

Секуляриза́ция (от лат. *saecularis* — светский) — в социологии процесс снижения роли религии в жизни общества; переход от общества, регулируемого преимущественно религиозной традицией, к светской модели общественного устройства на основе рациональных (внерелигиозных) норм.

**Можно выделить три основных периода:**

- 1. Раннее Возрождение** или кватроченто, примерно совпадает с XV веком.
- 2. Высокое Возрождение**, первая четверть XVI века.
- 3. Маньеризм или Позднее Возрождение** (ок. 1520—1600).

**Живопись эпохи Возрождения является  
вершиной мирового художественного наследия.  
Проторенессанс в живописи связан со  
средневековьем, с романскими, готическими,  
византийскими традициями, этот период явился  
подготовкой Возрождения.**

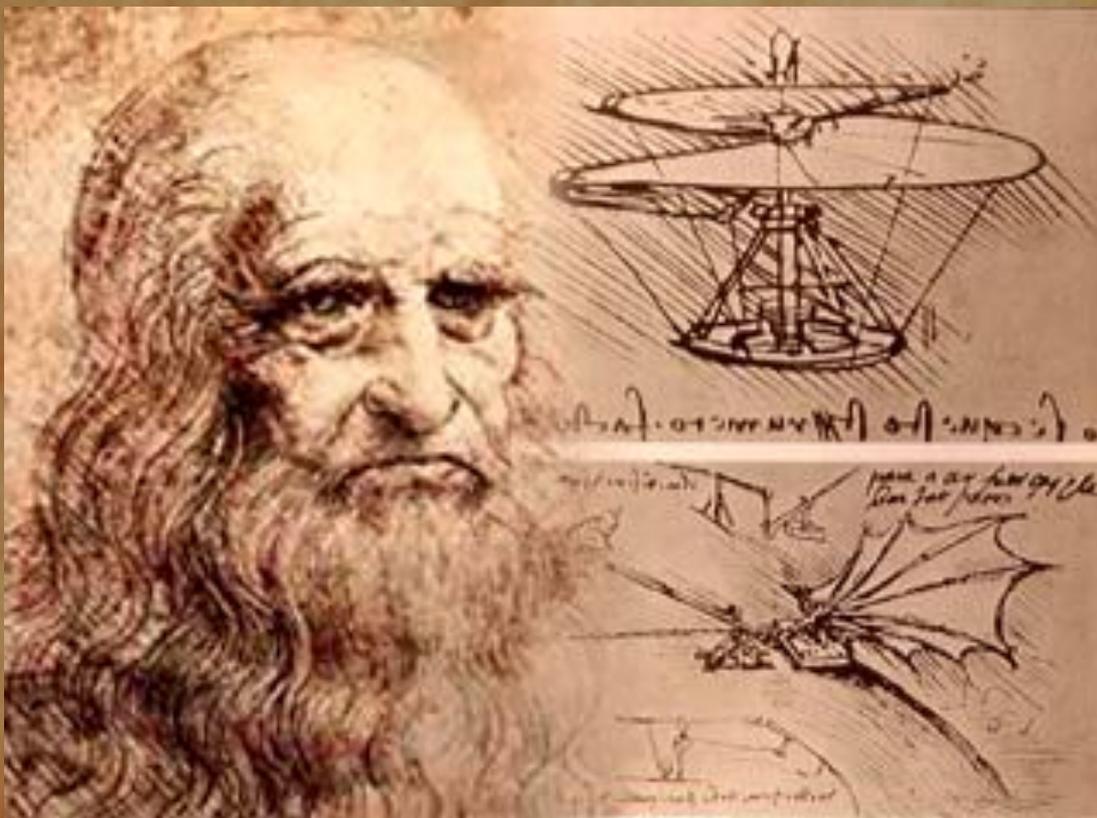
**Художники Италии эпохи Возрождения, хотя и были преданы конкретным городам, тем не менее перемещались по всей Италии, часто имея дипломатический статус и занимаясь распространением художественных и философских идей**

