

# Мир старинной песни

Я пел песни и пел их много, много лет.

Когда я пел о любви, она приносила мне страдания,

Когда я пел о страдании - оно превращалось в любовь,

Так любовь и страдания раздирали мне душу.

Ф. Шуберт





# Франц Шуберт

(1797 – 1828 гг.)

Австрийский композитор

## «Старинной песни мир» ПЕСНИ ФРАНЦА ШУБЕРТА



**Франц Шуберт (1797 – 1828) – австрийский композитор. Вошёл в историю музыки как основоположник музыкального романтизма и создатель ряда новых жанров: романтической симфонии, фортепианной миниатюры, романтической песни и программно- сюжетного вокального цикла.**

«Я сочиняю каждое утро, окончив одну пьесу, я начинаю другую», — писал композитор.

Великий австрийский композитор, один из основоположников романтизма в музыке.

Он написал около 600 песен, девять симфоний (в том числе знаменитую «Неоконченную симфонию»), литургическую музыку, оперы, а также большое количество камерной и сольной фортепианной музыки.




**Романтизм** – это искусство  
давать народам такие  
литературные произведения,  
которые при современном  
состоянии их обычаев и  
верований могут доставить им  
наибольшее наслаждение.

Фредерик Стендаль



***Романтизм*** –  
(франц. *romantisme*)

***художественное течение в  
культуре европейских стран,  
возникшее на рубеже 18 – 19  
вв.***

A stylized, dark silhouette of a mountain range with jagged peaks, set against a dark blue background that transitions to a lighter blue at the top.







Существует предание о том, как в один из осенних дней 1817 года Шуберт встретил на улице Вены богато одетую даму с белым лицом и старомодной прической. Назвав Франца по имени, она представилась его Судьбой и предложила ему на выбор определить будущее: остаться безвестным учителем и умереть в глубокой старости, окруженным детьми и внуками, или подарить миру сказочно-красивую музыку, но уйти из жизни в неполные тридцать два года. Через несколько дней Шуберт бросил школу, чтобы навсегда посвятить себя музыке.



# ЛЮБИМАЯ ОБЛАСТЬ ТВОРЧЕСТВА - ПЕСНЯ

*Сочинил более семидесяти песен на тексты Гёте и более пятидесяти песен, на тексты Шиллера.*

*В области песни Шуберт явился продолжателем Бетховена. Благодаря Шуберту этот жанр получил художественную форму, обогатив область концертной вокальной музыки. Баллада «Лесной царь», написанная в 1816 г., принесла композитору славу. Вскоре после неё появились «Скиталец», «Похвала слезам», «Зулейка» и др.*





**Песни Шуберта разнообразны по форме: от простых строфических миниатюр до свободно построенных вокальных сцен. Открыв для себя лирику Мюллера, повествующую о странствиях, страданиях, надеждах и разочарованиях одинокой романтической души, Шуберт создал вокальные циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь» — первые в истории серии песен-монологов, объединенных единым сюжетом.**

**С песен Шуберта начинается история немецкой романтической вокальной лирики (Шуман, Брамс, Франц, Вольф).**



К своим 19 годам число песен, написанных Шубертом, превышало 250, кроме того имелось несколько симфоний и множество других произведений. По количеству произведений Шуберта довольно часто сравнивают с Моцартом.



Снег падал медленно и вяло.

И каждый шаг приближал его к новому, 1828 году.  
14 января 1828 года вышла в свет первая часть (10 песен) только что законченного вокального цикла «Зимний путь».



