

Архитектура барокко



*...Но перед красотой и зданья, и фасада
Померкли и фонтан, и мрамор, и ограда.
...В орнаменте витом увидишь тут и там
Победоносный шлем и вазы фимиам,
Колонны, капитель, пилястры и аркады
Увидишь всюду ты, куда ни кинешь взгляды,
Амуры, вензеля, вплетённые тайком,
И головы ягнят, увитые шнурком,
И статую найдёшь в великолепной нише,
В узорах и резьбе карниз под самой крышей...*

Жорж де Сюдери



Рим, церковь Иль-Джезу

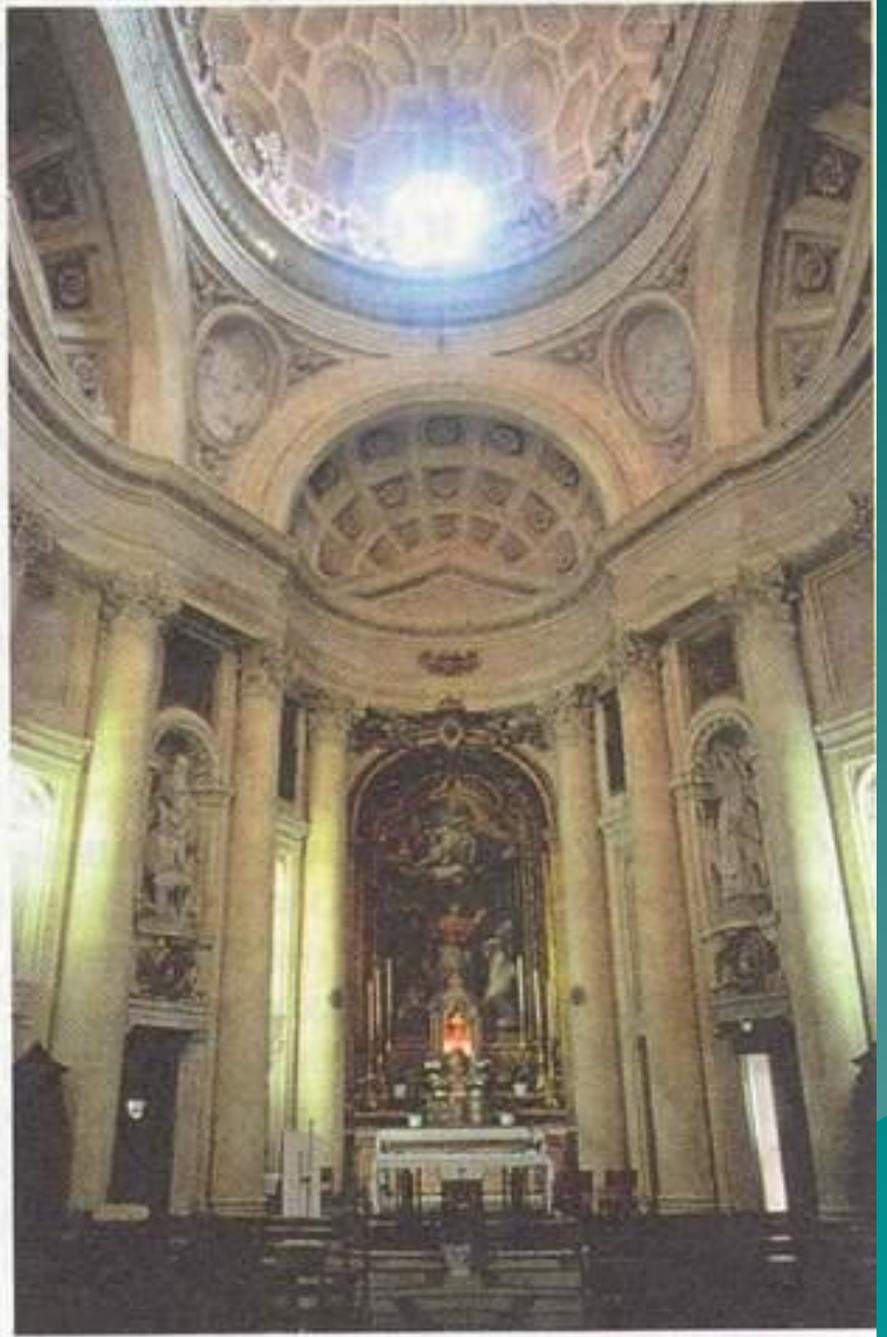




Сан- Карло алле Куатро Фонтане









Микеланджело