# ТИТАНЫ ВОЗРОЖДЕНИЯ



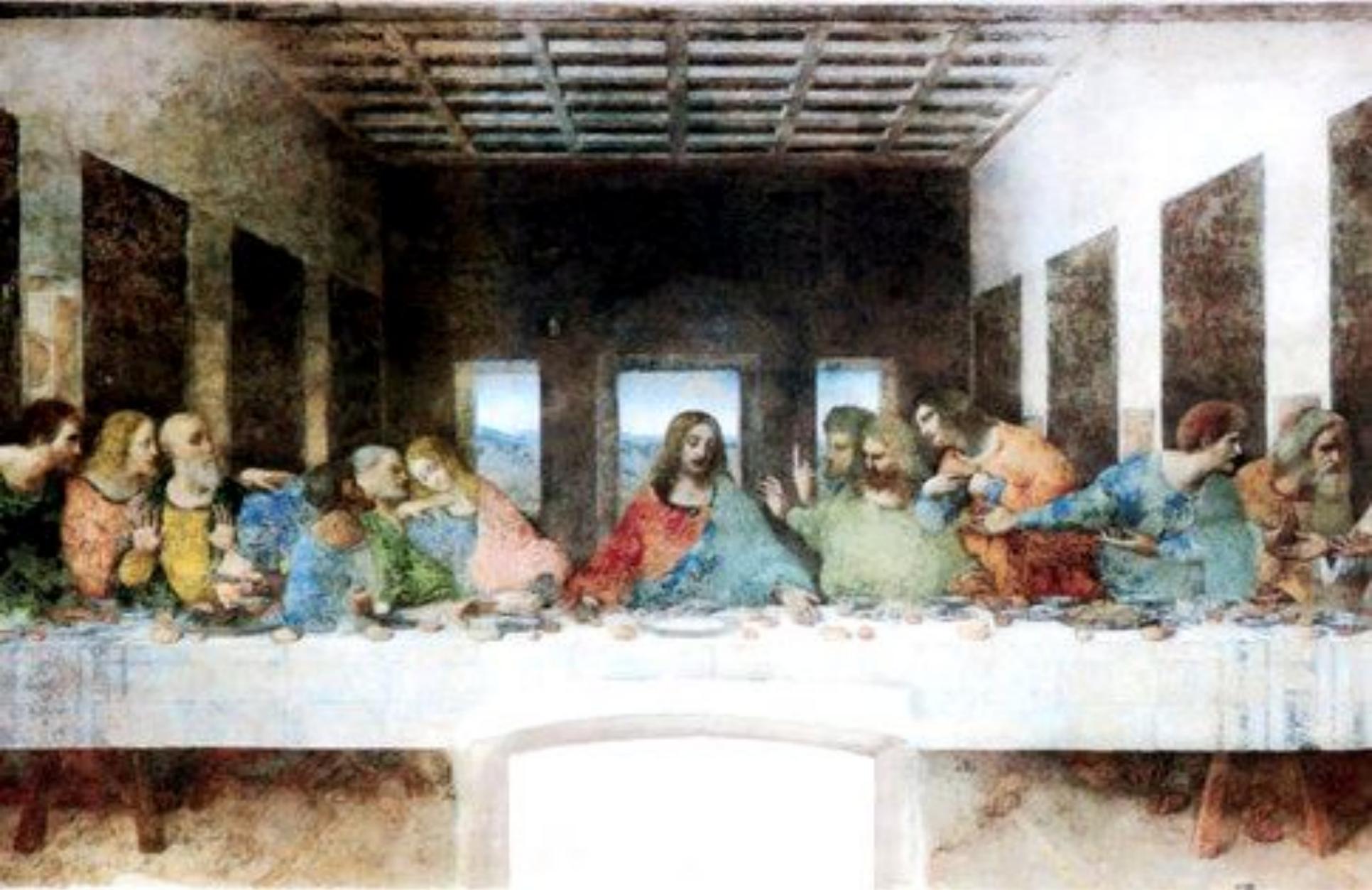
# Леонардо да Винчи (1452 – 1519 гг.)

