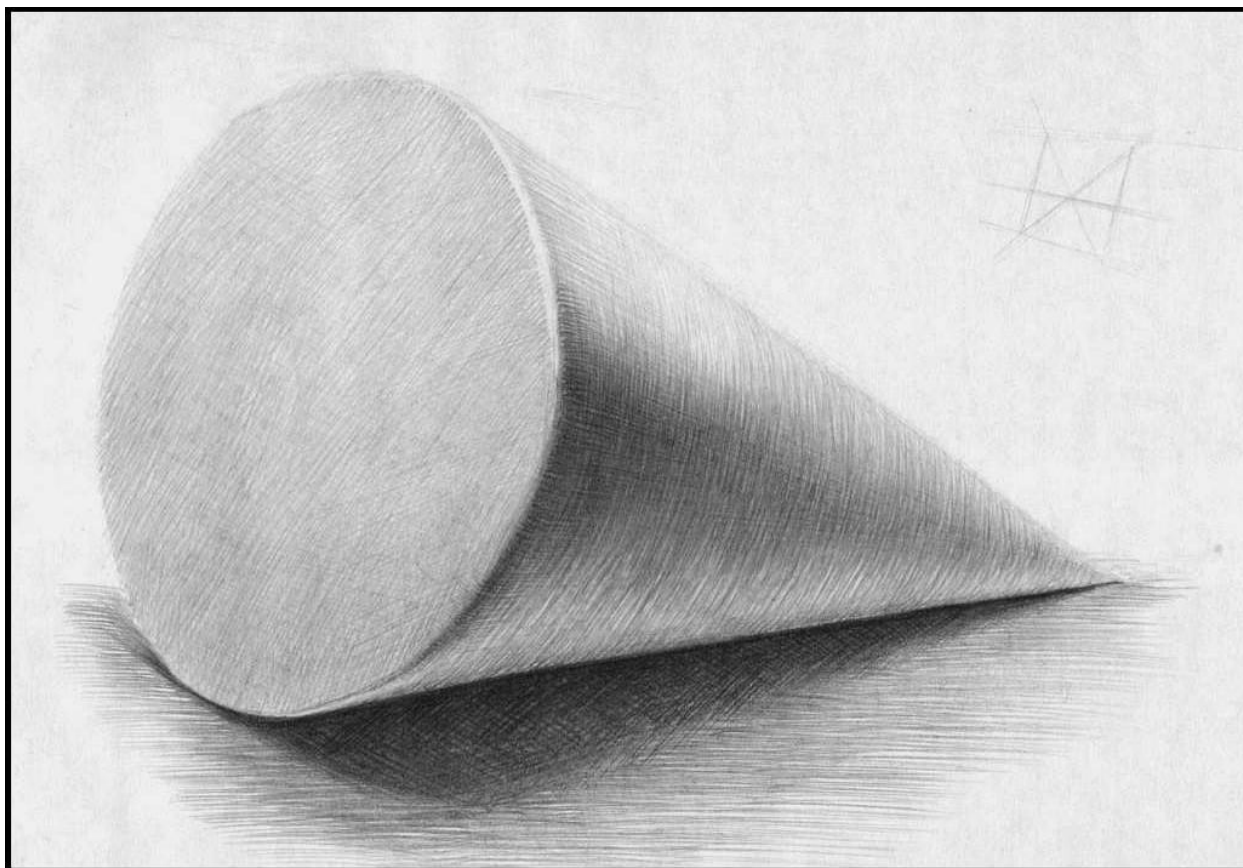
Светотеневая моделировка куба

РИСОВАНИЕ КОНУСА СНАТУРЫ



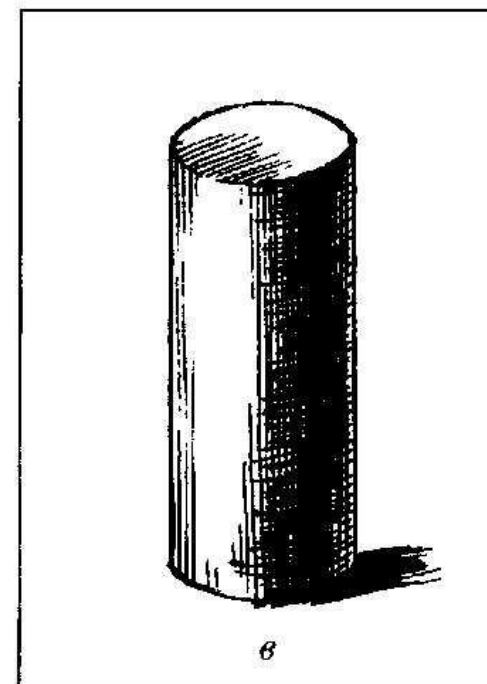
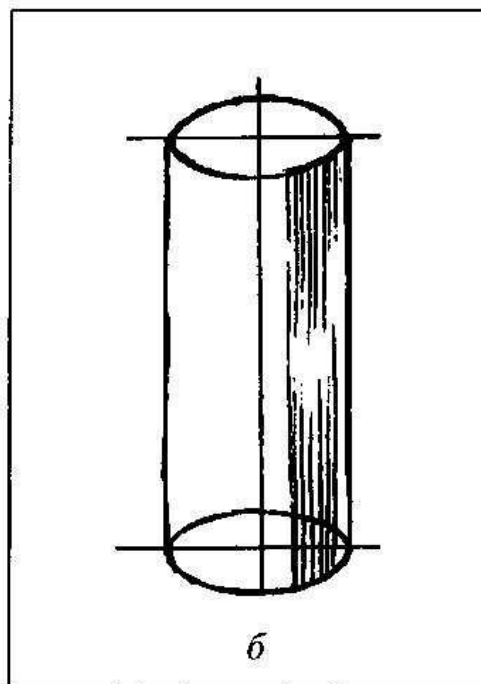
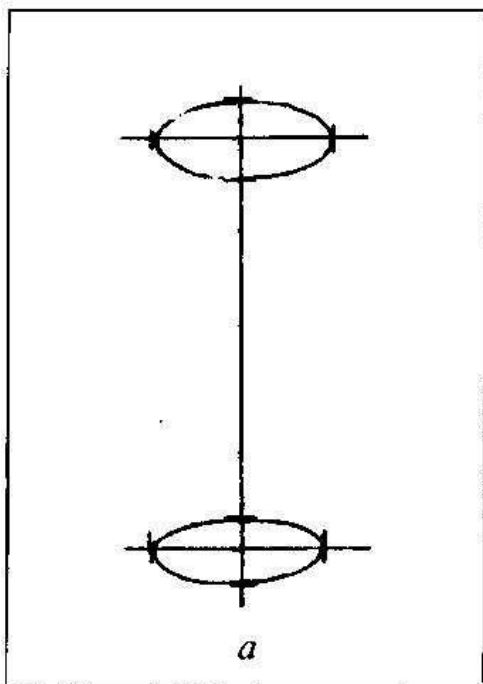
Последовательность рисования конуса