Карло Мадерна

Лоренцо Бернини

Собор и площадь Святого Петра в Риме











Архитектура барокко в России

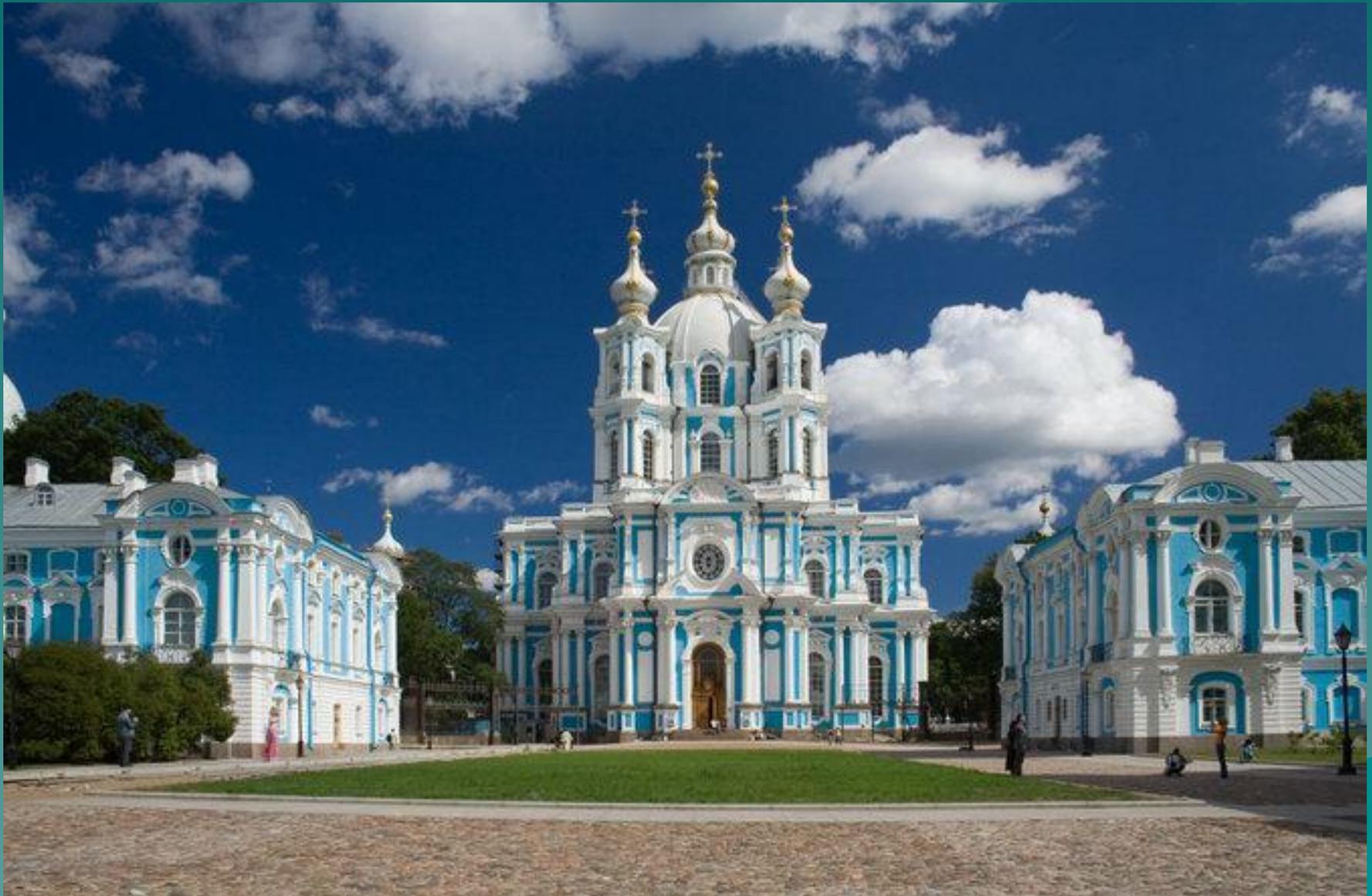


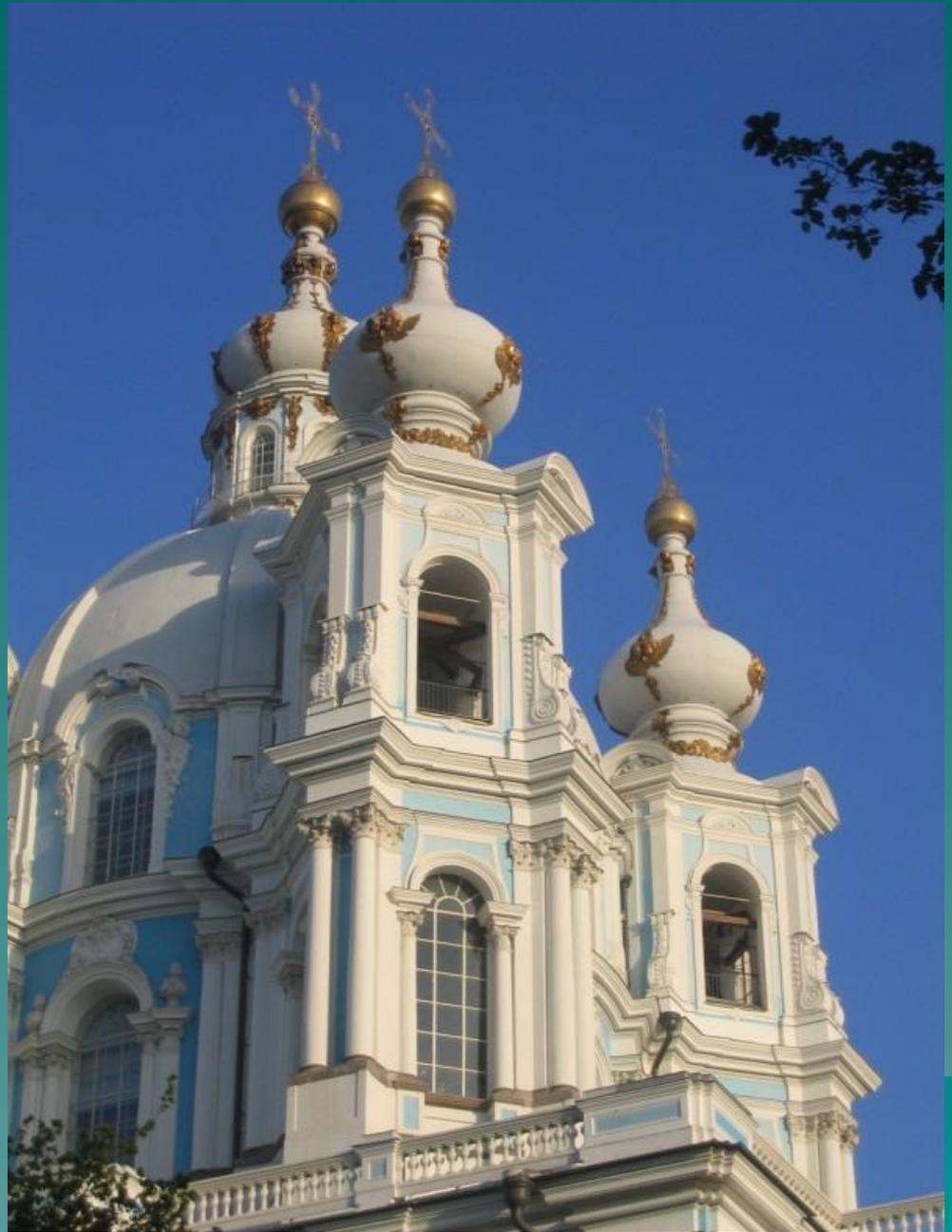
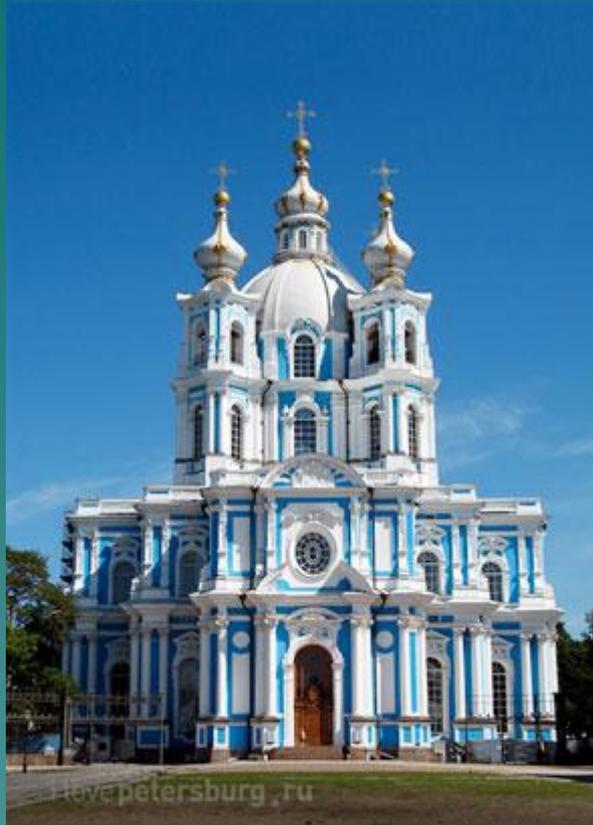
Франческо Бартоломео
Растрелли