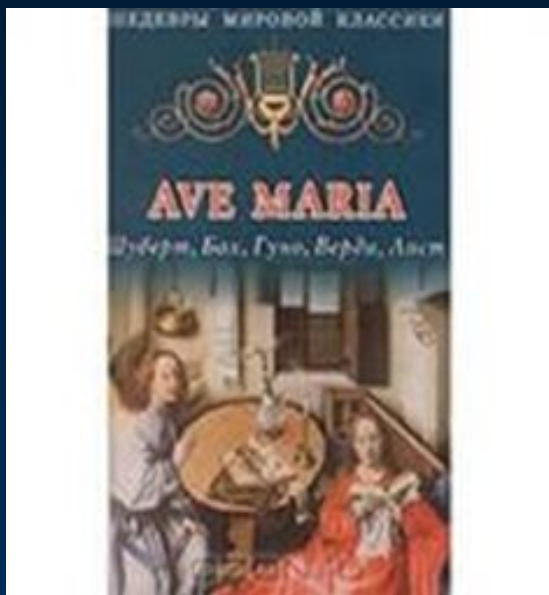
**Зима**

**1827-1828**





# Аве Мария



Посвящена графине Софи Габриэль фон Вейсенвольф.

Как же не напомнить читателям о его шедевре “Третья песня Эллен”, более известном широкому слушателю, как “Аве Мария”?  
И обязательно сказать, что эту бессмертную музыку написал мальчик 30 лет от роду...





# AVE MARIA

Testo di  
Renato Tagliabue

Musica di  
Franz Schubert

*Ave Maria, piena di grazia e di bontà.  
Esulta e gioisci nel Signore  
perchè ha posato lo sguardo su te.  
La tua anima si allieti in Dio,  
nel Dio dell'amore.  
Poichè ti avvolge in vesti di bellezza  
e con un manto di santità,  
come sposa ornata di gioielli,  
tu siedì accanto al Re dei re.*

*Santa Maria, dolce madre del Signore  
Noi presso di te cerchiamo rifugio;  
proteggi i nostri passi dal male  
e rendi pura la nostra preghiera perchè salga al Signore  
Tu che hai trovato grazia presso Dio,  
tu che hai creduto nel mistero  
e, umile ancella, hai dato alla luce  
il Santo dei Santi, il Cristo Gesù,  
prega per noi, Maria. Ave, ave, ave Maria*



**Ave Maria! Пред тобой  
Чело с молитвой**

**преклоняю...**

**К тебе, заступнице  
святой,**

**С утеса мрачного зываю...**

**Людской гонимые  
враждою,**

**Мы здесь приют себе  
нашли...**

**О, тронься скорбною  
мольбою**

**И мирный сон нам  
ниспошли!**

**Ave Maria!**

**Ave Maria! Ночь пришла.  
Измучены мы тяжким**

**горем,**

**И ложем служит нам скала**

**Над этим вечным бурным  
морем.**



# Баллада

Вокальная или инструментальная пьеса романтического характера.

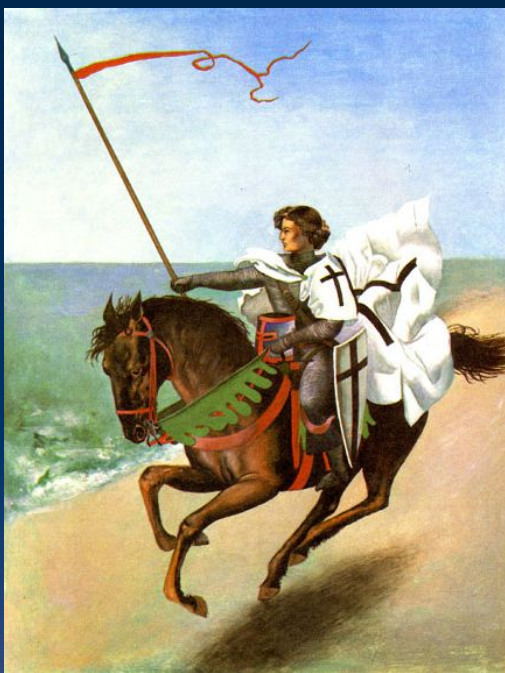
Лиро-эпическое произведение, то есть рассказ, изложенный в поэтической форме, исторического, мифического или героического характера.

