



Передвижная выставка фотографий  
Центра Генриха и Томаса Маннов в Доме Будденброков в Любеке

**«Thomas Mann.  
Stationen eines großen Schriftstellerlebens»**

**«Томас Манн.  
Вехи жизни великого писателя»**

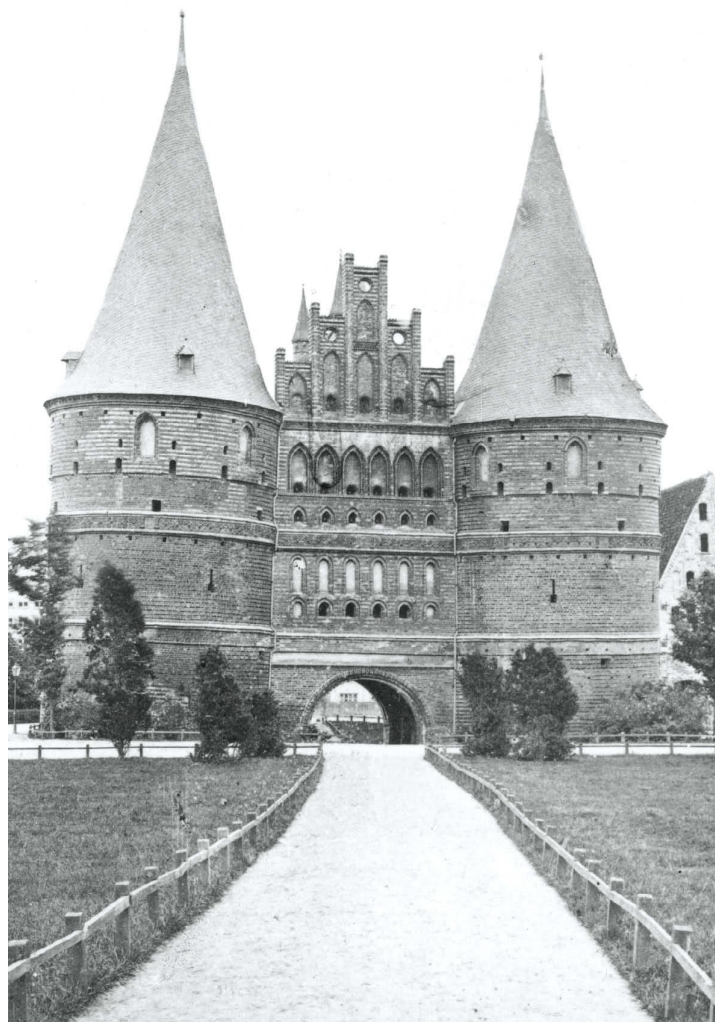
*Виртуальная версия*



1. Родители Томаса Манна, Томас И.Г. Манн и Юлия да Сильва-Брунс.



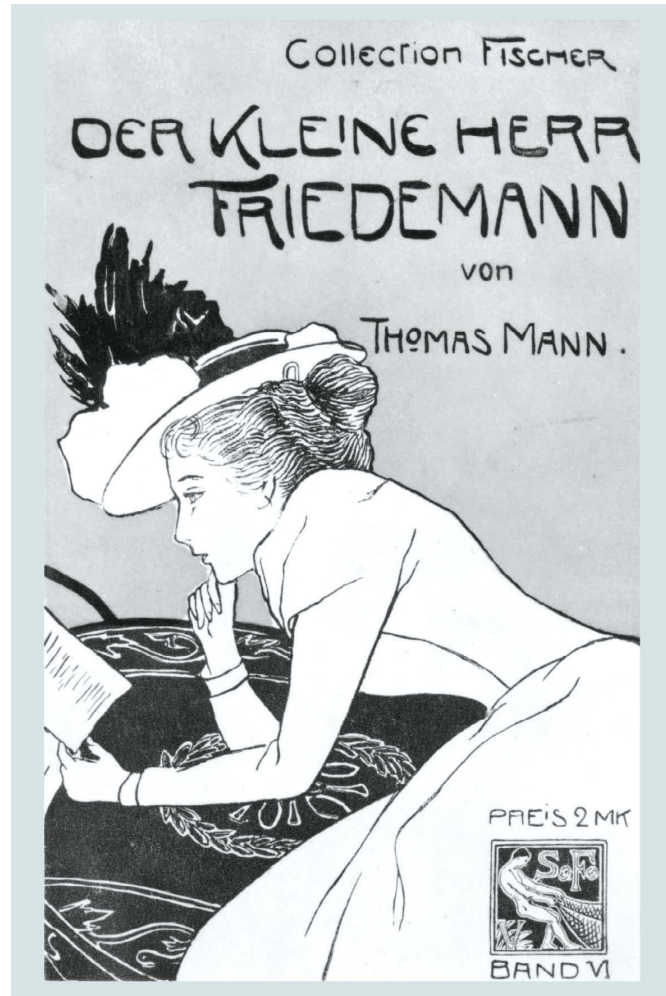
2. Томас Манн, 5 лет.



