



БИБЛИОТЕКИ
РОСТОВА-НА-ДОНУ

БИЦ имени А. П. Чехова

МБУК Ростовская-на-Дону городская ЦБС

Драматургия Чехова

Заведующая сектором
Герасименко Е. Е.



2020 г.

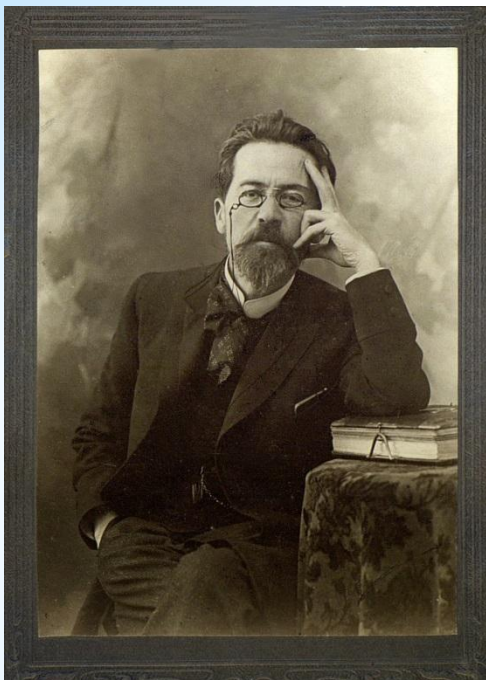


БИБЛИОТЕКИ
РОСТОВА-НА-ДОНУ



“Пусть на сцене все будет так же сложно и так же вместе с тем просто, как в жизни. Люди обедают, а в это время слагается их счастье и разбиваются их сердца”.

А.П.Чехов



Место Чехова в русской художественной традиции — особое. Начав с юмористики Антоши Чехонте, он никогда не представал ни «учителем жизни», ни «утопистом», ни «пророком». Его «объективность» есть форма диагноза. Его диагноз — разлом эпох. Человек на разломе эпох — тема, которая пронизала его драматургию, изнутри преобразила сценические каноны и обеспечила драме Чехова почетное место в репертуаре мирового театра. Она не столько завершала собою прошлое, сколько начинала новое.

«Иванов»

Осенью 1887 А.П. Чехов пишет комедию «Иванов». Поставленная в Московском театре Корша пьеса возбудила «всеобщее аплодисменто-шиканье» и вызвала разноречивые отзывы критики. В «Иванове» в центре пока один главный герой, но по характеру события, сюжета эта пьеса содержала уже черты нового театра. Событие, определившее судьбу Иванова, невидимо, но вполне определено: это переход его из одного мировоззренческого состояния в другое. Иванов разлюбил жену, запутался в хозяйстве, устал от собственных затей и реформ. Прежняя система ориентации и поведения, в правильность которой еще за год до начала действия Иванов верил, теперь кажется ему ложной, он «готов уже отрицать» все, что вчера утверждал.





Александринский театр (гравюра первой половины 19 века)

В «Иванове» Чехов откликается на ситуацию, прямо подсказанную эпохой 80-х. Как герой его пьесы, Чехов считал, что все русское интеллигентное общество от «возбуждения» двух предшествующих десятилетий пришло в 80-е к «утомлению», утрате прежних верований. Через год Чехов переработал «Иванова» для постановки в Петербургском Александринском театре и дал пьесе, кончающейся самоубийством героя, подзаголовок «драма». Вступил в действие еще один, типично чеховский, принцип художественного мышления: то комическая, то драматическая трактовка одних и тех же явлений, единая основа комического и драматического.

«Чайка»

С «Чайки» (1896) начинается большая чеховская драматургия. Сюжет здесь не одноколейная тропа, но, скорее, лабиринт увлечений, роковых привязанностей, из него нет выхода. «Чайка» резко отличается от предыдущих пьес Чехова своим лиризмом, символикой и ярко очерченным столкновением различных концепций искусства, концепций жизни. «Чайка» - самая трагическая комедия в русской комедиографии.

Чехов начал работать над пьесой в Мелихове в 1895 году. «Местом» её рождения сам писатель называл мелиховский флигель. 5 мая 1895 года Чехов сообщал одному из корреспондентов: «Я напишу что-нибудь странное».

«Чайка» — комедия в четырёх действиях, была впервые опубликована в журнале «Русская мысль», в № 12 за 1896 год. Премьера состоялась 17 октября 1896 года на сцене петербургского Александринского театра.