Собор Смольного монастыря





Церковь Покрова в Филях (1690 – 1694)



был сооружен в 1619 году, когда село принадлежало Милославским, в ознаменование победы над войсками польского королевича Владислава и гетмана Сагайдачного под стенами Белого Города.

Документов об авторе церкви не сохранилось, но предполагается, что общий проект (композицию) составлял сам заказчик, некоторые искусствоведы считают автором церкви зодчего Якова Бухвостова, хотя её стилистические особенности заметно отличаются от достоверных произведений Бухвостова^[1], зато обнаруживают поразительное сходство с документально подтверждёнными произведениями зодчего Петра Потапова^[1] — создателя ансамбля Новодевичьего монастыря — создателя ансамбля Новодевичьего монастыря в Москве и церкви Успения на Покровке.

В самом центре Москвы, между Манежной площадью В самом центре Москвы, между Манежной площадью и Романовым переулком, стоит церковь Знамения на Шереметьевом (Нарышкином) дворе, очень похожая на церковь Покрова в Филях и безусловно созданная тем же зодчим.

Одно здание совмещает в себе и церковь, и колокольню. Колокола висят в пролётах среднего яруса.

На первом этаже (подклеть) На первом этаже (подклеть) находилась зимняя (отопливаемая) церковь Покрова Богородицы, а над ней церковь Спаса Нерукотворного, которая названа в благодарность за спасение Л. К. Нарышкина от смерти во время стрелецкого бунта На первом этаже (подклеть) находилась зимняя (отопливаемая) церковь Покрова Богородицы, а над ней церковь Спаса Нерукотворного, которая названа в благодарность за спасение Л. К. Нарышкина от смерти во время стрелецкого бунта (он молился перед этой иконой во время бунта). Пётр I На первом этаже (подклеть) находилась зимняя (отопливаемая) церковь Покрова Богородицы, а над ней церковь Спаса Нерукотворного, которая названа в благодарность за спасение Л. К. Нарышкина от смерти во время стрелецкого бунта (он молился перед этой иконой во время бунта). Пётр I пожаловал на украшение храма четыреста червонцев. В 1703 году На первом этаже (подклеть) находилась зимняя (отопливаемая) церковь Покрова Богородицы, а