3. Голштинские ворота в Любеке.



4. Школьный класс Томаса Манна (на фото в нижнем ряду слева), 1889 г.  
Выпускное свидетельство, 1894 г.



5. Первый сборник новелл Томаса Манна, 1898 г.:  
«Маленький г-н Фридеманн». Обл: Баптисте Шерер.



6. Генрих и Томас, примерно 1900 г.



7. Томас Манн в мюнхенском биргартене.





8. Фридрих Август фон Кауль-бах: Детский карнавал (1888). Изображены пятеро детей семьи Прингсгейм.  
Слева с краю: Катя Прингсгейм.



9. Семья Манн на Хиддензе, 1924 г.



10. Дом семьи Манн в Мюнхене по адресу:  
Пошингер-штрассе, 1



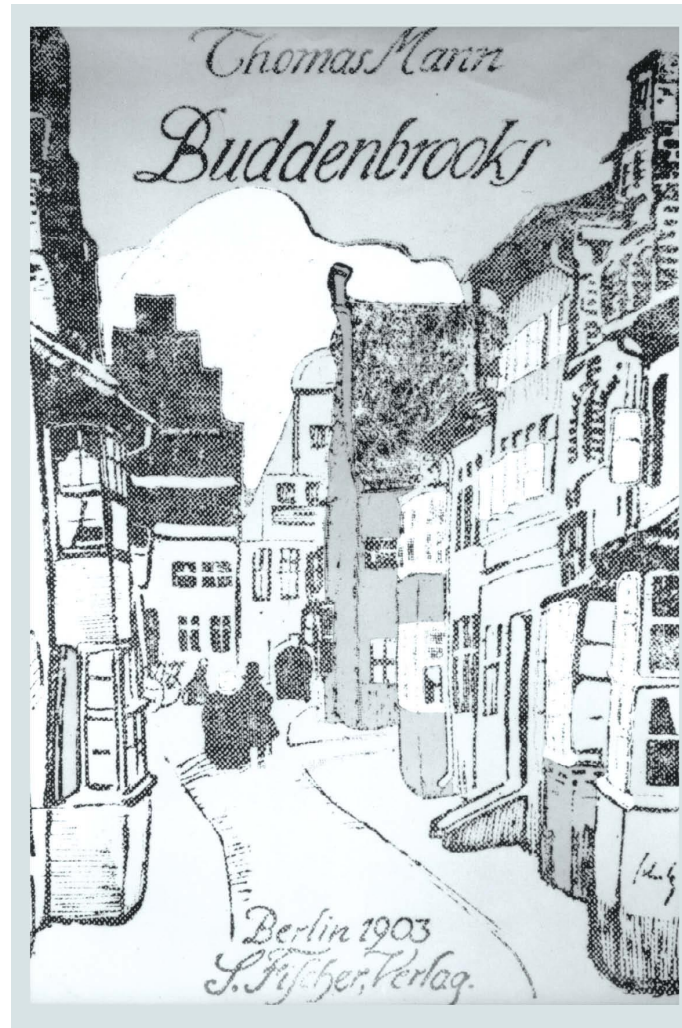
11. Томас и Катя Манн перед загородным домом в Бад Тёльц с детьми Клаусом, Эрикой и Голо.