Сюжет баллады обычно заимствуется из фольклора.

Баллады часто кладутся на музыку.



# Возникновение баллады

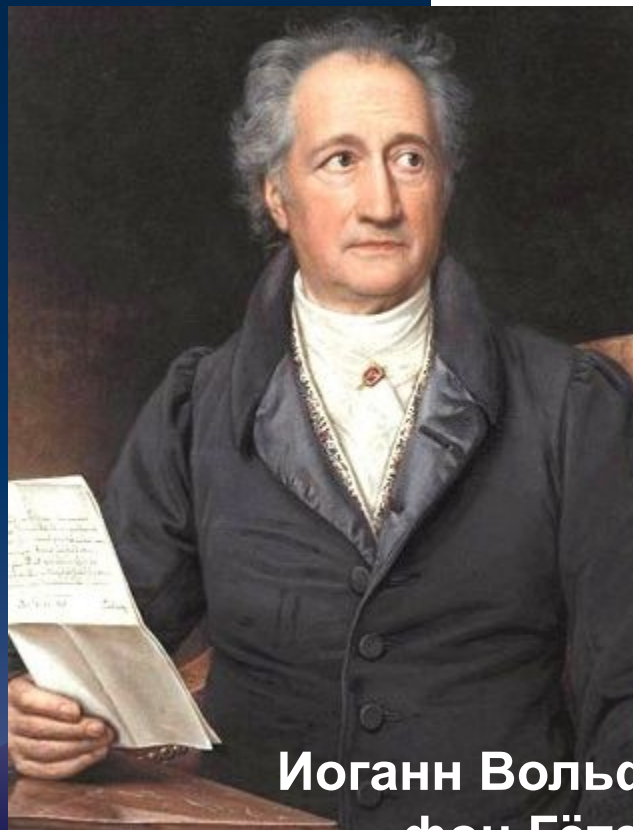






Содержание немецкой баллады также носит мрачный, фантастический характер; Действие развивается эпизодично, восполнение недостающих или связывающих сюжет баллады частей, предоставляется фантазии слушателей.