Основоположник искусства Высокого Возрождения



# **Жизненное содержание творчества:**

- **Евангельские сюжеты**
- **Воплощение женского идеала –  
Мадонна с младенцем на руках (символ  
материнства и жертвенной любви к людям)**
- **Поэтические образы  
современниц**



Тайная вечерня



**Мадонна  
Литта**



# **Джоконда (Мона Лиза)**

- **«песнь торжествующей любви»  
художника**
- **глубоко обобщенный, идеально  
возвышенный образ человека  
эпохи, лицо, озаренное чувством  
собственного достоинства и  
внутренней духовной силы,  
богатством и сложностью  
интеллекта**

- **Композиционные и колористические достоинства картины**
- **Пейзаж – собирательный образ на природу «царство человека»**
- **Цветовая гамма портрета – зеленые, голубые и золотистые тона, благородная сдержанность, тонкость цветовых сочетаний и сложнейшие переходы от полутени к полусвету**





**Дама с  
горностаем**

# Последние годы жизни

- Жил во Франции, при дворе короля
- Писал трактаты о живописи, о природе воды, о строении различных машин, ставил опыты, объяснял причины движения, распространения звука, света и тепла, открыл первый закон скорости и инерции – основные законы механики



**Мудрец, сумевший  
глубже других  
исследовать  
тайны  
человеческой  
души, познать  
законы мира и  
выразить их  
возвышенным  
языком чувств**

# Рафаэль Санти (1483 – 1520 гг.)

Непринужденный  
вкус в выборе  
прекрасного,  
способность ума  
извлекать из  
многих частных  
красоту, живое  
чувство, легкость  
послушной кисти в  
воплощении  
творческой  
фантазии



# **Жизненное содержание творчества:**

- **Совершенные образы Мадонны**
- **Певец женской красоты**
- **Монументальные фрески**
- **Алтарные картины**
- **Реалистические портреты**



# Святой Георгий, поражающий дракона



Сон  
рыцаря

**«Чтобы написать красавицу, мне надо видеть многих красавиц. Но ввиду недостатка... в красивых женщинах, я пользуюсь некоторой идеей, которая приходит мне на ум. Имеет ли она какое-либо совершенство, я не знаю, но очень стараюсь его достигнуть»»**





**Мадонна с  
гвоздикой**



**Сикстинская  
Мадонна**



**Афинская школа**





# Микеланджело Буонарроти (1475-1564 гг.)

- Непримирымый и гордый, бунтующий и суровый
- Борьба, страдание, протест, неудовлетворенность жизнью, разлад с идеалом, поиски смысла бытия – все, что наполняло жизнь мастера
- Любимые герои – пророк Моисей, царь Давид, мужественный Прометей, кроткая Мария, оплакивающая сына Христа