РИСОВАНИЕ КОНУСА СНАТУРЫ



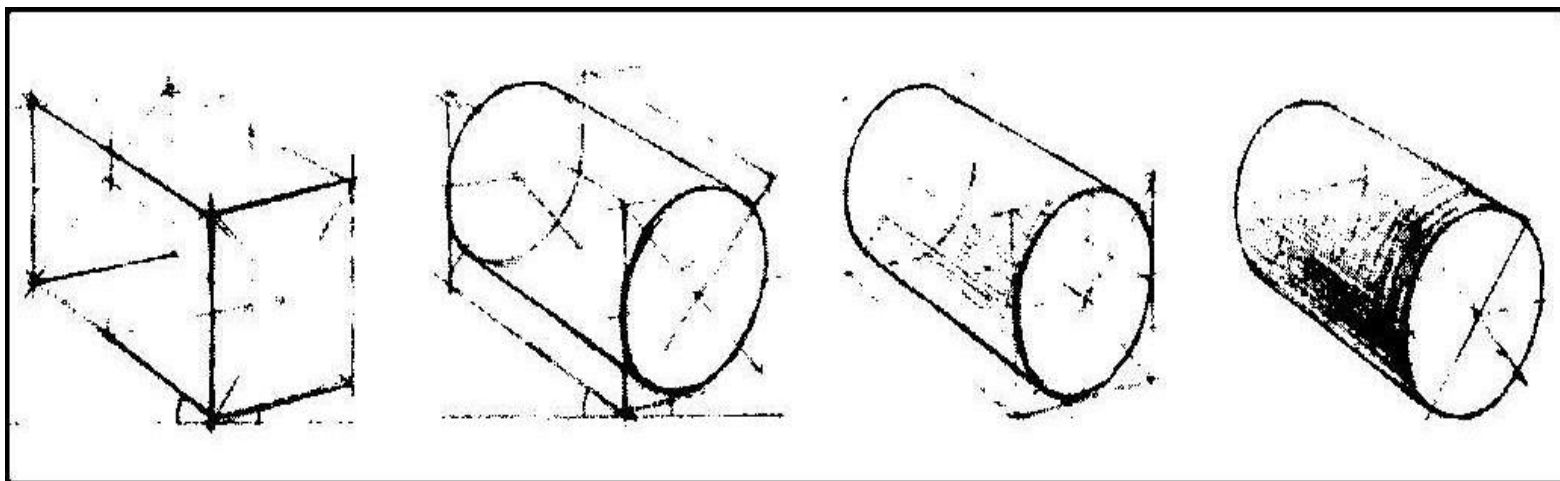
Светотеневая моделировка конуса (студенческая работа)