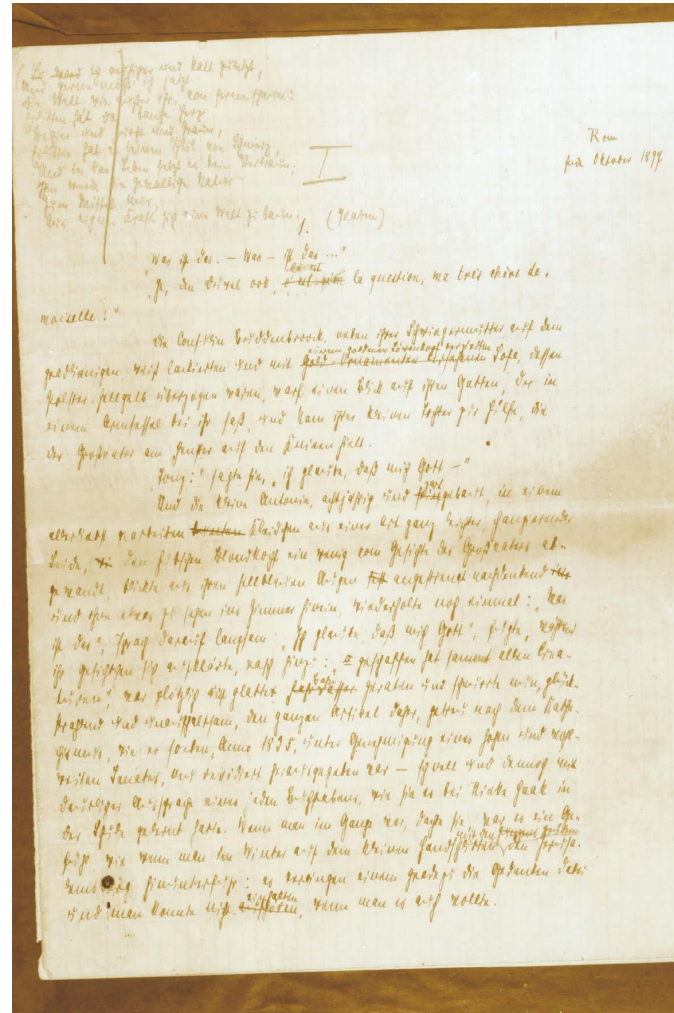
12. Томас Манн читает рукопись  
«Будденброков».



13. Томас Манн, приблизительно 1900 г.



14. Издание «Будденброков» 1903 г.  
Оформление обложки: Вильгельм Шульц.



## 15. Первые страницы рукописи «Будденброков».





16. Фридрих Манн, дядя Томаса Манна и прототип Кристиана Будденброка.



**ИОГАНН СИГМУНД МАНН СТАРШИЙ (1761-1848)**

Прадед Томаса Манна,  
основатель фирмы «Иоганн Сигмунд Манн»  
Прототип Иоганна Будденброка старшего

«Его круглое розовое лицо, которому он при всем же-  
лании не умел придать выражения суровости, об-  
рамлялось белыми, как снег, нагрудными волосами [...].  
Его широкий двойной подбородок уютно покоился на кру-  
жевом жабо».



**ИОГАНН СИГМУНД МАНН МЛАДШИЙ (1797-1863)**

Дед Томаса Манна  
Прототип Иоганна «Жана» Будденброка младшего

«Плотный и широкий шелковый галстук, об-  
вивая высокие стоячие воротнички, в ко-  
торые упирался его подбородок, заполнял собою  
весь вырез пестрого жилета. Глаза консула, голу-  
бые и довольно глубоко посаженные, вниматель-  
ным выражением напоминали глаза его отца, но  
казались более задумчивыми; серьезнее, опреде-  
леннее были и черты его лица - нос с горбинкой  
сильно выдавался вперед, а щеки, до половины  
заросшие курчавыми белокурыми бакками, были  
значительно менее округлы, чем щеки старика».



**ТЕРЕЗЕ БУССЕТ (1811-1895)**

Директриса любекского пансионата для девочек  
Прототип Терезы «Зеземи» Вейхбротт

«На ее седых, туго закрученных буклях сидел  
чепец с зелеными лентами, спускавшимися  
на узкие, как у ребенка, плечи; ее скромное  
черное платье не знало никаких украшений [...].  
У маленькой мадемуазель Вейхбротт были ум-  
ные, пронзительные карие глаза, нос с горбинкой  
и тонкие губы, которые она порою поджимала с  
видом решительным и суровым».



**ОЛЬГА МАНН (1845-1886)**

Тетя Томаса Манна  
Прототип Клары Будденброк

«Кларе Будденброк шел девятнадцатый год;  
высокая и стройная, с темными, гладко рас-  
чесанными на прямой пробор волосами, со строгим  
и вместе с тем мечтательным взглядом карих  
глаз, с чуть горбатым носом и, пожалуй, слишком  
плотно сжатыми губами, она, несомненно, была  
красива своеобразной, хотя и несколько холод-  
ной красотой».