# Баллада «Лесной царь»



Иоганн Вольфганг  
фон Гёте



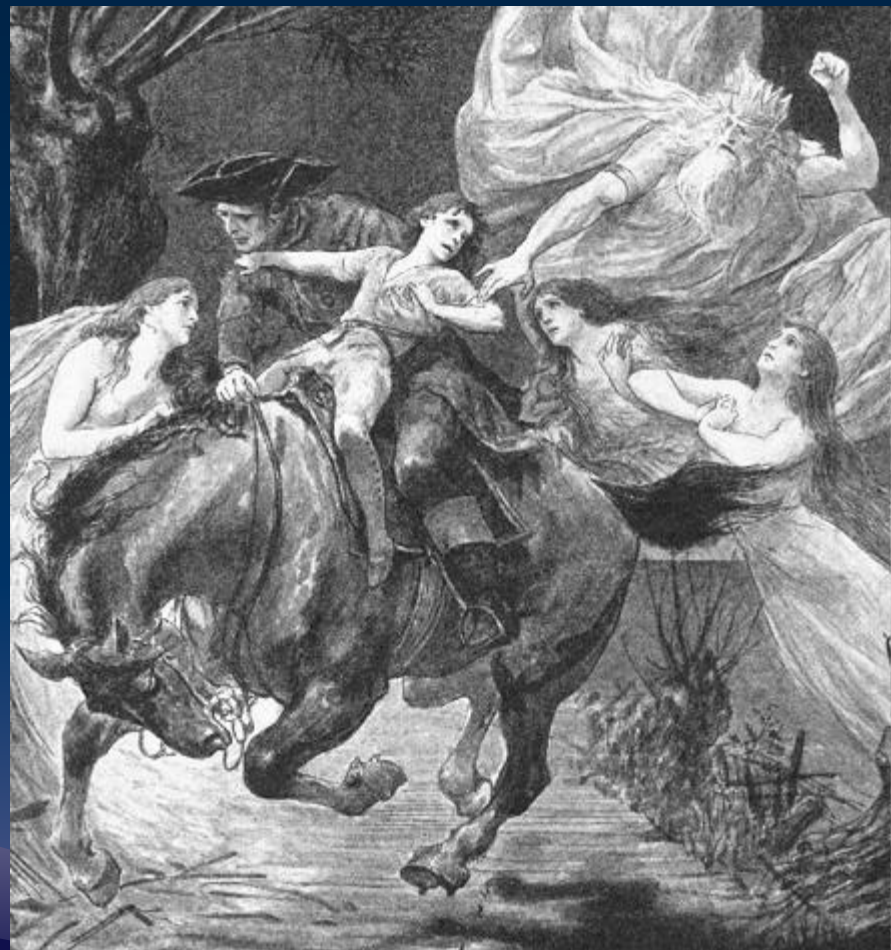


# Главные герои баллады:

- Автор (рассказчик)
- Отец
- Сын (дитя)
- Лесной царь
- Дочери лесного царя

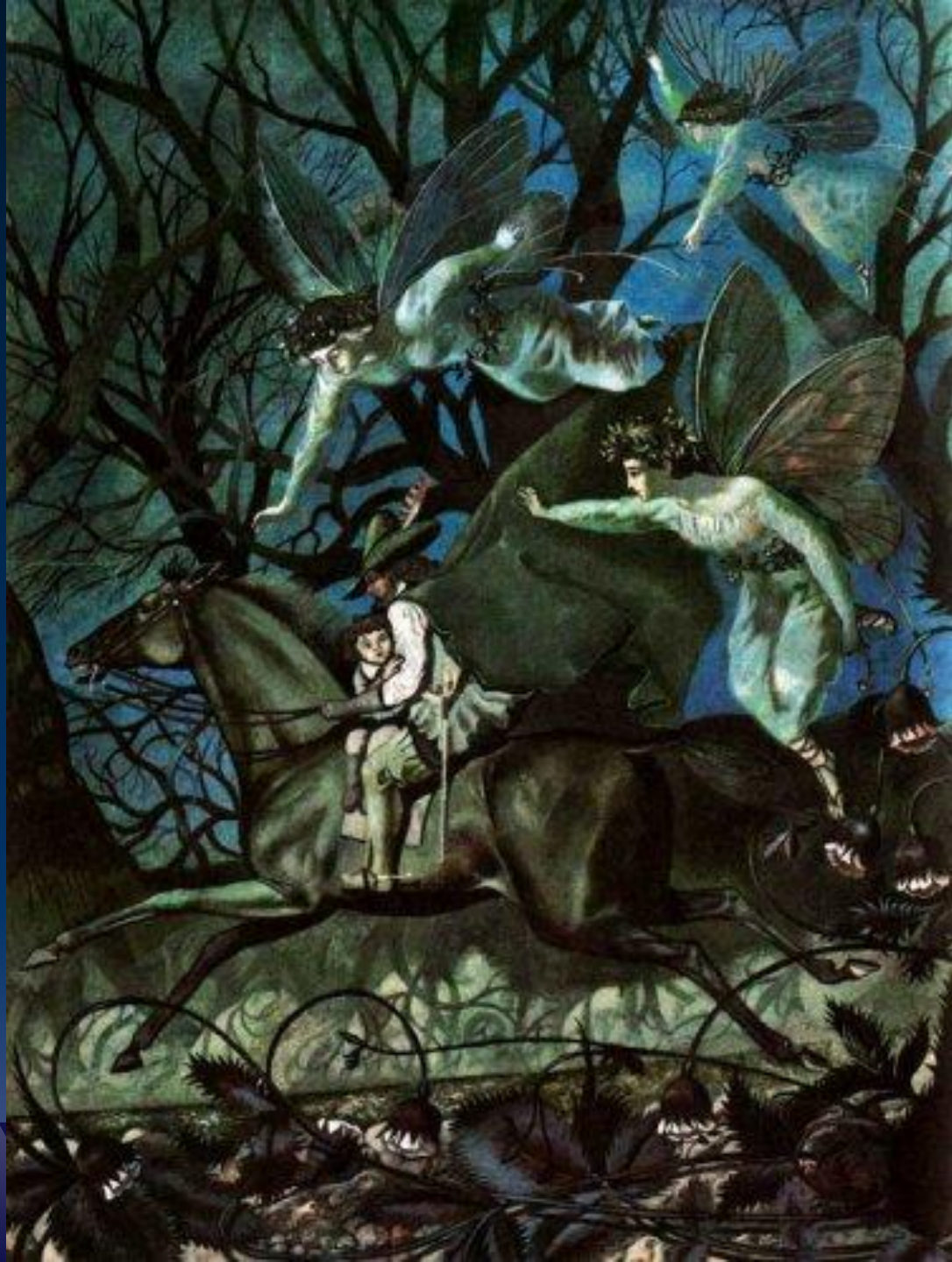


**Улови  
интонации  
героев**











Wer reitet so spät - durch Nacht und Wind -



• SCHUBERT •

• ERLKÖNIG •



















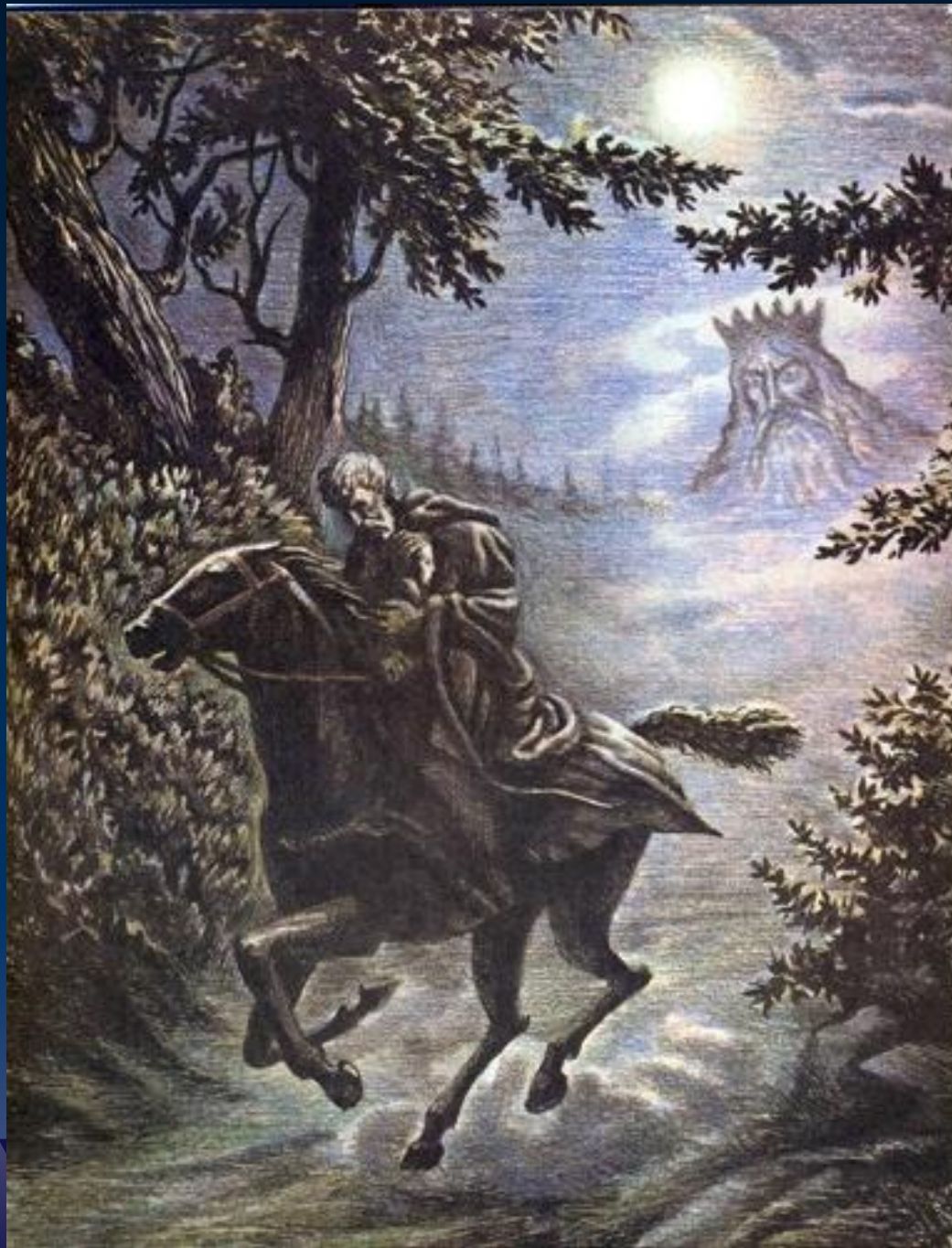












# Вопросы для размышления

- Чем отличаются интонации всех героев?
- Как развиваются эти интонации на протяжении всего произведения?
- Как они взаимодействуют, как сливаются в единое целое слово и музыка?
- Какие музыкальные образы созданы Шубертом?



действующие лица	литературная строка и музыкальная фраза	интонация	динамика	аккомпанемент