РИСОВАНИЕ ЦИЛИНДРА СНАТУРЫ



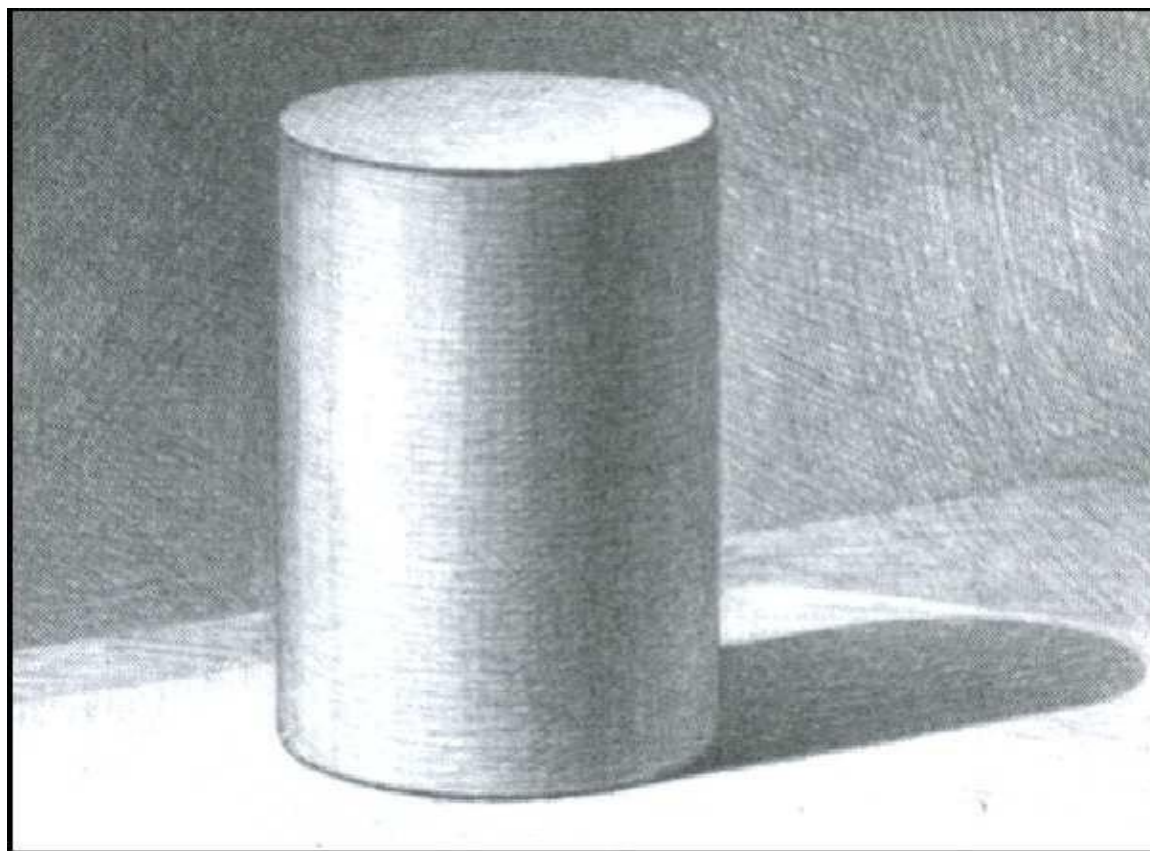
Последовательность рисования цилиндра

РИСОВАНИЕ ЦИЛИНДРА СНАТУРЫ



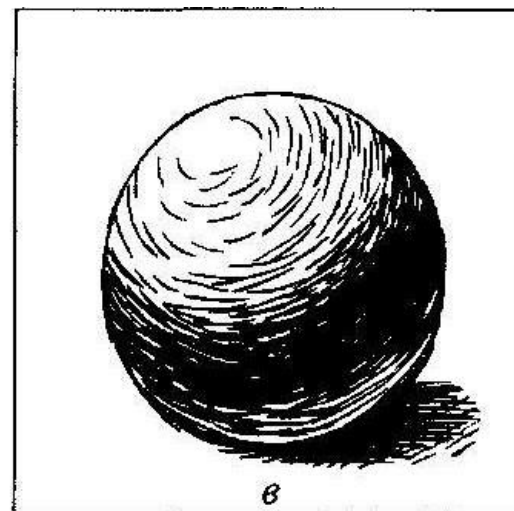
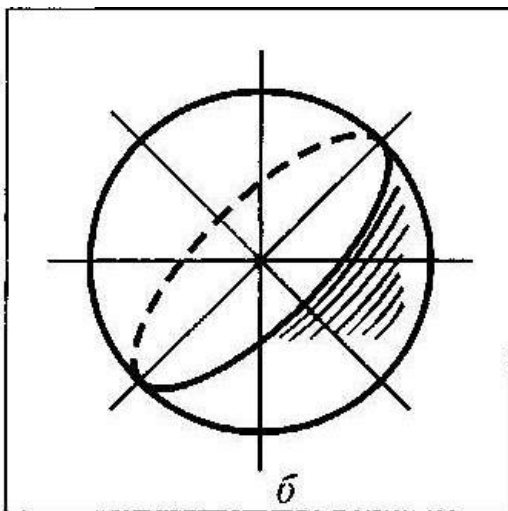
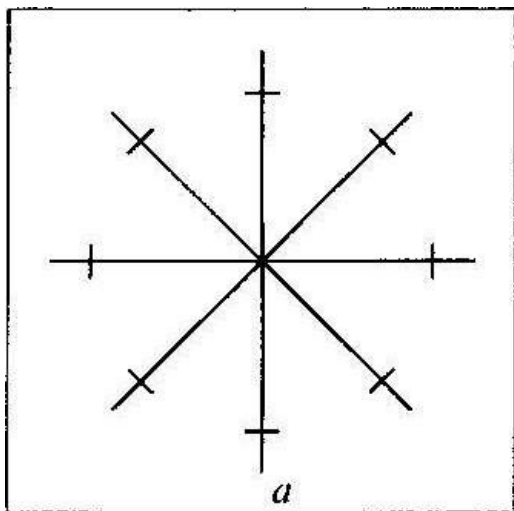
Последовательность рисования цилиндра в горизонтальном положении