16.1 ©ВВН Объявление Фридриха Манна в газете  
«Любекер Генеральанцайгер» от 28 октября 1913 г.



17. Элизабет Манн, тетя Томаса Манна и прототип Тони Будденброк.



18. Дом Будденброков в Любеке, примерно 1920 г.

»Dein Artikel im B[erliner] T[ageblatt] wurde in meiner Gegenwart verlesen. Ich weiss nicht, ob es den andern Hörern auffiel, mir selbst schien es, als sei er in einzelnen Abschnitten an mich gerichtet, fast wie ein Brief. Daher glaube ich Dir antworten zu müssen, wenn auch ohne den Umweg über die Presse und nur zu dem einen Zweck, um Dir zu sagen, wie unberechtigt der Vorwurf des Bruderhasses ist.«

(Heinrich Mann an Thomas, 30. Dezember 1917)

»Du kannst das Recht und das Ethos meines Lebens nicht sehen, denn Du bist mein Bruder. [...] Laß die Tragödie unserer Brüderlichkeit sich vollenden.«

(Thomas Mann an Heinrich, 3. Januar 1918)

»Lieber Heinrich!

Das hat mir eine traurige Enttäuschung bereitet! Dein Brief war mein letzter Hoffnungsanker. [...] Nun glaube ich auch nicht mehr, dass mein Tod Euch alle wieder vereinigen wird [...].«

(Julia Mann an Heinrich, München, 7. Januar 1918)

«Твоя статья в "Берлинер Тагесблатт" была прочитана вслух в моем присутствии. Не знаю, заметили ли это другие слушатели, но мне самому показалось, что некоторые ее места адресованы будто бы мне лично, почти как письмо. Поэтому я полагаю себя обязанным ответить, хоть и без помощи обходных газетных путей, с единственной целью сказать тебе, как несправедлив упрек братской ненависти».

(Генрих Манн Томасу, 30 декабря 1917 г.)

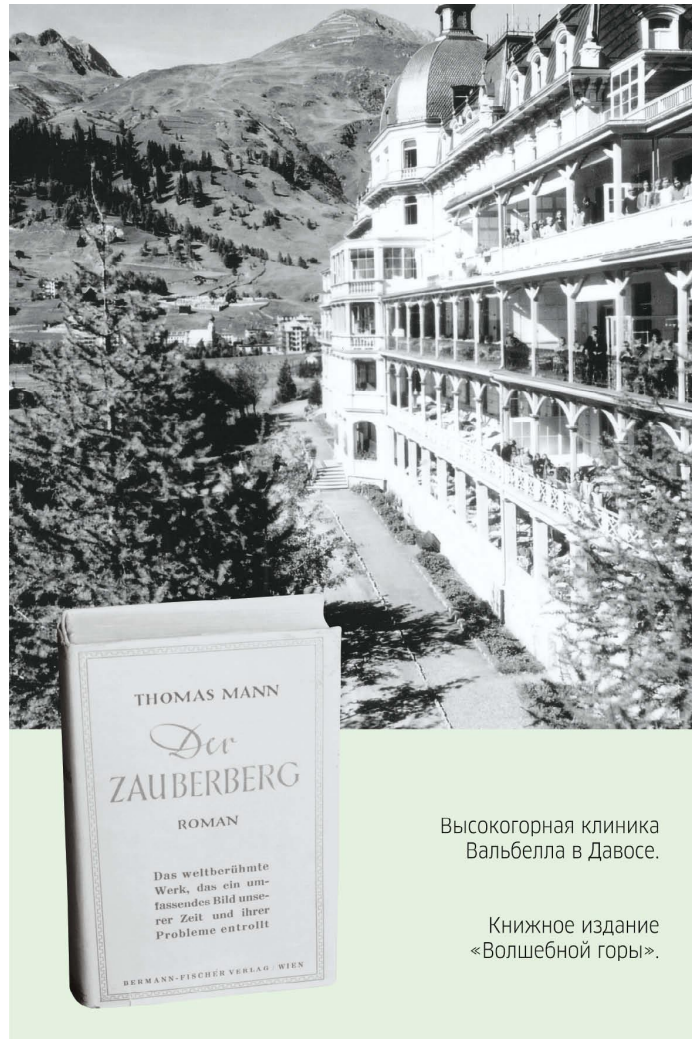
«Ты не можешь увидеть правду и этику моей жизни, потому что ты мой брат. [...] Пусть же завершится трагедия нашего братства».