**Микеланджело**

**Пьета**





**Погребальная  
капелла герцогов  
Медичи**

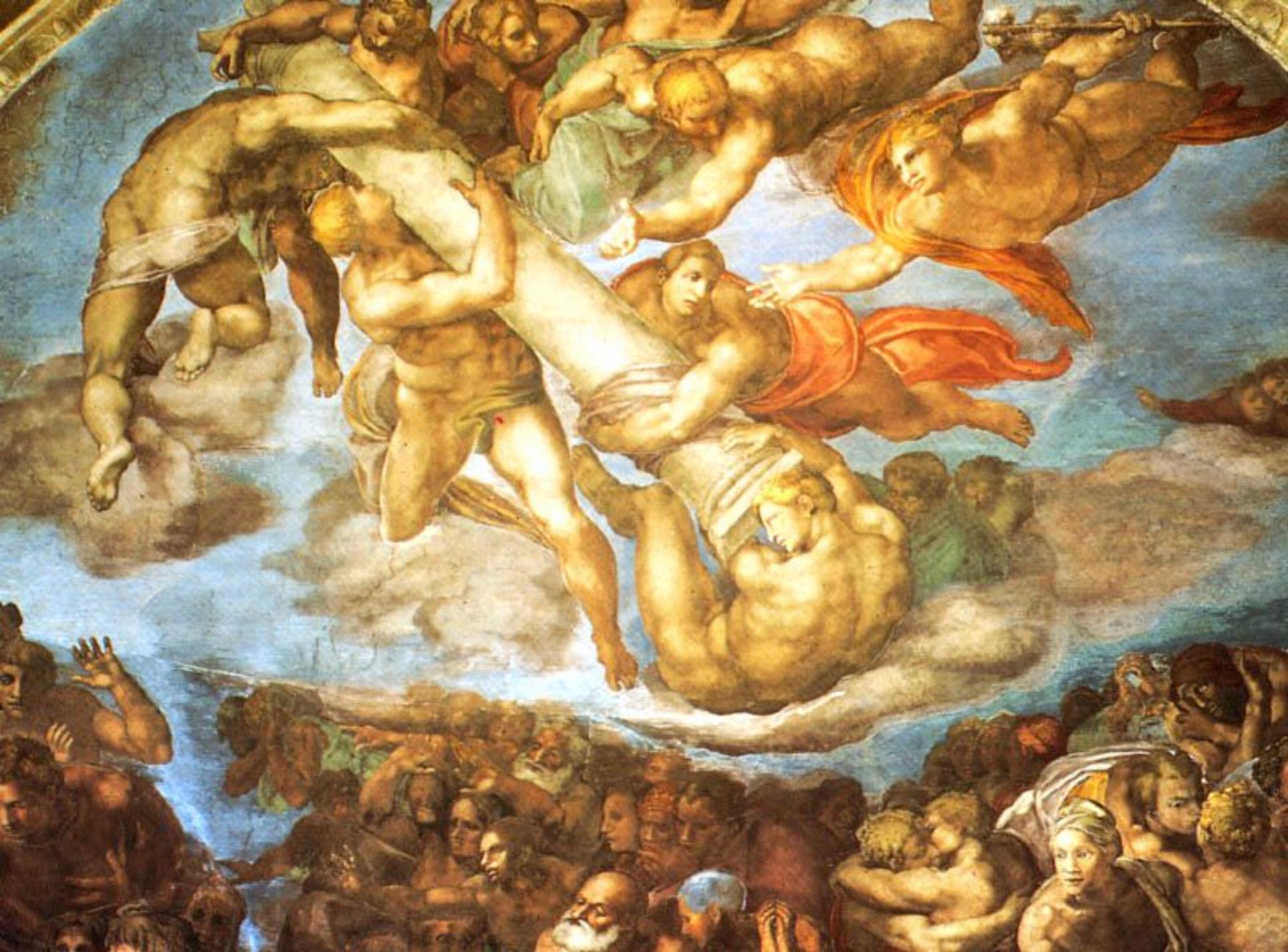


Моисей

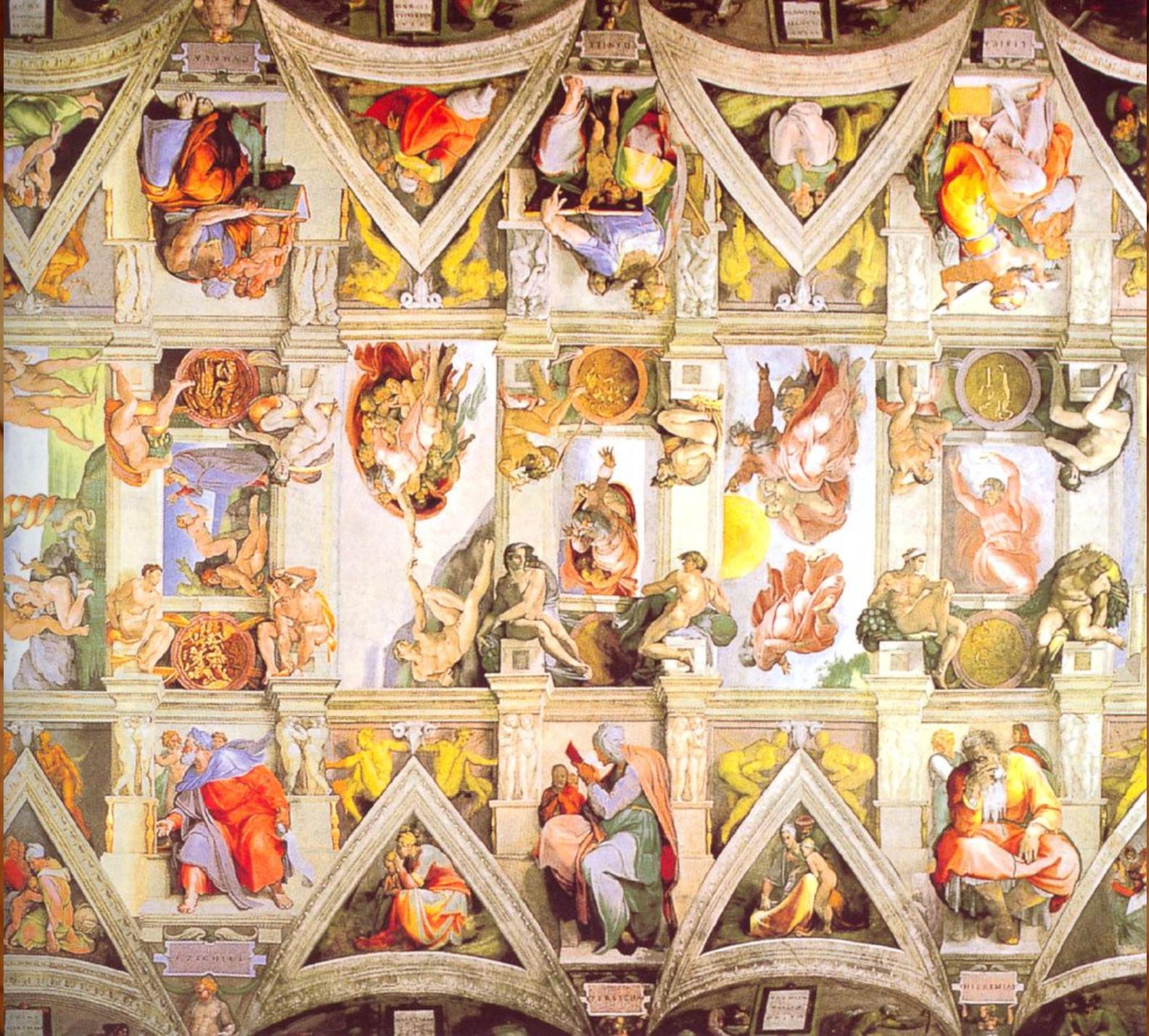


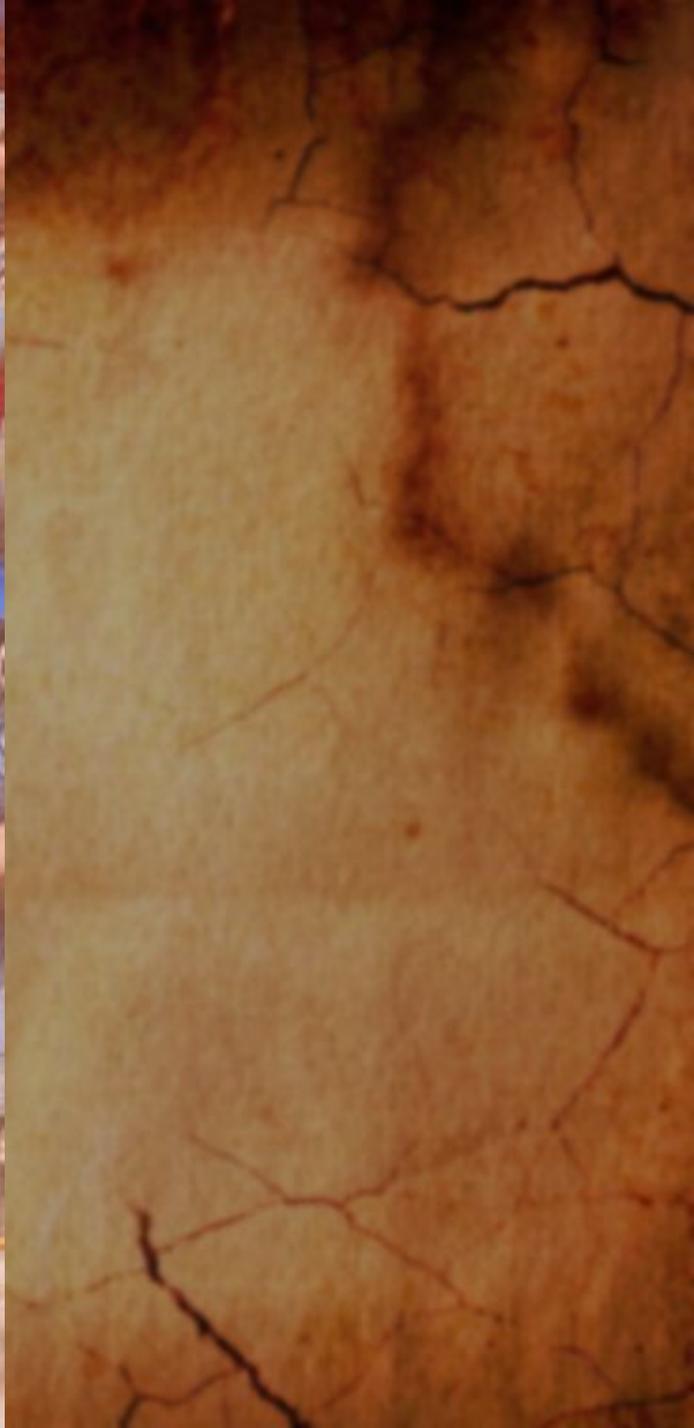
# Роспись свода Сикстинской капеллы

Площадь 600 м  
работа - 4 года









# Купол собора Св. Петра





# Альбрехт Дюрер

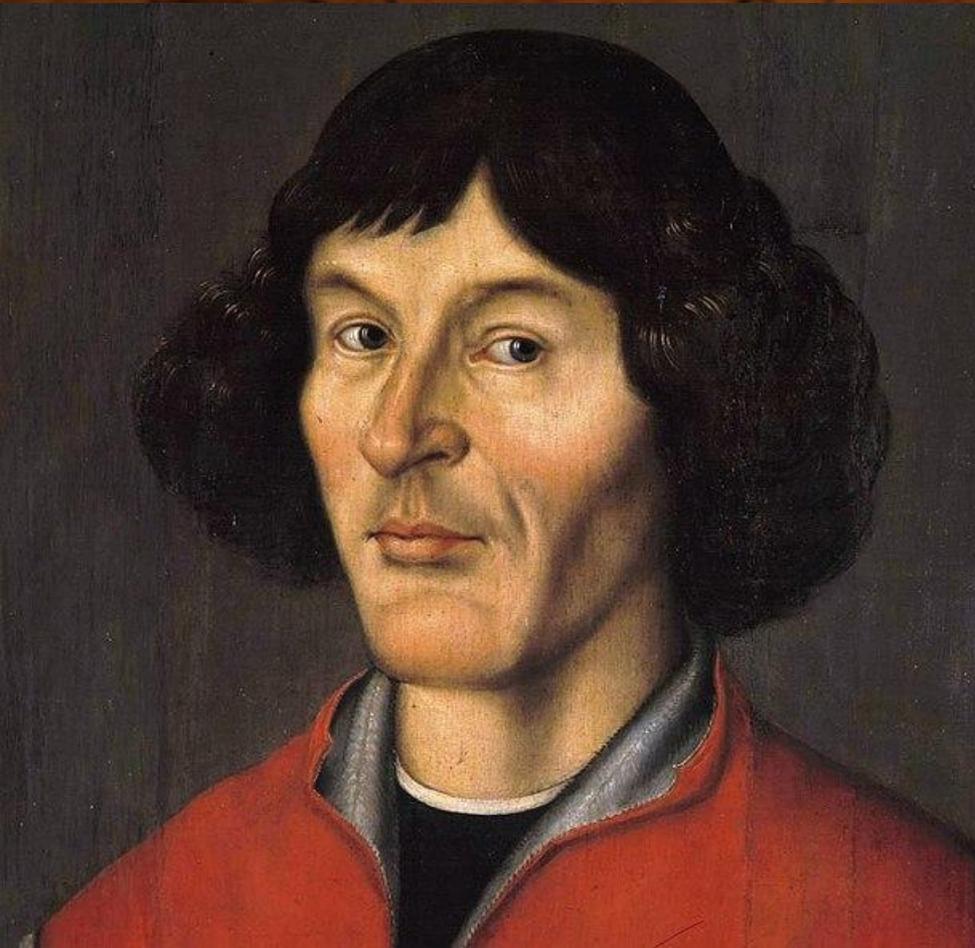


**Немецкий живописец** и график, один из величайших мастеров западноевропейского Ренессанса. Признан