РИСОВАНИЕ ЦИЛИНДРА СНАТУРЫ



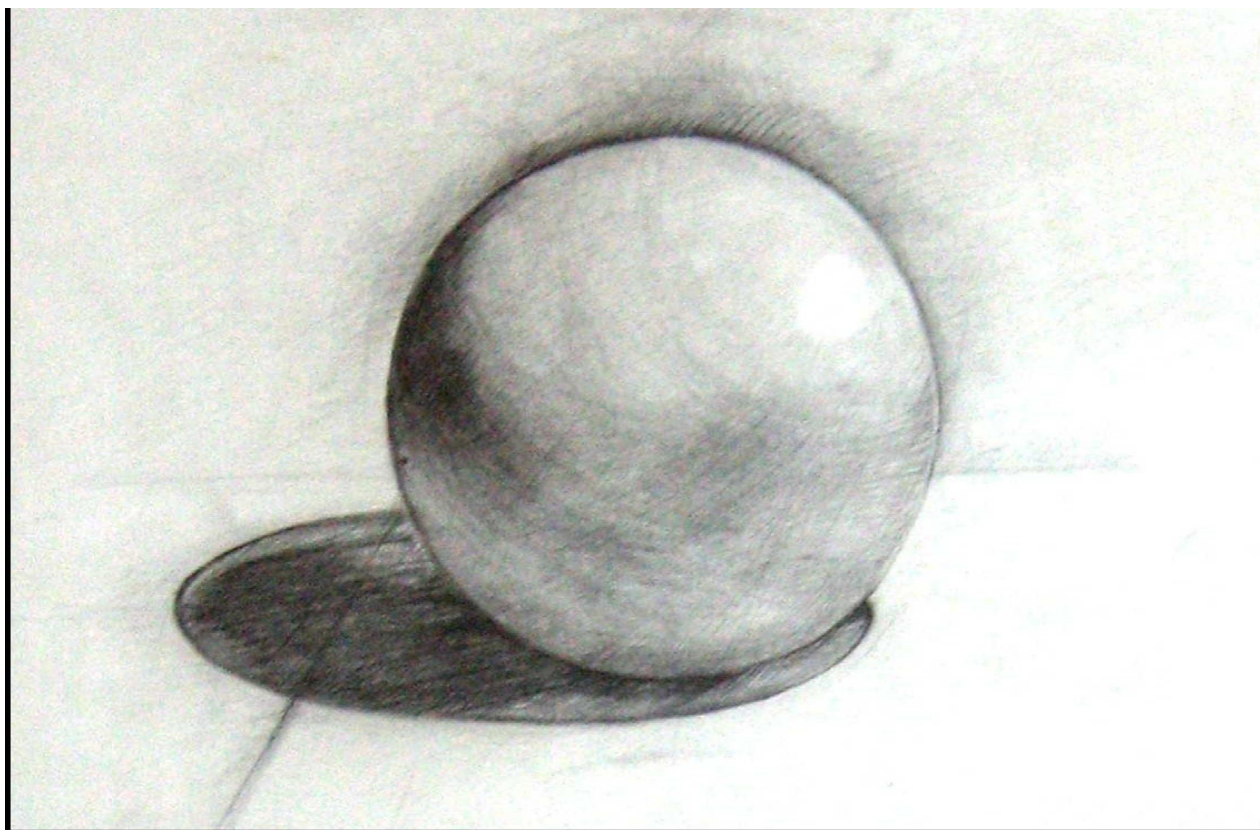
Светотеневая моделировка цилиндра (студенческая работа)

РИСОВАНИЕ ШАРА С НАТУРЫ



Последовательность рисования шара

РИСОВАНИЕ ШАРА С



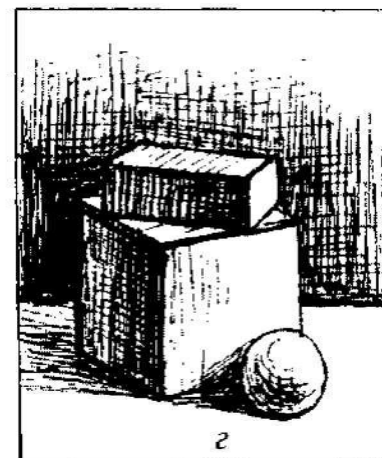
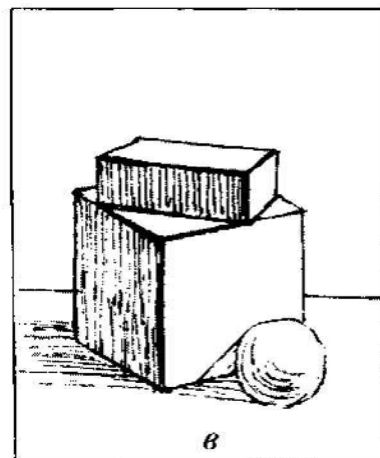
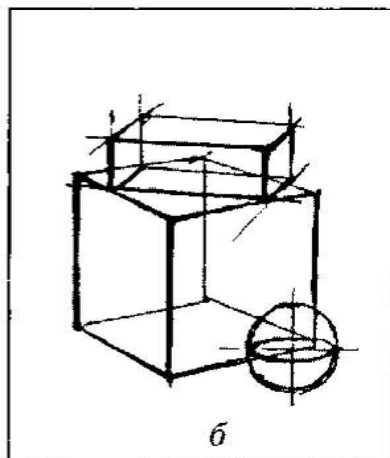
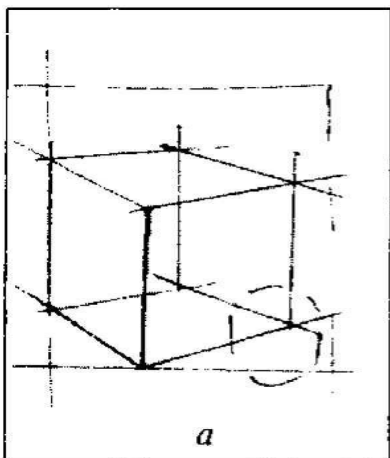
Светотеневая моделировка шара (студенческая работа)