<i>повествователь</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Кто скачет, кто мчится под холодной мглой?</li> <li>- Ездок погоняет, ездок доскакал...</li> </ul>			
<i>отец</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Дитя, что ко мне ты так робко прильнул?</li> <li>- О нет, то белеет туман над водой.</li> <li>- О сын мой, ослышался ты...</li> <li>- О нет. Всё спокойно в точной глубине...</li> <li>- Родимый, лесной царь нас хочет догнать.</li> </ul>			
<i>ребёнок</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Родимый, лесной царь в глаза мне сверкнул;</li> <li>- Родимый, лесной царь со мной говорит...</li> <li>- Родимый, лесной царь созвал дочерей...</li> </ul>			
<i>лесной царь</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Дитя, оглянися; младенец, ко мне; весёлого много в моей стороне</li> <li>- Ко мне, мой младенец! В дуброве моей...</li> <li>- Дитя, я пленился твоей красотой...</li> </ul>			

# Особенности баллады «Лесной Царь»

- *Пейзажный зачин и концовка*
- *Диалоги (открытый и скрытый)*
- *Реальные и фантастические герои*
- *Два мира: реальный и идеальный*
- *Острый, напряженный сюжет*
- *Трагический финал*







Во всех этих произведениях Шуберт выказал замечательный мелодический талант и большое разнообразие настроений; он дал аккомпанементу большее значение, больший художественный смысл.





Последние годы.  
Тяжёлая жизнь отразилась  
на его музыке. Эта музыка  
имеет мрачный, тяжёлый  
характер, изменяется  
стиль.

В ноябре он умер.