А 17 декабря 1898 года состоялась легендарная премьера чеховской «Чайки» в Московском Художественно-общедоступном театре.

18  98

Художественно-Общедоступный Театръ
Каретный рядъ, „ЭРМИТАЖЪ“.

Въ Четвергъ, 17-го Декабря,
ПОСТАВЛЕНО БУДЕТЬ, въ 1-й разъ:

Ч А Й К А.

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. Антона Чехова.

Дѣйствующія лица:

| | |
|--|----------------------|
| Ирина Николаевна Аркадина, по мужу Трѣплева, актриса | О. Л. Книпперъ, |
| Константинъ Гавриловичъ Трѣплевъ, ея сынъ | В. Э. Мейерхольдъ, |
| Петръ Николаевичъ Соринъ, ея братъ | В. В. Лужскій, |
| Нина Михайловна Зарѣчная | М. П. Роксанова, |
| Илья Аванасьевичъ Шамраевъ, управляющій у Сорина | А. Р. Артемъ, |
| Полна Андреевна, его жена | Е. М. Раевская, |
| Маша, ихъ дочь | М. П. Липина, |
| Борисъ Алексѣевичъ Тригоринъ | К. С. Станиславскій, |
| Евгеній Сергѣевичъ Доринъ, врачъ | А. Л. Вишневскій, |
| Семенъ Семеновичъ Медвѣденко, учитель | І. А. Тихомировъ, |
| Яковъ, работникъ | А. И. Андреевъ, |
| Поваръ | А. Л. Захаровъ, |
| Горничная | М. П. Николаева. |

Дѣйствіе происходитъ въ усадьбѣ Сорина.
Между третьимъ и четвертымъ дѣйствіями проходитъ два года.
Режиссеры: Н. С. Станиславскій и Ва. И. Немировичъ-Данченко.
Декорация 1-го и 2-го дѣйствій художника В. А. Симова.
Парики и прически Я. Иванова. Декоративными украшеніями цвѣтами садоваго заведенія Ѡ. Ноева.

Программа 1-го представленія «Чайки»
17-го декабря 1898 г.





БИБЛИОТЕКИ
РОСТОВА-НА-ДОНУ



Чехов не без колебаний и сомнений согласился предоставить молодой, неизвестной труппе свою пьесу, еще не зная, что это не только определит судьбу театра, но и его собственную судьбу. Здесь же на репетициях, еще до открытия театра, Чехов познакомится со своей будущей женой Ольгой Леонардовной Книппер. Их переписке мы обязаны большей частью указаний Чехова к своим пьесам.

Главная особенность чеховского конфликта в пьесе «Чайка» заключается в том, что на первый взгляд никакого конфликта в пьесе нет. Персонажи спорят, иногда ругаются между собой, но в итоге это никак не влияет на их отношения, потому что на протяжении всей пьесы главные герои борются с самими собой, своими сомнениями и желаниями.

Основной конфликт «Чайки» — столкновение мечты Нины и реальности: ее бездарности и ложной надежды на любовь с Тригориным.





БИБЛИОТЕКИ
РОСТОВА-НА-ДОНУ



В качестве названия пьесы используется один из главных её символов – убитая чайка. Оно символизирует собой разрушение мечты, несбывшиеся надежды и одиночество человека, который не может найти себя в этом мире.

«Дядя Ваня»

Открытая в "Чайке" новая лирико-эпическая структура драматического произведения была вскоре применена А.П. Чеховым в его пьесе "Дядя Ваня" (1897), которую он обозначил просто "сценами из деревенской жизни", выведя за пределы жанровых границ. Пьеса эта родилась в результате решительной переработки более раннего варианта под названием "Леший", написанного между "Ивановым" и "Чайкой".



Смысл названия произведения указывает на простоту, обыденность, обыкновенность изображенной трагедии. Иван Петрович так и остался «дядей Ваней», реализовавшись лишь в качестве члена семьи и опекуна племянницы. Только для Сони он существовал, как личность. Все остальные видели его исключительно в качестве приказчика. Герой попросту не заслуживал в их глазах называться как-то иначе. В этом непризнании скрыта психологическая драма главного героя, разрешившаяся выстрелом, промахом и смирением на грани с отчаянием.