ЭТАПЫ РИСОВАНИЕ

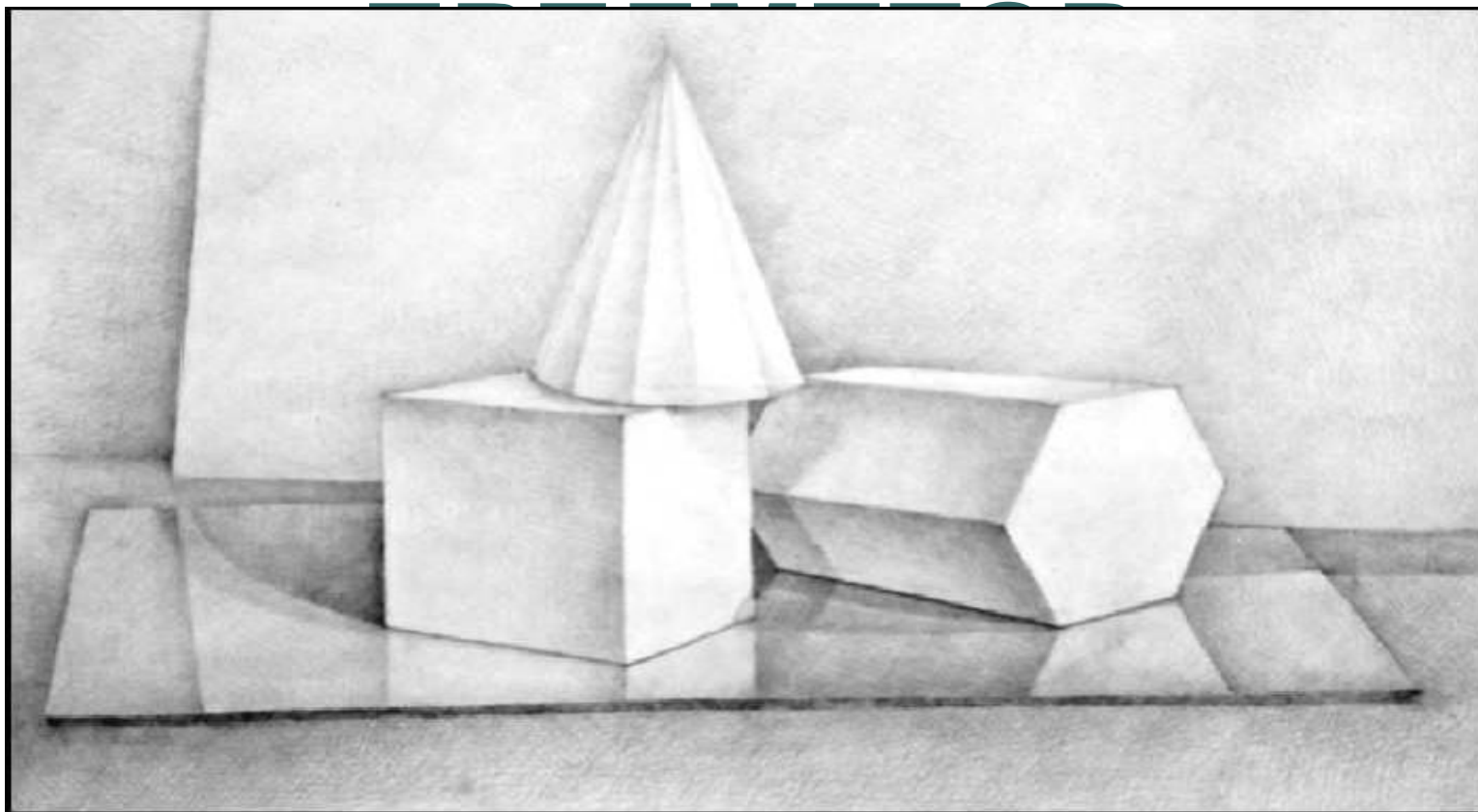
- ## ГРУППЫ ПРЕДМЕТОВ
- 1) Количественное размещение предметов на плоскости листа бумаги;
 - 1) Определение перспективного положения предметов и пометка точками основных конструктивных узлов с учётом пропорций;
 - 2) Построение предметов;
 - 3) Уточнение пропорций, удаление линий построения;
 - 4) Светотеневая проработка предметов;
 - 5) Обобщение и придание цельности