крупнейшим европейским мастером ксилографии, поднявшим её на уровень настоящего искусства



16	3	2	13
5	10	11	8
9	6	7	12
4	15	14	1

Сумма чисел на любой горизонтали, вертикали и диагонали равна 34. Эта сумма также встречается во всех угловых квадратах  $2 \times 2$ , в центральном квадрате ( $10+11+6+7$ ), в квадрате из угловых клеток ( $16+13+4+1$ ), в квадратах, построенных «ходом коня» ( $2+12+15+5$  и  $3+8+14+9$ ), в вершинах прямоугольников, параллельных диагоналям ( $2+8+15+9$  и  $3+12+14+5$ ), в прямоугольниках, образованных парами средних клеток на противоположных сторонах ( $3+2+15+14$  и  $5+8+9+12$ ). Большинство дополнительных симметрий связано с тем, что сумма любых двух центрально симметрично расположенных чисел равна 17.



**Николай Коперник 19 февраля 1473 — 24 мая 1543 — польский астроном, математик, механик, экономист, каноник эпохи Возрождения. Наиболее известен как автор гелиоцентрической системы мира, положившей начало первой научной революции.**

NICOLAI COPERNICI TORINENSIS  
DE REVOLUTIONIBVS ORBIVM  
caelestium, Libri vi.

Habes in hoc opere iam recens nato, & ædito, studiose lector, Motus stellarum, tam fixarum, quam erraticarum, cum ex ueteribus, tum etiam ex recentibus obseruationibus restitutos: & nouis insuper ac admirabilibus hypothefibus ornatos. Habes etiam Tabulas expeditissimas, ex quibus eisdem ad quoduis tempus quàm facillime calculare poteris. Igitur eme, lege, frue.



Αὐτοῦ τοῦ βιβλίου ἔστιν ἡ ἀρχὴ.