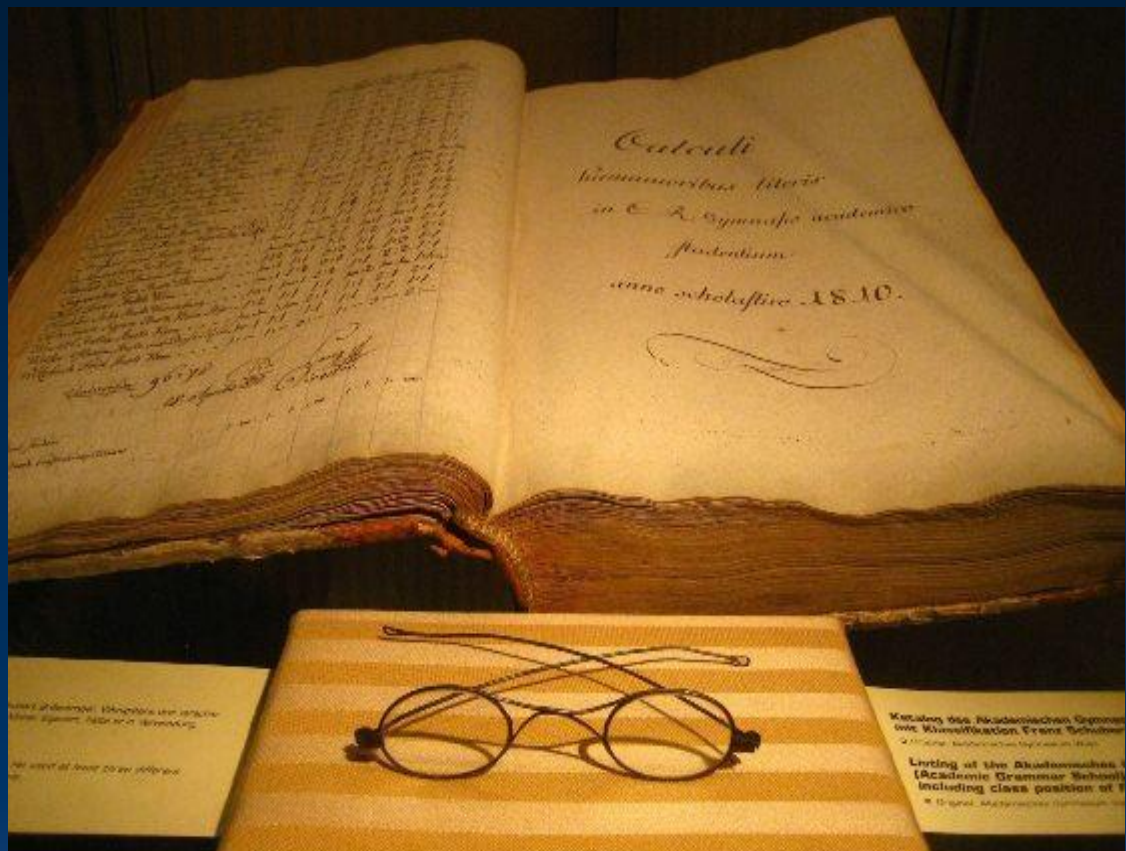
Жизненный путь.  
1797 -1828 гг.

Прожил только 31 год, умер  
истощенный физически и  
душевно, измученный  
неудачами в жизни.

После смерти Шуберта началась интенсивная публикация его песен. Примечательно, что в России песни Шуберта получили широкое распространение в среде русской демократической интеллигенции еще задолго до того, как приезжие гастролеры, выступая с виртуозными инструментальными транскрипциями, сделали их модой дня.

Согласно последнему пожеланию, Шуберта похоронили на кладбище, где за год до того был погребен боготворимый им Бетховен. На памятнике выгравирована красноречивая надпись:  
«Смерть похоронила здесь богатое сокровище, но ещё более прекрасные надежды»





Длительное время после его смерти не удавалось собрать рукописи воедино. Некоторые из них были утеряны, увы, навсегда, другие же находились у многочисленных друзей и родственников автора. Огромная часть его произведений начала публиковаться лишь в конце прошлого века.

Композитор умер от брюшного тифа в Вене 19 ноября 1828 г. Согласно последнему пожеланию, Шуберта похоронили на кладбище, где за год до того был погребен боготворимый им Бетховен.

На памятнике выгравирована красноречивая надпись: «Смерть похоронила здесь богатое сокровище, но ещё более прекрасные надежды».

В честь Шуберта назван кратер на Меркурии.



Афанасьева Елена Юрьевна  
учитель музыки МОУСОШ № 16  
Г. Балашова

*Спасибо за внимание!*