РИСОВАНИЕ ГРУППЫ ПРЕДМЕТОВ



Этапы рисования постановки из группы геометрических тел

РИСОВАНИЕ ГРУППЫ

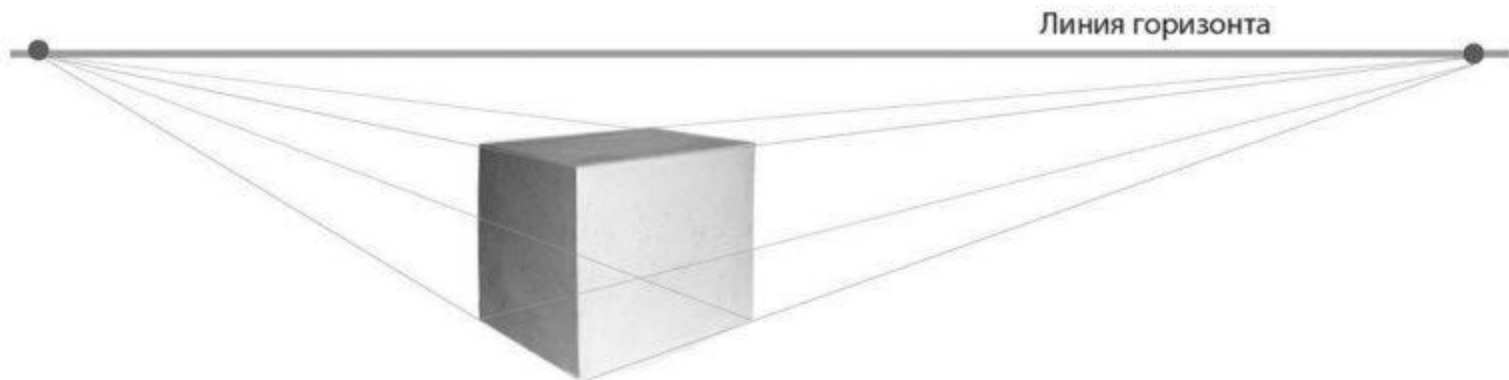


Светотеневая моделировка учебной постановки из группы геометрических тел

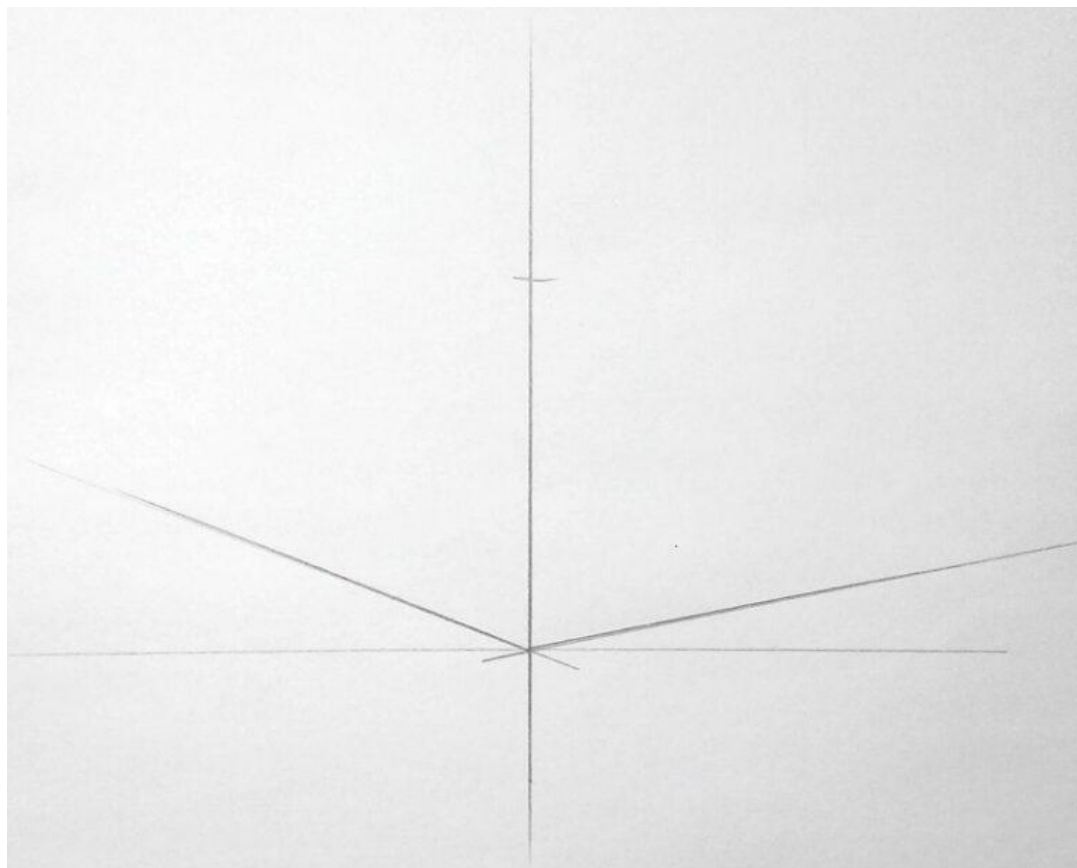
РИСОВАНИЕ КУБА В ПЕРСПЕКТИВЕ

Для начала нужно определить линию горизонта. Это необходимо для того, чтобы правильно построить куб в перспективе.

Линия горизонта – это уровень глаз художника. На ней будут располагаться две точки схода. В каждую из этих точек придёт по 4 линии. Наглядно такой рисунок будет выглядеть следующим образом:



Шаг 1 — Композиция



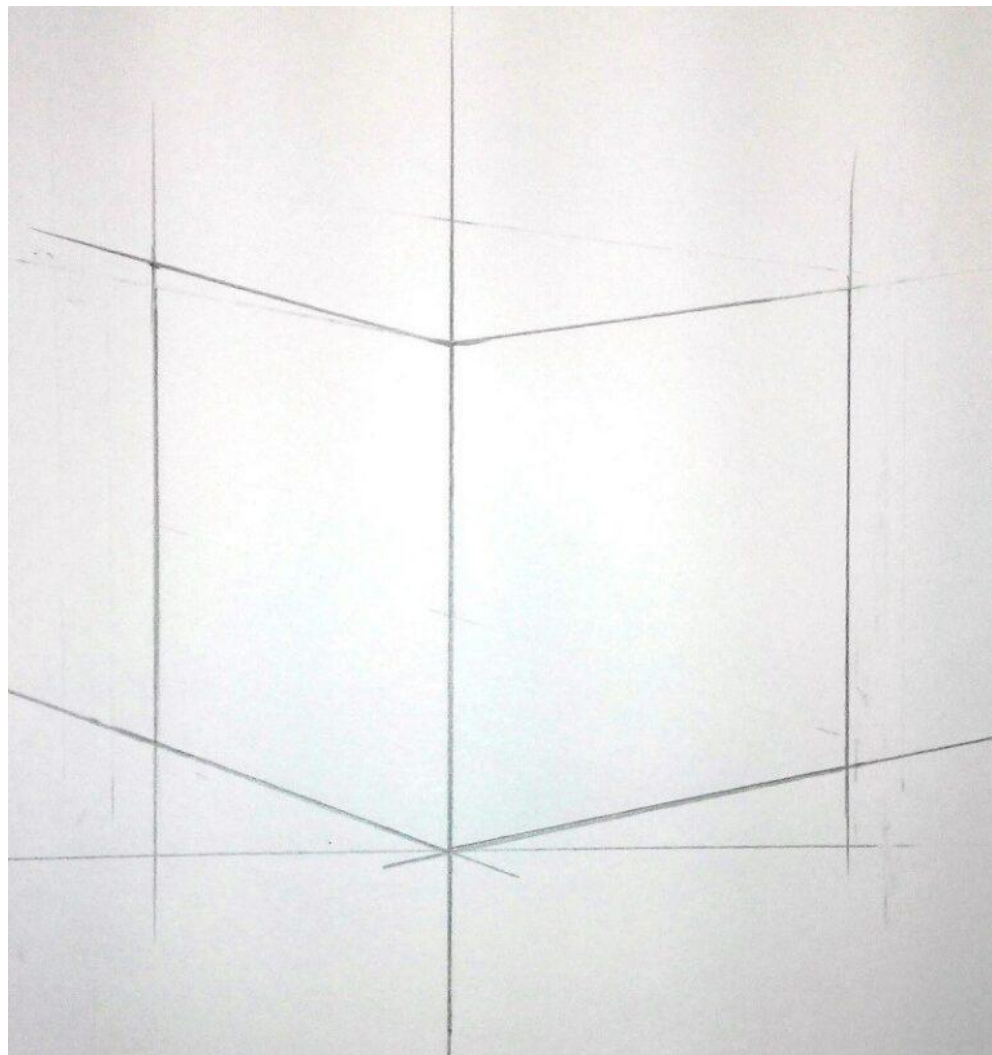
Следует оставить чуть больше расстояния сверху, чем снизу.