~~Signature~~

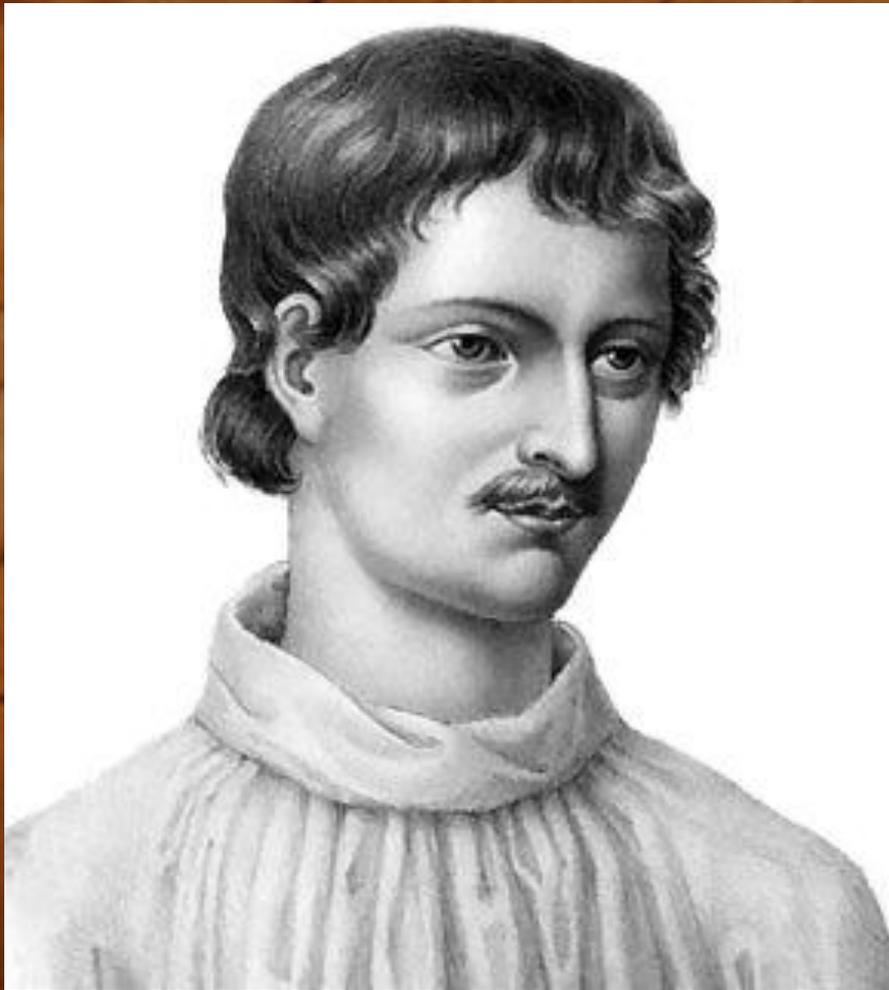
Mathyus Com. D. 1544

Norimbergæ apud Ioh. Petreium,  
Anno M. D. XLIII.

И. 420-2421



Главное и почти единственное сочинение Коперника, плод его более чем 40-летней работы, — «О вращении небесных сфер» (лат. De revolutionibus orbium coelestium).



**Джордано  
Бруно 1548-1600, — итальянский м  
онах-доминиканец, философ-  
пантеист и поэт; автор  
многочисленных трактатов.  
Признан выдающимся  
мыслителем эпохи Возрождения и  
великим  
представителем эзотеризма.**



**17 февраля 1600 года Бруно предали сожжению в Риме на площади Цветов. Палачи привели Бруно на место казни, привязали к столбу, что находился в центре костра, железной цепью и перетянули мокрой верёвкой, которая под действием огня стягивалась и врезалась в тело. Последними словами Бруно были: *«Я умираю мучеником добровольно и знаю, что моя душа с последним вздохом вознесётся в рай»***

Памятник Джордано Бруно в Риме на Кампо деи Фиори, месте его казни