«Для меня – это страшная вещь, ваш «Дядя Ваня», это совершенно новый род драматического искусства, молот, которым вы бьете по пустым башкам публики»

А. М. Горький



«Три сестры»

«Три сестры» — пьеса в четырёх действиях А. П. Чехова, написанная в 1900 году. Впервые была опубликована в журнале «Русская мысль», № 2 за 1901 год; с изменениями и поправками вышла отдельным изданием в том же году в издательстве А. Ф. Маркса.

Написанная по заказу Московского Художественного театра и впервые представленная публике 31 января 1901 года, пьеса Чехова уже более ста лет не сходит со сцены — как в России, так и за рубежом.

На протяжении всего XX века к «Трёх сёстрам» обращались выдающиеся режиссёры, в их числе Вл. Немирович-Данченко и Георгий Товстоногов, Олег Ефремов и Юрий Любимов, Лоуренс Оливье и Эрвин Аксер, — всякий раз открывая в драме Чехова новые мысли, созвучные новой эпохе.

Интерес к пьесе не ослабевает и в XXI веке.



БИБЛИОТЕКИ
РОСТОВА-НА-ДОНУ

Пьеса сразу после постановки на сцене и первых публикаций вызвала множество противоречивых откликов и оценок. Пожалуй, это единственная пьеса, породившая такое количество интерпретаций, споров, которые не прекращаются по сей день.

«Три сестры» — пьеса о счастье, недостижимом, далёком, об ожидании счастья, которым живут герои. О бесплодных мечтах, иллюзиях, в которых проходит вся жизнь, о будущем, которое так и не наступает, а вместо него продолжается настоящее, безрадостное и лишённое надежд.

Пьеса волнует, возвращает к собственным сокровенным мыслям, заставляет соучаствовать в происходящем, окрашивая исследование в субъективные тона.

В центре внимания зрителя пьесы оказываются три сестры Прозоровы: Ольга, Маша и Ирина. Три героини с разными характерами, привычками, но все они одинаково воспитаны, образованны. Их жизнь — ожидание перемен, одна-единственная мечта: “В Москву!” Но ничего не меняется. Сёстры остаются в губернском городе. На место мечты приходит сожаление об утраченной молодости, способности мечтать и надеяться и осознание того, что ничего не изменится. Некоторые критики называли пьесу «Три сестры» апогеем чеховского пессимизма.



Сцена из IV акта: Ирина — А. Степанова, Тузенбах — Н. Хмелёв, МХАТ, 1940

«Вишневый сад»

«Вишнёвый сад» — лирическая комедия в четырёх действиях Антона Павловича Чехова. Пьеса написана в 1903 году.

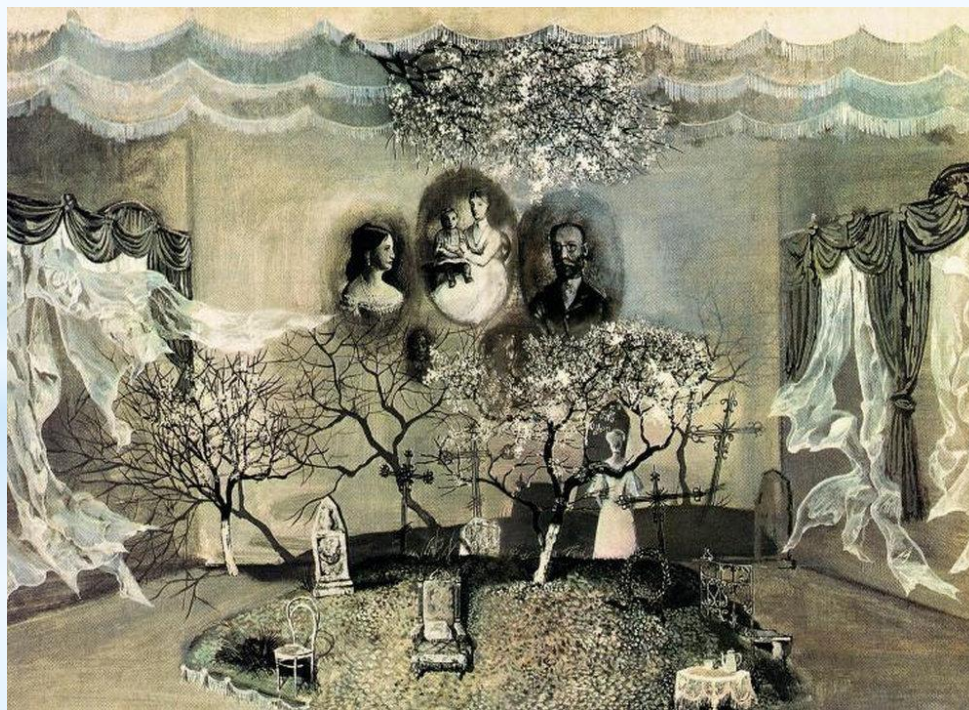
17 января 1904 года состоялась премьера пьесы в Московском художественном театре. Режиссёры Станиславский и Немирович-Данченко, художник В. А. Симов.