(Томас Манн Генриху, 5 января 1918 г.)

«Дорогой Генрих! Это стало для меня горьким разочарованием! Твое письмо было моей последней надеждой. [...] Теперь я уже не верю, что хотя бы моя смерть сможет вас всех снова объединить [...].»

(Юлия Манн Генриху, Мюнхен, 7 января 1918 г.)

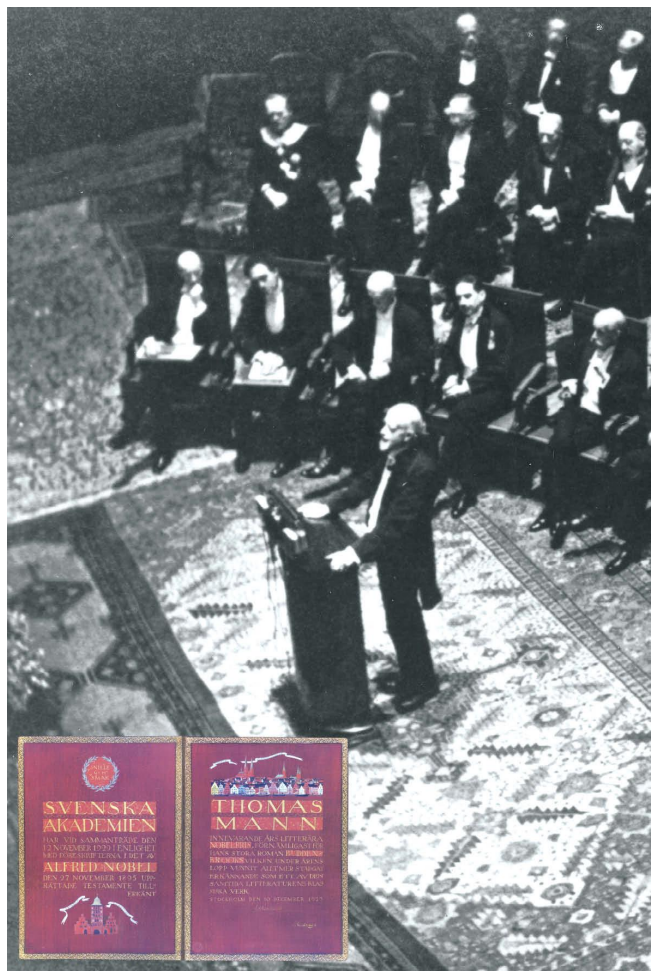
## 19. Раздор между братьями – цитата.



Высокогорная клиника  
Вальбелла в Давосе.

Книжное издание  
«Волшебной горы».

20. Высокогорная клиника Вальбелла в Давосе. ©ТМА  
Книжное издание «Волшебной горы».



21. Вручение Нобелевской премии в 1929 г. в Стокгольме,  
Томас Манн.  
Свидетельство о вручении Нобелевской премии.

## НОБЕЛЕВСКАЯ ПРЕМИЯ

---

Эта сенсационная награда, присуждаемая Шведской академией, и впервые за последние семнадцать лет доставшаяся Германии, насколько я знаю, уже несколько раз вплотную приближалась ко мне, но в итоге ускользала, и поэтому сейчас не застала меня врасплох.

**Томас Манн, «Очерк жизни» (1930)**

---

**В** 1929 году Томас Манн с женой Катей приехал в Стокгольм, где 10 декабря был награжден Нобелевской премией.

Восемью годами ранее он записал в дневнике следующие мысли: «Я хотел бы, чтобы этой премии не существовало, ведь если ее получу я, это будет значить, что ее мог бы, но не получил Г. [Генрих], а если ее получит он, я буду от этого страдать. Самым благотворным решением было бы разделить ее между нами. Но боюсь, члены жюри не станут брать в голову такие тонкости».