Начинаем рисунок с самого ближнего к нам ребра куба. Наметьте его так, чтобы оно не совпадало с центром листа.

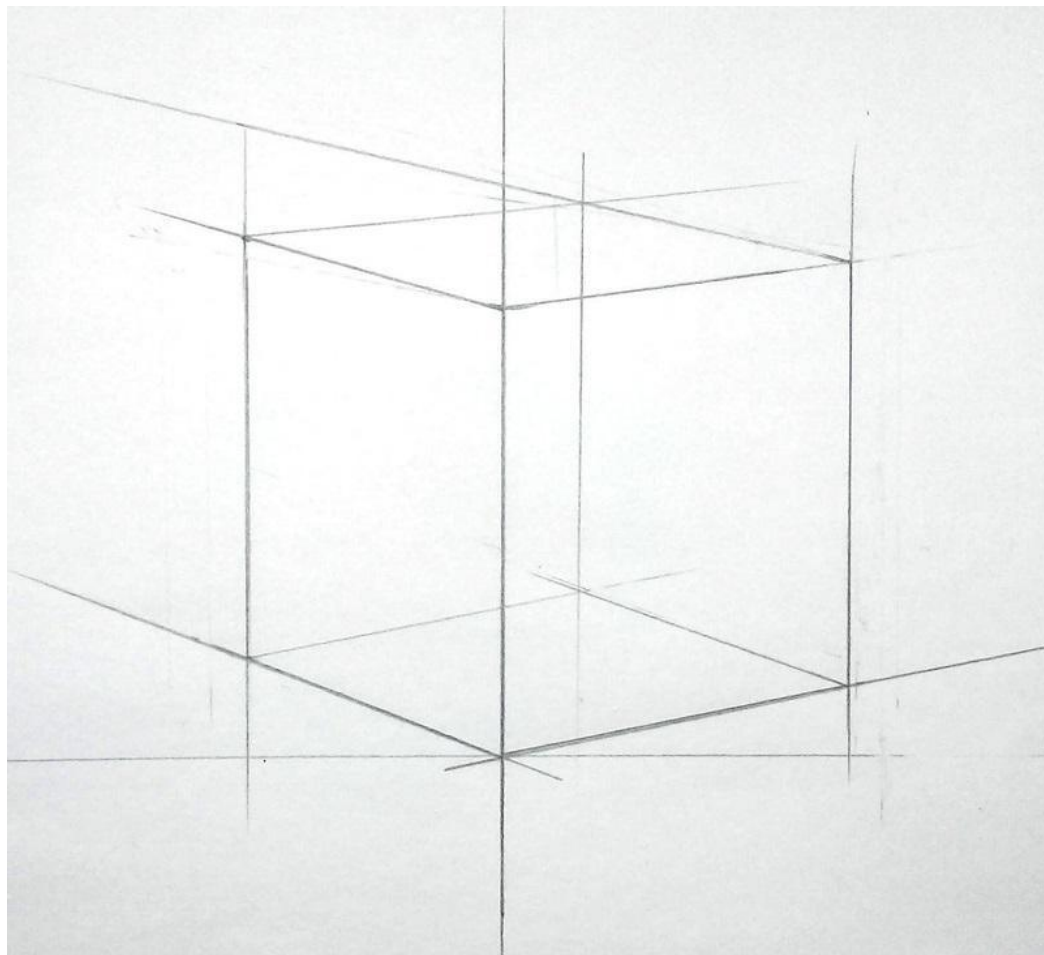
Легкими засечками определяем высоту этого ребра. Так как оно находится ближе всего, его высота будет больше остальных ребер.

Шаг 2 — Сокращение

Плоскости в кубе заметно удаляются в силу перспективного сокращения. Чтобы верно определить это сокращение на листе, необходимо определить углы наклона ребер. Проводим горизонтальную линию, параллельную листу бумаги, она поможет определить какой угол меньше, а какой больше. Тренируйте свой глаз, переводите взгляд с куба на рисунок, таким образом, перепроверяя себя.



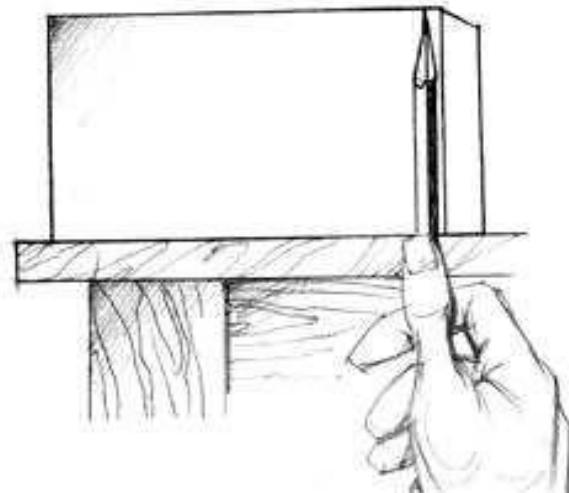
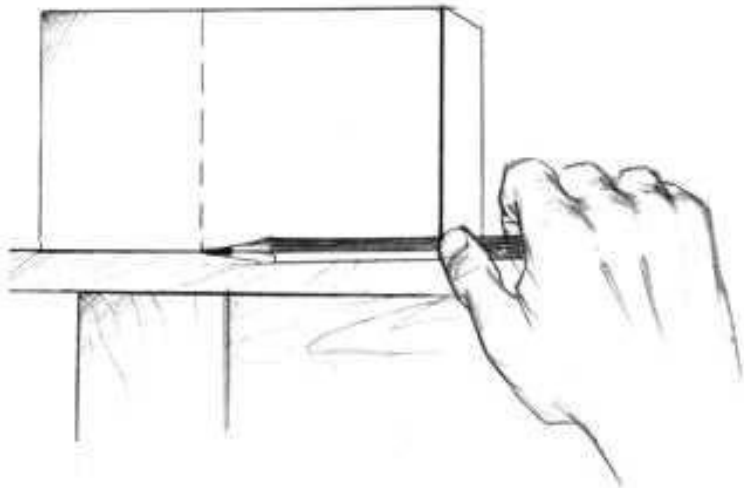
Шаг 3 — Линейная перспектива