Станиславский в письме к Чехову писал:

«Пьеса очень трудна. Её прелесть в неуловимом, глубоко скрытом аромате. Чтобы почувствовать его, надо как бы вскрыть почку цветка и заставить распуститься его лепестки. Но это должно произойти само собой, без насилия...»

Когда К. С. Станиславский, прочитав пьесу впервые, направил Чехову восторженную телеграмму. Антон Павлович тут же ответил: "...Он называет мою пьесу гениальной. Это значит перехвалить пьесу и отнять у нее добрую половину успеха, какой она при счастливых условиях, могла бы иметь" ...

И все же пьеса действительно гениальна, потому что она обозначила ключевые фигуры - символы русской истории XX века - века смут и трагедий России!

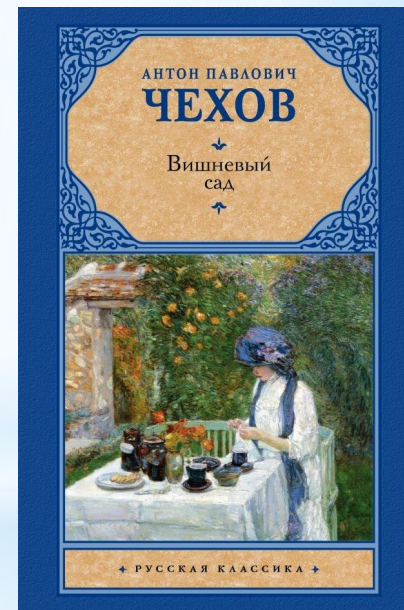
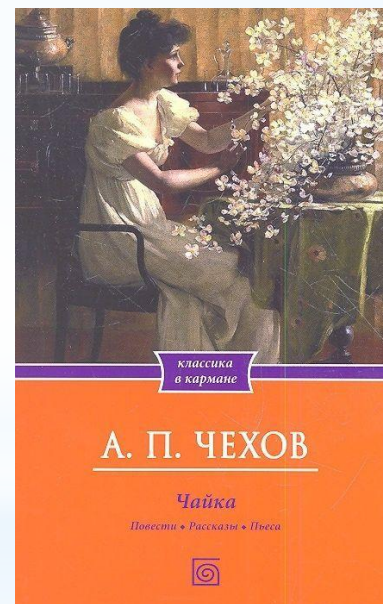
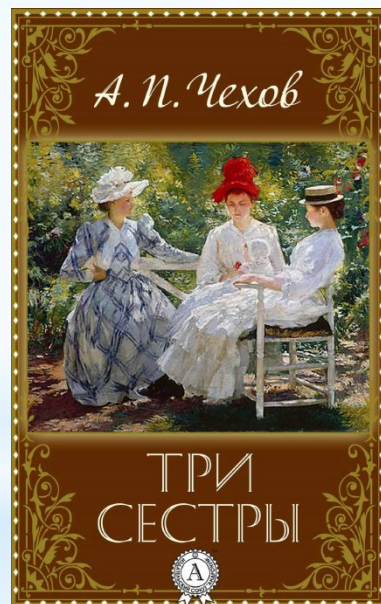
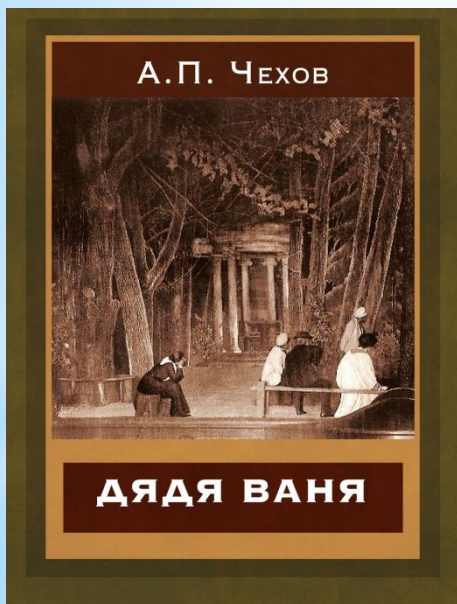