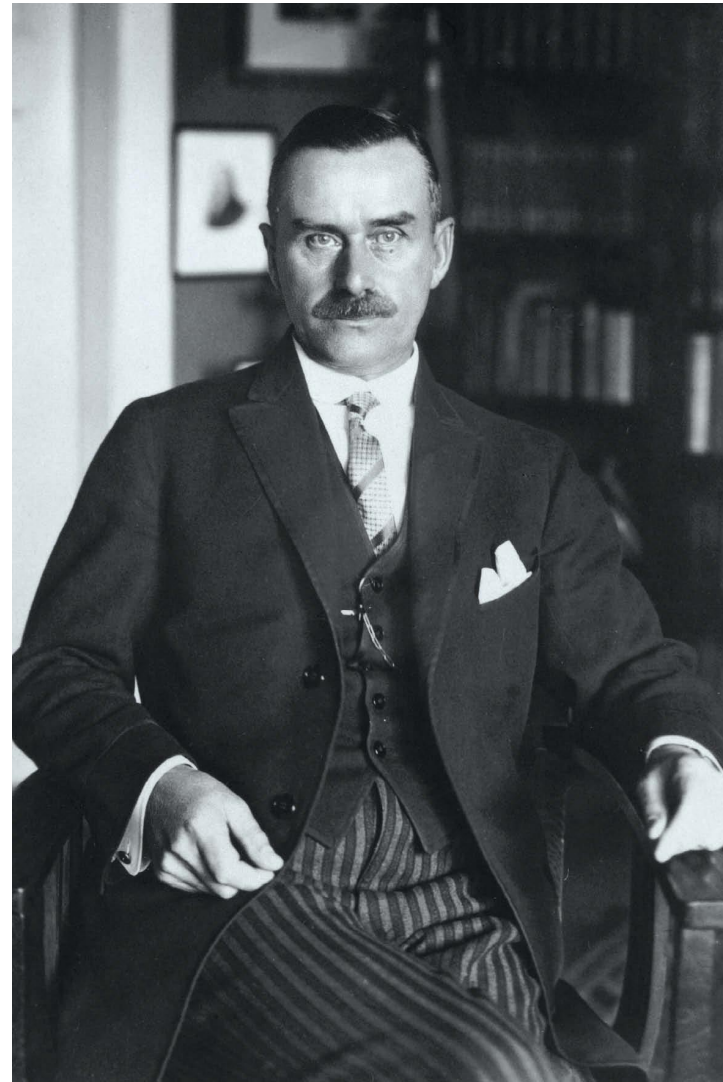
Премия с денежным вознаграждением в размере 200 000 рейхсмарок была присуждена Томасу Манну не за творчество в целом, как это обычно бывает, а главным образом за «Будденброков». Этот роман «за прошедшие годы получил всеобщее признание как одно из классических произведений современной литературы», было сказано в обосновании выбора жюри.

Его последняя опубликованная работа, роман «Волшебная гора», не была принята во внимание. Работу над этим романом Томас Манн начал в 1912 году после посещения лесного санатория в Давосе. Тогда он несколько недель гостил в высокогорной клинике, где его жене Кате пришлось провести шесть месяцев, проходя лечение от легкой формы туберкулеза.

Томас Манн выразил свое недоумение тем фактом, что опубликованный в 1924 году роман не учитывался комитетом, в вопросе: «Если премия причиталась мне уже за «Будденброков» и только за них, почему же я тогда не получил ее на двадцать пять лет раньше?».