Чтобы куб «лег» в пространство, ребра, удаленные от нас, мы рисуем выше и меньше. Этот прием лежит в основе линейной перспективы. Найдите, где заканчиваются эти ребра и обозначьте их точками. Сечение куба по трем точкам – это верный способ при построении. Соединяем горизонтальными линиями пересечения плоскостей в кубе. Помните о том, что они сокращаются, и, если, мы их продлим, то они сойдутся в точке схода.

Шаг 4 — Проверка пропорций

Методика измерения предметов называется —
способ визирования



Для того, чтобы проверить пропорции, закройте один глаз, возьмите карандаш и на вытянутой руке сопоставьте его кончик с верхом переднего ребра куба. Большой палец передвиньте в то место, где ребро заканчивается.

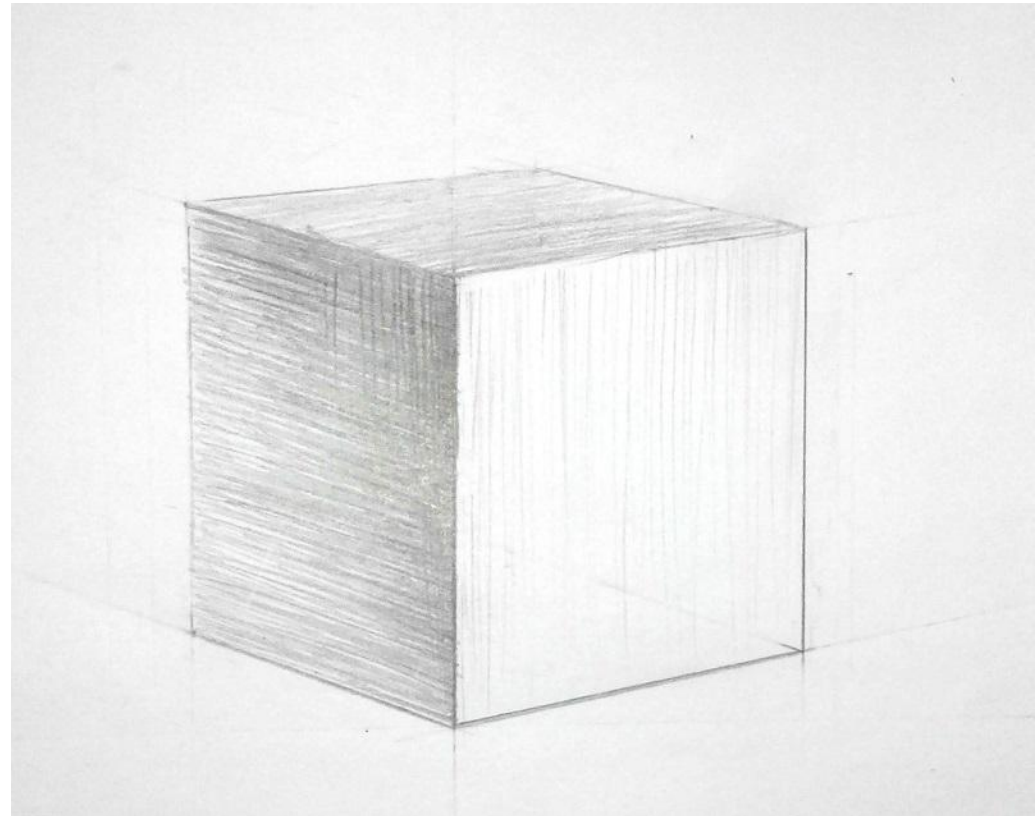
Высота ребра найдена. Теперь, не переставляя палец, наклоните кисть руки на 90 градусов и уже по горизонтали сопоставьте величину одного ребра с другим. Таким образом вы можете проверять и другие величины.

Шаг 5 - Штрихование

Основная задача рисунка – это передать объем. Внимательно посмотрите на предмет, определите для себя тональность каждой из сторон.

Набирайте тон постепенно, не старайтесь все сделать за один подход. Штрихи можно накладывать и в диагональном направлении.

Используйте карандаши разной мягкости. Для освещенной стороны отлично подойдет твердый карандаш – Н, для полутона – НВ, а для теневой стороны – В.



Шаг 6 – Падающая тень

Принципы построения тени на поверхности листа:

1. Определяем местонахождения источника света.
2. Проводим перпендикуляр от источника света к плоскости, где находится наш предмет.
3. От точки, где перпендикуляр пересекается с плоскостью, проводим линии в касание с углами куба.
4. Проецируем воображаемые лучи от источника света, которые проходят по вершинам 5 куба. Намечаем точки соприкосновения лучей и плоскости.
5. Соединяем найденные точки на плоскости и получаем конфигурацию тени.