БИБЛИОТЕКИ
РОСТОВА-НА-ДОНУ

Символическое название пьесы «Вишневый сад» несёт в себе особый смысл. Вишнёвый сад в пьесе обозначает собой уходящую эпоху помещичьего дворянства. Выбранное автором название позволяет посредством языка символов выразить главную идею всей пьесы оригинально и не очевидно. Сад — это Россия, которая попадает в руки нового господствующего класса — купечества. Инфантильное и жалкое дворянство теряет страну и доживает свой век за рубежом. Таким образом, в заглавии отражена тревога автора за будущее страны. Буржуазия не считается с ностальгией дворянства и рубит прежние устои на корню, но что она сможет предложить взамен?

Чехов оказал большое влияние на развитие русской и мировой литературы - прозы и драмы. Чеховская Чайка, ставшая эмблемой МХТ, вместе с другими пьесами Чехова вошла в репертуар мирового театра. О роли Чехова в искусстве 20-го века говорили крупнейшие драматурги Европы и Америки: Дж.Б.Шоу, Дж.Б.Пристли, С.Моэм, Т.Уильямс, Ю.О Нил и др.



В Ростове-на-Дону



Асмоловский театр. 1883г

Асмоловский театр на Таганрогском проспекте в Ростове-на-Дону



Здесь в 1897 году Н.Н.Синельников одним из первых в России поставил пьесу А.П.Чехова «Дядя Ваня»



БИБЛИОТИ
РОСТОВА-НА-ДОНУ

Театръ В. И. Асмолова

Съ дозволенія РОСТОВЪ НА ДОНУ начальства

ПРОГРАММА.

Въ воскресенье, 25 ноября 1901 года,
труппою драматич. артистовъ (дир. П. И. Струйскаго),
представлено будетъ:

ТРИ СЕСТРЫ

пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. А. Чехова.

Дѣйствующія лица.

| | |
|--|----------------------|
| Прозоровъ, Андрей Сергѣевичъ | г-нъ Гофманъ |
| Наталья Ивановна, его невѣста | г-жа Репева |
| Ольга | г-жа Пальчикова |
| Маша | г-жа Собина |
| Ирина | г-жа Свободина |
| Кулыгинъ, Федоръ Ильичъ, учитель гимназіи, мужъ Маши | г. Някинъ-Фабіанскій |
| Вершининъ, Александръ Игнатьевичъ, подполковникъ, батальонный команд. | г-нъ Струискій |
| Тузенебахъ, Николай Львовичъ, штабсъ- капитанъ | г Орловъ-Чужбининъ |
| Соленый, Василій Васильевичъ, штабсъ- капитанъ | г-нъ Цвеленевъ. |
| Чебутыркинъ, Иванъ Васильевичъ, воен- ный докторъ | г-нъ Мартыновъ |
| Федоткинъ, Алексѣй Петровичъ, подпоруч. | г-нъ Новскій |
| Родъ, Владимір Карловичъ, подпоруч. | г-нъ Грушеванъ |
| Фералонтъ, сторожъ изъ земской управы | г-нъ Ильинъ |
| Апфиса, вальска | г-жа Щеглова |
| Горничная | г-жа Новарская |

Начало въ 1 часъ дня.



Антонъ Чеховъ.

ДЯДЯ ВАНЯ.

Сцена изъ деревенской жизни
Въ четырехъ дѣйствіяхъ

2-ое изданіе

Цена 50 коп.

С-ПЕТЕРБУРГЪ.
Изданіе А. Я. Маркса
1902.



БИБЛИОТЕКИ
РОСТОВА-НА-ДОНУ

Спасибо за внимание!

Филиал № **15** БиЦ имени А. П. Чехова

Телефоны: **221-45-81,**

добавочные **415** и **472**

Электронная почта: **f15@donlib.ru**

представительства в интернете:

<http://bicchekhov.blogs.donlib.ru/>

<http://vk.com/club64600366>

<https://ok.ru/group/54640809803806>