## 21.1 Дополнение.

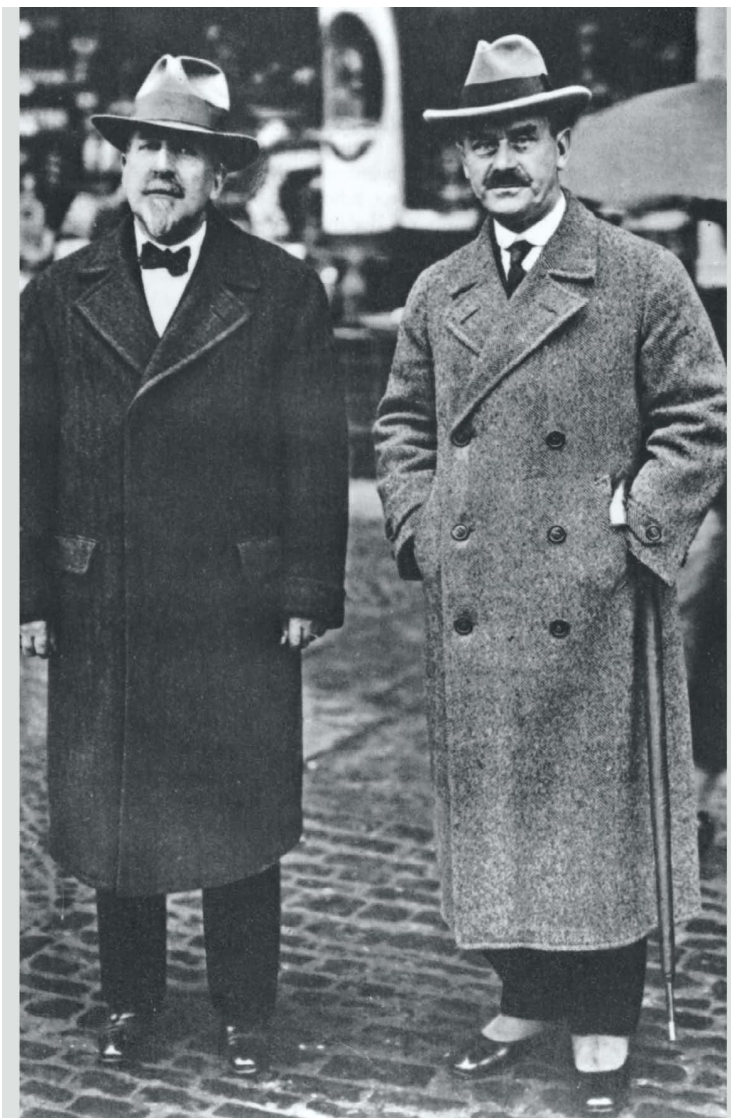




22. Томас Манн, 1926 г.



23. Томас Манн во время речи «Немецкое обращение»  
в зале Бетховена в Берлине, 1930 г.



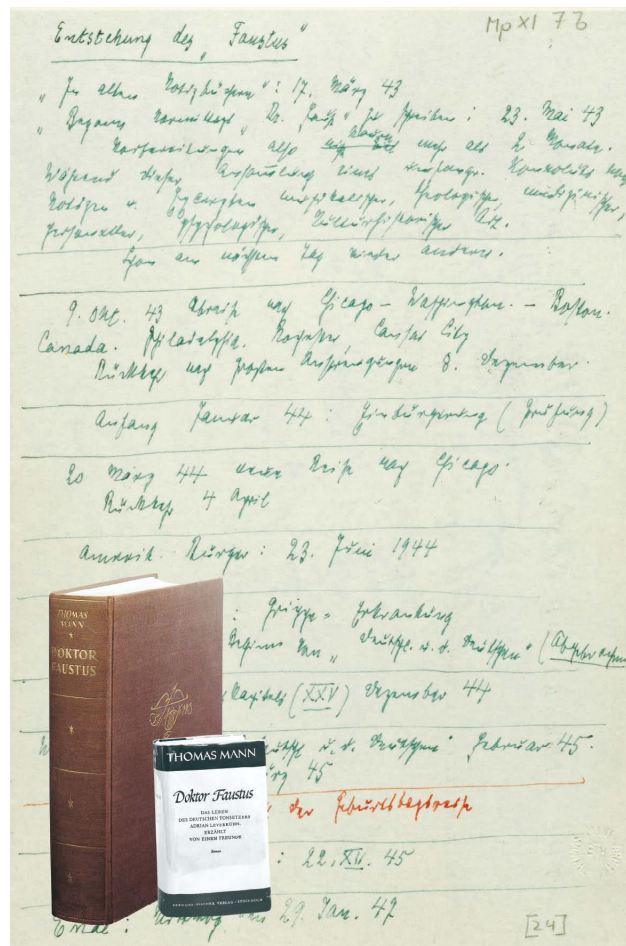
24. Генрих и Томас Манн в Берлине, 1927 г.



25. Томас Манн и Готфрид Берман Фишер в  
Кюснахте, примерно 1935 г.



26. Томас Манн в саду своего дома  
в Пасифик-Палисейдз, Калифорния, 1944 г.



27. Страница рукописи из набросков к «Возникновению  
доктора Фаустуса». ©ТМА  
Первое издание «Доктора Фаустуса» 1947 г.



28. Катя и Томас Манн в 1953 г. у разрушенного  
«Дома Будденброков».



29. После вручения свидетельства о почётном гражданстве Любека в мае 1955 г. Катя и Томас Манн отправляются домой на поезде.





30. Томас Манн за своим рабочим столом в Кильхберге, Швейцария, 1954 г.